

***Какие книги наиболее часто встречаются и  
какие темы наиболее часто затрагиваются в личных библиотеках  
сельских жителей Дятьковского района***

В начале XX века, примерно в то же самое время, когда в России проходило масштабное исследование на предмет «Что читает крестьянское население?», в далекой Америке будущий писатель О. Генри сравнил запрет на получение ежедневной информации с самыми страшными пытками, и назвал это – «пыткой мозга» [1]. А его современники в царской России, как следует из исследования, сделали следующий вывод – «книга во всех уездах завоевала себе прочное положение, по крайней мере, среди той части крестьянства, которая считает необходимым посылать своих детей в школу» [2, С.98]. В те далекие времена информацию черпали из печатных изданий. У нашего современника возможности куда как шире. Поэтому в ходе исследования, проводимого по инициативе БОУНБ им. Ф.И. Тютчева, и в котором библиотекарям Дятьковского района повезло участвовать, наверное, самым основным вопросом был: «Как вы думаете, есть ли потребность в чтении книг у сельского населения?», и 82% опрошенных сказали, что «книга является насущной потребностью в деревне».

Наличие в доме книг – это всегда показатель культуры данной семьи. Поэтому нас интересовало – имеют ли место домашние библиотеки в современных сельских домах. 308 человек (98%) из 313 ответили на этот вопрос положительно. 5 человек (2%) – отрицательно. Одна респондентка заявила, что книг у нее нет, потому что «совсем недавно подарила их сельской библиотеке». Причем к личным библиотекам меньше 10 экземпляров никто серьезно не относится («ну есть дома несколько книжек», «просто любимые книги купила, иногда перечитываю», «ну, иногда что-нибудь покупаю», «нет, не библиотека – рабочий материал»), а многие были сильно удивлены, что их 5 потрепанных книг, можно назвать библиотекой.

Всего в 37 личных библиотеках, описанных нами 2325 книг, 12% от общего числа составляют книги, приобретенные в последние 10 лет (10% из них – все в одну библиотеку).

47 человек (15%) ответили, что покупают книги регулярно, а 133 (42 %) от случая к случаю. В общей сложности хотя бы изредка, но приобретают книги практически все – 98% (308 человек). Логично было поинтересоваться «с какой целью покупаются книги?». 192 человека (61 %) по привычке скрашивают с книгой свой досуг. То есть, по-прежнему, книга – лучший друг. 144 (46%) опрошенных – читая, расширяют кругозор и 78 респондентов (25%) получают практические знания, а это значит, что книга остается учителем и советчиком. Из прочих ответов хочется отметить «Люблю читать» и «Хобби» - 4. А это уже гораздо больше, чем досуг, это уже образ жизни. «Для профессиональной деятельности» приобретают книги 3-е из опрошенных.

При покупке книг 202 человека полагаются на собственный вкус (65%). 116 (37%) – прислушиваются к советам друзей, родных, знакомых, библиотекаря или продавца. Причем 36 респондентов (12%) доверяют исключительно советам библиотекаря. 84 человека (27%) среди прочего на первый план выдвигают цену. Что действительно актуально, при доходе ниже среднего у сельского жителя. И 16 анкетированных (5%), ответили, что руководствуются исключительно репертуаром книжного магазина. Но не потому, что доверяют репертуару, а просто потому, что берут то, что есть в наличии. Так как книжного магазина в этих населенных пунктах нет, посещение его и так, своего рода праздник для читающего человека, то особо выбирать и не приходится. Иными словами, за сто лет мало что изменилось, и «предложение определяет вкус, а не наоборот» [2, С.111].

Переходим к самому интересному, а именно «Какую литературу предпочитают сельские жители?». В анализе мы основываемся и на результатах анкетирования, и на «Описях личных библиотек».

Приступая к анализу, мы почему-то были уверены, что процентов восемьдесят ответов будут отражать «современную беллетристику» (детектив, любовь), ведь читатели обращаются в библиотеку обычно именно за этими жанрами. В общем-то, так оно и получилось: 195 ответов (62%) анкетированных ответили «историю и беллетристику». Это же подтверждают и «Описи», согласно которых отраслевой литературы в домашних библиотеках всего 9%. Поэтому можно с уверенностью сказать, что художественная литература (или как она озвучена в исследовании прошлого века – беллетристика) составляет подавляющее большинство.

