

№ 3.

# ТЕТРАДЬ

по \_\_\_\_\_ учени \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_ школы

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## Памяти Маяковского.

Этих слов не ржавеет сталь —

Время лишь закалило их.

Страстных строк —  
в движении спираль,

И, как молния, блещет стих.

Он в себя с жадной силой вобрал

Революции грозный шквал.

Никогда не забыв тех лет  
В лихорадочном вихре ашак.

Нам тебя не забыть, Поэт,

Как воспевай тобой Красный Флаг.

Он уже полземли обошёл:

Над Текином, над Турагой  
шумный алый шёрк.



Это будет. Ты знаешь... А пока

Надо жизнь передумать учесть —

И поругает мешанной во  
иро-кирка,

И сгорит помпадуров  
своих плеть.

И сбивает грязню ешея сброка

О Карвериста и пошляка.

В тушу будней вошея  
заежив рукава,

В тушу будней клокогущих —  
строить и тесить.

Сам высокий —  
по поле Москва,

Сильный —  
мог бы дол на плечах чнея.

Ведь издавал, как хмель,  
владеет душой

Звон мечива и шурда, —  
Корошо!

Кятирейка проходий сбраной,  
Сибартий мир расеппарет — бурит!

И не сказкой, а явю земной  
Поднимаея социализм.

Сердце! Радосит пощобуд, измерь!

Ну заеки у века револьвер?

„Я с жизнью в расейе“, —

И сердце с меня —  
узелкну курок,  
вразнад.

Мы знаем:  
травли сердит домок  
Змеирет в сиборе, как эд.

Кто же они?

Убийцы кто? Ответит поя.  
Трещит поя.



... где был на Западе,  
видел Нью-Йорк  
И мучу правду выложил в слух,  
Что мир закардонный прогнул,  
прогорк,  
трясина пошрости в слух.  
От бешенства — с пеной у рта в уаи.  
Озадачен... Ищущий наёмной руки.

И наши...  
проходимцы, рваги,  
Свеча вышка, эггетская шварь,—  
Где они? Замокот свечи,  
Вылезай на свет евре ль.  
Неповажно. Поднеари хвоя.  
Разговор с ними ныне —  
цусь!

Без Ойчизны, без имени —  
Жалкий сброд! —  
Ну могли ли меня швою убить?  
Их — судить, рассирелвать — вот! —  
А песне твоей жить да жить,  
В миллионнах сердец звенить,  
Звать, чить, воспитывать, емить!

Слов твоих не ртеавей ешарь,  
Время лишь оттого их.  
Сираситных сиродр  
в движении ешарь —  
И, как морния, бешей егих.  
И летит телеграммой твоя ешарь  
Через наши сердца — в века.



Маяковский! Мы по тебе  
Измеряем сейхов сурьба.  
Кто окуршишь или блещи,  
в чгоду себе  
Цедши турсор словес  
симвозь чета,—  
Мы плюём на писак таких,  
Не приемлет безмозглый стих!

Поэзия — нег! — не звучание рифм  
Во славу любви и нег.  
Поэзия — это сердца ринд,  
Нашей жизни могущий бег,  
Где творчество, труд  
и любовь  
Спирает в одну  
неделимую нобь.

Маяковский! Мы по тебе  
Измеряем патристизм  
В нашем труде,  
в нашей борьбе  
За набунающийся коммунизм.  
Мы вместе с нами  
шагаешь туда  
Дорогой аравенний,  
Землей труда.

И радостно нам в одном строю  
Идти, побеждая, — прехо к плечу...  
И я днече сегодня пою,  
Как учило, воспевай хогу  
Землю,  
рожденную в трудах и бою,  
Я землю эту люблю.



## Перекличка сибиряков.

Простясь с немытою Россией,  
Поэт стремился на Кавказ.  
Он думал, что хребты крутые —  
Ему заelon от царских глаз.

Но не укрылся за Кавказом  
Тот, кто царский трон шатал.  
Сам царь добрал поэта глазами —  
И тот — с свинцом в груди — устал.

Устал поэт — певец свободы,  
И взор его навек потух.  
Но не угас в душе народа  
Могучий пермонтовский дух.

Трех революций волны сломали  
Царя, и трон, и грязь, и мрак  
И над Россией утвердились,  
Как кровь поэта, арий флаг.

