**ГБУК «Брянская областная научная универсальная библиотека им. Ф.И. Тютчева»**

**Отдел читальных залов**

**Электронная беседа - презентация**

 ***«Николай Михайлович Карамзин – русский писатель, историк государства Российского».***

***информационно-методические материалы***

**Брянск 2016**

 **«Н.М. Карамзин – русский писатель, историк государства Российского». Электронная беседа - презентация:** информационно-методические материалы / сост. Н.С. Телепнева; ГБУК «Брянская областная научная универсальная библиотека им. Ф.И. Тютчева», отдел читальных залов. – Брянск, 2016. – 13 с.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

 Введение……………..…………………………………………………………4

 Беседа - презентация ………..……………………………………………......5

 Список литературы «Современный взгляд на наследие Н.М. Карамзина

 на страницах периодических изданий»……………………………………….10

 Электронная презентация см. сайт

http://libryansk.ru/karamzin-na-vse-vremena-k-250-letiyu-so-dnya-rozhdeniya/

 Виртуальная выставка «История России глазами Н. М. Карамзина» см. сайт [**http://libryansk.ru/karamzin-na-vse-vremena-k-250-letiyu-so-dnya-rozhdeniya**](http://libryansk.ru/karamzin-na-vse-vremena-k-250-letiyu-so-dnya-rozhdeniya)

Указом Президента РФ 2016 год объявлен в России **Годом Карамзина в ознаменование 250 – летия со дня его рождения.**

Николай Михайлович Карамзин – историограф,  писатель, родоначальник русской сентиментальной поэзии,  публицист,  критик, реформатор русского языка. Труд всей его жизни, над которым он работал более двух десятилетий – «История Государства Российского» - крупнейшее достижение русской литературы начала 19 века, выдающееся историческое произведение. Но Н.М. Карамзина нельзя рассматривать только, как историка, необходимо изучать и его богатое литературное наследие – его стихотворения, журнальные статьи,  сказки,  повести. Ведь он автор таких известных  повестей  как,  «Бедная Лиза», «Марфа – посадница или покорение Новгорода, «Наталья, боярская дочь», «Осторов Борнгольм», «Письма русского путешественника», «Сиерра – Морена».

Вся Россия готовится к юбилею Н.М. Карамзина. Предлагаем провести мероприятия, оформить выставки, посвященные этой дате, используя ресурсы БОНУБ им. Ф.И. Тютчева. На сайте областной библиотеки вы сможете познакомиться с виртуальной выставкой «История России глазами Н. М. Карамзина», а также с методическими рекомендациями **«**Н.М. Карамзин – русский писатель, историк государства Российского», по электронной доставке документов вам будут предложены материалы из периодических изданий «Современный взгляд на наследие Н.М. Карамзина».

**Заслуги Карамзина относятся к Языку,**

**Словесности и Истории.**

**М. П. Погодин**

Николай Михайлович Карамзин – личность удивительная для русской культуры!

Выдающийся писатель и литературный деятель, журналист и историк, глава русского сентиментализма. Современник А.С. Пушкина, которого сам Поэт назвал «одним из великих наших сограждан»***.*** Откройте любое издание «Бориса Годунова» - чтение трагедии вы неизменно начнете с таких слов: «Драгоценной для россиян памяти Николая Михайловича Карамзина сей труд, гением его вдохновенный, с благоговением и благодарностию посвящает Александр Пушкин».

Николай Михайлович Карамзин принадлежал к дворянскому роду, ведущему свое происхождение от татарского мурзы по имени Кара-Мурза. Он родился в декабре 1766 года в небольшом поместье отца недалеко от Симбирска. О детских годах будущего писателя известно немного. Он рано лишился матери, лет до одиннадцати воспитывался в деревне, где единственным его учителем и гувернером был домашний врач Карамзиных, немец.

В доме отца была хорошая библиотека, и мальчик с самых ранних лет пристрастился к чтению. Европейская классика, древняя и новая история, жизнеописания великих людей — на этих книгах воспитывался будущий писатель.