Разумеется, лидируют в нашем списке мелодрамы. Самые разнообразные: классические «Джейн Эйр», «Унесенные ветром», «Анжелика» и т.д., современные зарубежные (самые известные из них Д. Стил, С. Шелдон, С. Браун и т.д. и куча любовных романов современных мало кому известных зарубежных авторов). Конкуренцию им составляют нынешние российские авторы (количество которых в последнее время также растет). Однако, зарубежных больше, хотя как читатели поселенческой библиотеки многие уже давно перешли на российский дамский роман. Любимицами наших читательниц можно назвать И. Мельникову, Н. Нестерову, Е. Вильмонт, М. Метлицкую (со слов библиотекарей, в личных библиотеках таких книг менее 1%). Существуют романы как «чисто о любви», так и, по словам наших анкетированных «там всего намешано, и любовь, и детектив» (книги С. Браун, С.Шелдон). Так вот, романы о любви занимают примерно 12% от общего числа книг в личных библиотеках (275 экз.). А среди них лидирует Д. Стил (около 60 книг) 22% от общего числа сентиментальных романов. (Автор присутствует в двух библиотеках, годы издания от 1999 до 2012, в твердом переплете. То есть – это сознательный выбор любимого автора на протяжении десятилетия).

Неизменный участник нашего «хит-парада», как уже было сказано: Ш. Бронте «Джейн Эйр», М. Митчелл «Унесенные ветром», К. Маккалоу «Поющие в терновнике», Р. Гюнтекин «Птичка певчая», А. и С. Голон «Анжелика». Наверное, потому, что эти книги были первыми в своем жанре в разгар

рыночной книжной торговли. Они не имели аналогов на российском книжном рынке, нравились и интеллектуалкам, и колхозницам. Поэтому и заняли свои достойные места на книжных полках личных библиотек. Тем более что куплены они именно в 90-е годы. К месту будет сказать, что многие из них сегодня уже не котируются у широкого круга читателей. Именно из-за своего достойного языка и содержания они причислены к классике жанра, а современная читательница чаще всего хочет, что попроще, там, где думать не надо, «читаешь и переживаешь – больше ничего. Закрыв последнюю страницу – открыл новую книгу».

Следом за мелодрамой идет детектив – 136 книг в наших библиотеках (6%). И неправдой было бы сказать, что детектив это мужская прерогатива. По-прежнему на полках стоит Ф. Незнанский, В. Пронин, В. Колычев. Однако лидирует все-таки Д. Донцова 20 книг (15%). С ней же покупают Ю. Шилову, Н. Александрову, Г. Куликову.

А еще в мужское чтение вошли книги-боевики С. Зверева, А. Тамонникова, в которых авторы (бывшие сотрудники спецслужб, как заявлено на обложке) рассказывают о боевых буднях этих самых спецслужб. А также художественные книги на тему войны в Чечне и Афганистане.

Ну, и, конечно классика детектива. Кроме разрозненных томов в библиотеках присутствуют также А. Кристи «Собрание сочинений», серия «Миры Конан Дойля», серия «Золотой век детектива».

Завсегдатаями на полках стали «Вечный зов» и «Тени исчезают в полдень» А. Иванова, а также трилогия А. Черкасова и П. Москвитиной «Хмель», «Конь рыжий», «Черный тополь».

Художественная историческая литература составляет около 2 % от общего числа книг. Представлена популярными в свое время книгами, среди которых лидируют М. Дрюон, В. Ян «Собрание сочинений», а также «Спартак» Р. Джованьоли (он есть практически в каждой личной библиотеке у людей среднего и старшего возраста). Здесь же стоит сказать и о мемуарной литературе, хотя она и занимает менее 1%. И представлена книгами-воспоминаниями бывших военных, вышедшими в серии «Библиотека победы». По-прежнему популярны «Воспоминания» Г. Жукова. А еще – появились псевдоисторические романы. Где на фоне неких исторических событий разворачивается либо любовная, либо приключенческая линия. При этом исторические факты сильно страдают. (Например: Мейсон К. «Золотая лихорадка», Гарда И. «Богини Колизея»).

Краеведческие издания (всего 3 экз.) попали в библиотеки случайно. Например: Городков А. «Брянск. Историко-архитектурный путеводитель», книги подарены самим автором на встрече.

Фольклор представлен «Героями Эллады», «Мифами Древней Греции», «Русскими пословицами и поговорками», «Задонщиной».

