

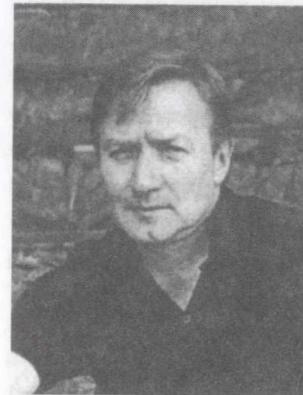
## ВЛАДИМИР ЕВГЕНЬЕВИЧ СОРОЧКИН

1961

### Краткая хроника жизни и творчества

- 21 января 1961 – родился в г. Брянске.
- 1977 – первая публикация стихотворений в газете «Брянский комсомолец».
- 1983 – окончил Брянский технологический институт по специальности инженер-строитель-технолог. Начало трудовой деятельности.
- 1990 – участие в Первом семинаре литераторов русской провинции в г. Новомосковске.
- 1992 – победа в «Конкурсе одного стихотворения», проводимого журналом «Смена».
- 1995 – выход в свет первой книги стихотворений «Луна».
- 1996 – принят в Союз писателей России.
- 1997 – закончил Высшие литературные курсы Литературного института им. А.М. Горького (творческий семинар Ю.П. Кузнецова). Выход в свет поэтического сборника «Тихое “да”».
- 2001 – получение Всероссийской премии им. Ф.И. Тютчева «Русский путь».
- 2005 – выход в свет поэтического сборника «Завтра и вчера».
- 2007 – избран руководителем Брянской областной организации Союза писателей России.
- 2008 – победа во Всероссийском поэтическом конкурсе «Золотое перо России».

## ВЕЧНЫЕ ВОПРОСЫ БЫТИЯ



Нота странничества доминантой звучит в стихах Владимира Сорочкина, что по сути и является тайнописью его души. Они волнуют своей исповедальностью.

*В. Макаров*

Из поэтов среднего поколения значительный вклад в развитие литературы Брянщины внес Владимир Евгеньевич Сорочкин.

В. Сорочкин родился 21 января 1961 года в г. Брянске. Стихи пробовал писать в детстве, но серьезно стал относиться к поэзии, когда учился в старших классах брянской школы № 24. Писал много. Первым из писателей, кому девятиклассник В. Сорочкин показал подборку своих стихов, был поэт и журналист Н.А. Иванин, в то время – сотрудник областной газеты «Брянский рабочий». Н.А. Иванову, строгому и принципиальному критику, понравились стихи молодого автора, и по его рекомендации в сентябре 1977 года состоялась первая публикация стихотворений В. Сорочкина на страницах газеты «Брянский комсомолец». В последующие годы Н.А. Иванин внимательно следил за творчеством В. Сорочкина, помогал с публикациями и просто добрым советом. Этот этап в творческом развитии В. Сорочкина был ученическим, и стихотворения этого периода поэт никогда не включал в свои книги.

Со второй половины 70-х годов В. Сорочкин активно посещает литературную студию при Дворце пионеров в Брянске, которую возглавлял прозаик В.С. Сафонов. Среди студийцев были Н. Афонина, В. Крисанова – ныне члены Союза писателей России. Так продолжалась литературная «школа».

Профессиональное образование В. Сорочкин получил в Брянском технологическом институте, который закончил в 1983 году по специальности инженер-строитель-технолог. Работал на домостроительном комбинате в п. Белые Берега, в строительных организациях Брянска и Карачева. Параллельно занимался в литературной студии при «Брянском комсомольце», которой руководила М. Юницкая. Первые наставники В. Сорочкина – люди разные, в творчестве непохожие, но все они старались помочь талантливому поэту найти свою «нишу» в литературе.

