

# МЫ ПРИШЛИ К ТВОИМ СТИХАМ...



**Минувшим воскресеньем в Овстуге тысячи людей, не стесняясь, публично признавались в любви к Федору Ивановичу Тютчеву**

Много лет подряд тютчевский Овстуг в начале лета встречает гостей, становясь центром поэтического слова. Вереницы машин 14 июня оккупировали обочины на подступах к Овстугу, заполнили площадку за поселковой администрацией, маленькие улочки и тупички. Тысячи людей устремились сюда, чтобы прикоснуться к тайне гения, побродить по парку, где «ветка каждая в душу свежесть стремится вдохнуть», послушать строки, написанные тютчевским пером, ощутить целостную силу его поэзии, которая на «бушующее море льет примирительный елей», и воскликнуть: «Здравствуй, Овстуг, мы пришли к твоим стихам!»

Феномен такой притягательности известный литературовед и критик Игорь Золотуский — почетный гость праздника, с которым мы оказались в одном «писательском» автобусе, объяснил так: «Тютчев вырос как поэт из любви. Ведь ничего выше этого нет в человеческих отношениях. Да, его любовь

была страстная, трагическая, порой он наносил раны своим близким, но все-таки это была любовь. Она живет в его стихах, питает его творчество и передается нам!»

За нее, за любовь, «во имя жизни вечно-го творенья», а заодно и за вдохновенье поднимали чарку на площади перед Домом культуры, где развернулась «Брянская здравица». Зрелище вышло презабавное — эдакая смесь французского с нижегородским, ярмарочного балагана и первомайской демонстрации. Видимо, чиновники и спонсор «БрянскСпиртПром» столь своеобразно восприняли тютчевский призыв: «Так разливайся жизни сладость!» И разлили... горькую всем желающим (еще была и бесплатная дегустация). Пока делегации районов перенимали друг у друга кубок круговой, глава одного из муниципалитетов показывал другому бумажку, где крупными буквами были напечатаны тосты еще для одного конкурса — застольных спичей. (Интересно, воспользовался ли он моими подсказками, опубликованными в «БР» 12 июня? — И.Е.)

*(Окончание на 3-й стр.)*

# МЫ ПРИШЛИ К ТВОИМ СТИХАМ...



Т. Краснова-Гусаченко оставляет автограф в гостевой книге.

**(Окончание. Начало на 1-й стр.)**  
 Вот такая получилась интермедия, а на закуску был... дивертисмент — выступление балетной студии "Грация" у беседки на острове. Подарок для любителей классического искусства.

Впрочем, главный мотив праздника, его скрепу тостующие угадали верно:  
*Послы земли родной, славяне!  
 Пусть слово русское не вянет.  
 Живет и в прошлом, и сейчас  
 Оно в душе у каждого из нас.  
 России быть, нам ею жить,  
 А ей грядущее творить!*

Что ж, за это, думаю, осушил бы бокал и сам Тютчев — большой патриот России, не раз возвышавший свой голос за нее. Парадоксально, но Тютчев, родившийся более 200 лет назад, очень современен. Современен не только своей великой лирикой, но и своей болью за Россию, молитвой за нее и славянское братство, тем, что искал в свое время бесконфликтное разрешение политических кризисов. В стихотворении "Олегов щит" он призывал сковать мир не железом или кровью, а скрепить его любовью.

Игорь Золотуский, лауреат премии "Русский путь" 2009 года, мечтает, чтобы наши политики были столь же мудры, как Тютчев, и не давали державу в обиду:

— Правительство должно проводить политику здорового изоляционизма, политику, учитывающую интересы России, а не Запада, который смотрит на нас, как на свой сырьевой придаток. Никакого западного пути для России не существует. Мы уже испробовали его в последние 15 лет. И чем это кончилось? Тем, что мы оказались зависимыми от поставок сырья на Запад, что наша промышленность пала, наша культура больна. Так дальше продолжаться не может.  
 А что же спасет Россию? Культура, наше великое прошлое, на которое мы должны опереться, и в частности Тютчев.  
 — Недавно мы отмечали 200-летие Гоголя, но этот юбилей затмили

юбилей Жванецкого и Пугачевой, — посетовал литературовед. — Вот что нам предлагает Запад: культуру — как развлечение, как обслуживание самых низких интересов и потребностей. Нет, нас это не устраивает. Если мы пойдем по этому пути, Россия погибнет. Ошибается и тот, кто думает, что Россия воскреснет, если будет наращивать мускулы. Надо наращивать силу внутреннюю, духовную...