В исследовании вековой давности отмечалось, что в «числе произведений известных авторов преобладают произведения Пушкина и Льва Толстого» [1, С.105]. Свою нишу занимает русская классика и в современных сельских библиотеках – около 5%. Она представлена либо собраниями сочинений,

выпущенных советским издательством «Правда» (иметь их было престижно), либо книгами, вошедшими в школьную программу, многие из которых 70-80-х годов издания, и покупались, по возможности, детям и внукам по принципу – «пригодятся». Современные издания классической литературы составляют примерно 1/3 часть. Чаще всего это книги выпущенные издательствами «Эксмо» и «Азбука». А используя анализ анкет, заметим, что наслаждаться чтением «классики» предпочитают люди старше 50 и моложе 30-ти лет.

С удивлением мы узнали, что 27% респондентов оказались любителями поэзии. «С удивлением» потому, что согласно «Описям» в личных библиотеках менее 1% поэтических сборников: А.Тарковского, Т.Снежиной, В.Высоцкого – и почти все в одной библиотеке. Да и среди читательских запросов в сельских библиотеках подобных немного.

21% опрошенных ответили, что выбирают себе для чтения религиозно-нравственную литературу. Такая литература занимает 2 % и в личных библиотеках. При анализе «Описей» мы нашли ее в 2 библиотеках, и приобреталась она исключительно в последние 10 лет. Стоит обратить на это внимание, потому что 100 лет назад православной тематике отводилось большое значение, и в личных крестьянских библиотеках было «огромное количество книг духовного содержания». Правда, издания с тех пор сильно изменились. Учитывая то обстоятельство, что православная культура в России на протяжении многих лет сознательно уничтожалась, вся церковная жизнь современных прихожан, которые возвращаются в православную церковь, строится по принципу «одна баба сказала», поэтому современные православные издания, наполняющие личные библиотеки носят просветительский характер: «Молитвы на все случаи жизни», разъяснительные проповеди, размышления. А также популярные издания православных священников: «Несвятые святые» Т.Шевкунова, «Приходские хроники» А.Авдюгина, то есть книги, которые 100 лет назад назвали бы религиозно-нравственными, а вот жития святых, а уж тем более их учения – практически не встречаются. Не указаны ни «Евангелие» ни «Библия». Вряд ли их нет, если есть популярная литература. Возможно, владельцы не считают их частью библиотеки. Данные книги представляются им как нечто самостоятельное, имеющее более сакральный смысл. Книги духовного содержания приобретаются в основном через каталог православной книги «Лепта-каталог», по почте. Причем нельзя сказать, что эту литературу читает какая-то одна категория пользователей, возраст отвечающих – от 17 до 79 лет. Правда, женщины чаще обращаются к религиозно-нравственной литературе, чем мужчины.

Странно, но в личных библиотеках совсем немного фантастики (1%). Читателей библиотеки, увлекающихся подобным чтением встречаются гораздо чаще. Здесь можно отметить В.Головачева, А.Ливадного, С.Лукьяненко.

Редко приобретается и литература для детей, она составляет всего 2 % в личных библиотеках. Половина этих книг – для малышей. И сказки (менее 1%), столь популярные в библиотеках начала прошлого века в современном мире покупаются исключительно для маленьких детей. Надо отметить, что уровень этих книг иногда тоже оставляет желать лучшего. Например: «Золушка»,

выпущенная в издательстве «Де Агостини» представляет собой пересказ диснеевского мультфильма. Книга яркая, красочная, но написана более чем примитивным языком. А поэтому уже не закладывает необходимого интеллектуального багажа маленькому читателю.

Для детей также приобретаются обучающие книги по развивающим играм и рисованию, они-то и составляют раздел 74 «Педагогика».

Согласно анкетам, по сельскому хозяйству предпочитает читать 51 человек (16%). В основном это люди старше 35 лет (40 человек), то есть, люди с устоявшимся хозяйством и опытом. Но в личную библиотеку покупать подобные книги не спешат, мы насчитали всего 15 экземпляров. И представлены они популярными изданиями: «Наш огород», «Кавказская овчарка», «Зимняя рыбалка», «Приусадебное хозяйство» и т.д. и только 3 из них: «О научном обеспечении агропромышленного комплекса», «Современное многоукладное землепользование», «Орошаемое земледелие» – скорее всего, принадлежат специалисту сельского хозяйства. Фонды библиотек также небогаты этой литературой. Ранее выпущенная уже устарела, а новая популярная – достаточно дорога. Поэтому, чаще всего данная категория людей обращается к газетам и журналам.

«Небогат и научно-популярный отдел» [2, С.107], вслед за нашими предшественниками мы пришли к тому же выводу. Естественные науки представлены в основном учебными пособиями и научно-популярными изданиями по биологии и математике. Их владельцы – преподаватели, книги встречаются в двух личных библиотеках, а выпущены они в 70-80-х гг. прошлого века. А также популярными изданиями: «Пульс земных стихий», «Места силы на карте России», «Террариум и его обитатели». Что, в общем-то, не противоречит анкетированию, согласно которого биологией и географией интересуются всего 2 человека.