Творческому росту способствовало участие в областных литературных семинарах, которые периодически проводились при Брянской писательской организации. В 1988 году на одном из таких семинаров присутствовали гости из Москвы, на В. Сорочкина обратил внимание А.А. Парпара. По возвращении в столицу он опубликовал стихи молодого поэта в журнале «Москва». Публикация открыла и оказалась не последней. В 1990 году В. Сорочкин стал участником Первого семинара литераторов русской провинции в г. Новомосковске и познакомился с Г. Касмыниным, возглавлявшим в то время отдел поэзии журнала «Наш современник». Под его редакцией и был подготовлен к публикации первый стихотворный сборник

В. Сорочкина. Его выход планировался в Новомосковске, но он не состоялся по причине ломки государственной системы книгоиздания. Тем не менее, коллективный сборник участников семинара вышел. Также на страницах журнала «Наш современник» было опубликовано несколько стихотворных подборок В. Сорочкина. В 1992 году он стал победителем «Конкурса одного стихотворения», проводимого журналом «Смена». Имя В. Сорочкина приобрело известность в кругу любителей поэзии и за пределами Брянщины. В 1995 году поэт был направлен Брянской областной писательской организацией на Высшие литературные курсы Литинститута имени А.М. Горького, он начал заниматься в творческом семинаре Ю. Кузнецова.

Девяностые годы очень плодотворны в литературной судьбе В. Сорочкина. Его лирика достойно представляет поэзию Брянщины на страницах центральных и региональных журналов и альманахов. Помимо «Москвы» и «Нашего современника», это «Русская провинция», «Смена», «Молодая гвардия», «Волшебная гора», «Московский вестник», «Литературная учеба», «Воин России», «Ока» (Тула), «Литературный Чернигов», «День и ночь» (Красноярск), «Палессе» (Гомель).

В 1995 году в брянском издательстве «Десна» выходит первая книга стихотворений В. Сорочкина «Луна». В нее вошло лучшее, что было написано поэтом в разные годы: стихи-размышления о смысле жизни, природе, любви, России. Широкого отклика в брянской критике на выход книги не было. Рецензией на нее с большим опозданием (в 1998 году) отозвался литературовед Ю.Иванов, который начинал свою статью так: «Среди брянских стихотворцев В. Сорочкин занимает особое место. Ни на кого из них не похож. Менее других политизирован... В. Сорочкин явно лишен боевого, наступательного духа...» Хотя в первой книге еще не определяется четко концепция человека и мира поэта, но отдельные грани его мировосприятия просматриваются и выдают в авторе поэтическую личность философского склада, восприимчивого к общечеловеческим проблемам бытия; его метафора – не дань современной поэтической моде, она отражает сложность мира и человека, чувство текучести времени и связи времен:

*Все дни умещаются в стиле ствола  
На сжавшихся кольцах – во всех своих видах,  
И жизнь обнажает себя догола,  
И вот она – только мучительный выдох...*

*Не мы ль однодневки в протрации сот?! –  
Но – как бы сознание в мир ни глядело,  
Душа лаконичную форму спасет,  
Когда упрощенья потребует тело.*

*Неважно, что нам до поры невдомек,  
Как, выбившись из многочисленной стаи,  
Прокусит икринку тяжелый малек  
И собственный остов разглядывать станет.*

В любовной лирике В. Сорочкина, убедительно представленной в книге «Луна», отражен сложный, противоречивый мир чувств человека, ищущего в отношениях мужчины и женщины духовную опору («Дыхание», «К тебе», «День св. Валентина», «Имя», «Даже...», «Посередине зимы» и другие). Своеобразна лирика о природе, найдено свое слово о Родине. Ю. Иванов отмечал, что стихи о природе «исполнены смысла и изобразительно плотны», а в стихотворении «Предзимье» есть «весомые строки о Родине». В то же время критик упрекал поэта в неопределенности позиции: «Лирический герой книги – человек мрачноватый, ироничный по отношению к привычным ценностям, но в то же время и какой-то растерянный, не знающий куда идти». Характер критики явился подтверждением того, что В. Сорочкин не похож на других. Вместо ответов на вечные вопросы он представил на суд читателей свой поиск смысла бытия, тем самым следуя задаче искусства – быть способом познания жизни. Такая поэзия предполагала иной критический угол зрения. Поэтому по достоинству сборник «Луна» не получил официальной оценки. Зато число читателей-поклонников значительно прибавилось.

О признании таланта В. Сорочкина земляками свидетельствовал тот факт, что в Брянской писательской организации он был рекомендован к вступлению в Союз писателей России, куда и был принят в 1996 году. В 1997 году он заканчивает Высшие литературные курсы и выпускает новую книгу стихов «Тихое «да» (Клинцы, 1997).

