

А. Городков С. Ушкалов Е. Ильченко

БРЯНСК



*Очерки об истории
архитектуры города*

УДК 72.03
ББК 85.113
Г 46

Городков А.В., Ушкалов С.В., Ильченко Е.С.

Брянск: очерки истории архитектуры города/А.В. Городков, С.В. Ушкалов, Е.С. Ильченко; – Брянск, 2018.
– 100 с.; ил.:

ISBN 5-901964-24-1

Рецензент:

Херувимов В.О. – заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный работник культуры РФ, член Союза художников РФ, профессор

Историко-архитектурный путеводитель информирует читателя об основных этапах архитектурной летописи Брянска, памятниках архитектуры, рассказывает о различных периодах градостроительной истории города, знакомит с творчеством архитекторов, внесших существенный вклад в формирование застройки. Представлены исторические и современные фотографии.

© Городков А.В., 2018

© Ушкалов С.В., 2018

© Ильченко Е.С., 2018

© Романов Н.С. (фотографии), 2018

Введение

До начала XX века Брянск был небольшим уездным купеческим городом, что отразилось на его архитектурном облике. Это выразилось в отсутствии крупных административных, общественных и культовых зданий, небольшом количестве городских, дворянских и купеческих усадеб. Только в конце XIX – начале XX вв. на средства купцов Могилевцевых, Бухтеевых, Фогла, Мартынова, Гридиных и др. возводятся общественные, торговые, церковные, жилые и промышленные здания, многие из которых дошли до наших дней. Часть из этих зданий построена по проектам архитектора-художника Н.А. Лебедева, внесшего значительный вклад в архитектурный облик Брянска рубежа XIX–XX веков. Его творениями стали комплекс зданий промышленной архитектуры завода «Арсенал», казенная мужская гимназия, здание аптеки в Бежице, монастырская больница в Петро-Павловском монастыре, духовно-нравственная библиотека, а также женская гимназия.

В 1920 году Брянск получил статус губернского города. В соответствии с новым статусом в губернском центре строятся крупные по его масштабам здания, которые положили начало преобразованию лица города. По проектам архитектора А.З. Гринберга строится комплекс общественных и жилых зданий, среди которых Дом Советов, Дом банков и промышленности, городская поликлиника, жилые дома по ул. Фокина. Эти здания, построенные в стиле конструктивизма, заложили основу нового административно-общественного центра современного Брянска.

После окончания Великой Отечественной войны во вновь ставшем губернским центром Брянске работают талантливые архитекторы: Б.П. Шавырин, Н.В. Куспак, В.Н. Городков, А.Э. Фридман, З.И. Озерова, А.А. Саломахин, Г.И. Спиридонов, А.И. Гуров, Г.А. Гвоздилов, А.Е. Певцов. Идет активное восстановление сильно пострадавшего во время войны Брянска. В 1944–1959 гг. на центральных улицах города вырастают новые общественные и жилые здания, отражающие пафос социалистического созидания, в образах которых ис-

пользовались классические архитектурные формы. Возникают целые архитектурные ансамбли, которые до сих пор радуют глаз жителей и гостей города. Среди них здание Дома книги, кинотеатр «Октябрь», жилые дома по ул. Фокина, Куйбышева, проспекту Ленина. Здания гостиницы «Центральная», областной библиотеки и областного комитета КПСС (Областная Дума) – придали выразительную архитектурную завершенность Красной площади (им. К. Маркса).

К сожалению, все то немногое, что осталось нашему поколению от архитектурного наследия прежних эпох сохраняется не в должной мере. Безвозвратно утрачены лучшие постройки архитектора Н.А. Лебедева: родильный приют, мужская гимназия и скульптурная композиция «Самсон, раздирающий пасть льва». Больно смотреть на разрушающиеся особняки на бульваре Гагарина, среди которых дом инженера Боровича и усадьбы Полянского, Чулковых... Есть опасность навсегда утратить эти исторически-значимые здания нашего города. Постепенно исчезает фоновая застройка, окружающая памятники архитектуры.

Уместно вспомнить и о часто критикуемом периоде 1960–1980 годов – эпохе «всеобщей типизации» в архитектуре, пришедшей на смену ретроспективной классике 1940–1950-х годов. В эти годы город интенсивно развивается и не смотря на господствующий стиль – архитектуры «без излишеств» талантом архитекторов создавались здания, обращающие на себя внимание и уже вошедшие в историю города воинской и партизанской славы. Курган Бессмертия, краеведческий музей, общественные здания, возведённые к 1000-летию Брянска, а также новые площади и архитектурные ансамбли, вот неполный перечень объектов этой эпохи.

Целью книги, предлагаемой заинтересованному читателю, является не только рассказ об истории архитектуры города и ее творцах, но и желание привлечь внимание историко-культурной общественности к состоянию памятников зодчества и необходимости их сохранения для будущих поколений.

А.В. Городков, С.В. Ушкалов, Е.С. Ильченко

Архитектура — тоже летопись мира, она говорит тогда, когда молчат и песни и предания...

Н.В. Гоголь

Историческая панорама древнего города

Древний город, наименование которого связывается с дебрями, заросшими оврагами, труднопроходимыми лесами и болотами, был основан не позднее 985 года. Местоположение поселения первоначально было связано с судоходными речными путями и находилось в районе Чашина кургана, где и были возведены крепостные стены. По невыясненным пока причинам город поменял свое расположение и к середине XII века уже окончательно утвердился на крутых склонах правобережья Десны на Покровской горе.

Княжеские междоусобицы и частые набеги крымских татар сдерживали развитие Брянска. Будучи порубежным поселением, Брянск разделил сложную драматическую судьбу многих русских пограничных городов — пока в 1503 году не перешел юридически под «власть Москвы». С тех пор он становится городом-крепостью на юго-западных рубежах Российского государства. Лишь в конце XVII века прекращаются нападения внешних врагов на Брянск, и в первой половине XVIII века, с удалением государственной границы, он теряет значение города-крепости.

Основы будущего градостроительного развития города были заложены еще ранее, когда вокруг города-крепости в XVII веке после Смутного времени, на прибрежной полосе у подножия Брянской крепости расстраивается посадская «Затинная слобода», а на верхнем плато, между Верхним Судком и Белым Колодезем (Нижним Судком), — «Стрелецкая слобода». Несколько раньше за посадом (территорией между крепостью

и Петро-Павловским монастырем), после присоединения Брянска к Московскому государству и организации Ямской службы в 1503 году, возникает «Ямская Слобода». Затинная слобода располагалась на месте древнего «Житного города» — укрепленной территории продовольственных складов и соляных хранилищ. Позже слобода уступила место пушечному двору, на месте которого в XVIII веке расположился «Арсенал».

В 1780 году императрица Екатерина II «высочайше утвердила» генеральный план городу Брянску. План заложил основы развития города в регулярной системе, призванной упорядочить веками сложившуюся застройку, ограничить стихийный рост города, создать новый общественный центр. На чертеже территория верхнего плато накрылась геометрической сеткой кварталов, образованной улицами, спускающимися к Десне, и им перпендикулярными. На две из них были «нанизаны» три площади: Соборная — на прибрежной Московской улице, Красная городская — в центре плато и рыночная Щепная — на западной границе города (ныне здесь вход на стадион «Динамо»).

План запечатлел исторически сложившуюся планировку. Город раскинулся на правом берегу Десны. Он представлял собой живописную группу разновеликих, неправильной формы кварталов. Центр города планировочно не выделялся, он был определен крепостью на Покровской горе, господствующей над городом. Улицы, спускавшиеся с верхнего плато, объединялись одной, следовавшей по берегу Десны. Город был почти полностью деревянным, исключение составляли лишь несколько каменных, главным образом культовых, зданий.

Уличная сеть включала все значительные по тому времени здания. Центральные кварталы назначались под постройку каменных общественных, торговых и жилых домов. Красная пло-



Г. В. Хлудов. Панорама древнего города. 1857 год

щадь должна была украситься зданиями присутственных мест, магистрата и торговых учреждений; рыночная площадь – обстроиться ремесленными предприятиями, кузницами и лавками.

Уточненный в 1802 году план значительно увеличивает территорию города и включает в регулярную систему не только прибрежный район и участок между Судками, но также район Петровской горы и Ямскую слободу с Лесными сараями на севере и северо-востоке, район между оврагом Белый Колодезь и речкой Подарь на юге; увеличивает территорию центральной части на северо-западе за рыночной площадью. Кварталы укрупняются, улицы классифицируются, и более масштабно к территории города размещаются площади.

Главной магистралью, связывающей нагорную часть с прибрежной, в центре города назначается Смоленская улица – в просторечье Рождественская гора (ныне улица Советская – бульвар Гагарина). Она соединяет три площади: Соборную, Красную и Сенную (б. Щепную). Две другие магистрали идут в продольном направле-

нии: Большая Московская (теперь улица Калинина) в прибрежной части и улица Петропавловская-Воскресенская (ныне проспект Ленина), объединяющая город в нагорной части. Петропавловская и продолжающая ее Воскресенская улицы, пересекая весь город, на перекрестке с улицей Трубчевской (ныне Красноармейской) заканчивались новой, четвертой площадью – Хлебной (на месте современной площади Партизан). Отсюда шли дороги на Трубчевск и Карачев. Все площади имели квадратную форму.

В начале XIX века из 867 домов города лишь 25 было каменных, из 17 церквей каменных было 10. До наших дней сохранилось чуть больше десятка зданий, построенных во второй половине XVIII века.

