

МЫ ДУХОМ ТЮТЧЕВСКИМ ЖИВЕМ

И ВЕРУЕМ В РОССИЮ СВЯТО

Столицей русскости, святилищем назвал Овстуг известный писатель Альберт Лиханов. Он приехал сюда помолиться за Отчизну



А. Лиханов и глава региона А. Богомаз.



НЕИССЯКАЕМ, ЧИСТ, ВЕЛИК ПОЭЗИИ СВЯТОЙ РОДНИК

Предпочитающие в обычной жизни прозу, чей язык проще и ясней, в минуты радости или печали мы спешим к стихам. За советом, утешением или в поисках наслаждения. И упиваемся, очищаемся, врачуем душу словно прозрачной, звонкой родниковой водой. Как всегда, в начале июня тютчевский Овстуг встречал гостей. Их привела сюда жажда особого рода — желание насладиться поэзии живым словом, прикоснуться сердцем к миру поэта — многомерному, исполненному пугающей тайны и победоносной величия.

Святилищем, куда идут поклониться, столицей русскости назвал Овстуг известный писатель, руководитель Российского детского фонда Альберт Лиханов. Он приехал на тютчевский праздник «Родник поэзии твоей...» раньше других почетных гостей.

А начались торжества 5 июня в Брянске с возложением цветов к памятнику Ф.И. Тютчева и выступления поэтов. Для Григория Кистерного, Анатолия Володина, Анатолия Астрохова, Людмила Ашек поэзия Тютчева — благодатный луч, озаривший повседневность и указавший им путь. Стихотворные строки, посвященные ими Тютчеву и его лире, сплелись в своеобразный венок гению. Эфемерный, воображаемый, но прекрасный.

Когда отзвучали стихи и фанфары, участники торжества разошлись, чтобы рано утром 6 июня отправиться в Овстуг. Альберт Лиханов дело в долгий ящик откладывать не стал. Заглянув в областную детскую библиотеку, он побеседовал с вашей покорной слугой и журналисткой ГТРК-Брянск Ириной Азаровой. А затем оставил шумный город и заночевал в Овстуге, чтобы пропитаться атмосферой этого живописнейшего уголка, где, по образному выражению Владимира Гамолына, «поэзии воздух веет над нами». А еще, как признался Лиханов, «помолиться за Россию». Овстуг, по его мнению, должен войти в перечень национальных святынь, который следовало бы составить и утвердить на самом верху. В список должны войти места, где миру были явлены сила и высота русского духа. Это три поля ратной славы (Куликово, под Бородино и Прохоровкой), Оптина пустынь, Ясная Поляна, музей Зои Космодемьянской в Петрищеве, Овстуг...

Сам Альберт Лиханов сделал немало для сбережения памяти о Тютчеве. Дело в том, что Российский детский фонд рас-



Лауреат премии «Русский путь» В. Деханов.

полагается в доме, приобретенном в 1810 году матерью поэта Еленой Тютчевой. Сюда его привезли из Овстуга годовалым ребенком. Здесь, в Армянском переулке Москвы, он провел большую часть своего детства и отрочества. Здесь, когда ему не было еще и семи лет, написал свои первые стихи — на дни рождения папы и мамы. Детский фонд (в ту пору еще советский) получил этот дом с помощью союзного правительства в 1987 году. «Это была обшарпанная коммуналка с фанерными перегородками, проводками, обвисшими, как лианы, березами на крыше. Настоящий клоповник, — вспоминает Лиханов. — Мы отреставрировали его, взяли кредит в банке под мое имя. Сейчас в особняке есть анфилада комнат, посвященных Тютчеву. Портреты, факсимиле изданий. Попасть сюда легко — двери всегда открыты для посетителей.

5 декабря 2003-го, в год 200-летия Ф.И. Тютчева, во дворе дома был установлен памятник поэту. Скульптор Ю. Иванов и архитектор С. Степанов выполнили работу безвозмездно. Основную часть средств выделил Российский детский фонд.

В 2007 году Российский детский фонд сделал Овстугу бесценный подарок. В экспозицию музея поступила копия знаменитой иконы «Взыскание погибших». Именно такая икона принадлежала воспитателю Тютчева Николаю Хлопову, который оставался при нем даже в Баварии. На обратной стороне иконы Хлопов делал краткие записи о значительных и просто интересных событиях в жизни поэта. Сейчас икона с дарственной надписью от Российского детского фонда украшает так называемый «мюнхенский зал» овстугского музея. За труды по увековечению памяти поэта и создание произведений, имеющих европейскую ценность, Альберт Лиханов награжден в этом году премией им. Ф.И. Тютчева «Русский путь».

