

поэзии и красота, в Редиве, России прекрасная
и вечная, воплощенная в женском лице...

4. Слова в Обете, во Визуик на радной
Брянщине (Ежегодные встречи ^{в Терлице, последние} ~~в Терлице, последние~~
~~7-25 марта~~). Еще более прикинем душе
и сердцем к Тютчевской земле. Новые
замыслы и новые картины.

Из письма братьев Ткачевых в Обет 20 авг. 1980 г.
Вспоминаю свое поство ~~в Обете~~ по радной земле
"Для нас самое главное в этой поездке, что
Лена узнала, откуда мы пришли. Когда главный,
это ей и край, и люди - озеро понравился.
Материал, который мы собирали, ленью пока не
предугот, но задумки кое-какие есть и, наверное,
еще не раз придется быть в Брянском крае.
Сходу сразу не возьмем, обязательно домысл
определим, подумаем и ехать уже с новыми
идеями. Вот, наверное, по нашим все
Климентьевичи заметили, что нам озеро по-
прежнему нравится на Брянщине, но ведь
мы все пейзажи; глядя на пейзажи, мы
все время видим глаз на море и океан
нас тоже не оставили равнодушными...
Мы у вас подняли Игумен, а такое чувство
это ждали у вас дело. Конечно, будет здорово,
будет все: и поездка на Брянщину, и
Курские о Брянщине..."

5. И других художников приобщили к Тютчевскому краю.
Там, в том же 1980 году в августе гостями Обета
были художники в рамках России - выставка
5-й зональной выставки "Край земной России" во
главе с министром культуры РСФСР Ю.С.
Мелетьевым. В легкой руке братьев
Ткачевых художники подарены
сплому музею свои полотна, заложив
фундамент будущей картинной галереи
в Обете.

О безвозвратном даже братьев Ткачевых Тютчев-
скому мемориально-литературному музею
сплому ф.к. Тютчева, Фредерика Федоровича - Шинн-прот
и М.Ф. Бирюлевый, а также в картине: "Чаща ф.к. Тют-
челов", "Школа нашего детства", "Тютчевский пейзаж",

ПЦ/Юн 782
ГТМЛМЗ0 -
2912-2

Тютовский музей получил отсюда
музей-этнографический. И все, о чем меч-
тали, удалось.

Пона мы, обещавшие, выставляли меру
о воссоздании в Обществе Национального музея,
связанная с этнографическим отделением.
Человек (на это ушло более чем десятилетие!)
и вот она наконец-то витала во всех своих
первоначальных красках (благодаря ^{бавар-} ~~немец-~~
ской фирме КНАУФ, филиальную
идей строительств храма, — братья
Трачовы уехали за это время соз-
дать три удивительных полотна,
авторства едакжевал Замоская;
это "Колокола России", "Праздны-
ванья 1000-летия крещения Руси" и
"Дорога к Храму", Есь и в
этом глубинная связь на творчес-
тва с Тютовской землей, с родными
временами правды и судьбы России,
России нашей многогранной.
Особенно впечатляет последняя картина,
Волшебный подвиг престола, земля
и небо с грядущим облаком. И холм хра-
мов и иудеи к нему молча, вблизи
уже эту красоту, молча равных воз-
растов, а на переднем плане старуш-
ка с пологом, пришедшая на на-
мечто-валу, а рядом отойдет дево-
на, заметившаяся на храм,
все это изобразить так мастерски,
достоверно, невозможно мудро
и точно. Вот она, Россия, с её
бесмертной душой и необъяснимой
на поэтически данями. Грядёт
на передние полотна, думается о
вечном, прелюбном. Каким же
мечтам рождает и порождает "На древе
Византии".

Вр.
Стрелка.