Образно представить колорит древнего города нам поможет самое древнее изографическое свидетельство, датированное 1857 годом. Это рисунок художника-самоучки, феерверкера «Арсенала» Г.В. Хлудова, запечатлевшего панораму города с левобережья Десны. В центре рисунка – Покровская



Панорамные виды на Новопокровский собор со стороны Покровской горы и левого берега Десны



**Петровская гора. Петро-Павловский монастырь и Спасо-Преображенская церковь. Вид на Новопокровский собор.
Свенский монастырь. Вид со стороны Десны**

гора с одноименной каменной церковью и колокольной, справа внизу строения «Арсенала», далее Воскресенская, Никольская и Троицкая церкви, ансамбль Петро-Павловского монастыря, а на ближнем плане – Вознесенская церковь Зарецкой слободы. Правый фланг панорамы завершают Тихвинская и Митрофаньевская церкви. Левее Покровской горы видим шатровую колокольню Спасо-Поликарпова монастыря и храмовый комплекс Рождественской церкви. Замыкающим звеном центральной части города являлась Нижне-Никольская церковь. Еще левее хорошо виден ансамбль Свенского монастыря.

Общий живописный колорит картины дополняет выраженный рельеф правого берега Десны, овраги – Подарь, Нижний и Верхний Судки, и конечно же обилие озелененных пространств, в купках которых утопают вертикальные доминанты храмов и отдельных, немногих зданий, отражающихся в водной глади Десны.

Неповторимый архитектурный силуэт города, сформировавшийся к началу XIX века был искусно дополнен и укрупнен уже к концу столетия. В центре, на территории Спасо-Поликарпова монастыря был возведен Новопокровский собор (1862–1897 гг.), подчеркнувший своим масштабом планировочный центр уездного города. На правом фланге появилось здание торгово-ремесленного училища, построенное архитектором Н. А. Лебедевым, связавшее в единую цепь исторической застройки здания завода «Арсенал» и Тихвинскую церковь. На старых снимках видна важная роль этого здания и в общей панораме города. Являясь красочным акцентом прибрежной, нижней части панорамы, оно соединяет ее с архитектурным венцом памятников нагорного плато.

Уже в начале XX века, в 1904 году закончена строительством по проекту Н. А. Лебедева Спасо-Гробовская церковь, за-

менившая собой старую деревянную предшественницу, возведенную на месте «владычских гробов» – захоронении брянских епископов. Ее шатровая вертикаль удачно связала некоторый пространственный разрыв между Никольской церковью и ансамблем Петро-Павловского монастыря.

Величественная панорама древнего города, выросшего в единении с окружающей природой, обогатившаяся искусством людей – созидателей не оставляла место равнодушию и не могла быть незамеченной современниками. Сказочным видением показался Брянск Константину Паустовскому, увидевшего город ...«вдали на горах», мерцающим «как игрушка из фольги (...) в мохнатых узорах из инея». Зимняя панорама Брянска представилась В. И. Немировичу-Данченко гористым берегом Десны «с массой скученных над ним церквей, сверкающих под ярким блеском дня своими куполами, белыми стенами, колокольнями и крестами. Городские здания Брянска кажутся ... выкованными из матового стекла».

«Красиво и свободно, раскинувшись на правом, высоком берегу Десны, утопая в зелени, с белыми церквями, резко выделяющимися из общего зеленого фона, весь залитый солнечным светом, – выглядит таким наглядным, чистеньким, самодовольным». «Каждый, кому приходилось приезжать в Брянск, наверное помнит, какое впечатление производил на него город, живописно раскинутый по горам... Многие сравнивали Брянск с Киевом...».

Вспоминая послевоенный Брянск в 1947 году, архитектор З. И. Озерова замечает, что город был «сплошь деревянным, еще не залечившим раны войны». Глубокое впечатление производили окружающие город лесные дали. «Оживление и особенную живописность пригородным ландшафтам придавали картины весеннего половодья, когда зеркало Десны превращалось в бескрайнее море».

Храмы города

Знакомство с архитектурными памятниками города логично начать с древних храмов. Именно они веками сохраняли черты древнего облика, вносили гармонию и выразительность в исторический силуэт и вместе с фоновой застройкой формировали среду древнего города.

Удобно начать осмотр с места Брянской цитадели – древней крепости на Покровской горе. Здесь в центре города, на территории древней земляной крепости, возвышается Покровский собор – историческая архитектурная доминанта города. Собор построен в 1699 году на месте старой одноименной церкви, существовавшей еще в XVI веке и упоминаемой в документах 1603 и 1613 годов, брянским помещиком Евстафием Алымовым. Позже подвергался частичным переделкам. В 1970-х годах произведена реставрация и собору возвращен первоначальный облик. Авторы проекта реставрации – архитекторы Э. М. Кодисова и Л. П. Бестужева.

При общей традиционной схеме объемного построения архитектура памятника обладает рядом интересных особенностей. Четыре главы его расположены не по углам, как это обычно делалось в русских церквях, а ориентированы по сторонам света. Размещение окон, их пропорции и декор, ставни и ниши для них заимствованы из жилой архитектуры. Живописность внешней архитектуры, достигнутая простыми средствами, характерна для творчества брянских зодчих начала XVII века.

Храм окружен сквером с Памятником 1000-летию города, комплексом зданий епархиального управления (в т. ч. бывшим зданием Дорогобужского полка) и небольшим домом генерал-директора «Арсенала». Этот небольшой памятник



Покровский собор. 1699 г.

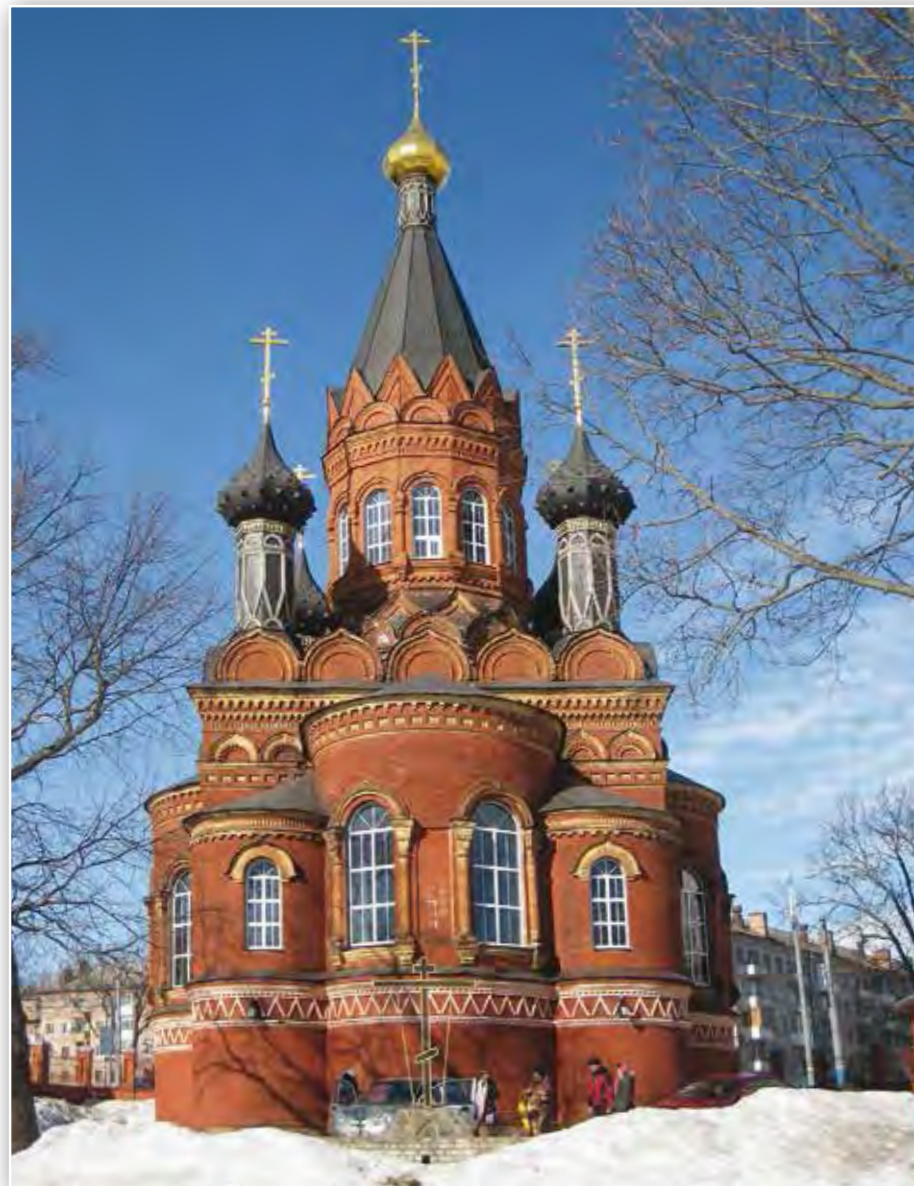


**Горне-Никольская церковь. Середина XVIII века.
Дом генерал-директора «Арсенала»**

необходимо осмотреть внимательно. Невысокий, одноэтажный прямоугольный объем со сдержанным и простым декором – интересный образец жилой архитектуры Брянска в стиле раннего классицизма (конец XVIII в.). Дом связан с именем писателя К. Паустовского, неоднократно приезжавшего в Брянск в начале 1900-х годов. Известно, что «генеральский» дом строил архитектурный помощник 3-го класса и живописец Иван Морщинов, работавший в архитектурной команде знаменитого архитектора Василия Баженова.

Улица «Покровская гора» ведет нас к Горне-Никольскому храму, но прежде следует обратить внимание на склон, где ниже Горне-Никольской церкви, стоит особняк лесопромышленника Авраамова, построенный во второй половине XIX века. Романтическая архитектура особняка говорит о том, что уездный Брянск не был лишен связей с модными течениями архитектурной мысли века. Здание построено довольно мастерски, с художественной последовательностью в применении псевдоготических мотивов: в композиции фасадов, их деталей и в малых архитектурных формах – воротах и ограде. Следующее здание – памятник архитектуры в стиле русского барокко – Горне-Никольская церковь, или «Верхний Никола», как ее называли в просторечье. Она построена в 1751 году, на средства брянских купцов Кольцовых. Как и другие брянские церкви, Никольская имела свою предшественницу, упомянутую в документах 1310 года.

Каменная Горне-Никольская церковь, какую мы видим сегодня, сохранилась почти без изменений своего внешнего вида. После реставрационных и ремонтных работ Никольская церковь дождалась возрождения своей былой красоты (архитектор Л. А. Бестужева).