Среди лауреатов и другой известный писатель, главный редактор «Литературной газеты», член

совета при Президенте РФ по культуре — Юрий Поляков. А также главный редактор общественно-поэтического журнала «Юность» Валерий Дударев. Совместно с литературным фондом «Дорога жизни» он организовал открытый молодежный поэтический фестиваль «Великий праздник молодости чудной», итоги которого подвели в Овстуге 26 марта с.г. Фестиваль открыл для нас имена молодых эссеистов, поэтов, прозаиков и философов, которые вслед за Тютчевым пытаются разглядеть под оболочкой зримой духовно-нравственной сути событий. Тютчевская премия «Русский путь» вручена и мекенату, члену Союза писателей России и основателю фонда «Дорога жизни» Дмитрию Мизгулину.

Глава региона Александр Богомаз учредил две дополнительные премии из собственных средств. Одна из них присуждена краеведу, члену Союза писателей и Союза журналистов России Владимиру Деханову, вторая — самобытной брянской поэтессе Галине Карташовой. Приветствуя гостей Овстуга и лауреатов премии, А. Богомаз подчеркнул, что тютчевские торжества в 2015-м имеют особое звучание, так как проводятся в Год литературы.

— Традиция проведения праздника, посвященного творчеству Тютчева, передается на Брянщине от поколения к поколению и объединяет тысячи людей. Действительно, мы можем сказать без преувеличения: Тютчев — «это наше все», — заявил Богомаз.

Его поддержал и Альберт Лиханов. «Человек, который не читал Тютчева, не понимает в России ничего! — подчеркнул он. — То, что являет собой Тютчев (да и все его семейство), — воплощение патриотизма. Причем это не просто любовь к Родине, это самоотверженное служение ей — до самоотречения».

Наследник 18-го века, дитя века 19-го, предтеча века 20-го, Тютчев и сегодня с нами. Он, по мнению Вадима Шефнера, «существует для нас как действующая и воз-



действующая единица, мудрый старший друг», прозорливец, для которого понятны тайные знаки и символы — идет ли речь о природе и космосе или о геополитике.

Об этом, особом даре Тютчева, вели разговор участники философского салона, впервые открывшегося в Овстуге, среди которых был глава региона Александр Богомаз, зам. губернатора Ирина Кузьмина, депутат Госдумы Виктор Малащенко, известный критик Лев Аннинский, вице-президент литературного фонда «Дорога жизни», главный редактор альманаха «День поэзии — XXI век» Андрей Шацков, зам. директора Дома русского зарубежья им. Солженицына Владимир Угаров, украинский поэт Анатолий Мироненко и др.

Все участники философского дискурса сошлись на том, что сегодня, когда объединенный Запад вновь противостоит России, Тютчев-геополитик мог бы очень пригодиться нашей дипломатии и власти. Парадоксально, но факт: Тютчев — человек европейски образованный, треть жизни проживший на Западе, женатый на иностранках, не онемечился и не окатоличился. Был убежденным русским патриотом, близким к славянофилам. Впрочем, объяснение тому простое. Патриотизм Тютчева был основан на знании и понимании западного мира с его эгоцентризмом, меркантилизмом, прагматизмом. А краеугольный камень русского характера — нравственное начало, душа, которая превалирует над всем остальным. Истинная русскость заключается в стремлении служить чему-то высшему, другим, а не только себе самому.

Русская цивилизация полифоничная, это синтез всех национальностей и религиозных культур. А иначе и быть не могло, ведь сформировалась она на огромном пространстве степи, где сшибались разные народы. Они вынуждены были или истребить друг друга, или договариваться. Это, по мнению Льва Аннинского, и вызвало к жизни идею России как общего дома для всех.

