Елена Александровна Дергачева,

профессор РАН, доктор философских наук,

профессор Брянского государственного

технического университета,

Брянск, Россия

**ФИЛОСОФИЯ ВОЙНЫ И МИРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЯ-ФРОНТОВИКА В.М. ШАПОВАЛОВА**

Творчество писателя-фронтовика Владислава Мефодьевича Шаповалова широко известно не только на русской земле, но и далеко за ее пределами – на территории стран Западной и Восточной Европы – в Нидерландах, Португалии, Испании, Польше, Украине, а также в странах Южной Америки. И немудрено, ведь книги его, переведенные на разные языки мира, написаны живым, добрым, высокохудожественным словом-образом, проникающим сразу в самое сердце и будоражащим самые сокровенные струны человеческой души. Гуманизм и нравственность, сострадание к ближнему и благородство поступков, патриотизм и безмерная любовь к родной земле и ее природе, уважение к старшему поколению и одновременно восхищение подрастающей юностью, делающей первые осознанные шаги на жизненном пути, активная гражданская позиция и ответственность за каждое сказанное слово, умудренная опытом прозорливость – все эти непреходящие, веками доказавшие свою истинность человеческие ценности характерны для литературной прозы и публицистики белгородского прозаика. Его произведения не только представляют собой литературоведческую и филологическую ценность, но и являются историческим, краеведческим и культурным наследием, привлекают своей воспитательно-педагогической направленностью, философско-лирическим повествованием и мудростью, интересны с точки зрения социально-философского и социологического понимания происходящих на протяжении почти столетия в обществе, человеке и природе процессов. Все это свидетельствует о том, что творчество В.М. Шаповалова, многогранное по своей сути, представляет исследовательский интерес для специалистов разных социально-гуманитарных наук – филологов, философов, социологов, историков, культурологов, педагогов, что и находит подтверждение в отзывах, данных разными исследователями на его работы и объединенных в данном научном издании. Можно с уверенностью сказать, что труды автора – это предмет междисциплинарного изучения. Такое межпредметное осмысление интеллектуального вклада писателя и публициста в культуру родной страны возможно в лоне философии, которая «возвышается» над различными науками и одновременно объединяет результаты разнородных научных исследований в контексте историко-социального литературно-художественного опыта очевидца.

В.М. Шаповалов – участник 197 Брянской Краснознаменной дивизии 3-й гвардейской армии 1 Украинского фронта, ветеран Великой Отечественной войны. За военные подвиги награжден медалью «За отвагу» и другими наградами. Член Союза писателей СССР, России, лауреат многих литературных конкурсов, автор более 40 произведений прозы. Имя писателя внесено в энциклопедию «Лучшие люди России», а тираж его русскоязычных и зарубежных изданий превышает 2 миллиона экземпляров. Он один оставшийся в стране прозаик эпохи Великой Отечественной войны. В настоящее время проживает в Белгороде. Творческое наследие писателя, адресованное детям и взрослым, живет неувядающей жизнью среди новых поколений людей. Семиклассники нашей страны изучают тему «Наречие» в учебнике «Русский язык» по отрывку из его рассказа «Черный аист» как образцу русской литературной речи. Произведения В.М. Шаповалова являются общечеловеческим достоянием, несущим в себе огромное гуманистическое, высоконравственное содержание и патриотизм. В год 75-летия Великой Победы 30 ноября писатель празднует свое 95-летие.