В 1780 году четырнадцатилетнего юношу отправляют в Москву и определяют в частный пансион. Карамзин усердно изучает языки — им в программе пансиона отводилось главное место. Однако круг его интересов значительно шире. Он по-прежнему много читает, интересуется историей, философией, эстетикой, посещает лекции в университете. Литературное призвание обозначилось в нем уже тогда.

В 1783 году в свет вышли восемнадцать страниц в мягком переплете. Прозаический опус «Деревянная нога» Геснера перевел с немецкого никому до сих пор неизвестный Николай Карамзин. Так произошло рождение Карамзина-литератора, о котором потом проницательный Белинский скажет: «Карамзиным началась новая эпоха русской литературы».

1784 год – начало нового и очень важного периода в жизни Карамзина. Осенью этого года он приезжает в Москву с твердым намерением посвятить себя литературной деятельности, тем более что начало ей было положено еще год назад.

В мае 1789 года Карамзин отправляется за границу, в длительное путешествие по Европе. Эта поездка была давней его мечтой.

Путешествие продолжалось почти полтора года. Карамзин посетил Пруссию, Саксонию, Швейцарию, Францию, Англию. Он наблюдал жизнь больших городов и маленьких деревушек, вел беседы в аристократических салонах и захолустных дорожных трактирах, в стенах французской Академии… Одним из результатов путешествия стали «Письма русского путешественника». Их называли «окном в Европу», подобным тому, которое когда-то прорубил Петр Первый. Они явились первым произведением русской прозы, которое по всему своему строю принадлежало уже новой литературной эпохе.

После посещения Европы в 1790 году Карамзин работал над изданием «Московского журнала». Успех «Московского журнала» был грандиозным –300 подписчиков. По тем временам это очень большая цифра. Не забудем и о том, что Карамзин издавал и первые литературные альманахи: «Аглая», «Аониды» – «Для милых женщин...» и «Пантеон российских авторов» – портреты-гравюры русских писателей – прообраз литературного словаря. Журналы, созданные Н.М. Карамзиным: «Детское чтение для сердца и разума» (1787-1789), «Московский журнал» (1802-30) «Вестник Европы» (1802-03).

Карамзин первый на Руси начал писать повести, которые заинтересовали общество. Он рано вошёл в литературу и довольно быстро завоевал славу первого пера страны.

 1792 год – год рождения новой словесности: написаны «Бедная Лиза» и «Наталья, боярская дочь».

Литературная звезда Карамзина поднималась все выше, когда он вдруг замолчал, оставив как будто все, что столь блистательно начал. Читатели были в недоумении. И лишь немногие друзья писателя знали, что, оставляя «изящную словесность», Карамзин делает это для того, чтобы полностью отдаться работе над своим новым трудом, который станет делом всей его жизни. Карамзин начинал “Историю государства Российского”.

Интерес к отечественной истории и даже сама мысль приняться когда-нибудь за исторический труд были у Карамзина всегда. «Буду учиться, - писал он, прощаясь с читателями «Московского журнала», закрывавшегося в 1792 году, - буду пользоваться сокровищами древности, чтобы после приняться за такой труд, который мог бы остаться памятником души и сердца моего, если не для потомства (о чем и думать не смею), то, по крайней мере, для малочисленных друзей моих и приятелей».

31 октября 1803 года вышел указ царя Александра I о назначении Н. М. Карамзина историографом с жалованием 2 тысячи рублей в год. Теперь на всю оставшуюся жизнь он — историк. 17 веков Российской истории в 11 томах! 22 года работы!!!

