

# ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ В СТИХАХ...

В 55-й раз в лучезарный и благоуханный Овстуг к Тютчеву пришли, словно паломники к святыне, сотни россиян. Их ждал и «кубок круговой, и розовый венок, и песен нежных сладость»



С раннего утра 4 июня в окрестностях тютчевского имения лилась музыка, звучали стихи. Декламировали их не только школьники, актеры и профессиональные поэты. Любопытный мог подойти к «свободному микрофону», установленному у памятника Ф.И. Тютчеву, и выразить свои мысли и чувства в созвучиях. Поэзия была разлита в воздухе наравне с ароматами цветущего лета. Неудивительно, что гости настраивались на самый лирический лад.

*Мы все на земле этой гости,  
Но веру в Россию храня,  
Бессмертным останется  
Овстуг,  
Бессмертной песней звеня.*

Белгородский поэт Владимир Молчанов, автор этого четверостишия, родившегося экспромтом, как и многие из тех, кто впервые оказался в Овстуге, был очарован красотой дворянского гнезда. Душой чуткой, словно резонатор, он уловил энергетику места, где когда-то юный Тютчев открыл для себя мир, исполненный видений и чудес, где он мыслит и чувствовал впервые...

Подобный эмоциональный подъем испытала и дочь известного советского поэта, нашего земляка Николая Рыленкова Ирина, объявившая: «В такой день нужно говорить стихами» и прочитавшая прекрасные строчки, на которые ее отца вдохновило тютчевское:



явил, приветствуя участников и гостей праздника, губернатор Александр Богомаз.

И привел слова президента России Владимира Путина, прозвучавшие на недавнем заседании Общества русской словесности: «Сбережение русского языка, литературы и нашей культуры — это вопросы национальной безопасности, сохранения своей идентичности в глобальном мире. И мы должны сделать все, чтобы знание классической и современной литературы, грамотная речь стали неотъемлемой частью жизни страны, по сути, правилом хорошего тона, чтобы это стало модным, чтобы об их сохранении и развитии заботилось все наше общество».

О высококом звании поэта, что «Пушкин и Лермонтов, Некрасов и Тютчев носили», преемственности поколений напомнили в своих выступлениях и гости — литераторы Андрей Фролов, Светлана Голубева и Елена Машукова из Орла, Владимир Молчанов из Белгорода, Владимир Макаренок и Олег Дороганя из Смоленска, Анатолий Мироненко из украинского Глухова. Привет с земли «Юности» привез главный редактор одноименного популярного журнала Валерий Дударев из Москвы.

Сбережением поэтического Слова, лирического наследия предшественников и пропагандой творчества молодых занимается главный редактор альманаха «День поэзии — XXI век», обладатель медали «Ревнителю просвещения» Андрей Шацков. Он знает, насколько тяжел и труден жребий тех, кто служит великой русской литературе. В 1990-х Андрей Всеволодович написал свой «Плач о российских поэтах», чьим уделом стало непонимание и забвение.

*В небеса пошлет  
прощальный глас  
Колокол людского покаянья.  
Сколько нас не стало?*

*Сколько нас  
За чертой признанья  
и призванья?  
Сколько нас не стало!*

*Сколько нас  
Приняла российская равнина.  
Ждал на Черной речке*

*алый наст,  
Эшафот в утробе равелина.  
Сколько целовала вьюга в лоб!  
Скольким вслед струился  
шип змеинный!*

*Положи, Елабуга, на гроб  
Асфодель Кавказа для Марины.  
А душа — зегзицей со стены,  
Мыслью с древа  
грянет на травы.*



*Мы еще вернемся с той войны,  
Где стихи — горящий край  
державы.*

*И пройдем по россыпи листов  
Пасквилий, доносов и наветов.  
И не хватят Родине крестов —  
Как наград посмертных  
для поэтов.*

Возродив в 2006-м популярный в 1950-х и 1960-х годах альманах, он, как и Тютчев, просвещает умы современников, способствуя тому, чтобы награды за свой талант поэты получали при жизни, а не за порогом вечности.

— Трудно переоценить социальную значимость поэзии, переживающей сейчас не лучшие годы. Но она должна возродиться. Непременно. Сказано: «Хорошо, когда имя поэта звучит как название государства. Государства независимого, с богатыми залежами талантов, с большой и непростой историей, с победами и поражениями...» Нас в России несколько тысяч, а имя на всех одно — поэты, и только единицы из нас имеют право на имя собственное. О сохранении таких имен, об их приумножении думал я, работая над каждым новым номером «Дня поэзии» в течение 10 минувших лет, — заявил на «литературном крыльце» у дома-музея Тютчева Андрей Шацков.

Кстати, в юбилейном номере альманаха нашлось место и для стихов шести наших земляков, которые теперь могут тоже претендовать на бессмертие. Ведь бумажный номер оцифруют в Президентской библиотеке, и он будет храниться на более долговечных электронных носителях.

Но Андрей Владиславович все-таки обеспокоен современным состоянием литературы, в том числе отношением к поэзии и поэтам.

— Пока еще можно утешать себя расхожей фразой, что «в России существует не кризис поэзии, а кризис ее восприятия». Но бездуховные годы не могли не сказаться на поэтическом генотипе. И все же, все же есть и другая, как мне кажется, истина — «Поэзия, как и молитва, обращена к душе и к духу, отсюда ее беспомощная наивность на фоне плотского мира и бессмертная неуязвимость!». Хотелось бы верить. И если уж мы перешли к некоей религиозной риторике, то будем считать выпуск альманахов до 1990 года — старым поэтическим Заветом, выходящие после 2006 года — Новым Заветом. Как известно, Заветы эти составляют Книгу книг (Библию). И в них спасение, то есть приобщение к божественной (а в нашем случае к литературной) жизни, относится не только к индивидууму, но и к народу в целом, — сказал Шацков, обращаясь к собратям по перу. — А настоящий поэт, «как аккумулятор совести поколения», должен этому способствовать. Кстати, как и альманах «День поэзии».

Что ж, как известно, не стоит земля без праведников, одаренных чистой, божественной энергией. И пока в каждой области, в каждом регионе есть поэтические лидеры, веками не замрет, не прервется эстафета, идущая от Пушкина, Лермонтова, Тютчева.

Ирина МАРЧЕНКОВА.