В своей военной прозе автор, минуя полевые баталии, освящает будни прошлого через описание быта и душевных мытарств мирного населения. Об этом мы можем судить по документально-историческому роману «Белые берега» [1], созданному пером писателя в конце 1960-х годов и относящемуся к разряду «отложенной» на годы которые не публиковались по политическим мотивам, так как подобная литература ломала идеологические стереотипы восприятия военного времени. Мы видим другую сторону войны. В ее историю «вплетены» человеческие переживания неприятия жизни оказавшихся в плену людей, оккупированных, надломленных штампом «виновные» в ракурсе советской власти. Эти невымышленные персонажи находятся на «разломе» жизненного пути, задаваясь философским вопросом: что есть жизнь – непрестанное терпение и покорность складывающимся обстоятельствам с клеймом «бывший пленный» или борьба за жизнь? Отец, психологически надломленный чередой пыток в гестапо, в середине своего жизненного пути сознательно решается на завершение земного бытия и тем самым невольно спасает свою семью от будущих непредсказуемых репрессий «всевидящего ока» советского трибунала. В отличие от него сын, уже частично познавший мудрость бытия, в эйфории юношеского, несовершеннолетнего задора «бросает» вызов судьбе и уходит на фронт. Перед нами тонкая философско-психологическая драма почти восьмидесятилетней давности, «облаченная» в литературно-художественную форму с захватывающим читателя реальным сюжетом. И неслучайно это произведение, соответствующее действительности далеко ушедшей от нас эпохи, по остроте писательского таланта приравнивается критиками к таким творениям, как «Ювенильное море» А.П. Платонова, «Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына, «Война и мир» Л.Н. Толстого, составляющим всечеловеческое наследие и претендующим на самые высокие награды, с чем можно согласиться.

Писатель не понаслышке знает об оборотной стороне войны, поскольку первую ее половину, будучи несовершеннолетним, провел в оккупированном тылу на украинской земле. И только лишь в 1943 году, психологически созрев после деморализующих пыток гестапо, имея огромное желание защищать Родину, семнадцатилетним ушел на фронт. В.М. Шаповалов попал в самое пекло баталий, стал бронебойщиком роты противотанковых ружей 828 стрелкового полка 197 Брянской Краснознаменной, был тяжело ранен во время форсирования Вислы, имеет много наград. Его пребывание на войне отмечено подвигами, о чем также сказано в газете «Чапаевец» от 19 августа 1944 года [2].

Трудно без скорби судить о том, что убийство себе подобных, то есть вооруженное насилие, до сих пор воюющими сторонами расценивается как военная удача, ослабляющая силы противника. Но только лишь духовно зрелый и умный человек, каким предстает перед нами в своих философских размышлениях писатель, видя перед собой останки врага, задумается о том, что это может быть чей-то отец, которого ждут родные. «Я подошел к немецкому офицеру. Он лежал навзничь, чуть раскинув ноги в блестящих сапогах. Видимо, это был чин. При взлете осветительной ракеты на ладном по телу кителе блеснули кресты… А я грешно подумал: а может быть, отца ждут дети… Умный поймет меня, – пишет в своем очерке к 75-летию Великой Победы писатель-фронтовик, *более десятка раз* подвергавшийся смертельной опасности на войне. – Одураченный осудит и обвинит во всех грехах» [3, C.15]. И мы вслед за очевидцем понимаем, какая великая трагедия человечества стоит за словом «война». Так, если взять только отдельный ее исторический эпизод, то, как подчеркивает писатель, «в польскую землю мы зарыли около 600 тысяч лучших из лучших, наших славных ребят!.. Это примерно два Белгорода… За освобождение… мы знаем эту цену. Вернее: не узнаем» [3, С.15]. А мы сейчас в начале нового тысячелетия наблюдаем за тем, как в освобожденных советскими воинами странах Европы разрушают памятники русскому солдату и принижают его подвиг.

Переживания солдат, идущих в бой, как с той, так и с другой стороны, по существу, одинаковы, а вот мотивация нападающих и защищающих свою Отчизну различна. Писатель делится с нами самым сокровенным, приоткрывая завесу подлинной психологии войны на основе изучения архивных записей дневника немецкого солдата. «За что? – обращается к нам со страниц произведения В.М. Шаповалова солдат 1-й дивизии СС «Лейбштандарт Адольф Гитлер» Курт Пфёч. – Ты действительно видишь еще какой-то смысл в происходящем?... Нет сил продолжать эту… войну!... «Хватит!» – проносилось в мыслях» [4, С.35]. И, видя месиво из танков и окровавленных людских останков как итог сражения под Прохоровкой в районе Курской дуги 12 июля 1943 года, немец заключает: «Жаль великолепного человеческого материала!» [4, С.57]. Все эти рассуждения немецкого солдата приведены писателем отнюдь не для выражения сочувствия противнику.