В оценке этой книги критики разошлись. Ю. Иванов признал сборник значительно слабее первого «во многих отношениях». Из произведений поэта критик высоко оценил поэму «Пылающий камень», которая была опубликована в журнале «Молодая гвардия». Однако в столичном литературном мире поэзия В. Сорочкина была отмечена тем, что он стал дипломантом конкурса имени Сергея Есенина, проводимого Фондом поддержки Творческой личности и журналом «Молодая гвардия». Интересный, концептуальный анализ поэтического мира В. Сорочкина сделал В. Макаров в статье «Тайные письмена», опубликованной в журнале «Литературная учеба». Автору статьи удалось найти образное слово, которое определяло своеобразие самочувствия лирического героя, смысловые доминанты поэзии В. Сорочкина. «Странничество, – пишет В. Макаров, – стало по преимуществу явлением книжным, потому что далее чем с окраины на окраину странствовать не получается. Это стало закономерностью русской жизни и, пожалуй, вносит определенную ноту во все, что происходит вокруг. Эта нота доминантой звучит в стихах Владимира Сорочкина, что по сути и является тайнописью его души... Они не всегда глубоки, но волнуют своей исповедальностью. Исповедь – вот оно, искомое слово, которое определяет всю, довольно грустную, гамму его стихов». А поклонники поэзии В. Сорочкина дали его новому сборнику («Тихое «да») свое, неофициальное, название – «Громкое «Ура!» Так называлась статья Т. Трухиной в одной из брянских газет.

Литературное творчество стало главным делом В. Сорочкина. С 1997 года в центральных журналах и газетах («Литературная Россия», «Дружба народов», «Волшебная Гора», «Форум») появляются его переводы на русский язык поэтов ближнего и дальнего зарубежья. Благодаря В. Сорочкину наши читатели познакомились со стихами Дарима Райцанова (с бурятского), Сергея Карачакова (с хакас-

ского), Владимира Некляева (с белорусского), Дмитро Креминя, Петро Куценко, Евгена Маланюка, Василя Струтинского, Александра Олейника, Бориса Олейника (с украинского) и других.

Много времени отдает В. Сорочкин работе в Брянской писательской организации. С 2000 года он – заместитель председателя правления писательской организации. Ему поручено возглавлять областное литературное объединение. В этой деятельности проявился организаторский талант поэта, его заинтересованность в развитии литературы на Брянщине. Около пяти лет В. Сорочкин работал начальником редакционно-издательского отдела вначале в Брянской областной администрации, позднее – в Комитете по делам печати Брянской области. За это время при непосредственном участии В. Сорочкина увидел свет ряд книг и периодических изданий, значимых для литературной Брянщины: книга-альбом «Брянщина, век XX»; антология «Брянские писатели», приуроченная к 40-летию Брянской областной писательской организации; несколько номеров журнала «Пересвет»; семь книг молодых авторов, участников литературного объединения, в серии «Дебют». Много лет В. Сорочкин вел семинар поэзии при Брянской писательской организации, стал наставником начинающих поэтов.

В 2001 году он становится самым молодым на Брянщине лауреатом Всероссийской премии имени Ф.И. Тютчева «Русский путь».

Этапным в творческой биографии В. Сорочкина является выход его третьей поэтической книги «Завтра и вчера» (Брянск: Кириллица, 2005). Новый сборник стихов – пример высокого уровня художественности в литературе. Собранные в нем произведения отражают авторскую концепцию человека и мира. В нем нет стихотворений случайных, не связанных общей мировоззренческой позицией. Здесь дух «странничества», о котором раньше писал В. Макаров, «исповедальность» лирики В. Сорочкина привлекательны не сами по себе, а как способы выражения мучительного поиска смысла жизни. Книга ярко отражает такие качества поэзии В. Сорочкина, как философичность, отсутствие назидательного тона, декларативности, неразрывность мыслечувствования, общечеловечность и духовность.