**Воскресенская церковь, 1741 г. Реставрирована архитектором В.Н. Городковым в 1984-1985 гг. Архитектор Н.А. Лебедев.
Спасо-Гробовская (Преображенская) церковь. 1904 г. Реставрирована архитектором В.Н. Городковым в 1991-1992 гг.**

Объемная композиция Горне-Никольской церкви следует общерусской традиции. Она выполнена «кораблем»: ярусная колокольня соединена низкой и короткой трапезной с четвериком собственно церкви. Четверик несет высокий восьмерик, купол которого поддерживает еще два последовательно убывающих в размерах восьмерика и главку с крестом. Объем трапезной продолжен алтарным приделом, отличающимся красивой пластикой трех апсид. Особую выразительность храму придают пропорциональные соотношения его объемов и членений. Стиль архитектуры здания следует более древним образцам конца XVII века. Облик памятника помогает нам представить исторические черты старого Брянска и его общественного центра – старинного посада, складывавшегося именно здесь, непосредственно рядом с Троицкой, ныне утраченной, Воскресенской и Горне-Никольской церквями.

Первая половина XVIII века – это период развития Брянска как одного из торговых городов России. Рост центрального городского посада, его исторические связи с городом, привлекают к нему пожертвования и вклады горожан различных сословий. На их средства в 1738 году начинается возведение каменной Воскресенской церкви – четвертой в истории Воскресенского монастыря.

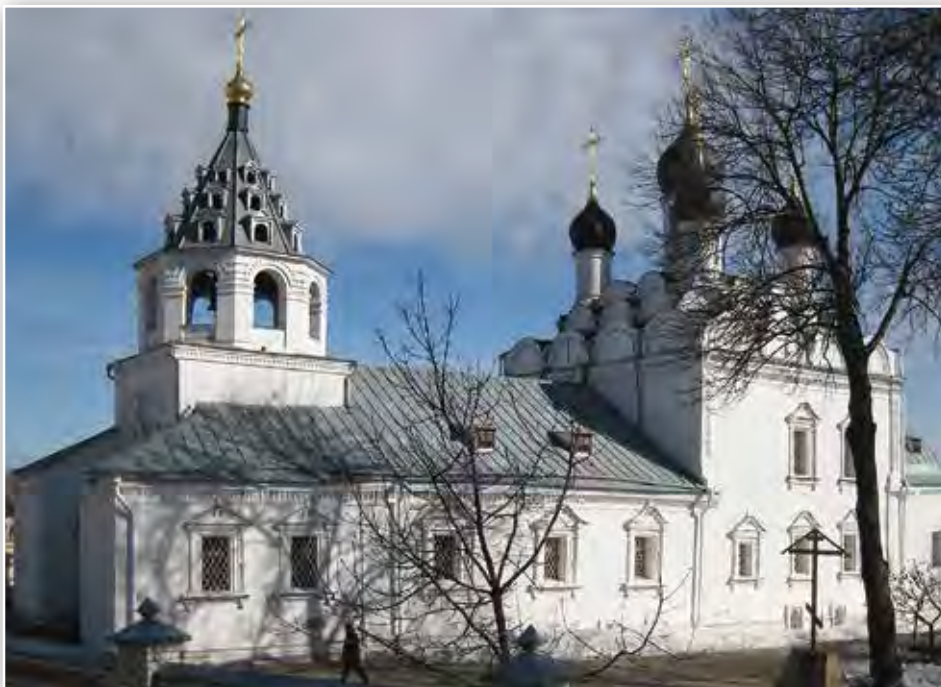
Законченная постройкой в 1741 году, церковь становится одним из важных сооружений города, интересным образцом архитектуры стиля русского барокко. Ее традиционная архитектура, восходящая к образцам ярусных храмов конца XVII века, имеет редкое своеобразное построение – «четверик на четверике» вместо обычного «восьмерик на четверике». Черты архитектуры барокко видны также в пропорциях объемов, в их пластической и декоративной обработке. Особенно характерны полу-



Тихвинская церковь. Реставрирована архитекторами Э.М. Кодисовой и В.Н. Городковым в 1980-х гг.

круглые завершения стен обоих четвериков, которые эффектно умножают выразительность вознесенных над низкой трапезной четвериков храма.

В 1769 году к западной стене трапезной была пристроена колокольня, просуществовавшая почти до середины следующего столетия, когда она получила новое завершение. Облик ее характерен для архитектуры позднего классицизма первой трети XIX века. Во второй половине XIX века церковь была частично перестроена, а в 1940 году утратила верхние ярусы, как и утративший свое завершение основной объем церкви. Со временем исчезли крупные фрагменты декоративной отделки фаса-



Церковь Петра и Павла. 1702 г.

Реставрирована архитектором В.Н. Городковым в 1988-1992 гг.

дов, полностью утрачена отделка интерьеров.

Новый этап строительной биографии памятника был связан с реставрационными работами. Простояв почти полвека в обезображенном виде, храм при реставрации 1984–1986-х годов обрел тот вид, который сложился в течение 1741–1840-х годов (автор проекта реставрации архитектор-художник В. Н. Городков).

Центральный проспект города, а в прошлом Петропавловская улица, приводит нас к Спасо-Гробовской (ныне Преображенской) церкви. В 1904 году она была закончена строительством

по проекту Н. А. Лебедева. Годом позже на ее колокольню перенесли колокола старой деревянной церкви, пока стоявшей рядом. В писцовых книгах 1626–1629 годов есть упоминание об усадебной Спасо-Преображенской церкви, воздвигнутой на месте захоронения Брянских епископов. Церковь имеет своеобразный, расширенный в боковые стороны двумя полукруглыми выступами квадратный план и трех-апсидный алтарь. Колокольня поставлена над западным входом, связанным с церковью коротким переходом. Церковь пятиглавая. Центральная глава поднята высоким шатром двенадцатигранного светового барабана над угловыми главами и главой колокольни. Внешняя отделка весьма декоративна. Нарядность достигнута обилием членений, обрамлений и различных деталей. Фасады украшены кирпичным орнаментом, кокошниками, аркадами, ширинками и балясинами. Спасо-Гробовская церковь имеет важное градостроительное значение. Это красочное звено в ожерелье памятников архитектуры нагорья. Она замыкает перспективу части центрального проспекта города.

Введенская церковь (сейчас церковь Петра и Павла) Петро-Павловского монастыря построена в 1702 году местными помещиками Саловыми на месте древней деревянной церкви. За долгие годы своего существования здание неоднократно «поновлялось». В 1818 году губернским архитектором Ф.И. Петонди был представлен проект полного изменения древнего облика храма в ампирином стиле. Однако средств хватило лишь на пристройку в 1830 году аляповатого четырехколонного портика к боковому входу с северной стороны, что и спасло от утраты первоначальную архитектуру памятника. В 1930-х годах была разобрана шатровая колокольня и четыре главы, уничтожена внутренняя отделка.

Исследования, проведенные в 1987–1988-х годах архитек-



**Дом лесопромышленника Авраамова.
Середина XIX века**

тором В. Н. Городковым, обнаружили скрытые под позднейшей кровлей остатки очень эффектного древнего завершения церкви, состоящего из трех рядов кокошников, о которых нет упоминания в документах. Такое завершение, вместе с другими архитектурными деталями, позволяет отнести здание к разряду памятников московской архитектуры последней четверти XVII века, которые и повлияли на создание архитектурного образа Брянской Введенской церкви.

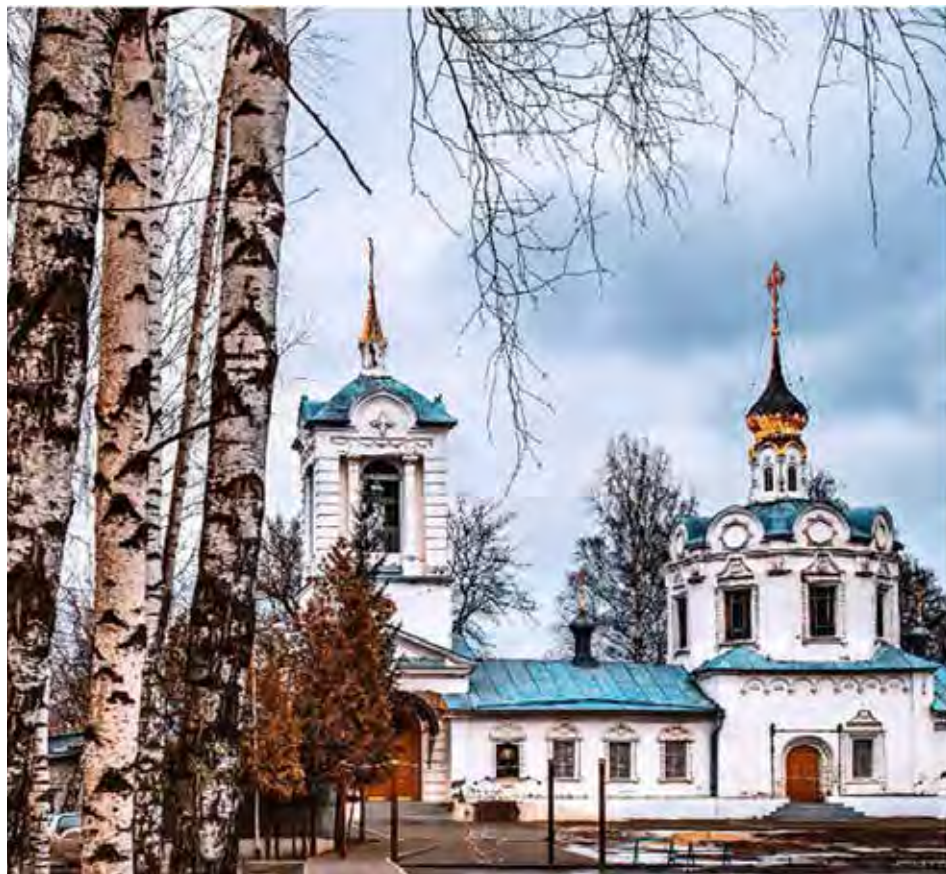
Здесь на территории Петро-Павловского монастыря находился один из наиболее крупных храмов города – Троицкий со-

бор Петро-Павловского монастыря, романтическая скульптурная композиция «Самсон, раздирающий пасть льва» (архитектор Н. А. Лебедев), составляющие сегодня утерянные звенья цепи храмов города.