«Но когда начинается бой, психическое состояние бойца меняется кардинально. Там уже не до рассуждений, – обращает наше внимание на детали боя автор. – Весь мир сужается до предела: или-или. Или я его, или он меня… Иного не дано. И от того, как все это обернется, толкуют потом о героизме, бесстрашии, мужестве и т.п. А в сущности, одним словом: нечеловеческий ужас, отвратный самой жизни» [4, С.36]. И в этом заключается глубочайшая мудрость и гуманность мыслей писателя, горькая, чудовищная правда и философия войны, противоестественная самой жизни.

Все эти размышления, поднимаемые в публицистике В.М. Шаповалова, наводят на мысль о том, что тему войны как антропосоциального феномена можно отнести к фундаментальным философским вопросам, имеющим смысложизненное значение и обнажающим разные качества человека – от возвышенных, таких, как представления о чести и самоотверженности, до самых низменных – стремления к власти над миром, славе и богатству, установления права сильного над слабым, агрессии. Так, по оценкам ученых, последние 56 столетий были охвачены более, чем 14,5 тыс. войн, что сопровождалось гибелью примерно 3,5 млрд чел. И если в XVII веке численность погибших составляла примерно 3,3 млн, XVIII веке – 5,4 млн, на рубеже XIX – XX веков – 5,7 млн, то вследствие Первой мировой войны приблизилась к отметке 10 млн, превысив уже 50 млн человек во Вторую мировую войну [5, С.301]. Но эти цифры ничего не говорят о масштабных психических и физических увечьях оставшегося в живых населения, неизлечимая боль которого передана В.М. Шаповаловым в рассказе «Старые раны» [6, С.295-298] и очерках. «Никогда не было так темно в глазах… Томилось неприкаянное сердце, ныли все больше, особенно по ночам, застарелые раны… и залечить их уже никто не смог» [6, С.296-298], – на нескольких страницах проносится перед нами целая жизнь майора Нефёдова, контуженного и потерявшего жену на войне, но так и не сумевшего восстановиться после завершения всех баталий. Действительно, войну, по мысли врача и философа Н.И. Пирогова, можно сравнить с «травматической эпидемией», разрушающей судьбы и семьи людей, изменяющей их самосознание и психику, способствующей непредсказуемому возрастанию агрессивности и конфликтов в обществе [см. по: 5, С.301]. И в этом убеждает нас достоверная военная проза писателя и философа В.М. Шаповалова.

Будучи педагогом, В.М. Шаповалов показал своим подопечным нелегкое для Отчизны время через участие в военных баталиях животных, которые, наряду с солдатами, сражались за Великую Победу. В книге «По всей линии фронта» (2003) [6], сформированной из рассказов разных лет, собран фактологический материал о подвиге животных, что делает такое повествование о трагическом периоде в истории Отечества более близким и понятным подрастающему поколению. В повести «Зачарованный бор», вошедшей в книгу «Весны детства», война представлена через переживания лесника, который всю жизнь хранил лес, а во время войны и фашистской оккупации вынужден был сам поджечь его часть, чтобы ликвидировать нефтебазу врага. «Лесник знал, что враг не удержится на нашей земле, что, отступая, не заберет с собой леса, а вот уничтожить может. И… понял, что пришла главная беда… Такого врага не было еще в лесу» [7, С.128, 141]. Он долго готовил операцию по спасению леса и его обитателей, с большим трудом и со знанием дела смог отгородить, окопать разделительной полосой земли горящий лес от основного массива и таким образом спас большую часть «зачарованного бора» от вырубки и последующего сожжения фашистами, сохранив его для будущего страны. Взросление нынешнего, нового поколения россиян приходится на непростые годы «перепутья» в мировой оценке событий той войны, столкновении политических позиций, затушевывании и принижении подвига советского народа. Поэтому именно правдивый рассказ очевидца тех далеких дней так необходим для воспитания гуманизма и воли современной молодежи. Через такой доверительный, душевный разговор с подростком рождаются чувства гражданской ответственности, гордости за Победу и высоконравственная позиция будущих продолжателей великих дел отцов и дедов.

