Белозерова Наталия Степановна, заведующая инновационно- методическим отделом МБУК «Карачевская межпоселенческая районная библиотека им. Баранских Н.Н. и Н.В.» [krlib.debryansk@yandex.ru](mailto:krlib.debryansk@yandex.ru)

Отзыв на выступление

**Мир без бумаги**

*Колесниковой Нелли Сергеевны, ведущего библиотекаря ГБУК «ВОУНБ им. М. Горького»* [*otdelelektron@yandex.ru*](mailto:otdelelektron@yandex.ru)

Изучив все доклады участников девятой межрегиональной научно-практической конференции «Чтение и время», захотелось написать отзыв на самый креативный и спорный, на мой взгляд, доклад Нелли Сергеевны Колесниковой.

Настолько смело она **«хоронит»** документы на бумажных носителях, называя их **«допотопными»**, что хочется сказать уважаемой Нелли Сергеевне, рано ещё, бумажная книга пока не сдает своих позиций.

Несмотря на возможность чтения книг в электронном формате, основная масса любителей чтения предпочитает книгу в печатном виде. Целый ряд учёных пришли к выводу, что чтение в электронном формате проигрывает чтению в печатном виде.

Специалисты исследовательской компании Nielsen Norman Group провели простой эксперимент. Добровольцам предложили прочитать один из коротких рассказов Эрнеста Хэмингуэя на разных носителях. Быстрее всего одолели произведение классика те, кому досталась бумажная книга, их показатель в среднем составил 17 минут 20 секунд. Пользователи IРad потратили на 6,2 % времени больше. А на чтение того же рассказа в электронной книге ушло еще на 10,7% времени больше.

Но главное не это. Оказалось, что материал, прочитанный на бумаге, запоминается и усваивается лучше, чем история, рассказанная килобайтами и пикселями.

По мнению профессора Анне Манген из университета Ставангера (Норвегия), механизм запоминания текста связан с созданием так называемой ментальной карты произведения. Чтобы найти на какой «полке» у нас в голове лежит нужная информация, память пользуется серией подсказок. Например, надо вспомнить место и обстоятельства, где эта информация была получена. В роли таких опознавательных знаков-подсказок служат тактильные ощущения от контакта с книгой, текстура страницы, обложка и оформление. Кроме того, возможность листать бумажные страницы дает мозгу создать важное ощущение объема произведения - мы можем мысленно путешествовать по страницам. Все это создает уникальную «архитектуру» прочитанного, что способствует лучшему запоминанию информации.

Читатели старшего поколения отмечают, что для них отдых и удовольствие –это возможность посидеть с книгой на диване, пошуршать страницами, посмотреть иллюстрации, почитать книгу своим детям и внукам. Многим нравится запах книг, во многих годами вырабатываются ритуалы чтения бумажной книги.

Лично у меня давно сложился ритуал, обязательно и при любых условиях почитать на ночь именно бумажную книгу.

Нельзя забывать, что бумажные книги - это наша история, наша культура.

**«Социальные сети и новостные платформы – совершенно другой тип информационных источников, нежели изданные книги, которые существуют в неизменном виде» - пишет Нелли Сергеевна.**

В чем-то я согласна с автором, но и здесь есть подводные камни. Очень много в виртуальном пространстве непроверенной, ложной сиюминутной информации. Оппоненты могут мне возразить, что и в печатном виде также может быть искажённая информация. Но всё же её намного меньше.

И в то же время, нельзя не согласиться с Н.С. Колесниковой о множественных удобствах электронных книг. Электронные книги можно найти в свободном доступе бесплатно. Молодёжь (при опросах) отмечает важность: в одно устройство для чтения электронных книг вмещать до десятка тысяч изданий, небольшой вес устройства, возможность находить в тексте отдельные фрагменты, главы, слова и т.д. Электронный формат даёт возможность очень быстро получить нужную информацию.

В заключении я хочу отметить, что мы живём в уникальное время, когда каждый читатель выбирает сам, в каком формате ему читать нужную информацию. И библиотеки должны ориентироваться на современного читателя, идти в ногу со временем, успевать ориентироваться в огромном потоке информационных технологий.