

# В ВЕЧНОМ СТРОЕ

Хорошо было в это утро неспешно побродить по старинному тютчевскому парку (конечно, не совсем тютчевскому, но возрожденному и благоустроенному). Побродить по парку, по его окрестностям, откуда поменьше стекался народ к центру — к Дому поэта, в Поэтической поляне, а кто и просто к торговым рядам. У пруда, затанутого ряской, девочки с мольбертами — молодые художники. А вот юноша и девушка у беседки, в одеждах прошлого века. Кем ображает сейчас себя Она? Марией Федоровной Тютчевой? Или Татьяной Лариной? А может быть, Денисьевой?.. В любом случае вряд ли она

думает сейчас про дискотеку.

Момент воображения и преобразования!

А из парка все нарастает шум праздника — там хороводы, старинные русские напевы, пляски. И динамика разносит окрест:

— Чудный день!

Пройдут века —

Так же будут, в вечном строе.

Течь и искриться река

И поля дышать на зное!

Все это фрагменты театрализованного пролога, вступления в праздник, призванного как бы вовлечь нас, сегодняшних, в далекую уже среду и атмосферу тютчевского времени. Мне показалось, что



во многом это удалось. И было ненавязчивым. И потому мирно уживались и старинные романсы у колони Дома поэта, и выставка современной фотографии, устроенная на бечевках между деревьями, и даже выставленные на продажу картины и изделия из керамики.

А в полдень начался поэтический митинг. Предварил его своим приветственным словом председатель Жуковского районного Совета народных депутатов, первый секретарь райкома партии И. С. Матюто.

Затем ответственный секретарь Брянской писательской организации А. К. Якушенко, который вел поэтический митинг, представил собравшимся известного литературного критика, преподавателя Московского литературного института имени Горького Евгения Николаевича Лебедева. Прозвучала вдохновенная речь о неувядающей силе тютчевского слова, о прозорливости гениального поэта, мыслителя, политика, о нынешней злободневности многих его произведений и суждений.

И это действительно так.

Незадолго перед праздником я просматривал двухтомник Тютчева («просматривал» — «читать и перечитывать» нам, конечно, некогда!), где пролистывал, где читал и давно вроде бы известное, и, похоже, нечитанное, дочитывал стихотворение или письмо и снова возвращался к начальным строкам.

Поразительно! На десятках и десятках страниц пришлось сделать закладки: это

так современно! Мы давно осознали и приняли Тютчева как певца природы, как поэта-философа, а поэта-публициста, Тютчева-гражданина, Тютчева-политика как бы держали за семью печатами. И не мудро: и теперь, когда чего мы только не начинались и не насмотрелись, страшновато открывать для себя его некоторые прозрения, оценки, прогнозы.

Страшновато, если даже в самой что ни на есть лирике вдруг встречаешь такие строки:

...Все та же высокая,

безоблачная твердь,

Все так же грудь твою

Легко и сладко дышит.

Все тот же теплый ветер

Верхи дерев колыхает.

Все тот же запах роз, и

это все —

Есть смерть!

А поэтическая эстафета продолжается. О прозрениях великих и тревогах нашего времени говорят и читают стихи наш земляк, живущий в Вильнюсе, Георгий Метельский, поэты из Москвы Юрий Чеховидский, Людмила Букина, Ободияв Шамхалов, прочитавший стихи Федора Тютчева в своем переводе на аварский язык.

Слова любви и славянского братства принесли с собой гости из Белоруссии Таисия Мельченко, Лидия Возисова, Нина Шклярова и ее дочь, юная поэтесса Алена Алешина.

Выступили также брянские поэты: Владимир Гамалин, Валентин Динабургский, Леонид Мирошин, Владимир Парыгин, Александр Бураченко, Клавдия Асеева, Иван

Ермаченко, Николай Денисов, Людмила Ашеко, Владимир Соловский, Степан Кузькин, Станислав Сенюков, Николай Поснов.

Да, на нынешнем празднике была не столь многочисленна, как это было раньше, столичная делегация. Но нет, как говорится, худа без добра: больше простору было нашим брянским поэтам. И была в их стихах и глубокая лирика, и полемика заостренность, и озабоченность судьбами Отечества.

И когда уже начал расходиться народ, над парком снова и снова летело тютчевское слово. Летело и поднимало душу.

Нет, конечно, Тютчев был далеко не идиллическим поэтом, он, как никто другой, ощущал и гармонию, и «всемирный хаос». И мы понимаем: и река ныне уже не та, и облака могут принести радиоактивный дождь...

Но день сегодня чудный, природа дышит умиротворением, и над местностью, напоминающей тютчевскую усадьбу, далеко разносится окрест:

— Чудный день!

Пройдут века —

Так же будут, в вечном строе,

Течь и искриться река

И поля дышать на зное.

И это все еще реальность. Но звучит теперь это и как заклинание.

Н. ИВАНИН.

На снимках: 1. Выступает гостья из Белоруссии Алена Алешина. 2. Было и так на Поэтической поляне.

Фото А. Шкроба.

