

ТИХВИНСКИЙ ХРАМ:

*ручная
работа*



Рисунок Яны Пашковой

Если смотреть на брянский Тихвинский храм со стороны дороги, он, как и положено церковному зданию, располагается на возвышенности.

А если подняться на Петровскую горку, видно, что стоит он в центре небольшой чаши, образованной на стыке с соседним холмом. Как-то неожиданно его появление здесь, в самой гуще частных домов. Как не от мира сего... Чем больше знакомишься с историей и современной жизнью «Тихвинки», тем больше укрепляешься в этом ощущении. Как кружево, цепляются один за другой факты, судьбы, истории, и складывается неповторимый узор Божьего промысла.

ПО ВЕРЕ ВАШЕЙ

...И отправил ослепший князь брянский Роман Михайлович делегацию в Киево-Печерскую лавру — за помощью. Монахи послали ему благословение с чудотворными иконами Свенской Божией Матери, архиепископов Афанасия и Кирилла Александрийских и святителя Николая Чудотворца. На тот момент в самом Брянске уже была церковь, освященная во имя александрийских просветителей, покровителей младенцев и отроков, и стояла она на искусственном холме, как в старину говорили, «шапками нанесенном». Ручная работа... Однако до главного города Северной земли доставили только икону Свенскую. По преданию, лодка с драгоценным грузом остановилась против села Лопушь, где все живое косила моровая язва. Слуги князя расценили вынужденную остановку как знак свыше, вынесли икону святых архиепископов на берег, обошли с теми, кто оставался на ногах, болящую землю и жилища — и беда ушла. Радость была настолько сильной, что в знак благодарности за три дня срубили лопушане деревянный храм, где и осталась чудотворная икона.

А брянскому храму уготовано было принять другую святыню. В XVIII веке сильнейший пожар уничтожил большую часть городских построек, в том числе и церковь на северном склоне Петровской горы. Силами боголюбивых купцов 1-й гильдии Бухтеевых на месте деревянного храма возводится каменный. ...И снова беда: теперь уже Брянск стонет от мора, болезнь не щадит ни старых, ни малых. Призывают исстрадавшиеся горожане на помощь Саму Царицу Небесную — и помогла Она нашим предкам через список чудотворного тихвинского образа, который привезли в город. Крестным ходом с молебнами обошли зараженную местность и по вере получили избавление от беды. Икону «отпускать» не захотели и разместили ее в новом каменном храме. Так вся слобода попала под покровительство Тихвинского образа... Память святых Афанасия и Кирилла почтили, освятив в их честь правый придел, а левый после прославления святителя Тихона Задонского в XIX веке — во имя святого иерарха и духовного писателя. Выбор не случаен: и Божией Матери, и александрийским просветителям, и святителю Воронежскому молятся о здравии и вразумлении младенцев и отроков. Так самый древний храм Брянска стал самым молодым — через покровительство детству и отрочеству.

НАСЛЕДНИКИ

Среди настоятелей Тихвинской особо почитаем епископ Даниил (Троицкий), который служил здесь с 1931 по 1934 г. «Запомнился жителям Брянска своими пламенными проповедями, а также тем, что при нем были обретены и вновь погребены под алтарем Введенского храма мощи святого князя Олега Романовича Брянского, — можно прочитать в издании «Храмы Брянского благочиния». — Сделано это было «во избежание поругания от безбожных властей». Владыка Даниил был возведен в сан архиепископа, и служение его отличалось глубокой верой и самоотверженностью. Умер от тифа в 1934 году, был погребен на небольшом кладбище в Володарском районе. Теперь на этом месте двор жилого дома... Перезахоронить останки отца Даниила никто в то время не решился». Решение вопроса о канонизации





Елена Анатольевна Кузнецова (вторая справа) и ее воспитанники



Нина Васильевна Новикова

архиепископа после работы соответствующей комиссии остается за Священным Синодом.

В годы советской власти храм был закрыт. Поочередно здесь располагались клуб, склад, архив. Древняя святыня со временем по окна вросла в землю. Рядом «озонировала» мусорная яма. Мрак и запустение. К новой жизни обитель возродилась в 1991 году. Настоятелем по сердечной просьбе прихожан был назначен иеромонах, ныне архимандрит Никита (Заиграйкин). Ничто так не характеризует человека, как его дела, ибо сказано: «Вера без дел мертва есть». А еще сказано, что «любовь есть возвышеннейшая из добродетелей».

«ХОТИМ, ЧТОБЫ БЫЛ ХРАМ!»