 Карамзина как историка и честного человека  волновало будущее России. Он наблюдал в своей жизни разные проявления свободы -  от бунта Пугачёва до французских буржуазных реформ. Во время заграничного путешествия Карамзин видел все последствия французской революции   -  эшафоты, казни, в том числе и венценосных особ. В России стал свидетелем восстания декабристов.    Н.М. Карамзин предвидел, что идеи разрушительные могут победить идеи созидательные, поэтому написал послание императору Александру I. Его  главный труд недаром назван  «История государства Российского», а не историей России, потому что в понятие «государство» Карамзин вкладывал смысл поступательного развития России. Он призывал к постепенному, мирному движению общества вперёд без насилия, и кровопролитных реформ, путь от старого к новому, но всегда имея в запасе это старое.

Знаменитый писатель, переводчик, критик, историограф, поэт, Николай Михайлович Карамзин внёс значительный вклад в российскую культуру. Мы вспоминаем главные заслуги этого разностороннего человека.

1. Бестселлер в двенадцати томах

Двадцать три года Карамзин работал над своим монументальным трудом «История государства Российского». Современники читали «Историю» взахлёб и живо раскупали тираж – книга написана хорошим литературным языком. Карамзин буквально прочесывает все архивы и книжные собрания Синода, Эрмитажа, Академии наук, Публичной библиотеки, Московского университета, Александро-Невской и Троице-Сергиевой лавры.

 По его просьбе ищут в монастырях, в архивах Оксфорда, Парижа, Венеции, Праги и Копенгагена. И сколько всего находят!

 Остромирово Евангелие (это и поныне древнейшая из датированных русских книг), Ипатьевская, Троицкая летописи, Судебник Ивана Грозного, произведение древнерусской литературы “Моление Даниила Заточника” и многое другое.

 Говорят, обнаружив новую летопись — Волынскую, Карамзин несколько ночей не спал от радости. Друзья смеялись, что он стал просто несносным – только и разговоров, что об истории.

 Все читают «Историю…»! В Москве, Петербурге, в провинции. Князь Петр Вяземский сравнил Карамзина с Кутузовым двенадцатого года: он спас Россию от забвения!

Пушкин высказался в том духе, что «Древняя Россия..., найдена Карамзиным, как Америка Колумбом… История государства Российского есть не только создание великого писателя, но и подвиг честного человека».

1. Инновации языка и буква «Ё».

Карамзин – один из виднейших реформаторов русского языка. Он нарочно отказывался от использования церковнославянизмов в своих произведениях и активно обновлял русский язык. Карамзин ввёл в употребление целый ряд неологизмов, прочно вошедших в язык. Появлением в языке таких слов, как «достопримечательность», «утончённость», «ответственность» «благотворительность», «влюблённость», «вольнодумство», «подозрительность», «промышленность», «первоклассный», «человечный» мы обязаны николаю Михайловичу. Одним из первых Карамзин начал использовать букву «Ё».

1. Открытие «Хожения».

 Николай Карамзин был открывателем «Хожения за три моря» Афанасия Никитина. Отрывки из уникального произведения XV века писатель опубликовал в примечаниях к VI тому «Истории Государства Российского». Карамзин писал: «Доселе географы не знали, что честь одного из древнейших описанных европейских путешествий в Индию принадлежит России Иоаннова века… Оно (путешествие) доказывает, что Россия в XV веке имела своих Тавернье и Шарденей. В то время как Васко да Гама единственно мыслил о возможности найти путь от Африки к Индостану, наш тверитянин уже купечествовал на берегу Малабара…».

1. Первый профессиональный литератор.

 Карамзин стал первым русским профессиональным литератором. Он принимал участие в создании журналов («Московский журнал», «Вестник Европы»), в которых публиковал не только произведения российских и западноевропейских авторов, но и собственные произведения. Публикация «Бедной Лизы» и «Писем русского путешественника» принесли ему всероссийское признание и известность.

1. Воруют.

Карамзину принадлежит самая краткая характеристика общественной жизни в России. Когда во время его путешествия в Европу русские эмигранты спросили Карамзина, что происходит на родине, писатель ответил одним словом: «Воруют».

1. Сентиментализм.