60 отдел «Общественные науки» состоит из 6 томов «Земельного кадастра», а также учебных пособий по праву. 63-й – учебные пособия по истории России, 65-й – учебные пособия по маркетингу, банковскому и финансовому праву. В 71-ом отделе – 2 учебника по культурологии. А в 83-ем – 2 учебных пособия по литературе, также как и в философии – 2 учебника. Скорее всего, все эти пособия были куплены во время обучения и до сих пор составляют часть библиотеки.

5 отдел «Медицина» – состоит из популярных изданий: «Баня лечит», «Справочник травника» и т.д. Популярные же издания наполняют и немногочисленные отделы: 75-й (фитнес, шашки, туризм), 85-й («Школа танцев», «Рассказы о художниках», «Сокровища Кипра»), 88-й («Как быть хорошей мамой», «Как себя вести», «Как выйти замуж»). Все это оставляет ощущение, что подобные книги были куплены исключительно по случаю, потому что попались на глаза и заинтересовали.

Общедоступные издания составляют также 36-й отдел «Кулинария» (7 экз.), 37-й отдел «Домоводство» (8 экз.) (различные поделки, вязание, интерьер дома, плетение косичек, выпиливание лобзиком), и большинство отдела 38-й «Строительство» (8 экз.). Правда, 3 книги в этом отделе – учебные пособия по

благоустройству городских территорий. Вероятно, также были приобретены в свое время для обучения. Но к слову надо будет сказать, что любители «различного домоводства» в настоящее время также предпочитают черпать информацию из периодических изданий.

Энциклопедические издания (их около 1%) – тоже в основной своей массе популярные: «Все для мальчиков», «100 загадок XX века», «1001 совет на все случаи жизни». Есть детские: «Всемирная детская энциклопедия», «Я познаю мир». Есть даже «Жизнь животных» в 7 т. 1985 г. выпуска (принадлежит бывшему преподавателю). А также в двух библиотеках присутствует «Новая иллюстрированная энциклопедия в 20 т.», выпущенная издательством «Мир книги» и выписанная владельцем по каталогу издательства. Почти все энциклопедические издания вышли в 2000-х годах. Возможно потому, что ранее они были малодоступны обывателю, доставались исключительно «по благу».

Несколько слов надо добавить о собраниях сочинений. Они, как правило, находятся в библиотеках с наличием книг свыше 100 экз. Всего представлено 35 авторов. Из них 18 – русская и советская классика, выпущенная в издательстве «Правда» и «Художественная литература» в 80-90-х годах прошлого века. Владельцы гордятся этими изданиями, считается, что они составляют ядро их больших библиотек. Хотя вряд ли кто из них читал Серафимовича или Салтыкова-Щедрина (сужу по собраниям сочинений, которые владельцы дарят в библиотеки. Книги – со слипшимися страницами, не открытые).

Перечислим фамилии часто встречающихся авторов: Толстой Л.Н., Вересаев В., Лесков Н., Салтыков-Щедрин М.Е., Достоевский Ф.М., Лермонтов М.Ю., Некрасов Н., Короленко В., Фадеев А., Ян В. Есть здесь и новое издание Тютчева Ф.И. Полное собрание сочинений и письма в 6 томах, выпущенное издательством «Классика» в 2002-2005 г.

Среди зарубежных авторов стоит назвать: В.Скотт, В.Гюго, Э.Гофман, Д.Стейнбек, Д.Лондон – старые классические издания авторов издательства «Правда» и «Художественная литература». А.Кристи и Д.Стил – начала 21 века. И, наконец, те же В.Скотт, А.Дюма, М.Дрюон, Д.Лондон, Ф.Купер, А.Конан Дойл, – приобретены в последние 10 лет. Как видим, популярностью среди читателей пользуются одни и те же зарубежные авторы.

Однако, современные издания не всегда можно назвать полноценными собраниями сочинений того или иного автора. Чаще всего это подборка произведений одного автора, одинаково оформленная. Например «Миры Конан Дойля». Часто термин «Собрание сочинений» выведены в качестве названия серии. Или, например: «Д.Стил в серии «Мировой бестселлер». Выходят они в основном в издательствах «Клуб семейного досуга» и «Мир книги», распространяются по почте. Они бывают и неплохо оформлены, и даже иногда сопровождаются некоей вступительной статьей, но абсолютно бессистемны, и, на наш (библиотечный) взгляд их нельзя называть собраниями сочинений, правильнее – подборками книг одного автора.