Несколько далее Петро-Павловского монастыря, на полусклоне прибрежного холма, стоит Тихвинская церковь. Это третий представитель эпохи русского барокко в архитектуре города. Церковь возведена на территории древней «Новой Слободы». Ее начали строить «ижданием прихожан при попечительстве и усердном жертвовании брянских купцов Бухтеевых» в 1755 году, закончили в 1769 году.

Типичный для XVIII века храм представляет собой композицию из двух возвышающихся объемов – трехъярусной церкви и колокольни, соединенных одноэтажным корпусом трапезной. С востока к зданию примыкает пятигранная алтарная часть, гармонирующая с восьмериком церкви. Колокольня четырехъярусная, с двумя верхними ярусами звонов, увенчана пирамидальным десятиметровым шпилем с круглой главкой. Глава над церковью – восьмигранная. В 1863 году низкая трапезная, превращенная ранее в церковные приделы, расширяется устройством Тихоновского придела. Фасады украшены наличниками окон, следующими рисунком более старым образцам. Относительная бедность и скромность архитектуры искупается интересным силуэтом и гармоничным соотношением масс, возвращенных зданию трудом реставраторов в середине 1980-х годов, осуществивших проект архитекторов В. Н. Городкова и Э. М. Кодисовой. Памятник вновь обрел свое градостроительное значение в нагорной панораме Брянска.

Интересна история и судьба церкви Живоначальной Троицы, расположенной в Бежицком районе Брянска. Жители Бежи-



Церковь Живоначальной Троицы.

цы по сей день этот район называют Бежичи. Раньше это было село Бежичи, историческое название которого связывали с местом, служившим убежищем для разного пришлого люда, в том числе и разбойников.

Дата постройки храма Живоначальной Троицы неизвестна. Храм упоминается в 1701 году, перестраивался примерно в 1746 г., в начале XIX века построена колокольня.

Троицкая церковь пережила все исторические потрясения, духовное забвение православия, поощряемое государством, знала дни воинствующего атеизма, но, к счастью, не была разрушена, разорена, закрыта. Все эти годы она действовала и действует по сегодняшний день.

Тип церкви – традиционный «восьмерик на четверике». Церковь невелика по размерам, но имеет хорошие соотношения архитектурных масс. Фасады отделаны свободно и непринужденно. Каждая из граней восьмерки украшена самобытными по рисунку наличниками окон. Восьмерик покрыт пологим шатром, увенчанным восьмигранным фонариком под крупной луковичной главой с ажурным крестом.

В декоре фасадов варьировались мотивы «нарышкинского» стиля. Сохранились широкие пилястры и нарядный южный перспективный портал четверика, целиком выполненный в духе архитектуры XVII века, с белокаменными деталями. Основное помещение храма завершено сомкнутым восьмилотковым сводом со световым кольцом в центре; алтарь перекрыт конхой, трапезная – полулотковым сводом. Внутренняя отделка здания очень проста, без каких-либо архитектурных деталей. Первоначальная живопись XIX века, переписана в 1970-х годах. Сборные иконостасы также поновлялись в XX веке, тогда же написаны иконы. Иконостасы декорированы обильной, эклектичной по характеру позолоченной резьбой, стилизованной с использованием мотивов барокко и классицизма. Сохранилось паникадило XIX века.

Примыкающая к прямоугольной трапезной колокольня имеет два невысоких четырехгранных яруса и завершается миниатюрной главкой.

При церкви Троицы, на кладбище, сохранилась каменная часовня, построенная в новорусском стиле конца XIX века. Она



**Архитектор Богданович.
Проект пристройки к храму Рождества Пресвятой Богородицы.
1840 г.**

построена по случаю прекращения эпидемии холеры в 1870 году. Вместе с храмом часовня составляет небольшой утопающий в зелени ансамбль.

Войдя в парк-музей им. А.К. Толстого, останавливаемся перед храмом Рождества Пресвятой Богородицы. Храм замыкает перспективу ул. Ромашина, но наилучшим образом обозревается со стороны бульвара Гагарина. Расположен на территории



**Здание спортзала после
реконструкции. 1955 г.
(Архитектор А.И. Певцов).
Ныне восстановленная
церковь Рождества
Пресвятой Богородицы.**

бывшего городского кладбища, которое в XVIII веке занимало часть бывшей Щепной площади (ныне это территория парка-музея им. А.К. Толстого и стадиона «Динамо».)

В октябре 1708 года Петр I на Щепной (Сенной) площади учинил смотр войск Брянского гарнизона, шедших на фронт. Тогда на этом месте построили часовню. В 1771 году Священный Синод издал Указ, который запрещал погребать умерших при-

хожан у городских храмов. После выхода указа часть площади была отведена под кладбище, где традиционно хоронили знатных горожан. Здесь был погребен и известный брянский меценат Н. А. Вязьмитин. На месте часовни возвели деревянную кладбищенскую церковь Преображения Господня.

8 сентября 1823 года город Брянск посетил император Александр I, остановившийся в доме купца Афанасия Алексеевича Бабаева. В память этого знаменательного события А. А. Бабаев начал строительство каменного кладбищенского храма взамен ветхого Преображенского (стоял в глубине кладбища). Точная дата освящения храма была указана на дубовой доске, прибитой к решётке у хор.

Рождественская церковь – купольный храм, построенный в стиле позднего классицизма – единственный пример этого стиля в культовом зодчестве Брянска. Компактное по объёмной композиции здание сооружено из кирпича и оштукатурено. Основной кубический объём завершён куполом. На боковых сторонах в слабо выступающих ризалитах с щипцами устроены крупные арочные ниши. Такие же ниши и щипцовые фронтоны украшают торцы прямоугольного алтаря с кровлей на два ската и более длинной трапезной (заменила аналогичный алтарю притвор). В нишах (за исключением восточной) находились порталы с полукруглыми проёмами второго света. От прежнего убранства фасадов сохранилась ленточная рустовка боковых пилонов ниш.

В интерьере основное помещение храма имеет срезанные углы, в которых размещены полукруглые в плане арочные ниши. Завершённое сферическим куполом, оно очень выразительно; широкие арки соединяют его с алтарем и трапезной. В арочных нишах у входа находились установленные при сооружении

здания гипсовые, покрытые чёрным лаком бюсты посещавших Брянск императоров Петра I и Александра I (не сохранились). На расстоянии 6 метров от основного здания была возведена отдельно стоящая колокольня. Колокольня (также не сохранилась) делилась по высоте на три яруса: верхний увенчивался высоким шпилем на куполке, нижний ярус окружали двенадцать трехчетвертных дорических колонн. Пристройкой двухэтажной трапезной, предпринятой после 1840 года по проекту архитектора Богданова, обе постройки были слиты в единую композицию.

После закрытия храма в конце 1920-х годов, в нем располагался городской морг. А со времени открытия парка (1936 год) более 50 лет здание храма использовалось под спортзал.

В ходе послевоенной реставрации здания, в 1947 году ряд оконных проемов был заложен, а фасады частично приобрели новый декор. В 1950–1951 годы по заданию партийного руководства города архитектором, преподавателем Брянского строительного техникума Георгием Александровичем Ефимовым (1922–1998) были выполнены обмерные чертежи и разработан проект восстановления храмового здания, ему удалось отстоять купол храма, который собирались демонтировать. Учитывая важное градостроительное значение памятника, в 1955 году по проекту архитектора А. Е. Певцова на куполе вместо главки был поставлен эффектный бельведер со шпилем, обрамлённый пятиконечными звездами (демонтирован в 2007 году при восстановлении первоначального облика храма). Лишь в 2005 году администрация области возвратила храм Брянской епархии. Так выглядит в наше время в исторических архитектурных акцентах остаток храмовой «короны» древнего города в центральной нагорной его части.



**Жилой дом с магазинами по б. Большой Московской улице
(№83). Конец XIX века**

Застройка уездного города

Главной улицей исторического Брянска была Большая Московская (ныне улица Калинина), сложившаяся в XVI–XVII веках вдоль дороги на Москву. Расположенная на ней каменная застройка, формировавшая образ города, принадлежит второй половине XVIII – началу XX веков и является ценной градостроительной средой, представляющей историческое подспорье памятникам архитектуры. Здесь еще жив облик уездного Брян-



**Усадебная застройка по б. Большой Московской улице.
Конец XIX века**

ска, сохраненный в отдельных зданиях и группах построек, собранных в небольшие ансамбли.

Уместно начать знакомство с памятниками гражданской архитектуры улицы, расположенными рядом с Тихвинской церковью. Таков, например, ансамбль, состоящий из дома № 150 с флигелем конца XVIII века, дома № 219 второй половины XIX века и других зданий (№ 221 и 223) конца XIX – начала XX веков.

В разрыве между двумя последними зданиями, как в каменной раме, интересен вид доминанты ансамбля – Тихвинской церкви, окруженной зеленью на полусклоне горы. Несмотря



**Славянская площадь (бывш. Соборная) в 1980-х гг.
Фрагмент**

на разновременность постройки и разную стилевую характеристику этих зданий, они составляют локальный содержательный фрагмент градостроительства Брянска.

Дом № 150 – одно из старейших каменных сооружений города, и нет ничего удивительного в том, что его строительная история осложнена надстройками и перестройками. Сначала это было казенное здание – таким оно фигурирует на городском плане 1808 года. Затем оказывается в частном владении брянского купца Баженова. Вероятно, этим объясняется надстройка второго этажа и значительное изменение фасадного убора, в котором появились декоративные мотивы второй половины XIX века. Еще недавно существовала старинная ограда этого дома, а сам он был завершен лоджией, придававшей его облику уют и интимность городского особняка. К сожалению, сегодняшние хо-

зяева дома (кожвендиспансер) нарушили в его старинном облике эти и другие характерные черты прошлого.