Но не только этими очерками о живой природе привлекает внимание детская военная проза писателя. В книгу «По всей линии фронта» включен также рассказ «Руки матери», повествующий о расстреле фашистами жителей поселка Троицкий Белгородской области. И таких деревень по всей необъятной территории нашей некогда большой советской страны много – это и Хатынь в Белоруссии, и Хацунь на Брянской земле, о чем подробно написано в книге брянского историка Ю.Т. Трифанкова [8], и многие другие поселения. И только благодаря очевидцам тех дней нам становится известна подлинная история вечного страха и опасности насильственной смерти на той страшной войне. «Я ничего не изменил в ее рассказе, – начинает свое повествование автор. – Да и какой смысл! Никакое «художественное» воображение не способно представить себе то, что дает жизнь. На что она способна…» [6, С.312]. Нам Кажется нереальным рассказ матери, которая потеряла во время расстрела одновременно четверых детей и выжила благодаря прижатому к груди младенцу. Малыш умер от пули на ее руках. Ненадуманные отголоски той страшной были на Белгородчине и перипетии судеб выживших односельчан легли в основу одноименного фильма, снятого в начале текущего столетия по мотивам историко-краеведческого произведения писателя.

Идейное содержание фильма «Руки матери» идет вразрез складывающемуся в новом веке так называемому «Берлинскому синдрому»– мифам, фильмам современного поколения, отечественным и зарубежным исследовательским работам некоторых историков, в которых пропагандируются сочувствие и симпатия к фашистам, осуждаются значимость и цена Победы в ущерб интересам России. Обзор «новых» веяний мировой пропаганды против Великой Отечественной войны приведен в исследовании В.Н. Шевченко [9, C.81-89]. Уравнивание героизма жертвы и агрессора, по сути, ведет к реабилитации нацистского режима, так жестоко расправлявшегося с оккупированным населением, и как следствие – оправданию войны. Безусловно, творчество писателя, основанное на неоспоримых фактах, пробуждает дух всеобщего единения в порыве защиты и возвращения мира в народной освободительной борьбе, взывает к самой высокой степени нравственности современников и потомков. И это особенно ценно сейчас, когда, по справедливому высказыванию философа Д.И. Дубровского, «сплошь и рядом хитроумная полуправда, передержки, умолчания, натяжки, искажения несомненных фактов» о войне [10, С.122] в исследованиях современных «официальных» историков – так называемых «творцов фальсификации», для которых главное не факты, а их поверхностная интерпретация, то есть мифы для народа [10, С.97, 124, 131].

«Важно то, что мы знаем, мы помним, – подчеркивает очевидец. – И то, что знаем и помним, передаем будущим поколениям» [3, С.18]. В.М. Шаповалов вспоминает об участии в качестве рядового во Львовско-Сандомирской наступательной операции 1-го Украинского фронта, открывавшей прямой путь на Берлин. Это наступление велось под руководством маршала И.С. Конева. Рядовой В.М. Шаповалов говорит о чувстве «сродственности душ» воевавших бок о бок бойцов: «Родилось это чувство 75 лет назад, родилось там, в кромешном аду смертельного огня на чужой земле, родилось всего за пять месяцев обоюдного пребывания – а для передовой это немалый срок, когда они – маршал и рядовой солдат – были в одном поручье высокого духа патриотизма и беззаветного служения родному Отечеству» [3, С.18]. Ведь недаром писателя, сумевшего в своей военной и послевоенной прозе понять и отразить историю советской империи, называют «человеком-эпохой», по оценкам редколлегии журнала «Наш современник» [11], «праведником» за его высокий патриотизм, самоотдачу во всем, трепетное отношение к прошлым и нынешним событиям, природе и жизни на Земле, пропаганду вечных духовно-культурных ценностей служения Отечеству, обеспечивающих связь поколений.