Его поддержал писатель-историк из Орла Алексей Кондратенко:  
 — Самое главное наше богатство не нефтяные вышки и газовые трубы, не акции, а то, что Тютчев подарил нам себя и показал, что мы как народ можем быть на равных с любым другим народом мира. Тютчев умел с достоинством говорить с Европой, чего, к сожалению, не умеют нынешние дипломаты, — и добавил: — Если бы Тютчева почаще читали и вникали в то, что он написал, не было бы ни Первой, ни Второй мировых войн.  
 Впрочем, нынешние дипломаты стараются от Тютчева не отставать. Они пытаются столь же успешно сочетать свою основную работу... с поэзией. Старший советник министра

Вот только с духовно-нравственным возвышением многих наших сограждан (в том числе и из числа весьма влиятельных) не все так просто. Тот же литературовед Золотуский, выступая на церемонии вручения литературной премии, поставил нашему обществу не очень оптимистичный диагноз: "Последние годы — годы забвения великой русской культуры, когда болотная эстрадная гниль и дешевая литература стали затмевать свет наших гениев. Россия, русская культура сейчас больны". Хотя и обнадежил: "Но болезнь кончается или смертью, или выздоровлением. Существование таких литературных праздников и людей, любящих поэзию, дает надежду, что мы выздоравливаем".

В числе тех, кто питает культуру страны своим творчеством, — лауреаты премии им. Ф.И. Тютчева "Русский путь". Им посвящена новая книга с очень знакомым названием "Связующая нить", автор-составитель которой Т. Поснова — вдова писателя Н. Поснова, тоже отмеченного этой наградой. В сборнике 33 имени. За каждым трепетная душа поэта, художника, общественного деятеля, а главное — Человека. 14 июня этот славный список пополнили еще пять имен: литературный критик И. Золотуский, поэты Т. Краснова-Гусаченко и В. Алексеев, художники Е. Антонов и В. Лаворько.  
 Тамара Краснова-Гусаченко заслуживает отдельного рассказа.



Лауреаты премии "Русский путь".

Духовные наследники Ф.И. Тютчева — современные мастера поэтического слова призваны хранить высокие традиции русской литературы. Правда, тут мнения именитых гостей праздника разошлись. Лауреат Букеровской премии Ольга Славникова заявила в Овстуге, что продолжатели тютчевской традиции в лирике есть, только о них мало кто знает.

— Тютчев бессмертен не только потому, что бессмертны его строки, которые живут в нашей душе, но и потому, что его лирическая традиция продолжается в литературе. В стихах наших современников пульсирует тютчевский нерв. Я занимаюсь премией "Дебют". У нас очень много молодых талантливых поэтов. Например, Андрей Егоров. Почитайте его стихи в Интернете.

А вот Игорь Золотуский, может быть в силу своего возраста, не разделил ее оптимизма:

— Надо ставить памятники таким людям, как он. Тем, кто на своих плечах поднимает нашу землю!  
 Добрым словом вспомнил ангел-хранителя усадьбы и другой лауреат Тютчевской премии — заслуженный художник РФ Василий Лаворько, создатель живописного цикла об Овстуге, и работники музея. Ну а лучший памятник этому подвижнику — спасенное им тютчевское дворянское гнездо, которое теперь будет жить в веках. Как живет и тютчевская поэзия, как живет и сам поэт, заявивший: "Все во мне, и я во всем!"  
 Воздух в Овстуге в этот июньский день был "любовью растворен",  
*И мир, цветущий мир природы,  
 Избытком жизни упоен.*  
 Расположившись на лавочках, а то и прямо на траве, люди слушали брянских, орловских и московских поэтов. Даже официальные гости



Брянская здравица удалью славится.