Однако огромная Россия, претендующая на независимую точку зрения, всегда пугала Запад, который, как отмечал Тютчев, видит в ней «если не враждебную, то совсем чуждую и не зависящую от него стихию». Поэтому как в 19–20-х веках, так и сейчас в Европе не умолкают разговоры о русской угрозе, нагнетается антирусская истерия. Запад при каждом усилении на международной арене позиций России (будь то царская и советская империи или республика) старается проводить по отношению к ней политику сдерживания. Старый свет вновь объединился против нашей страны, объявив ей санкции. Тютчев, великий поэт и мыслитель, утверждал, что Запад никогда не простит России ее величия, ее первенства в многомиллионной славянской семье, влияния на судьбу континента. События наших дней сродни с той ситуацией, в которой оказалась Россия в 1857 году. В обоих случаях центром конфликта был Крым. Тогда империя потерпела поражение в Крымской войне, а сейчас успешно противостоит западной коалиции. Но проблемы, с которыми столкнулась власть, те же — поиск скреп, которые объединили бы народ. Беда современных правителей в том, что последние 20 лет многое делалось для того, чтобы разобщить поколения. Очернялся советский период, свергались с пьедестала его герои. А без героев, как верно заметил Дмитрий Мизгулин, история страны то же, что православная церковь без святых.

И как тут не вспомнить тютчевский совет императору Александру II: «Правительство ничего не сможет сделать ни во внутренней, ни во внешней политике... без полного и повсеместного пробуждения всех нравственных и умственных сил страны, без искреннего и единодушного содействия общему делу... Следовало бы всем — и обществу, и правительству — постоянно говорить и повторять, что судьбу России можно сравнить с севшим на мель кораблем, который никакими усилиями команды нельзя сдвинуть с места, и только приливная волна народной жизни способна сдвинуть с мели и пустить вновью».

Литературовед Лев Аннинский предчувствует, что грядет очередная роковая эпоха — нового передела сфер влияния. И вновь на роль объединителя Европы претендует Германия. Чем это закончилось, всем хорошо известно. Двумя мировыми войнами. После Второй мировой, признался

Лев Александрович, людям, пережившим столько ужасов, казалось, что эта война последняя, другой не будет. Однако эта уверенность оказалась химерой. Критик уверен, что агрессивность заложена в человеческой природе. Человека нельзя переделать, его можно только на время умиротворить. «Идет очередная перегруппировка сил, — отметил в ходе дискуссии критик. — Посмотрите, что творится на Ближнем Востоке, в Африке, Украине. Простужать. Мы считали украинцев братьями, откуда же столько ненависти? Сейчас пытаемся понять, кто прав, кто виноват. Может все вместе. На чем нам сплотиться?»

Ответ на этот вопрос попытался дать поэт и украинский Сум Анатолий Мироненко.

— Почему Украина продалась Европе за 30 евробренников, несмотря на то, что Россия помогала ей, давала чуть ли не задаром газ? Потому что газ доставался нашим олигархам. Они на нем жирели и хаяли Россию. А надо было дойти до каждого простого человека: чем тебе помочь? Может, раздать русские книги деткам.

Я не согласен с тем, что в человеке дремлет зло. Посмотрите на Донбасс. Здесь люди никому не желают зла. Вот это истинно наш русский, наш добрый мир. Зло привилена славянский корень, но он добрый и даст добрые всходы.

Для пропаганды русского Слова, русской культуры на Западе в ходе дискуссии было предложено учредить европейскую тютчевскую премию, а местом ее вручения избрать Мюнхен и Санкт-Петербург. Поддержали идею о проведении детского конкурса «Мой Тютчев», который приобщил бы к миру поэта не только отечественных школьников, но и всех т.н. русскоязычных в странах СНГ и мире. Ведь именно книги нас учили мыслить, анализировать, чувствовать и, конечно, правильно говорить.

Примечательно, что тютчевский праздник совпал в этом году с Пушкинским днем России и Днем русского языка.

— Русский язык — это запись души, основа русской цивилизации, сказал Лев Аннинский, обращаясь к юным гостям тютчевского праздника. Это очень трудный язык. В нем много правил, исключений из них. Но его мало учить, его надо чувствовать. Порой все, что лишь перестановка ударения меняет значение слова, его смысл.

И здесь без Тютчева нам не обойтись. Ведь его поэзия — прекрасный образец литературного русского языка, живой отпечаток русской души. Так будем же вновь и вновь свящать в Овстуг, это святое лице русского духа, чтобы насладиться живительной силой родного языка и помолиться за Россию.

Ирина МАРЧЕНКОВА
Фото Игоря ТАКУНОВА