Спустя годы писатель в своем интервью корреспонденту белгородской газеты Г.В. Сохновой отмечает, что именно жизненная активность и одухотворенность Великой Победой помогли поколению фронтовиков воссоздать из пепла разрушенную страну. «Война, – подчеркивает прозаик, – и формировала у фронтовика определенные качества активности. Деятельности. И после Победы в 1945 году, вернувшись домой, фронтовики вместе с остальным населением в кратчайшие сроки восстановили страну после почти полного разрушения и с патриотическим воодушевлением начали возводить общество социальной справедливости» [12]. В.М. Шаповалов также с сожалением констатирует, что сейчас мы наблюдаем утрату духа патриотической активности, присущего ушедшему поколению, поскольку, по его мысли, «остальному народу ввели инъекцию безразличия» [12]. Несомненно, эти исторические противоречивые социальные процессы писатель имел возможность наблюдать на примере нескольких послевоенных поколений, что и отразил в своих мировоззренческих статьях в журнале «Звонница».

Возникает вполне закономерный вопрос: что стало с героями романа «Белые берега» и их мировоззрением спустя годы? И здесь, пожалуй, ответы стоит искать в публицистических очерках и интервью писателя, открывающих нам истину «четвертого поля», следующего, по мысли прозаика, за ратными полями российской истории – Куликовым, Бородинским, Прохоровским. «Четвертого поля», по мысли писателя, в котором каждый из нас познает свою правду и смысл жизни [4]. Для В.М. Шаповалова этим смыслом стало писательское призвание, редчайшее умение и желание нести правду жизни на кончике своего пера людям, в чем он, руководимый «добрым духом» таланта (по меткому выражению филолога Л.С. Маркиной [13]), никогда не усомнился.

Для произведений, отражающих послевоенный исторический период жизни советского общества, будь то роман «Серые великаны» [14], поэма о философии природы «Медвяный звон» [15], рассказ «Черный аист» [16], отрывок из которого вошел в учебники русского языка для изучения семиклассниками нашей страны, и многих других, характерны беспристрастность изложения, прямота и объективность оценки событий в сочетании со склонностью к философским обобщениям, огромной добротой и душевностью подачи материала, трепетным отношением к окружающей человека природе, ее творениям – от пчелы до леса, ответственностью и искренностью, подобно классику русской литературы Л.Н. Толстому, за каждое сказанное слово. Это словно две стороны гениальной способности автора к историко-художественному познанию жизни, глубокому философскому осмыслению новых пластов ее действительности через простоту сюжетов, сочетание трагического и душевного, военного лихолетья и будней обычной жизни, величественного и ничтожного, лирики и глубокой иронии, внимание к каждому живому существу, каким бы обыкновенным оно ни казалось.

Автор не передает читателю готовые мысли и наставления, тем самым не предвосхищает выводы и сохраняет интерес к повествованию. Его произведения, во многом автобиографичные, привлекают внимание в первую очередь тем, что в них решаются судьбы людей и общефилософские вопросы, помогающие преодолеть фальшь жизни и повлиять на сознание народа уходящей эпохи, что также свойственно литературному наследию Л.Н. Толстого. Тем самым содержательная сторона прозы писателя напоминает нам о классическом эпосе, свойственном отечественной литературной мысли XIX – первой половины XX века. Необходимо особо подчеркнуть, что В.М. Шаповалов перенес в свои произведения законы социальной и природной жизни, присущую ей диалектику связей. Этим и объясняется то литературное мастерство, благодаря которому автор удерживает читателей под гипнозом художественной власти и переносит в нашу душу таинственную силу своего неиссякаемого таланта. Лаконичная мысль как осознанная и выстраданная жизнь, поражающая порой одновременно сжатостью и эмоциональностью стиля, несущая симпатию ко всему гуманному, высокодуховному – это и есть, по сути, великий завет В.М. Шаповалова как писателя и мастера слова современникам и потомкам.