«Откройте! Откройте!» — 18-летняя девушка била в окно маленькими кулачками, и от ее голоса ежились сердца работников архива. От стен заплаканную Татьяну, страдавшую тяжелым нервным заболеванием, с трудом отрывала ее мама Нина Даниловна. Так повторялось не раз и не два — прихожанка Воскресенского храма после пения на клиросе бежала сюда, «к пушке», и настойчиво требовала, чтобы ее пустили внутрь изуродованного здания. Отец Никита, в ту пору настоятель кафедрального Воскресенского храма, однажды не выдержал: «Пойдем глянем, что тебя так волнует». И вышли втроем к небольшой чаше, в которой тихо в ожидании своей участи жил «законсервированный» храм. Посмотрел священник — и все понял. С этого дня началась методичная кропотливая работа по обретению, а затем и возрождению святыни.

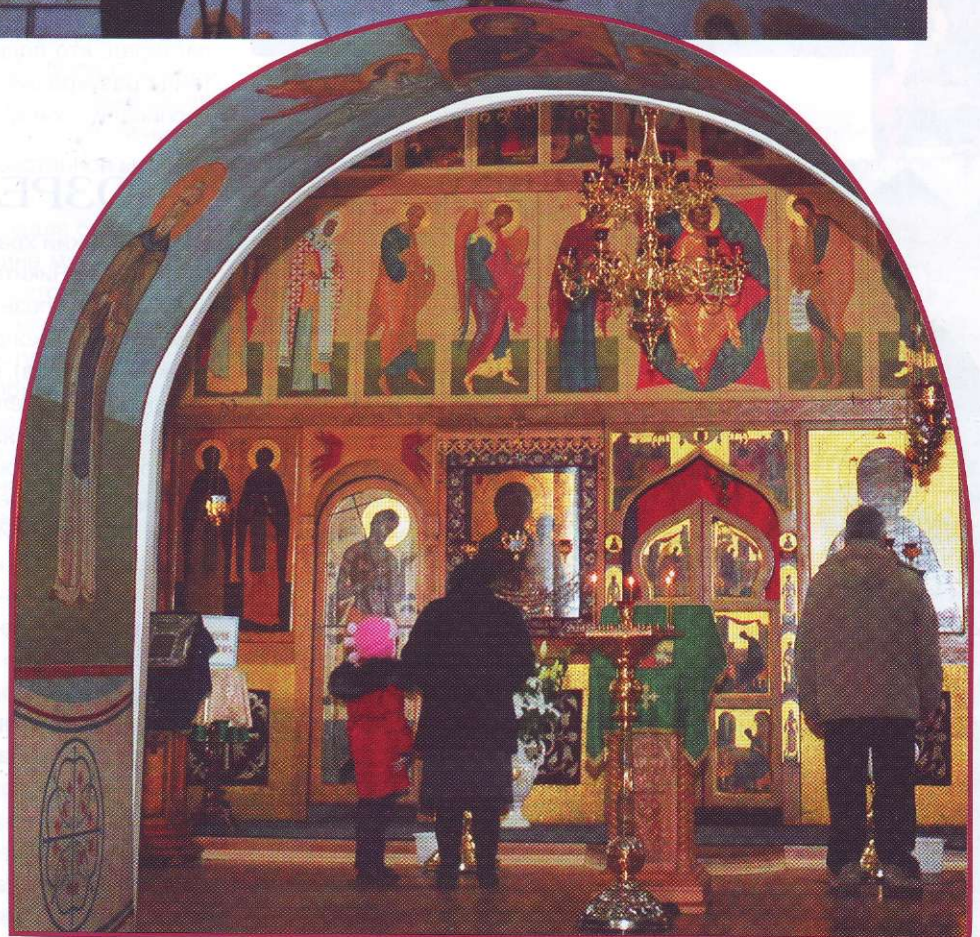
Нина Даниловна (впоследствии монахиня Павла), обладавшая стальным характером, особенно в вопросах веры, записалась на прием к первому секретарю горкома Анатолию Войстроченко. День близился к концу, когда Анатолий Фомич, спускаясь по лестнице, услышал, как вахтер пытается урезонить какую-то женщину, заявлявшую, что останется до утра, с тем чтобы на следующий день