иностранных дел С. Лаврова Андрей Волков привез в Овстуг журнал со стихами четырех последних руководителей МИДа. Он сообщил, что и другие сотрудники этого славного ведомства "пошли по стопам Тютчева". Жаль только, что и в литературе, и в защите интересов России они пока что преуспели не так, как он...

Спикер облдумы Владимир Гайдуков процитировал тютчевский призыв из письма к Погодину: "Не возненавидьте красоты!" И заговорил о необходимости не только сохранять и развивать культуру, но и оберегать ее от посягательств неопытных, невежд. Ссылаясь на лидеров нашего государства (без тандема Путин — Медведев сейчас никуда), он подчеркнул, что без системы нравственных ориентиров, уважения к родному языку, к самобытным духовным ценностям (хоть такое сочетание несколько странно. — И.Е.) общество не способно развиваться.

Она родилась в брянской деревне Шепятино в первые послевоенные годы. Здесь, на Брянщине, сделала свои первые шаги в литературе. А потом переехала в Витебск и уже пять лет возглавляет тамошнее отделение Союза писателей Беларуси. Ее, русскую, белорусские литераторы избрали своим председателем единогласно! Но не забывает она и родину, и своих брянских собратьев по литературному цеху. В альманахе "Двина", изданном не так давно, среди витебских поэтов и писателей нашлось место и для наших земляков: В. Сорочкина, Л. Ашеко, Т. Коровушкиной, К. Асеевой, Ю. Кравцова.  
 — Я брянская, — призналась Тамара Ивановна. — И мечты часто уносят меня назад, в Шепятино:  
*А во сне все прекрасным кажется:  
 Луг — зеленым невероятно,  
 Колосятся густые пажити, —  
 И не хочется в явь обратно...*

— Я скептик и не вижу таких продолжателей. Традиция Тютчева пока еще хранится в книгах. Она, конечно, перейдет в жизнь и современную литературу. Ведь без великих поэтов нет великой страны. Мы сейчас далеки от этого, но это время придет!  
 Придет, от себя замечу, во многом благодаря подвижникам, сохраняющим такие заповедные места, как усадьба Ф.И. Тютчева — колыбель поэта.  
 Шесть лет назад Игорь Петрович снимал в Овстуге фильм о Тютчеве "Сияющий фонтан" (за который и был удостоен премии) и успел полюбить этот уголок и его доброго гения Владимира Даниловича Гамолына. Золотуский низко поклонился памяти простого сельского учителя, хлопотами которого усадьба восстала из руин, и пожелал, чтобы в окрестностях Овстуга было увековечено и гамолыновское имя:

(среди которых был замечен спикер облдумы В. Гайдуков) задержались на поэтическом митинге дольше обычного (минут на 15). Одни слушатели уходили, другие приходили, и в этом броуновском движении были своя логика и красота.  
*Не удержат слезы в ресницах.  
 Уж сколько лет  
 Душа сама летит, как птица,  
 На Божий свет, на Божий свет,  
 — выразил чувство, общее для многих, орловчанин Алексей Фролов.*  
 Тему полета поддержал другой представитель Орла — председатель регионального отделения СП РФ Геннадий Попов:  
*...Летит Россия во Вселенной.  
 Над ней звезды высоко.  
 Не слышит сердце чужака  
 Их поднебесного мерцанья,  
 За что зовут нас гордцецами  
 И только терпят нас пока.  
 Но обращен небесный взор  
 К нам, на которых все осталось:  
 Попутный ветер, неба парус  
 И звездный сокровенный зов.*  
 А карачевский писатель Евгений Кузин поставил в этой переключке большой восклицательный знак:  
*Русь святая, возрадуйся ныне,  
 Возрождая свое естество:  
 В каждой дочери твоей,  
 В каждом сыне  
 Утверждается вновь Рождество.*  
 ...Ты жива! Восстаешь ты из  
 непла,  
 Расплавляешь к полету крыла.  
 Дай же, Бог, чтоб быстрее  
 ты крепла!  
 Дай же, Бог, чтоб ты вечно жила.  
 Ирина Егорова.  
 Фото Владимира Амосова.



Орловчане Л. Кондратенко, А. Фролов и Г. Попов на поэтическом митинге-диалоге.



Орловчане Л. Кондратенко, А. Фролов и Г. Попов на поэтическом митинге-диалоге.