Стоящий напротив баженовского дома, двухэтажный каменный жилой дом № 219 в разное время был удлинен на три окна пристройками к торцам. Он построен по образцовому проекту середины XIX века и имеет черты, общие с фасадом дома Баженова. Так создавалось единство застройки, в которое довольно естественно вошли и два здания новорусского стиля конца XIX- начала XX веков (бывшее торговое училище № 221 и № 223). Хотя архитектуру таких зданий по давней традиции принято ругательно называть «эkleктикой», тем не менее, эти два дома вносят веселую праздничную улыбку в унылую рядовую застройку значительного участка улицы.

Продолжая осмотр памятников следует остановиться у здания бывшего торгово-ремесленного училища, построенного архитектором Н. А. Лебедевым и являющегося важным звеном в формировании общей панорамы правобережья исторического города. Это здание (№ 177) довольно хорошо, хотя и не без утрат сохранилось до наших дней. Здание училища построено на средства брянского мецената Павла Могилевцева. Архитектура здания своеобразна. В ней просматриваются символы источников благополучия Могилевцевых. Центральный ризалит здания венчал шатер, над ним крест домово́й церкви. Здесь был размещен трезубец бога водных стихий Нептуна. Ведь водный путь по Десне от Брянска до Киева был главный, по которому сплавлялся лес, заготовленный меценатами. Четко просматривается и другое, более существенное значение символа трезубца – родового знака рюриковичей – символа славянской державы Киевской Руси, который и ныне является символом государствен-

ной самостоятельности Украины. А ведь брат Павла Могилевцева – Семен, большую часть жизни прожил в Киеве и, может быть, этот символ призван был свидетельствовать о дружбе двух славянских народов.

Черты уездного Брянска, запечатленные в камне, можно увидеть на соседнем с заводом «Арсенал» отрезке улицы Калинина. Здесь, между этой улицей и улицей Энергетической (старое название – «Мясные ряды») сохранился небольшой квартал старинной застройки. Старые дворики, сводчатые перекрытия некоторых помещений, остатки первоначального декора и интересные самобытные детали фасадов разных архитектурных эпох, словно разноязычный говор толпы, заполнявшей некогда оживленный городской торг, происходивший здесь около лавок и магазинов, еще хранят дух своей эпохи.

Наиболее крупные магазины принадлежали купцу Льву Фоглу, зятю П. Могилевцева. Они располагались в первых этажах, под апартаментами хозяина и под доходными квартирами. В архитектуре фасадов, по-своему любопытных, видны позднеклассицистические приемы обработки первой половины XIX столетия и детали более поздние – второй половины и конца XIX века.

На противоположной стороне улицы стоят двухэтажные каменные дома начала XIX века, а может быть, и конца XVIII века, так как они уже были отмечены на плане города 1802 года. Уличные фасады их позже переделаны, но кое-где, сбоку или со двора, можно увидеть чудом сохранившиеся первоначальные детали украшений: например, прямоугольные на консолях сандрики окон. Эти дома – «остатки» городских усадеб, которые располагались в садах берегового склона. Позже между ними был втиснут малюсенький магазинчик, вернее, лавка (теперь

магазин «Охотник»). Чтобы он не затерялся среди более видных соседей, над его фасадом сотворен прелюбопытный ступенчатый аттик-парапет, украшенный поясом древнерусских ширинок. В вершине аттика забавная двойная арочка с гирькой. Наивный и трогательный декоративный мотив! Жаль, что утрачена первоначальная форма окон и входа в зданье. Их следует воссоздать.

Важное градостроительное значение для застройки Набережной площади имеет угловое здание, в начале XX века принадлежавшее купцу Фоглу и представлявшее собой доходный и торговый дом. Дом своими фасадами смотрит на площадь и улицы Калинина и Энергетическую. Он построен в первой трети XIX века, видимо, удлинялся в последующее время. Его секционная планировка, связанная с размещением магазинов, позволяла это делать. Фасад, обращенный на площадь, сохранил следы архитектурного убора позднего классицизма – рустованные лопатки первого и ордерные членения второго этажей, многопрофильный деликатный карниз и междуэтажный пояс. Окна и входы первого этажа позже переделаны. Больше пострадал от переделок фасад по улице Калинина. Его украшения относятся уже ко второй половине XIX века, ко времени его достройки.

Напротив этого дома стоят два здания бывшего городского училища, построенные во второй половине XIX века. Первое из них, более нарядное своим фасадом, говорит об увлечении формами неоренессанса, которые проглядывают в рустах стен первого и третьего этажей, в выделении главного второго этажа окнами с полуциркульным завершением и ордерным карнизом, в трактовке третьего этажа как аттикового. Завершался фасад над центральным ризалитом аттиком с треугольным шип-



Бульвар Гагарина. Жилой дом № 26. 2-я половина XIX века.



Ул. Калинина (б. Большая Московская). Дом Скорбина (№83) с магазинами. Конец XIX в.



Архитектор Н.А. Лебедев. Здание механико-технического училища (строительного техникума). Начало XX века. (Утрачено).



Бульвар Гагарина. Бывш. жилой дом инженера Л.А. Боровича



Бульвар Гагарина, №8. Дом Боровича



**Бульвар Гагарина, № 12. Усадьба Полянского.
2-я половина XIX в.**



**Архитектор Н.А. Лебедев (?). Здание бывш.
женского ремесленного училища (1908)**



Городская усадьба (ул. Октябрьская)



Ул. Октябрьская. Баженовские казармы. 1898 г.



Особняк Балухтина по ул. Фокина (утрачен)



Ул. Калинина. Дом купца Баженова (утрачен, конец XVIII в.)



Жилой дом. ул. Урицкого, № 35.



**Красная площадь.
Общественное
собрание.**



**Ул. Красноармейская,
№ 61 Канатная
фабрика Мартынова.**



Красная площадь. Винный замок.



Торговый дом купца Фогла. Начало XIX века



Фрагмент ул. б. Большой Московской. Конец XIX века



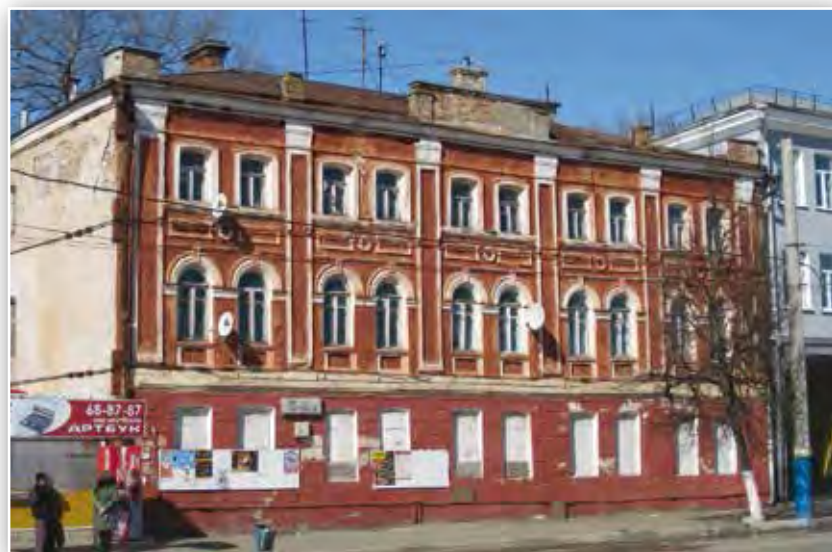
Здание городского училища по б. Большой Московской улице. Конец XIX века



Жилой дом по б. Большой Московской улице (№54). Середина XIX века



**Городская усадьба по б. Большой Московской улице (№92а).
Середина XIX века**



**Дом Климова-Павлина по б. Большой Московской улице
(№99). Конец XIX века**



**Фрагменты застройки б. Большой Московской улицы.
Конец XIX века**



Петровская таможня. Начало XVIII века

цом. Такое же завершение, расположенное на одном уровне, было и на соседнем здании, что придавало стилевое единство застройке. В 1950 году фасад второго здания значительно изменен надстройкой верхнего этажа и переделкой декоративного оформления.

Участок улицы Энергетической напротив квартала Мясные ряды еще не полностью свели к убогому примитиву современные перестройки и замены старинных домов. Очень интересен дом № 7 – с тонко разработанным украшением фасада в стиле позднего классицизма. Здесь же находится здание первой городской электростанции, построенное в 1914 году, правда, в наше время значительно переделанное и утратившее скромную башенку, удачно разнообразившую местный силуэт застройки.

Находясь на современной Славянской площади трудно представить, что мы находимся в центре уездного города. Именно здесь в месте некоторого расширения улицы в обрамлении рядовой гражданской архитектуры мощным акцентом главенствовал Новопокровский собор города, рассказ о котором впереди. Приближение к архитектурно-исторической доминанте города отмечено каменными вехами – старинными зданиями, которые заслуживают не только упоминания, но и сохранения их в тысячелетнем городе. Их следует внимательно осмотреть, мысленно «опустив» поздние перестройки и современные искажения.

Продолжая двигаться по бывшей Большой Московской в сторону Черного моста, посмотрим некоторые из них. Обратим внимание на трехэтажный жилой дом Климова – Павлина конца XIX века (№ 99), находящийся рядом со зданием Облпотребсоюза. Его архитектура перекликается с архитектурой первого корпуса городского училища, которое мы уже рассмотрели: она выполнена в том же духе неоренессанса и, может быть, «рукой» одного архитектора. Совместно с несколькими утраченными в годы войны зданиями эти два дома создавали целостный образ бывшей Соборной площади.

На плане города 1802 года показан дом № 95. Он отделяет от улицы тесный живописный дворик с постройкой второй половины XVIII века (№ 93-а). Более внимательное изучение сохранившихся элементов – сводчатые палатные перекрытия, остатки старинного декора – наводит на мысль о том, что, возможно, перед нами один из древнейших домов города...

