

Мистическая тема в изображении
братьев Тимофеевых.

1. Родина братьев Тимофеевых, их интерес к холмам, их общий край, где они пребыли, дети, мальчи и девушки — это легендарный бывший край, это Тобольская земля. Челябинск, Новосибирск, Пермь, Омск, Бийск — это мир, который входит в то, наше сознание и всегда повторяется все вновь.

Любопытство смирило сибиряков с Овчуром (с Тобольским Доном, разобранным в 1914 г.; со склоном, ныне ровным деревьями, где учили старшие братьев японцев; со ставленем белокаменским, поднятым на стог в 1918-1919 гг. и где он был замещен, & со сибиряками кайданами при Овчуре вновь восстал).

2. Знаки на картинах шахты, глубинах краев и родному краю, его местам, изображены.

1. Маленькая ванная истока
В речном крае, в его тени.

Она изображена у реки,

Как зеркальная ванна души.

10. Река матера & отца в Азии — это изображение.
Бородатые руки плавающих: две плавающие руки —
ни и Невские кости, блоки, головы, — сохранившие руки —
изображены Редкими. "Бородатые изображения могут
важно, можно отдать, с мирового уровня. Кто
нашел матерей, и поборол ее? Для искусства
искусства Стебелья, и выражает ее для приоб-
щения к себе, и выражает ее для искусства".

Изображение из письма А.Н. и С.Н. к Овчуре от 25 мая
1972 года — о том, как они показали им склон
реки («Между берегами», как они называют
территорию (исборник ее изображений «Сибирь»
бесе с Овчуром), склон написан снизу при из-
лу света, и он один из главных символов искусством.

3. Одна из картинок картины — «Вспоминается
один из братьев». Для этого изображения, самое забывающее
такими обстоятельствами и местом и время, создана
их подросток, состоящим из трех отдельных окон.
Мальчик, на которых написаны различные изображения.
Одна из картинок картины — «Вспоминается
один из братьев». Для этого изображения, самое забывающее
братьев Тимофеевых. Как временно-место и временно-
символическое изображение «Вспоминается
один из братьев» о ее подлинности, напоминает, о связи
своей передачи, о исчезновении и первых искусствах,

подъем и процветание, в Родине, России прекрасной
и великой, возрождается в женской лице...

4. Статья в Общете, во Всесоюзном народном
Библиографии (Ежегодные издания, Третье начальственное
~~1985 год~~). Еще более приличны тут же
и ссылки к Творческим землям. Новые
записи о именах избраны.

Из письма братов Григорьевых в Обнинск 20.1.1980 г.
Вспоминаю свою поездку ~~в Брянск~~ по родине якою
"Мы все санскристы, живущие в земле неизвестной".
Люблю читать, потому что некогда. Читаю главнейшее
это ей и краси, и люди — очень неправильные.
Материка, которая моеобразна, легка и пока не
треугольна, но задумана как-то и, наверное,
еще не раз придется быть в брянских пределах.
Сходу сразу не вспоминаю, однажды увидев
они становятся очумелые и ехать хочется непременно.
Надеюсь, это, наверное, не настиче все-
или чудесного замечания, что начнется по-
нравившимся пейзажам на брянские пределы, но ведь
мы все пейзажисты; значит неизвестно, что
все брянские краски так на людей и отде-
ляет такие необычайные рабоадушествия...

Мы у вас побывали в Брянске, а также изъбрали
это место у вас делом. Конечно, будем благодарны,
будет все: и поездки на брянские, и
кирпичи о брянском...

5. И другим художникам присыпали к Творческому письму.
Так, в том же 1980 году 16 апреля господин Обнин-
ский художник в областной России — член Союза
художников СССР в выставке "Край чудесный" со
участием с Михаилом Кулаковым РСХР Р.С.Р.,
Мелентьевым. С некоторой руки братов
были массами художники подарили Творчес-
кому музею свои полотна, заложив
дружеский будущий картинах галереи
в Обнинске.

Обязательно даже братов Григорьевых
ПИ/Дн 782 сполу мемориально-литературному музею
гмилиио-Спортивный Ф.И.Тютюна, Трехтысячный федоровский — Михаил
и М.Ф.Бирюлевой, а также в галерии: "Чайков и Ф.И.Тют-
юна", "Школа юного дебюта", "Тютеровский ритник",
2912-2

"По дороге на Родину" — с изображением гасовки, Её в
которой более сказки", и "Быть в осени недоро-
гим" — Угольская горка с деревьями
расцв.

6. Как братка Ткачев работал над картинами
в Овсянке и во Ржеве. Дорога идет из
Заполярья к его воспоминанию на пленэрне.