Шли годы... В битвах побеждал,  
На стройках, Партии верна,  
Трудясь, ношей не досыная,  
Рождалась новая страна.

И войт теперь цветущим садом  
Россия сибиряка...

Решайся, поэт,  
Окнижь её просторы взглядом  
И убедись, что прежней — нет.

А есть другая — та, к которой  
В наш бурный век устремлены  
Все честные сердца и взоры,  
Любви, признания полны;

Другая, что раекрепостила  
И твой мятежный, острый стих.  
Вот слушай, Он звучит, В нём сила,  
Живые чувства и дни больших.



## КЛУБ - АХАЯН - КЛАССИКИ.

В институте — клуб гудеевский.

Я спрошу, друзья, у вас:

„Что дума его?“ — „Известно,

Ахаян,“ — раздаётся глас.

Это ок-коня седлаешь

И на нём сибиряглавъ въезжаешь  
На прославленный Тарнае

Там писателей находишь

И на землю их изводит,

В клуб студенческий ведёшь,

Где их шумный ждётся народ.

Входишь... Фрунзёвский всплеск ладоней.

Гул довольных голосов...

Федин, Симонов, Лукошин,

Френбург и Ципячёв, —

С прозой тот, тот со стихами

В институтский идёшь, идёшь...

Высидишь перед нами

Все, кому наш дорог суд.

## Дивный мирик.

Вот томик — маленькая книжка.

Прозити, на выбор стих открыв.

Здесь, где ни сиротка, ни мери вепшика  
И чувства светлого порыв.

Что, грому первому внимаю,

Его классической сироткой —

Люблю грозу в начале мая —

Весеню не выразишь охватом!

О Тютчев, Тютчев! Дивный мирик,  
Волнующий и ум, и кровь.

В его стихах особый мирик:

И жизнь, и слёзы, и любовь.

Сам Пушкин их с улыбкой ведрейшир

И намгабай — добрый знак!

Некрасов Тютчева привейшир,

Его шаранъ расцвёт — и как!

Болыар: мол, сугубо свежий,

Идеальный, славянодруш;



В его стихах, мол, дух немецкий,  
Всё за границей долго жил.

Ну что сказать угненным людям,  
Борьбою или подобный вздор.  
Конечно, с нами мы не будем  
Вейчуна в угненный нудный спор.

Невес любви, невес природы,  
Он русский сердцем и душой.  
Он звал славянские народы  
Под знамя дружбы вековой.

Да, русский! И совсем не сведский,  
Для свейца ль он свейца славал?  
Сам Лев Толстой порой по-дедовски,  
Читай Толстого, рыдал.

И даже Ленин в Совнаркоме  
Умер тот тотик у себя,  
Что был ему друзей знакомед,  
Видать, не раз читал, любя.

И со всеми-то в обнимку  
Ахаян запечатлен.  
Приглядись к любому стишку —  
И везде, конечно, он.

Вспоминаешь Андрея любит,  
Как прославленный поэт

Вспоминал когда-то в клубе  
(Тот, кого в живых уже нет).

Сам Владимир Маяковский  
Ахаяну руку жал.

И с тех пор тот горд гербовски,  
Даже сейчаслив — я б сказал.

Но одно его тревожит,  
Мысли грустные идут.  
Жаль, что Пушкина не можешь  
Пригласить в наш инстиндукт.

Жаль, что Лермонтов, Некрасов,  
Гернышевский и Толстой  
Жили в век совсем другой.



Жарь, а то б весь клуб укрась  
И развесив по стенам  
Их портреты, вдохновенны,  
Ахаян бы непременно  
Гриташица их в гости к нам.

После теплой и сердечной  
Всё время с классиками он  
С ними снялез бы, конечно,  
А потом, как свейры с он  
Вспоминает бы... и с охей об  
Всем показывал бы орошо:  
Вой смобрише — это я,  
А вой то — мои друзья.

1951

Как нрав, кто, правду соблюдая,  
Сказал (и не сказать верней!),  
Что эта книжка небольшая  
Томов премногих тяжелей.



Твое "Письмо" я прочитал...

И.С. - автору "Письма  
в стихах", изложенному  
на шести листах...