Несколько далее, на углу улиц Калинина и Фокина, сохранились дома Андроновского подворья (правда, с полной переделкой интерьеров и частично фасадов), возведенные по образцовым проектам. За ними расположен дом (ныне отделение Сбербанка и радиоузел), построенный также во вто-

рой половине XIX века с характерной для своего времени плоскостной обработкой фасадов.

Напротив находится небольшой комплекс – из трех домов самобытной провинциальной архитектуры второй половины XIX века. Фасады двух домов украшены широким междуэтажным фризом с ритмом миниатюрных пилястрочек, между которыми заключены неглубокие ниши с розетками. Над поясом – арочные окна и редкие пилястры, поддерживающие нарядный карниз. Оригинальный волнообразный высокий парапет с плоским рельефом криволинейных узоров третьего небольшого дома своеобразно оживляет облик старой улицы.

Здесь расположены и другие старинные дома XIX века. Многие из них перестроены в послевоенные годы. Тем не менее, они и теперь участвуют в формировании лица некогда главной улицы города. Фасадам некоторых из этих домов еще можно вернуть былую самобытность, чтобы сохранить историческую улицу, характерную для древнего облика Брянска.

Оставив позади осмотр памятников Большой Московской улицы нам следует обязательно подняться вверх по Комаревской горе (ул. Фокина) и непременно увидеть одно из древнейших зданий города – Петровскую таможеню, в которой ныне размещается школа искусств имени П. И. Чайковского. От начала XVIII века оно дошло до наших дней. Таможня была построена по указу Петра I от 1700 года и сохранила первозданное убранство фасадов, присущее рациональной петровской архитектуре. Окна первого этажа позже были растесаны, что внесло досадные нарушения в исторический архитектурный образ «казенного» здания. Этот уникальный памятник, как островок древности среди современной застройки, пленяет своей скромностью и интимностью,

удивительно человеческой архитектурой, напоминает о возрасте города. Реставрационные работы вернули первоначальный облик зданию.

Нам осталось взглянуть на несколько зданий, которые мы умышленно не замечали, чтобы не нарушать хронологии: эти здания построены в конце XIX и в первые десятилетия XX века. В тот период в Брянске возводятся винные склады (теперь ликероводочный завод), частные купеческие канатные фабрики Мартынова (ныне Красноармейская, № 61), Гридиных (Крапивницкого, № 15 и 17). Облик этих зданий отражает архитектурное безвременье второй половины XIX века, когда в передовых архитектурных кругах шел поиск новых путей развития русской архитектуры. Официальный «византийский» стиль, усиленно насаждавшийся в культовом строительстве (примером этого стиля в Брянске был не дошедший до настоящего времени Новопокровский собор на Соборной площади, законченный постройкой в 1890-х гг.), уступал место течению, в основе которого лежало использование декоративного наследия национальной русской архитектуры конца XVII века и древнерусского народного зодчества. Этот стиль получил не очень оправданное название «псевдо – то есть ложнорусской» архитектуры за склонность многих архитекторов брать формы древней эпохи и эклектически, без творческой переработки, переносить их в конец XIX – и начало XX веков. Но среди них были и мастера, которые стремились по-своему обновить древнее наследие, осовременить его в своих проектах и постройках.

К таким мастерам принадлежал архитектор Николай Андреевич Лебедев (1858–1933), которому город обязан украшением его архитектурного ландшафта.

Красочные штрихи новорусского стиля

Наиболее распространенное к концу XIX века направление развития новорусского стиля в архитектуре представляло подражание русским, особенно московским церковным и гражданским постройкам середины XVII века. Характерной чертой его являются богатство, некоторая перегруженность деталями архитектурной обработки зданий, попытки достичь живописности, узорности путем использования декоративных форм XVII века, выполняемых в кирпиче, камне, с применением изразцов. Достоинством этого направления является развитие до высокого уровня техники кирпичной декоративной кладки, детальная разработка декора каменных зданий.

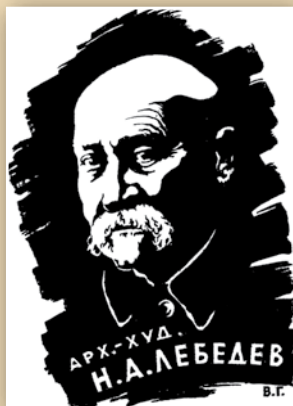
Красочный и узорчатый новорусский стиль был характерен для творчества архитектора Н. А. Лебедева, который с 1890 года жил в Брянске. На рубеже веков, вплоть до первой империалистической войны, Н. А. Лебедевым в Брянске построен ряд важных в градостроительном отношении и ярких по своей архитектуре зданий, которые много прибавили в живописности архитектурному ландшафту города. Архитектура этих построек подтверждает несомненный талант их создателя, его глубокое понимание национальных традиций русского зодчества, высокое композиционное и градостроительное мастерство и умение быть логичным и последовательным в создании своих произведений. Работая в русле новорусской архитектуры, архитектор Лебедев очень строг и разборчив в использовании древнего декора, умело перерабатывает его для выполнения в современном материале, например, заменяет белокаменные детали штукатурной отделкой. Для каждого здания он находит свое, присущее только ему образное ре-



Архитектор Н.А. Лебедев. Здание аптеки (ныне здание городской библиотеки им. П. Проскурина). Начало XX века

шение. Если в ранних постройках, таких как мужская казенная гимназия, еще видны композиционные приемы позднего классицизма (ныне дом культуры коммунальных предприятий с полностью перестроенным первоначальным архитектурным обликом), то в последующих произведениях архитектор выступает уже в полную силу последовательным мастером новорусского стиля.

К уже осмотренным памятникам архитектуры – Спасо-Гробовской церкви и Торговому училищу следует добавить

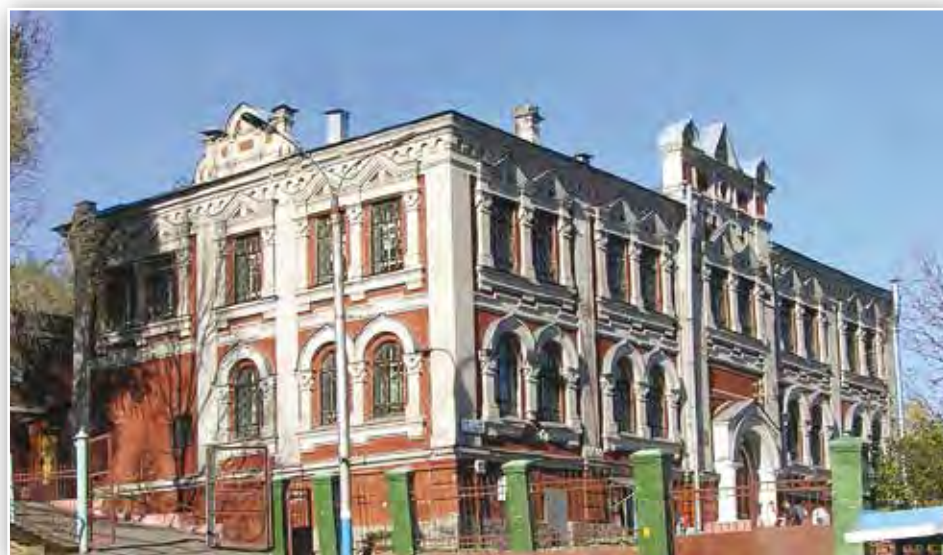


ЛЕБЕДЕВ Николай Андреевич (1858–1932), архитектор-художник, подполковник инженерной службы Брянского «Арсенала», с 1890 года работал и жил в Брянске. Выпускник Императорской Академии Художеств (1888). Плодотворно работал в русле новорусского стиля в отечественной архитектуре, осуществил строительством ряд важных в градостроительном отношении общественных и культовых зданий в Брянске.

Архитектура построек подтверждает несомненный талант зодчего, его глубокое понимание национальных традиций русского искусства, высокое градостроительное мастерство. Среди его построек – комплекс зданий промышленной архитектуры завода «Арсенал» (1890-е гг.), казенная мужская гимназия (1908–13), торговая школа (1909), Спасо-Гробовская церковь (1904), Женская гимназия (1907), Родильный приют (1910), здание аптеки в Бежице (1904), церковь Афанасия и Кирилла в Страшевичах (1907), монастырская больница в Петро-Павловском монастыре (1912), Духовно-нравственная библиотека (1907), скульптурная композиция «Самсон, раздирающий пасть льва» (1909). Принимал участие в реконструкции технического училища в Брянске, в разработке проекта Дома Советов. Н.А. Лебедев был гласным городской Думы. Последние годы жизни посвятил преподавательской работе в строительном техникуме. В год 150-летия со дня рождения архитектора на здании женской гимназии открыта мемориальная доска, посвященная его памяти.



Архитектор Н.А. Лебедев. Женская гимназия. 1907 г.



Архитектор Н.А. Лебедев. Торговая школа. 1909 г.



**Архитектор Н.А. Лебедев. Общественные бани
на ул. Ульянова. 1910 г.**



Архитектор Н.А. Лебедев. Детский приют. 1904-1905 гг.

здания, построенные Лебедевым в начале XX века. Очень важным для исторического архитектурного ландшафта города является здание женской гимназии на площади К. Маркса, также построенное Павлом Могилевцевым. Оно возведено в 1907 году по проекту Н. А. Лебедева и во внешнем виде сохранилось полностью – утрачен лишь балкон над угловым входом. Этот памятник, совместно с расположенными на противоположной стороне площади зданиями бывших винных складов, своей архитектурой ведет рассказ о лице Красной площади конца XIX – начала XX века.

Изучая насыщенные декором фасады гимназии не перестаешь удивляться мастерству каменных дел мастеров. Действительно постройки в новорусском стиле требовали высочайшего мастерства каменщиков. Брянский край славился такими умельцами. Новозыбков и особенно Злынка посылали своих мастеров во многие города державы. Качество их работы говорит само за себя.