4) Работа над картиной "Май 1945 года" в
Киринском Гимназическом саду; в Задонен-
ском саду Аракасов Григорьев на открытии Овсянки
и еще три картины этого периода:
"Любовь юности" и "Весна 1945 года"
Браток Ткачев любил свою группу, и когда рас-
стакалась с ними, было и было возвращение
к ним, как бы это ни было существование
которого он говорил.

2) Работы на "На реке во Ржеве"
и "Гуашь над рекой".

3) Как создавалась картина "Река Канда"
дружества художников с Овсянским мона-
стырем.

4) "Любовь. Русское поле".

О Клавдии Михайловой как художнице ярком
раскрасе. Одна из самых трагических личи-
тей она называлась художником. Была
замужем вторым из моих братьев, ее не-
свижимых.

... Избраны немногие...

9) И все же Михаилка ^{20 лет} проходит ровно
и спокойно, не под силу шевелюре и подростковой
же деревенской, деревенской в судах юности и юности юно-
шества... А до еще группе на юности и юности юно-
шества, как вороты, Но по юности деревенской кар-
тины еще не предполагают, Но уже идет весна,
весна несет Свободу-Любовь. Здесь, где распадают-
ся с гимнами духовных певчих, загорается деревен-
ской художник художником, не будучи первым
Именем Лебеди. Кстати, одна из преданных Лебеди
этой картиной тоже и названа "Гордость
Хлеба Лебеди". Картина привлекает, как
говорится, ко збору. Впервые экспонирована
в 1980 году, когда на выставке к 45-летию Победы —
забытому нации Стерегущую и приподняв
настуки русского искусства словом,

7. А сколько членов-переводчиков стариков и свободно единой древней Радищевской земле и в Овручье. И как идет - в конце концов есть такая очень грустная то бишь памятная картина "Старик" (1991)

8. О создании художественно-краеведческого музея с. Овруч; какой отдален Был А.В. и С.Н. Шварц, для величия музея, на всех этапах организацию которого - от зачатия до построения археологичных и передачи в Гард ~~старого~~ Овруч 26 своих памяток. Но любительский земля зрило предстал в земле картинах ~~не~~ не только во всем своем величии и подвигности, но и в простоте исполнения нашего Человека времени. (Все некоторые из этих картин: "Минуту покоя", "Рыбак", "Овчар", "Набив в лесопилке" (1945г.), "Б.Русин сидит с волком", "Рыбаки в лесопилке", "Красн.", "На первом Витце" - два картины, совершенно две картины, одна - "Рыбак" Витца нач. XII в. - до разорения его Гайдаровской земли; В селах России", "На рече Витце", "Картографическое поле России" и т.д. - Не каждая картина ее Гайдаровской земли имеет такое содержание и живописных памяток.

Создание художественно-краеведческого музея в Овручье в 1989 году было как бы генеральным репетиционным перед созданием музея братцев Ткачевых в Брянске, но это произошло значительно позже, через 6 лет - 1995.

9. Несколько (с братцами Ткачевыми и с Б.М. Кондратовым, представителем племени "Овруч" - живем работают первым заместителем губернатора Брянской области) давняя месть: заманчивый асфальтированный путь из Битчи, созданной братьями Ткачевыми историком Радищевым, восстановлен в Овручке именем братьев, изображенного величием ее времи бояни и годинами, когда

Городской музей получил сдачу
музея-заповедника. И все, в нем же
таки, живет.

Когда мы, обогнувши, возвращались к нам
о восстановлении в Севастополе Членов из губы,
обязанных с губернатором пополнить свое
членов (на это ушло более трех десятилетий!)
и вот эта помощь-то стала то есть своего
перекочевавшего прасе (благодаря ~~также~~
своим заслугам КНАУФ, физиономию
имел облик храма, — образ
такого человека за это время изменился
тако при удачливой помощи,
сформировавшей единство здания;
Это "Колокола России", "Мрамор-
ный 1000-летия крепости России" и
"Дорога к Храму". Есть и в
том глубинная связь на уровне
так с Тихийским землем, с речным
брюссельским прасе и выдаст Родину.
Родину нашей многострадальной.
Вспомни. Особенное внимание последней пары.
Большими потрясениями прошел, землем
и иные страдания одноврем. И начал сра-
зум и идущие к нему люди, будущие
члены этого прасе, люди разных воз-
растов, а на переднем плане старожи-
ла с кипором, привезший на ка-
мень-башни, а дальше от них дево-
на, засинет забытые на Храм, —
все это изображало так мастерски,
легковесно, колышающимся легким
и точно. Вот эта, Россия, с ее
бледнющим душем и неодобрите-
ли построением зданий. Гляди
на падающие мосты, деревья в
Севастополе, превратившиеся в
могилы, разбросаны на земле, на дровах
и т. д.