 До того, как Карамзин отдал свои силы созданию «Истории государства Российского», он стяжал славу первоклассного писателя и был одним из видных приверженцев сентиментализма. Его повесть «Бедная Лиза», ставшая хрестоматийной, является классическим примером этого литературного направления. Карамзин менял отношение к литературному творчеству. Его признаками становились не высокий слог, а изящество языка, ценность героя стала определяться не социальным уровнем, а его душевной тонкостью, способностью к сопереживанию и добродетели.

1. С Кантом на дружеской ноге.

Карамзин был одним из первых «европейцев» российской культуры. Во время своего путешествия по Европе он встречался с «властителями умов» того времени; Кантом, Гердером, Лафатером, Бонне, Мармонтелем. В Национальном Собрании Парижа Карамзин слушал Мирабо и Робеспьера, был в Париже во время революции. Именно в то время Карамзин в полной мере осознал эффект, который может производить устное и печатное слово на массы.

1. Открытия на века.

Он открыл России Шекспира, переведя “Юлия Цезаря”, и нашёл Ипатьевскую летопись (страшно подумать, что, примись он за свою историю на десять лет позже, можно было и не найти ее - пожары Отечественной войны 1812-го года были безжалостны к летописям).

Николай Михайлович Карамзин умер в 1826 г., не закончив работу над 12-м томом, в котором описывал и анализировал события Смутного времени. Пушкин посвятил его памяти замечательную трагедию «Борис Годунов». В 1845 году в Симбирске был установлен памятник Николаю Михайловичу. На памятнике вместе с изображением Карамзина мы видим статую музы истории Клио. «Мы одно любим, одного желаем: любим Отечество, желаем ему благоденствия еще более, нежели славы». Н.М. Карамзин.

Современники сравнивали его с Петром Великим. Это, конечно, метафора, одно из тех пышных поэтических уподоблений, на которые был столь щедр век Ломоносова и Державина. Однако вся жизнь Карамзина, его блистательные начинания и свершения, оказавшие огромное преобразующее воздействие на развитие отечественной культуры, были и в самом деле столь необыкновенны, что вполне допускали самые смелые исторические аналогии. Писатель, который впервые и с небывалой до того широтой развернул перед русским читателем многообразнейшую картину европейской духовной жизни; крупнейший представитель русского сентиментализма; выдающийся филолог, знаменитые языковые реформы которого во многом подготовили триумфальные успехи русской прозы во второй половине XIX столетия; блестящий литературный критик и публицист, редактор и переводчик; признанный патриарх отечественной историографии, создавший труд, который составил славу и гордость русской исторической науки – “Историю государства Российского”, – таков был Карамзин, таковы его заслуги перед нашей национальной культурой.

**Список литературы**

 **«Современный взгляд на наследие Н.М. Карамзина».**

Акчурина, А. Р. Н. М. Карамзин о М. В. Ломоносове. Реформы языка Ломоносова и Карамзина // Вестник Московского университета. Сер. 10. Журналистика. - 2012. - № 4. - С. 115-124.

Бавильский, Д. Сказуемое // Знание-сила. - 2013. - № 2. - С. 105-108.

Бельский, А. М. Орловские годы Карамзина // Московский журнал. История государства Российского. - 2008. - N 3. - С. 2-6.

Гордиенко, Е. Историк государства российского // Смена. - 2013. - № 5. - С. 20-27.

Даранова, О. Н. Имя в истории Симбирского края: к юбилею Н. М. Карамзина // Библиотечное дело. - 2011. - N 16. - С. 12-14.

Даранова, О. Н. Славные имена в истории Отечества: символ края - Николай Карамзин // Библиотечное дело. - 2010. - N 6. - С. 2-7.

Егерева, Т. А. Семейная жизнь русских консерваторов начала XIX века // Преподаватель XXI век. - 2010. - N 3, ч. 2. - С. 241-245.

Жданова, О. В. Правовое положение сословий во взглядах Н. М. Карамзина // История государства и права. - 2015. - № 20. - С. 14-18.

Заболотная, А. С. Истоки русской политической науки // Alma mater. - 2015. - № 8. - С. 105-108.