Осматривая памятники новорусского стиля в Брянске, следует обратить внимание на еще одно творение Н. А. Лебедева, находящееся в Бежицком районе города. Очень интересной интерпретацией новорусского стиля является двухэтажное здание аптеки по улице III Интернационала (ныне здание городской библиотеки). Фасады здания богато декорированы деталями, заимствованными из древнерусской архитектуры с творческой переработкой. На фоне краснокирпичного поля все архитектурные узоры, выполненные из светлого кирпича, создают жизнерадостный и весьма нарядный образ здания еще и теперь украшающим улицу. Снова приходится сожалеть об утрате шатровых завершений здания, придававших его облику объемную законченность и остроту, а также балконов над входом.

До недавнего времени авторство этой постройки вызывало сомнение. Речь идет о здании общественных бань, расположенных на угловом участке по красным линиям улицы Ульянова и внутриквартального проезда. Возведено в 1910 году для рабочих и служащих Брянского рельсопрокатного, железнорудного, сталелитейного и механического завода по проекту Н. А. Лебедева. Авторство подтверждается как несколькими источниками (Кизимова С. П., Исайчиков Ф. С. и др.), так и сравнительным анализом архитектурных деталей построек Лебедева.

Стены здания кирпичные, оштукатуренные. Своеобразный пример постройки подобного типа в русском стиле, один из ярких и значительных памятников этого направления на Брянщине. В архитектуре крупного двухэтажного здания ощутимо подражание формам дворцовых сооружений Руси XVII века. Г-образное в плане здание состоит из двух протяженных прямоугольных корпусов с двускатными кровлями. Особую выразительность придает возвышающийся на углу граненый башнеобразный объем в три этажа, завершенный пологим шатром с маленьким шпилем. Парадность уличного фасада подчеркнута двумя широкими, слабо выступающими ризалитами, боковые части которых увенчаны четырехгранными пирамидальными покрытиями с дополнительной крутой теремковой кровлей над правым ризалитом.

В богатом фасадном декоре главную роль играют наличники окон, в нижнем этаже решенные в виде тонкой валиковой рамки с килевидным подвышением, в верхнем — с полуколонками и остроугольными щипцами в завершении. Более нарядно убранство башни и ризалитов: их нижние этажи над высоким цоколем обработаны квадратным рустом, грани верхних этажей



Мужская гимназия. (Ныне корпус БГТУ).

и боковые части фланкированы лопатками с тонкими колонками по краям, а антаблемент украшен поребриком в архитраве, ширинками во фризе и сухариками в карнизе. Входные проемы в башне и ризалитах сохранили двустворчатые двери с филенками и застекленным верхом.

Ещё две постройки Н. А. Лебедева в Бежице — богадельня и детский приют. Богодельня — красивое, похожее на сказочный теремок, сооружение построено в 1911 году. По замыслу архитектора нарядное здание богадельни должно было скрасить жизнь обездоленных, убогих и ущербных, отчужденных от общества детей. Здание, действительно радовало глаз, украшало этот

уголок Бежицы. Богодельня была построена вблизи от величественной Преображенской церкви, напротив всегда многолюдных проходных рельсопрокатного завода, у платформ железной дороги, которая ныне носит имя «Красного Профинтерна». Она располагалась с правой стороны по дороге в церковь от платформы, чтобы каждодневно напоминать людям о милосердии, участии в чужой беде.

Детский приют, построенный в 1904–1905 гг. в стиле неobarocko. в центре Бежицы, на Елецкой улице (теперь Комсомольской) рядом с «Каменным» училищем, выглядел живописно и радостно.. Архитектура уникальна – в духе расстреллиевского барокко следует традициям дворцового строительства Петербурга. Отличается сложной конфигурацией плана и интересной композицией. Кирпичные стены покрашены по кладке, детали побелены. Сравнительно невысокий основной объем, вытянутый вдоль улицы, имеет три сильно выдвинутых ризалита: более крупный центральный завершен ступенчатым аттиком с датой строительства в круглом медальоне, боковые увенчаны треугольными фронтонами. Над двускатной кровлей в центре возвышается необычная застекленная надстройка с двумя пирамидальными крышами и короткими шпилями. Небольшой переход в середине заднего фасада соединяет этот объем с перпендикулярным ему, вытянутым в глубь парка корпусом, над обоими скатами кровли которого устроено по три чердачных окна.

В декоре фасадов выделяются квадратная рустовка на углах объемов, лежащие ниши под проемами и антаблемент без архитрава. Окна с лучковыми перемычками, большей частью сгруппированные попарно, заключены в наличники с тонкими

двухступчатыми пилястрами на кубических постаментах, замковыми камнями и сандриками. Главный вход в правом торце основного объема отмечен сильно вынесенным металлическим козырьком на тонких чугунных колонках; вход во второй корпус сохранил двупольную филенчатую дверь с верхним остеклением. Сегодня в здании находится детская школа искусств им. Николаевой.

Культурная память и забота об историческом пространстве Брянска сегодня подразумевает тщательное сохранение творений выдающихся мастеров, каким был Н. А. Лебедев. На рубеже веков, созданные им архитектурные произведения, подняли архитектуру и градостроительство уездного Брянска на более высокий художественный уровень, стали заметным акцентом панорамы города, внесли в рядовую застройку красочные штрихи, радостные и понятные народу.

Модерн и не только

К концу XIX века творческий поиск архитекторов привел к новым архитектурным формам. Архитектура модерна была противопоставлена внестилевой эклектике и отличалась отказом от прямого копирования форм классицизма, барокко, других стилей. В архитектуре зданий это проявилось в использовании более естественных, «природных» линий. В отличие от архитектуры классицизма фасады зданий модерна уже не имели симметричных построений и напоминали собой заимствованные у природы формы. Природоподобие проявлялось не только во внешних формах зданий и их деталях, но и в интерьерах.

Широко применялись и новые материалы, и технологии —



Ул. Ульянова, 31/1.



Особняк на ул. Куйбышева. 3 (ныне музей братьев Ткачевых).



Здание типографии на ул. Ульянова.



Бежица. Дом Дятлова (нач. XX в.)



Бежица. Бульвал им. 50-летия Октября

металл, стекло, которые дополняют использование камня, кирпича и дерева.

Просуществовавший недолгий исторический период стиль «модерн» оставил несколько интересных зданий и у нас в Брянске, хотя это прослеживается лишь благодаря эклектичному декоративному убранству фасадов, где можно видеть отдельные элементы этого стиля, как на жилом доме № 9 по ул. Горького. К немногим памятникам модерна относится и особняк по ул. Фокина (№ 73), отличающийся своеобразием объемной композиции и фасадного декора. Еще недавно на ул. Ромашина (№20) стоял деревянный дом, возведенный возможно по типовому проекту с элементами модерна.

Однако на территории Бежицкого района, архитектура которого отличается от архитектуры уездного Брянска, сохранилось немало жилых домов и общественных зданий, отличающихся яркой индивидуальностью архитектуры. На со-временных улицах Майской стачки, бульваре 50-летия Октября (дома №№ 2,4,6) встречаются порой очень интересные своим объемным построением и весьма скромным декором дома в стиле модерн. Три здания уникального на Брянщине комплекса жилых домов завода «Красный профинтерн» в стиле модерн поставлены вдоль бульвара в квартале между улицей Куйбышева и улицей Комсомольской. Все они были построены для руководящего состава завода. Это один из немногих сохранившихся памятников советской архитектуры первых послереволюционных лет. Одноэтажные здания типа коттеджа образуют интереснейший, редкий по цельности ансамбль. Главным является средний прямоугольный в плане дом значительной протяженности. Симметрично, по обе стороны от него, расположены два других Г-образных в плане дома, закрепляющих углы квартала. Фасадные решения корпусов однотип-

ны. Стены кирпичные, частично оштукатуренные и окрашенные. Сегодня здесь располагается Центр социального обслуживания населения Бежицкого района.

Ещё одно интересное здание – особняк, который сейчас занимает администрация акушерского корпуса 1-й городской больницы (ул. Ульянова, 31/1). Дом расположен на углу с Комсомольской улицей, с отступом от красной линии; хорошо обозрим со всех сторон, возведен в 1910 году для инженерно-технических работников Брянского рельсопрокатного, железоделательного, сталелитейного и механического завода (впоследствии принадлежал инженеру завода Заболуеву). Стены кирпичные, частично оштукатуренные и окрашенные по кладке. Небольшой дом типа коттеджа в стиле модерн, лучшая из подобных построек, встречающихся на Брянщине только в застройке поселка Бежицы.

Двухэтажное, в плане близкое к прямоугольнику здание с невысоким цоколем и скатной кровлей отличается свободной объемно-пространственной композицией и различным решением фасадов. Главный фасад (по Комсомольской улице) подчеркнут сильно выступающей левой частью со срезанными углами и пологим трапецевидным аттиком. Асимметричен и более протяженный фасад по улице Ульянова: его выдвинутая вперед левая часть в три окна также имеет срезанные углы и закрытое крыльцо-тамбур на правом фланге. Другое крыльцо находится в правой части заднего торцового фасада. Выразительность общего облика усиливают различная отделка стен и разнообразие форм оконных проемов. Стены на одну треть высоты расчерчены на квадраты, обработанные темной штукатуркой «под шубу»; такой же штукатуркой с набрызгом отделана венчающая часть стен, а их основное поле окрашено по кладке в светлый тон. Завершение ризалита с аттиком на главном фасаде покрыто гладкой цементной штука-

туркой, на светлом фоне которой выделяется контррельеф из двух квадратов, соединенных тремя параллельными линиями. Той же штукатуркой на боковом фасаде отделаны обрамления верхних окон с гранеными венчаниями и соединяющая их тяга, а также завершения ряда нижних окон. Интересны тройные окна главного фасада и фигурные контрастные по цвету филенки между некоторыми верхними и нижними проемами, объединенными общими рамками.

