

ВПЕРЕД, К ТЮТЧЕВУ!

Этот парадоксальный призыв стал своеобразным девизом нынешнего Тютчевского праздника поэзии. Впрочем, почему парадоксальный? Многие пронзительные, глубокие строки и философские размышления поэта о поиске нравственного идеала, судьбе России, ее месте в мире, защите русского языка и славянского единства звучат столь актуально, будто написаны в гущу сегодняшней противоречивой жизни.

“Без Тютчева жить нельзя” — эту фразу вслед за Львом Толстым готов повторить любой, в ком бьется русское сердце! Тютчев не просто имя в священных отечественной культуры, его стихи — поэтический компас для каждого из нас. С ним, как и с Пушкиным, мы начинаем свой путь. В детстве он приходит к нам с “Грозой” и “Чародейкою Зимой”. В юности мы зачитываемся его любовной лирикой, грохочущей страстями роковыми. В зрелости задумываемся над пророческими строками, посвященными разлому бытия, написанными полтора века назад после бесславной Крымской войны.

Мы тоже в начале 90-х пережили страшную (в какой уж раз!) поруху, испытав горечь и стыд за развал Союза, изгнание русских и русского языка с окраин бывшей империи, позор двух чеченских войн, разочарование в былых кумирах.



Лауреаты премии “Русский путь” В. Будаков и Л. Ашеко.

*Не плоть, а дух растлился в наши дни,
И человек отчаянно тоскует...
Он к свету рвется из ночной тени
И, свет обретши, ропщет и буйшет.
Безверием палим и иссушен,
Невыносимое он днесь выносит,
И жажжет веры... но о ней не просит,
— вслед за Тютчевым вынуждены
констатировать и мы.*

Интересно, что бы сказал поэт, глядя на кавалькаду машин, несущих-

ся к его усадьбе под вой сирен и сгоняющих на обочину, в пыль встречные машины. Некоторые из них в испуге замирали, как бы сжимаясь, растерянно моргая фарами. Милиция отдавала помпезному кортежу честь, а “холопы” (ироничные молодые люди на остановках) кланялись в пояс. Ну разве эта разбитая дорога с летящей по ней стайей черных машин и есть наш особый, русский путь? И что

же такое Россия — “пятое колесо в европейской системе” или, по мнению Тютчева, “... самобытный мир?”

Тема России, национальной крепки стала доминантой на нынешнем, 46-м поэтическом празднике. Завязался своеобразный диалог между Тютчевым и современными литераторами из Воронежа, Пензы, Смоленска, нашей родной Брянщины.

(Окончание на 4-й стр.)



(Окончание.)

Начало на 1-й стр.)

А первым в этом ряду был ныне покойный Владимир Гамолин — овстугский учитель, воскресивший из небытия тютчевскую усадьбу. Тютчевское “В Россию можно только верить” Гамолин продолжил и дополнил своим: “Россию можно сердцем лишь понять”. И это двуединство — верить и сердцем понимать, обращенное к душе, такое близкое каждому из нас — связало вместе этих поэтов, сделав их по праву нашими современниками.

Вот и брянский лирик Владимир Сорочкин говорил в Овстуге о том же:

*Темна судьба твоя, Россия,
До сердцевины, до корней.
Кто говорит, что ты — мессия
В личине нынешней своей?
Какая сила движет нами,
Когда приходится идти
Опять окольными путями
К истокам прежнего пути?
Когда толпою, кучей, строим
На неоправданной крови
И на слезах младенцев
Строим земные царствия твои?*

А ему в этой межвременной переключке эхом отзывалось тютчевское:

*“Единство, — возвестил
оракул наших дней, —
Быть может спаяно железом
лишь да кровью...”
Но мы попробуем спать
его любовью —
А там увидим, что прочней...*

Той же надеждой, той же верой в историческую миссию нашего народа, в славянский союз дышат и стихи карачевца Евгения Кузина, обращенные к России:

ВПЕРЕД, К ТЮТЧЕВУ!

*Ран твоих незаживавших не счесть.
Вот и Киев, и Минск — за граница.
Но надежда в душе моей есть,
Что славянство еще возродится.*

Удивительное дело, но и руководство страны, похоже, прозрело и вслед за нашими литераторами заговорило о возрождении духовных ориентиров, культуры, языка, без которых не объединит народ.

Выступая на тютчевском празднике, и губернатор Н. Денин, и председатель облдумы В. Гайдуков, признавая вклад Тютчева в укрепление национального самосознания, воспитание россиян, обещали вложить не один миллион рублей в дальнейшее обустройство музея-усадьбы в Овстуге, где в воздухе растворена сама поэзия. Такая щедрость неслучайна. В этом году музей празднует свой полувековой юбилей. И наша задача — сохранить это место, где мы вдыхаем стихи, для потомков.

Правда, и стихи, и самих поэтов в этот раз чиновники слушали вполуха, обходя дозором усадьбу. Впрочем, я их не виню. В тютчевском парке оказалось много диковинных уголков. В одном даже собрались вместе за шахматным столом Лев Толстой, Афанасий Фет, Федор Сологуб, Яков Полонский и Иван Тургенев. Разговор их был, конечно же, о Тютчеве, его бесценном даре, который превозносили все. Эрнестина Федоровна, Анна и Дарья



Весь день над Овстугом звенели песни.

Тютчевы с волнением ждали приезда “папа”. Очарование этой сценки было столь велико, что и зрителям показалось: сейчас с очередным облаком пыли явится великий поэт. Театрализованная экскурсия подарила нам возможность стать ближе к гению. В этом очаровательном месте хорошо работалось и дышалось не только поэтам и актерам театра драмы и ТЮЗа, но и художникам. Прямо на глазах у зрителя оживали на этюдниках уголки тютчевской усадьбы. А в доме поэта нашла приют выставка графических

работ старейшего художника Брянщины Е. Антонова. В. Гамолину посвятил свою фотовыставку Аркадий Курдинов. Так что имена поэтов вновь оказались рядом. Музыка стихов сплеталась со стихией музыки. Вновь в Овстуге блистали народный и камерный оркестр Э. Амбарцумяна. Этот же оркестр на открытии праздника в Брянске подарил нам немало чудесных минут вместе с виолончелистом из США Русланом Бирюковым. Гордость за отечественную культуру испытал всякий, слы-



Благодарность от губернатора Н. Денина и спикера облдумы В. Гайдукова получила научный сотрудник музея-усадьбы Н. Корчбная.

шавший “русского соловья” Дмитрия Соловьева. Романы и арии из опер, исполненные этим басом, заставили зал рукоплескать. Из Овстуга мы вернулись в ожидании новых прозрений и духовных прорывов, предчувствием которых наполнены стихи брянца А. Власова: *Пророчье же, о каменные снобы,
Чертите путь велением небес.
Под гулкие нетопленные своды
Верните вновь горение сердец.*

Ирина ЕГОРОВА.

Фото Владимира АМОСОВА.