«Человек и время» – сквозная тема сборника. В каждом стихотворении так или иначе отражается эта проблема, составляющая суть раздумий поэта. Для лирического героя его земное бытие – это краткий миг в вечности: «Средь вечности нам отпускается крохотный миг, / И время уходит, дороги не зная обратной...». В этом маленьком отрезке времени, называемом жизнью, мы все же успеваем осознать себя в настоящем, прошлом и будущем. В непрерывающемся жизненном цикле самое определенное, завершенное – это «вчера», оно – «янтарь, застывший на века» («Капля»). «Завтра», наоборот, неясно, неопределенно, таинственно; нам не дано его предугадать. Но оно рождается из нашего «сегодня», которое текуче, неустойчиво, в нем каждое проживаемое нами мгновение – уже прошлое и одновременно движение вперед. В этой диалектической связи времен лирический герой переживает свою драму, теряя обретенное, пытаясь безнадежно задержать мгновение: «Это только сейчас, только здесь – / и нигде на помине: / Этот вечер, зовущийся утром, / да час с небольшим / Ты спешишь быть собой, / потому что сейчас и отныне / Есть

сегодняшний день, / становящийся завтра чужим...» («Завтра»). И очень характерно, что осознание безнадежно уходящего времени приводит лирического героя не к апатии и унынию, а к духовному прозрению, укрепляющего стремление жить: «Нам никто не простит ничего – / ни грехи, ни огрехи, / Но – глаза закрывая – / теряют огни, но не свет» («Завтра»); «Зима катит в глаза, но и тем паче / Мне дней не жаль, сгорающих дотла, / Пока у жизни есть еще в запасе / Хотя бы искра Божьего тепла» («Посмотришь вспять...»). Гуманность концепции В. Сорочкина в том, что поэт ненавязчиво, через образное слово приводит читателя к мысли об особой ценности нашего «сегодня»:

*Прими все то, что видишь: жизнь мала,  
Чтоб ей успеть сложиться по-иному...  
Скрипит сосна. По свежему излому  
Стекает теплой каплею смола.*

*Пройдет немало времени, пока  
У ног твоих взамен смолы пустячной  
Из-под волны, небрежной и прозрачной,  
Сверкнет янтарь, застывший на века...*

Еще теплая смола, скрипящая, еще живая сосна – это «сейчас». Еще «сейчас». И это мгновение, в котором теплится жизнь, есть самый важный и самый значительный временной промежуток бытия, потому что это есть момент сотворения «вчера» и «завтра» – момент творчества. Очень точно авторская мысль выражена в названии сборника. В нем исключено «сегодня» («сейчас»), потому что нельзя «скрепить» понятием то, что неустойчиво, текуче. Жизнь можно передать только живой картиной – что и делает поэт.

Способность В. Сорочкина языком поэзии выразить чувство времени, драматичное переживание скоротечности человеческой жизни роднит его лирику с тютчевской. И так же, как у Ф.И. Тютчева, внутреннее напряжение в стихотворном поле В. Сорочкина создается борением света и тьмы, причем их соотношение последовательно концептуально. Мрак, ночь, тьма – долговременные властители мира, наших дум и эмоциональных состояний: «... круговерть ночного света бесцеремонна и долга...» («Сумерки»). Свет – почти всегда вспышка, блик, мгновенный луч, пронзающий тьму, блеск молнии, после которой воцаряется тьма: «Она / Ушла – и больше не вернется. / Черна у молнии спина...» («Молния»). Но это не уравновешивающие друг друга, а качественно различные силы, как различны животворящие и несущие смерть стихии. Они попеременно сменяются на поле жизни: тьма убивает, свет возрождает. И так осуществляется вечное движение вперед, по кругу, а в начале – все-таки свет: «Восходит солнце. Пашет плуг. / Невинна наша кровь. / Пройдут года, замкнется круг – / И все начнется вновь...» («Огонь»). И «завтра» – тоже свет: «Брежит завтрашний свет / Огоньками из мглы». Противостояние тьмы и света не только внешне, но и в сердце человека, как вечный его выбор между добром и злом: «Всякий выбор – узлом – / Хоть руби топором – / Между небом и злом, / Меж землей и добром» («Брежит завтрашний свет...»).