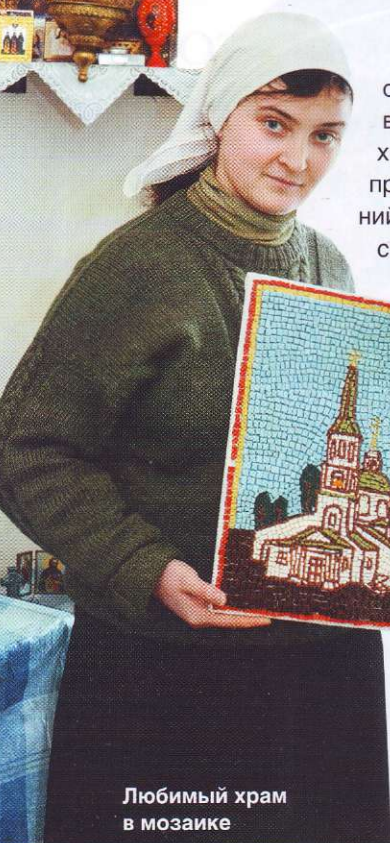


Пасхальная радость



...поехали с детьми во Вщиж на праздник преподобных Кирилла и Мефодия, учителей Словенских. Крестным ходом прошли к древним курганам. Радости было столько, что местные жители в недоумении спрашивали: «А что, сегодня Пасха?»»





Любимый храм
в мозаике

оказаться первой у кабинета. «В чем ваша просьба?» — «Хотим, чтобы был храм!» — Нина Даниловна протянула прошение. Вид ее не оставлял сомнений: такие идут до конца. Желание просительницы в скором времени было удовлетворено.

Первую литургию служили в августе 1991-го, в день семи отроков эфесских. Причем специально не подгадывали — так промыслительно все получилось. И снова о детях и за детей полилась молитва над храмом. Как в старые времена над деревянной церквушкой Афанасия и Кирилла Александрийских...

«Энтузиазм был невероятный, — вспоминает Нина Васильевна, прихожанка Тихвинского храма с момента его возрождения. — Батюшка клич бросил: мол,

чем скорее вывезем архив, тем быстрее храм откроем. А там папки — в четыре яруса! Мне казалось, что переезду не видно конца. Но мы как впряглись, и уже ничто не могло помешать. Машина утром — машина вечером. Пока нагруженный грузовик ехал к архиву, мы бегом туда же — разгружаем, и снова к храму... И так изо дня в день, но усталости не чувствовали — такое было рвение... От архива освободились — начали расчищать территорию, вывезли 15 КРАЗов с мусором. Батюшка после литургии в сапогах, жилет поверх рясы, лопата в руках, и мы за ним. Однажды, помню, освободили часть территории, и мне показалось, что грибы проросли сквозь землю. «Нет, Нина, это не грибы, — серьезно произнес отец Никита. — Черепа». Я ахнула. Так как я по образованию историк, археологией занималась, батюшка мне поручил некрополь этот привести в порядок. Гробы с останками стояли в храме некоторое время, а потом мы их предали земле.

...Наши благочестивые бабушки подвиги самоотвержения совершали — костьль в сторону и ломиком пни ковыряли. Откуда силы брались — понятно. Рабы Божии Александра, Анастасия, Валентина, Любовь, Антонина, Надежда и иже с ними всюду следовали за батюшкой, и все его наставления и просьбы воспринимали как самое важное задание в жизни.

Разными путями люди приходят в храм. Елена Кузнецова в свое время бежала к Тихвинскому с Петровской горы, чувствуя, что найдет там то, что так долго искала, — смысл и душевное успокоение, и обрела. И дело по силам и на всю жизнь. Поручил ей настоятель храм расписывать. Ей, за плечами которой незавершенное художественное образование и несколько месяцев стажировки в Оптиной пустыни! Страшно, но послушаться не посмела. А тут 15-летний парнишка в помощники вызвался, за ним другой, третий... Кто краски растирал, кто подносил-подавал, а кому и доверили полотно разукрашивать... Так дети под руководством Елены расписали свой храм.

УМОЗРЕНИЕ В КРАСКАХ

Тихвинский храм — это одна законченная богословская мысль. Отец Никита еще во время учебы в Московской духовной академии познакомился с известным русским иконописцем Марией Николаевной Соколовой, духовной дочерью отца Алексея (Мечева), в тайном постриге монахиней Иулианией, автором замечательного труда «Труд иконописца». От нее он учился постигать язык красок, духоносное содержание икон. И ни одно изображение в Тихвинской не случайно.