Твое "Письмо" я прочитал

И, кроме пошлости циничной,  
В нём ничего не отыскал,  
Тебе, верно, справился отменно  
С своей задачей... Выложил, нет,  
"Письмо" соображал не поэту.

Оно написано так окверно,  
Что ни сурочка, то всё манерно,  
Всё на показ, всё невпопад;  
Ней же тебе ровники закончал  
И скреплено лишь общим тоном,  
А тон — он всюду пошловат.

Та и с грамматикой ошалеешь  
Тебе не в ладу, как погляжу:  
Своею спутницей Наилей  
Тебе загорались "на пляжу".

Вой и музыка набура чуйка,  
А те звуки душу взяли в плен:  
Тебе ушваивается (не шутка ль!)  
Как "ш-шелк ш-шурш-шиш  
ВЫШ-ШЕ КОЛЕН."

Я не пойму, с какою целью  
Тебе срифмолпейши эту чушь  
И заривался ржаньем-трелью,  
Таща поэмо за уши.

Любитель чуждого искусства  
О грязных нищень твоих лицах.  
Тебе ли изменять чувства  
Иль ты им изменил в стихах,—

Как знать! Конгаю. Закруглился  
Давно б нога. Таков наш взгляд:  
Тебе бы стоило радишес  
Столеить два толму назад.



Он, с поэтической стези  
Свихнувшись, полнищею стар.  
Свинья свиной — лениво в зренье,  
Его б шапки на ивездебар!

Не знаю, есть ли большие грехи,  
Тем, время убивая беспорочно,  
Вымучивая фаршивные стихи  
С какой-то радостью болезной.  
За годом год их подавал в шлаг  
И генералы поругайть.



О чём шепчут клёны

Парк, единой убелённый,  
Жалок. Заброшен он.  
Каплет, шепчут клёны  
(Плутевских, верно, врёиён):

„Только нас сохранише,  
Жизни минувшей след.  
В бронзе или granite  
В парке встанет поэт.

Будет сиюзя он вечно  
В парке родном, обезутеком.  
Каждый будеш, конечно,  
Горд своим земляком.

Снашея шапку прохожий —  
И до земли поклон:

„Он поэт был хороший,  
Сяду-ка рядом, под клён.“

Это увидешь могши бы,  
Только бы нас сберечь“...

Шепчут клёны да мит,  
Сердце слышишь их речь.

1956г.

Твоим суедешем удивленныи,  
Тебе советить я хочу,

Хотю мне вкоре к мшзу погоню  
И катреду мне по илегу,

Но (и тебе, сордаи дварый,  
Давне он то пошеи паря)

Не рвусь я гудью в генерала  
И не ползу в профессора.

Моё призвание иное,  
Видешь меня, зовешь оно.

Чини и званна — иудеос,

Мне чинна лишь нуо одно.  
И воря, пубоб не знатъ чебалосъ,

Чтоб постоянно гнаешь её.

Одно нуо — канат малашь!

Оно — оручиче моё.

Оно — оручиче моё.

Кавказе

1953г.



Другу - художнику.

Сказать тебе какое слово,  
Что пожелать в прощальный час?  
Наследник Репина, Серова,  
Держав, твори, у них учась.

Герты эпохи той прекрасной,  
В какую жизнь нам суждено,  
Ты вдохновенно, смело, сбраетно  
Неси к себе на порождно.

Кучей коммунизму кисти поержив  
(В наш век призванья выше нас),  
Неси к народу радость, свет  
И с правдой жизни свято дружи.

Картина так же, как и стих,  
Не терпий ни малейшей фальши.  
Художник - око душ молодых -  
Обязан видеть глубже, дальше.

Кучей крепней кисти и пера  
Содружество в едином деле,  
Идеи к одной великой цели -  
Тебе ни пуха ни пера.

Он в академию стремится  
Во храм искусства и науки.  
И будет, будет там ученик:  
Его картины - в имен поручоб.

Не знаю сам, в каком году  
(Но что-то сердцу подсказало,  
Что будет так) однажды в залы  
Музея Русского войду

И там увижу: осень... Горки...  
И дорогие бесконечно  
Великий Ленин - рядом Горький  
Беседаю тепло, сердечно.

Как будто с порождна сошри  
Два гения моей земли.

1-7, 1952

1952