На вопрос анкеты: «Какую литературу предпочитаете» в разделе: «Другое, а именно» большинство из опрошенных ответило уточнением, какую беллетристику они читают: «классику» – 3; «детективы, иронические детективы, женские детективы, детективы советских писателей» – 11; «романы о любви» – 13; «фантастику» – 8; «книги для детей и дошкольников» – 4; «школьная программа» – 1; «познавательная, развивающая» – 2; «разной тематики, любую» – 2; «справочная литература» – 1; «для профессиональной деятельности» – 1; и даже «художественную литературу» – 3 (видимо не зная значение слова «беллетристика»).

Небезынтересен тот факт, что практически в каждой библиотеке есть книги «Приокского книжного издательства» 70-80-х годов издания. Это издательство выпускало в то время много классической литературы и книги были более доступны. Возможно, в других регионах книг этого издательства и не будет вовсе.

Конечно, хотелось бы проанализировать книги по авторам и названиям, однако в нашем исследовании, сделать это не удалось. Их гораздо больше, чем в прошлом веке, однако если и повторяются одинаковые книги одного и то же автора в разных библиотеках – не более чем в двух случаях. То есть «повторение одних и тех же названий почти не встречаются»[2, С.106], как и сто лет назад. Но есть книги с одинаковыми названиями у разных авторов, например: «Белоснежка и семь трупов» принадлежит перу Ю.Шиловой и Т.Луганцевой (современные детективщицы).

Большинство книг в личных библиотеках в мягких обложках, потому, что хоть и не намного, но дешевле. Хотя нельзя сказать и то, что обладая небольшими средствами, люди приобретают только те книги, которые займут достойное место в их библиотеке. Чаще всего покупается только то, что интересно или необходимо в данный момент (работа, учеба). Канул в прошлое принцип 60-80-х годов прошлого века, когда библиотеки собирались «на века». Современная личная библиотека собирается не сознательно, а потому что покупаются книги, а книги покупаются, потому что хочется прочитать. Большинство из книг, составляющих библиотеки – не перечитывается.

Привязать те или иные позиции анкетирования к образованию не получилось, также как возрастное и половое предпочтение выделить не удалось. Читают все и все, так например, согласно анкетированию «детективы советских писателей» предпочитают мужчины 30 лет. На эти вопросы анкеты ответили 78 человек. И на основании этих ответов, можно сделать вывод о вкусах сельского населения – 47 человек из 78 предпочитают так называемую «бульварную» литературу. Нам кажется, что если бы все любители беллетристики высказали свое мнение, то показатель (а это более половины опрошенных) был бы тем же самым. Об этом свидетельствуют и «Описи личных библиотек», и библиотекари, по тем книгам, которые берут их читатели.

Ну как тут не вспомнить опрос вековой давности. Данные книги пользуются популярностью, потому что более нравятся читателям или потому,

что они наводнили рынки и не из чего более выбрать? Заметим, что еще лет 20 назад среди ценителей подобного рода литературы доминировали те же Дюма, Стивенсон, Дж.Остин, Ж.Санд, Т.Драйзер и т.д. То для современного сельского читателя язык этих книг достаточно скучен и громоздок. Поэтому и выбираются дешевые однодневные и «одноразовые» во всех смыслах издания.

Ответ напрашивается сам собой: «если бы книги не нравились, то они и не продавались бы и не распространялись бы вовсе» и еще: «самый вкус созданся предложением данного товара» [2, С.112].

Однако, даже такие книги – «это пища, и лучше иметь хоть какие-нибудь книжки, чем не иметь их вовсе» [2, С.119].

Поэтому, учитывая и анкетирование, и анализ личных библиотек, и ежедневные беседы библиотекарей со своими читателями можно сделать вывод: привычка читать, черпать информацию из печатного издания – у сельского жителя осталась, и это не может не радовать.

### **Библиография**

1. Внуков, Н. Тот, кто называл себя О.Генри: электронный ресурс // [http://www.libtxt.ru/vnukov\\_nikolay/57463-\\_tot\\_kto\\_nazival\\_sebya\\_o.genri.html](http://www.libtxt.ru/vnukov_nikolay/57463-_tot_kto_nazival_sebya_o.genri.html).
2. Что читает крестьянское население Орловской губернии и как оно относится к книге // Сборник статистических сведений по начальному народному образованию в Орловской губернии за 1900-1901 учебный год. – Орел, 1902.