«Правый придел посвящен святителям Афанасию и Кириллу Александрийским, и здесь располагаются изображения александрийских и египетских святых, а левый — в честь святителя Тихона — с ликами русских святых. Смысловое начало — на западной стене правого придела: сотворение человека, грехопадение и изгнание из рая, Распятие и Снятие с креста. Здесь совершается таинство крещения, и фрески помогают приступающим к таинству осознать, что спасение наше — во Христе. Напротив Распятия в левом приделе — икона Воскресения, вокруг — фрески жен-мироносиц и «Уверение Фомы». Тема Воскресения продолжается на западной стене изображением «Лестницы» Иоанна Лествичника, свидетельствуя о том, что наше личное воскресение — восхождение по пути исполнения заповедей. Роспись в центральной части

храма повествует о земной жизни Пресвятой Богородицы, а входя в храм, мы видим Ее небесное о нас попечение на фреске Покрова. Фреска Троицы — смысловой центр росписи, ибо образ Троицы — это самое совершенное воплощение богословской идеи. ...Расписывали при свечах, потому что электрический свет искажает цвет. Среди нас мастеров не было. Трудились по благословению от батюшки. А как было в древности? Приходил ученик, присматривался, понемногу вникал». И прикипал. Иконописец — это «кисточка», через молитву и послушание стремящаяся согласовать свое движение с божественным замыслом».

... ЧТОБЫ ПОКАЯЛИСЬ НЕЗРЯЧИЕ

Изображений Божией Матери «Тихвинской» в храме несколько. Та, которая украшала его до войны, от советской власти была спасена Поликсенией, монахиней Петропавловского монастыря, где святыня находится и по сей день. Расположенная у Царских врат, старинная, намоленная, появилась уже в период возрождения храма в 1990-е. На аналое — подарок благочестивой прихожанки. И с каждой связана своя история.

Рассказывают, например, как аналойная Тихвинская во время войны спасла жизнь девушке Марии, которую заперли в здании гестапо с тем, чтобы отправить вместе с другими горожанами в Германию. Ее мать взяла икону Тихвинскую, отправилась к месту, где страдала дочь, ходила вокруг, плакала и молилась. Почему немцы не прогнали ее, остается загадкой. Но еще большее чудо случилось наутро, когда, огрев прикладом по уху, Марию (одну!) вытолкали немцы за дверь. Она прожила долгую жизнь и умерла на Пасху.

Икона святого Феодосия Черниговского была подарена работой Божией Тамарой, искусствоведом. Икона намоленная, старинная, и теперь перед ней молятся об избавлении от клеветы, болезней ног, о даровании непрестанной молитвы и здравии детей.

Икону Варвары-великомученицы передала батюшке Галина Жилыева. Вид святыни был поистине мученический. Чья-то рука обезглавила изображение святой, так же, как это сделал Диоскор, ее отец, много веков назад. Художники-иконописцы Анатолий и Людмила Недоступенко отреставрировали ее очень удачно. Похожая история произошла и с иконой архангела Михаила — даром отца Димитрия Снегирева. Изображение изрешетили пулями в советском тире, тренируя «острый глаз». В храм ее принесли «с дальним прицелом» — чтобы покаяться незрячие.

КАЖДЫЙ ДЕНЬ — ПРАЗДНИК

В трудные 1990-е в Тихвинском первой в городе была открыта воскресная школа. Первым учителем детей был настоятель отец Никита. Набивался полный класс, даже из Козельска приезжали. Закон Божий, церковнославянский, рисунок, стихосложение. Никакой формалистики, и в каждом рождалось лучшее. Рисунок одного малыша, которому рисование с трудом давалось, священник отметил: вот, мол, дети, посмотрите, как тут мир Божий замечательно показан.



Ольга Щербина — выпускница
Смоленского духовного училища

«Батюшка, вы мой рисунок вверх ногами держите!» Отец Никита не смущаясь лист перевернул и еще раз порадовался за парнишку: как ни крути, а все красиво. Из того паренька иконописец получился.

«Воскресная школа — это не только уроки, — рассказывает Нина Васильевна, мой гид по Тихвинской. — В первую очередь это особая атмосфера, которая воспитывает. Батюшка организовал — поехали с детьми во Вщиж на праздник преподобных Кирилла и Мефодия, учителей Словенских. Пригласили историка Федора Заверняева, хранителя Овстуга Владимира Гамолина, музыкантов-народников. Крестным ходом прошли к древним курганам. Радости было столько, что местные жители в недоумении спрашивали: «А что, сегодня Пасха?»

Таким может быть простой день у «тихвинских», где старшие и младшие стараются соблюдать главный единый закон — закон любви.

Елена СТАРОДУМОВА
Фото Михаила ФЕДОРОВА
и из архива Тихвинского храма

При подготовке материала использованы интернет-ресурсы
<http://ru.wikipedia.org/wiki/razrushennyye-khramy-brjanskogo-blagochinija>