Ведь неслучайно современные литературные критики и обществоведы называют В.М. Шаповалова «мастером русской прозы ХХ века», «достойным продолжателем традиций русской литературы XIX–XX веков», занимающим «достойное место в ряду классиков», таких, как И.А. Бунин, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский, В.В. Распутин, А.И. Солженицын, Л.Н. Толстой и др., поскольку его творческое наследие, адресованное детям и взрослым, живет неувядающей жизнью среди новых поколений людей. Его произведения становятся общечеловеческим достоянием, несущим в себе огромное гуманистическое содержание и восстанавливающим культурные традиции поколения победителей Великой Отечественной войны в нынешнем, новом столетии господства безразличия, когда утрачены выкованные веками стержневые смысложизненные ценности русского народа. Классическое искусство прозы В.М. Шаповалова, его *философия войны и мира* предстают перед нами вне временных ограничений, поскольку автор, наблюдая свою историческую эпоху, вдумывается в явления социальной и природной действительности, как бы заглядывает вперед нашей современности, догадываясь о ее будущем, о патриотизме и нравственности потомков как скрытой норме жизни. С высоты своего богатого жизненного опыта, не избалованного легкой славой и признанием, писатель делится с нами многогранной, без иллюзий и вымысла философией жизни, возвеличивая дух русского народа и таким образом продлевая судьбу своего слова далеко за пределами той эпохи, в которой оно формировалось.

**Список литературы:**

1. *Шаповалов, В.М.* Белые берега: роман // Собрание сочинений: в 5 т. Белгород: Изд. дом «Шаповалов», 2008. Т. 4. С. 5–439.
2. *Колесников, А.* Ветеран – победитель Всероссийского литературного конкурса // Ветеран Вооруженных сил Российской Федерации. 2018. №17 (апрель). С.1.
3. *Шаповалов, В.М.* К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945. Общероссийская общественная организация ветеранов Вооруженных Сил Российской Федерации. Белгородское отделение. - Белгород: Звонница, 2020. 20 с.
4. *Шаповалов, В.М.* Четвертое поле: (Чаровник звона): повесть. - Белгород: Звонница, 2015. 96 с.
5. *Хрусталев, Ю.М.* Философские начала в войне и мире // Философия войны и мира. К 70-летию Великой Победы: материалы Всероссийской научно-практической конференции (28-29 апреля 2015 г., Москва, ИФ РАН) / Редколлегия: В.Н. Шевченко (отв. редактор), А.Д. Королев, И.К. Лисеев, Л.Ф. Матронина, Ю.М. Хрусталев, А.Н. Чумаков. М.: Российское философское общество, ООО «СиДиПрессАрт», 2016. 496 с. С.299-310.
6. *Шаповалов, В.М.* По всей линии фронта: повести и рассказы. Белгород: Изд. дом «Шаповалов», 2003. 476 с.
7. *Шаповалов, В.М.* Зачарованный бор // Шаповалов В.М. Весны детства: повести, рассказы. Воронеж: Центрально-Черноземное книжное издательство, 1985. 286 с. С.120-159.
8. *Трифанков, Ю.Т.* Уолл-стрит и трагедия Брянского фронта и Хацуни. Тайные пружины и механизмы войны. О взаимосвязи общего и конкретного в истории на примере трагических событий осени 1941 г. в Брянском регионе России / Ю.Т. *Трифанков,С.В. Ушкалов, Я.Ю. Трифанков. -* Брянск: Изд-во БГТУ, 2015. 395 с.
9. *Шевченко, В.Н.* Информационная война против Великой Отечественной войны // Философия войны и мира. К 70-летию Великой Победы: материалы Всероссийской научно-практической конференции. М., 2016. С.75-91.
10. *Дубровский, Д.И.* Великий подвиг советского народа. К вопросу о цене победы // Философия войны и мира. К 70-летию Великой Победы: материалы Всероссийской научно-практической конференции. М., 2016. С.91-131.
11. Журнал «Наш современник». 2015. №11.
12. Интервью корреспондента газеты «Белгородская правда» Г.В. Сохновой с писателем В.М. Шаповаловым // Белгородская правда. 31.03.2015.
13. *Маркина, Л.С.* Мастер художественного слова: к 80-летию со дня рождения // Звонница. Белгород, 2005. № 6. С. 272-292.
14. *Шаповалов, В.М.* Серые великаны: роман // Собрание сочинений: в 5 т. Т.3. Белгород: Изд. дом «Шаповалов», 2000. 512 с.
15. *Шаповалов, В. М.* Медвяный звон. - Москва: Детская литература, 1988. 128 с.
16. *Шаповалов, В.М.* Черный аист: рассказ. - Белгород: Звонница, 2010. 24 с.