Пейзаж в книге «Завтра и вчера» философичен. У В. Сорочкина очень мало описательных зарисовок. Образы природы включены в его размышления о миге и вечности, о жизни и смерти, прошлом и будущем. Природа – чаще всего подвижная реальность с быстрой сменой картин, воплощающих логику мысли:

*В прах сухое зерно опустила рука,  
И пролился полуденный зной на долину,  
Чтоб услышала почва движенье роста,  
Чтоб дыхание жизни пробилось сквозь глину.*

*И побег появился, сливаясь с травой,  
И зеленые стрелы в зенит устремились,  
Чтоб вершина на солнце шумела листвою,  
Чтобы корни во тьме вековой шевелились.*

Закономерно обращение поэта к фольклорным мотивам и образам, посредством которых выявляется связь времен, а читатель приобщается к духовно-нравственному опыту своих предков. В поэтический мир книги органично вписываются волхвы, витязи, Жар-птица, чудесная рыбка, Иван-царевич. Стихотворения «Звезды светятся в колодце», «Два витязя» и другие не только попытки стилизации, но и результат родства мироощущения лирического героя с народным сознанием, отраженным в образном слове.

Образ Родины, осмысление ее настоящего и будущего, связи своей и ее судьбы – «пронзительная нота» в эмоциональном поле книги «Завтра и вчера». Эти стихотворения звучат по-особому. Их замечаешь потому, что они нетрадиционны по образному решению. Л. Ашеко, поэт, член Союза писателей России, написала в отзыве о книге: «Владимир Сорочкин нашел свое неподражаемое СЛОВО для выражения отношения к Отечеству. Очень по-мужски, без слезно-льстивого тона, свойственного одним, без пафосного гнева, присущего другим, он просто, проникновенно, глубоко-ответственно подходит к этой теме».

*Предзимние поля. Посеянное – сжато...  
Светло и стыло...  
И густо ляжет снег – вот-вот, сегодня-завтра –  
В стерни пустые.*

*Умершее зерно – обильно или скупо –  
Свой путь свершило,  
Чтоб все начать опять – с разомкнутого круга,  
Все – как и было.*

*Рябая тишина. Окраина предместий.  
Сырое поле.  
И стыло и светло, и потому заметней  
Грань – до и после.*

*Просторам нет числа – и, затаясь, под ними  
Лежит стихия –  
И это – мы... Единое дано нам имя,  
И мы – Россия...*

(«Предзимье»)

В поэзии В. Сорочкина индивидуальное всегда соприкасается с общим, и общечеловеческое он переживает как свое, личное – признак художественности и профессионализма в литературе. Это качество таланта В. Сорочкина выразилось и в его любовной лирике. Им создан цикл стихотворений о женщине, в которых отношения мужчины и женщины духовны и возвышенны. Стихотворения «Что отыщу в тебе...», «Только ты...», «Сполох», «Огонек царапнул по стене...», «Новолуние» убедительно психологичны. Создается обобщенный образ Любимой, которая – не меркнувший свет среди мрака, она – единственная. И глубокое чувство, и художническое чутье не позволяет автору снизойти до банальных описаний подробностей портрета. Любимая загадочна, таинственна, она не может быть с чем-то сравнима, то есть уравнена с чем-либо материальным, конкретно-предметным:

*Что отыщу в тебе, чтоб удержать  
Сумела память за чертою лет?... –  
Избавь меня от муки – обрядить  
Словами твой забытый силуэт.*

*Слова – ничто, какому бы огню  
Они ни присягали во плоти.  
Любою будь, – тебя я не сравню  
Ни с чем, чтоб ложь не тронула черты...*

В. Сорочкин, как правило, не делает конкретных посвящений. Создается образ Женщины, перед которой преклоняется лирический герой. Но в представляемом типе отношений мужчины и женщины все – из индивидуального опыта, все так же исповедально, искренне.

Книга «Завтра и вчера» – своеобразный итог художественных и нравственно-философских поисков В. Сорочкина, одно из вершинных достижений в брянской и российской поэзии.

С 2007 года В. Сорочкин возглавляет Брянскую писательскую организацию Союза писателей России, много сил отдает общественной деятельности.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

В.Е. Сорочкин

\* \* \*

*Какой портной в пресветлой горенке  
Под шорох ветра и планет  
Смог без сучка и без задоринки  
Сшить воедино этот свет,*