Карамзин, Н. М. О любви к Отечеству и народной гордости // Московский журнал. История государства Российского. - 2002. - № 5. - С. 7-12.

Карнишина, Л. М. Город, который он любил всем сердцем: путеводитель по карамзинской Москве // Московский журнал. История государства Российского. - 2014. - № 4 (280). - С. 2-21.

Карнишина, Л. М. "Пример самоотвержения": штрихи к портрету Елизаветы Николаевны Карамзиной (1821-1891) // Московский журнал. История государства Российского. - 2014. - № 11 (287). - С. 24-31.

Кормилов, С. Писатели и историки: за и против // Знамя. - 2013. - № 9. - С. 231-235.

Кочеткова, Н. Д. Французский исследователь о "Письмах русского путешественника" Н. М. Карамзина // Русская литература. - 2013. - № 1. - С. 221-226.

Ледовская, О. "Царь". Очищение верой // Государственная служба. - 2009. - N 6. - С. 105-107.

Матвеева, Л. Русский Парнас // Мир музея. - 2007. - N 2. - С. 46-47.

Медикова, Л. М. Поэт, писатель, историк // Читаем, учимся, играем. - 2015. - № 7. - С. 70-73.

Муравьев, В. Б. "И гений, парадоксов друг..." // Московский журнал. История государства Российского. - 2002. - № 5. - С. 2-6.

Немировский, И. О счастье в личной жизни: (карамзинский подтекст стихотворения "Из Пиндемонти") // Новое литературное обозрение. - 2015. - № 5. - С. 230-253.

Никонов, В. А. Карамзин // Русская история. - 2012. - № 1 (20). - С. 66-71.

Никонов, В. А. Карамзин как респектабельный консерватор // Родина. - 2012. - № 2. - С. 2-5.

Нуреева, С. В. Н. М. Карамзин - основоположник русского консерватизма // История государства и права. - 2013. - № 1. - С. 39-45.

Подойницына, О. Э. "Богатырская сказка" Н. М. Карамзина // Преподаватель XXI век. - 2012. - № 2, ч. 2. - С. 373-378.

Петров, А. В. "Опыт исторического словаря о российских писателях" Н. Н. Новикова и "Пантеон российских авторов" Н. М. Карамзина // Русская литература. - 2007. - N 3. - С. 61-76.

Подойницына, О. Э. Своеобразие любовной лирики Н. М. Карамзина // Преподаватель XXI век. - 2012. - № 4, ч. 2. - С. 338-343.

Сапченко, Л. А. Письма Н. М. Карамзина на уроках по биографии и творчеству писателя // Литература в школе. - 2015. - № 7. - С. 15-19.

Смекалина, В. В. "Я стоял на высочайшей ступени, на которую смертные восходить могут...": Н. М. Карамзин - первый русский путешественник в Альпах // Вестник Московского университета. Сер. 8. История. - 2014. - № 1. - С. 68-82.

Сухих, И. Н. Классное чтение: от Горухщи до Гоголя. Гавриил Романович Державин (1743-1816).Николай Михайлович Карамзин (1766-1826) // Нева. - 2012. - № 6. - С. 129-146.

Терещенко, А. 1811 февраль // Вокруг света. - 2011. - N 2. - С. 28.

Шаповалов, М. А. Николай Карамзин - поэт // Москва. - 2007. - N 2.- С.227-228.

Шаповалов, М. А. "Несть лести в языце моем": трактат Н. М. Карамзина "Записка о древней и новой России в ее политическом и гражданском отношениях" (1811) // Московский журнал. История государства Российского. - 2012. - № 5 (257). - С. 2-7.

Шлионская, И. Чудеса святых мест // Отечество. - 2011. - N 4. - С. 17-19.

Юрьев, О. Неизвестное письмо писателя Я. М. Р. Ленца Николаю Михайловичу Карамзину // Звезда. - 2013. - № 9. - С. 7-29.