Образец жилой архитектуры Брянщины типа коттеджа в стиле модерн (1911–1913 гг. постройки), получившего распространение в застройке заводского поселка Бежицы – дом (ул. Ухтомского, 1), расположен на углу с Комсомольской улицей с разрывом от соседних зданий и хорошо обозрим со всех сторон. Кирпичные стены частично оштукатурены и окрашены по кладке. Небольшое двухэтажное здание отличается своеобразной объемно-пространственной композицией. В плане оно близко к квадрату, в центре главного фасада по улице Ухтомского имеет глубокую нишу, а на боковом и заднем фасадах – сильно выступающие ризалиты. Ниша с балконом во втором этаже и с козырьком сильного выноса делит объем на две части, перекрытые двускатными кровлями со срезанным верхом на торцах; высокие кровли на два ската завершают также ризалиты. В правом углу главного фасада устроено входное крыльцо; деревянные пристройки к ризалитам (входной тамбур и терраса) поздние.

Живописности облика дома способствует светлая штукатурка отдельных частей фасадов: поясов над цоколем и между этажами, завершений стен над карнизом, а также обрамлений окон. Различные по размеру и форме окна (внизу более крупные, в том числе арочные, вверху парные и тройные) заключены в плоские наличники с подоконными нишами и завершениями, украшен-

ными тонкими прочерченными линиями. В ряде окон сохранилась первоначальная расстекловка.

Ещё одним из примеров жилой застройки Бежицы начала XX века является дом типа коттеджа с угловым балконом (ул. Куйбышева, 2), выполненный в стиле модерн с элементами неоклассицизма, расположенный на углу с ул. Ульянова, с отступом от красной линии. Возведён в 1910–х гг. для инженерно-технического персонала Брянского рельсопрокатного, железоделательного, сталелитейного и механического завода. Стены кирпичные, оштукатуренные. Сегодня здесь располагается Музей народных художников России, действительных членов Российской Академии художеств, лауреатов Государственных премий, Почетных граждан города Брянска Алексея Петровича и Сергея Петровича Ткачевых.

Лучшими образцами общественной застройки в стиле модерн в Брянской области служат здания больничного комплекса 1911 года постройки (современные больница и поликлиника — ул. Ульянова, 33/2). Двухэтажные кирпичные оштукатуренные здания украшены изящным фасадным декором.

Осмотрев здания в стиле модерн, мы, наконец, подходим к дому, расположенному на красной линии застройки квартала между улицами Ухтомского и Ростовской. Возведен в 1910–1914 гг. Уникальное для архитектуры Брянщины этого периода жилое здание (ул. Комсомольская, 1) в стиле необарокко (псевдобарокко), подражающее дворцовым постройкам Петербурга в духе Растрелли. Единственный в нашем регионе дом в этом стиле. В Бежице стиль опровинциализировали: дом урезали на пару этажей, об этом свидетельствует непропорционально массивный верхний аттик. Это первая бежицкая многоэтажка.



Жилой дом (ул. Комсомольская, 1) в стиле необарокко.

Крупный трехэтажный П-образный в плане объем с сильно растянутой центральной частью, короткими боковыми крыльями и скругленными углами завершен вальмовой кровлей с ажурной металлической решеткой по краю. Средняя часть главного фасада выделена ризалитом в восемь окон. Основную роль в фасадном декоре играют своеобразные портики с фронтонами на уровне верхних этажей: две широко расставленные колонны большого ордера водружены на филенчатые постаменты-выступы первого этажа и завершены раскрепованным над колоннами антаблементом. Три таких портика украшают ризалит, причем более широкий средний, с изгибом карниза, увенчан аттиком с треугольным фронтоном, а боковые – лучковыми раскрепованными фронтонами; два аналогичных портика с треугольными фронтонами размещены по сторонам средней части. Наиболее выразительны портики на скругленных углах: с двумя парами колонн, арочными нишами на постаментах и большим лучковым фронтоном с раскреповками. Небольшие одноосные ризалиты с фронтонами расположены также на боковых фасадах здания. Окна первого и второго этажей с лучковыми перемычками заключены в рамочные наличники с замковыми камнями у нижних проемов, треугольными и лучковыми сандриками с заплечиками у верхних. Окна третьего этажа, прямоугольные и с лучковыми перемычками в портиках, оставлены без обрамлений. В боковых портиках центрального ризалита и в ризалитах крыльев устроены арочные входы в здание, оформленные как порталы; укрупненные арочные окна над ними на главном фасаде украшены широкими архивольтами с замковыми камнями, а овальные проемы третьего этажа подчеркнуты «бровками». Здание выполнено из кирпича и оштукатурено.

Конструктивизм

Послереволюционный период развития советской архитектуры 1920–1930-х годов оставил в истории ряд имен выдающихся архитекторов, искавших и, в какой-то степени определявших направленность ее становления. Среди них имя архитектора А. З. Гринберга (1881–1938), который своей проектной и строительной деятельностью успешно содействовал развитию отечественной архитектуры 1920–30-х годов. «Брянский период» творчества А. З. Гринберга свидетельствует о становлении его творчества на путь конструктивизма. Если первые его произведения – Дом Советов, поликлиника еще несут некоторые черты неоклассицизма, выраженные в плановых решениях и во внешней архитектуре (четко выделенный цоколь, симметричные осевые членения частей фасадов), то последующие постройки – Дом связи, Дом банков и промышленности, жилые дома для Брянска и Клинцов, в своих архитектурных решениях выдержаны в русле «устоявшегося» конструктивизма.

В первые годы существования стиля конструктивизм на фасадных поверхностях участки массивных стен преобладали над площадью остекления. Позже – остекление на фасадах господствует над стенами. Часто оно тянется лентами, опоясывая объемы зданий. Оконные переплеты стеклянных лент и больших витражей выдвигаются из глубины проемов, становясь в линию с проемами стен, а иногда и выступая за нее. В крайних решениях это привело, как тогда говорили, к «стекломании». Огромные окна вступали в противоречия с климатическими условиями, с экономикой строительства, и особенно с эксплуатацией зданий. Существовавший в то время недостаток в высококачественных строительных материалах и конструктивных средствах, необходимой техники для осуществления многих конструктивистских идей, способствовали дискредитации этого стиля, как и иных существовавших тогда на-



ГРИНБЕРГ Александр Зиновьевич (1881–1938), архитектор-художник, профессор Московского архитектурного института, выпускник Одесского художественного училища (1901) и Императорской Академии Художеств (1910). Активный участник и победитель многих архитектурных конкурсов 1920–30-х гг. Автор проектов жилых и общественных зданий в Нижнем Новгороде, Ростове на Дону, Махачкале, Тамбове, Туле, Йошкар-Оле. Наиболее известной постройкой Гринберга является театр оперы и балета в Новосибирске. В годы работы в МАРХИ обновлял и разработал серию новых типов гражданских зданий. Осуществил строительством в г. Брянске ряд важных в градостроительном отношении жилых и общественных зданий. Среди них Дом Советов, поликлиника, Дом банков и промышленности (1930-е гг.), комплекс жилых домов по ул. Фокина, общественные и жилые здания для г. Клинцы и др. Постройки в Брянске и Клинцах охватывают пятилетие творчества А. З. Гринберга, совпадающего с периодом господства стиля конструктивизм, выдающимся мастером которого был архитектор. Осуществленные строительством здания, развили регулярную систему планировки, заложили основу общественного центра в нагорной части правобережья Десны, задали новый, более крупномасштабный характер застройки, закрепили основные планировочные узлы будущего градостроительного развития Брянска.



Архитектор А.З. Гринберг. Здание Дома Советов. 1925–27 гг.



Архитектор А.З. Гринберг. Дом Банков и промышленности.
1929 г.



Архитектор А.З. Гринберг. Дом связи. 1931 г.



Архитектор А.З. Гринберг. Жилой дом по ул. Фокина.
1927 г.

правлений и течений в архитектуре (рационализм, неоклассицизм, «формализм» и другие) попавших под пресс все более идеологизируемой авторитарной власти и вскоре прекратили свое существование.

Древний уездный город Брянск Орловской губернии в 1920 году получил статус губернского города. Возникла острая необходимость в строительстве общественных зданий и жилых домов. Уже в 1921 г. встал вопрос о строительстве здания для размещения «правительственных учреждений» и даже был составлен форпроект «Дома Советов» архитектором Н. А. Лебедевым. Но экономическое состояние вновь рожденной губернии и страны не позволили осуществить этот замысел.

В 1924 году губисполком нашел возможным приступить к подготовке строительства здания. В объявленном Московским Архитектурным Обществом конкурсе на составление эскизного проекта Дома Советов в Брянске первую премию получил проект архитектора-художника А. З. Гринберга, вторую премию – проект академика архитектуры И. А. Фомина. Разработка проекта, а в дальнейшем и наблюдение над строительством поручена А. З. Гринбергу. По тем временам, здание объемом в 60 тыс. м³, предназначенное для размещения областных организаций, в комплексе с Залом съездов и конференций на 1200 мест было построено в небывало короткие сроки – менее двух лет (за два сезона) и в ноябре 1927 года вступило в эксплуатацию.

Архитектурная критика 1920 х гг. отмечала, что «... это здание – одна из немногих современных построек, удачно проведенных в духе современных архитектурных требований. Не отличаясь какими либо необычайными архитектурными достижениями и базируясь исключительно на реальных возможностях, здание все же дает образец новой архитектуры, безусловно отличной от постро-

ек довоенного времени и являющейся переходом к воплощению новых архитектурных идей, осуществление которых, конечно не может быть проведено без предварительного переходного периода. В результате Брянск получает здание, которым справедливо гордится вся губерния, и которое представляется отрадным явлением на фоне современного строительства, архитектура которого искажается всякого рода обывательскими, теоретическими и бюрократическими соображениями или же находится в руках строителей, не имеющих специальных архитектурных знаний».

Планировка здания – коридорная с односторонним, частично двухсторонним размещением помещений. Простор и свет были главными достоинствами аскетически простых по отделке интерьеров. Интерьер зала съездов и конференций впечатлял свободой пространства, ограниченного гладкими поверхностями стен и хорошими пропорциями членений. Взаимоперпендикулярное расположение корпусов и зала заседаний позволило образовать перед Домом Советов городскую площадь, которую они охватывали с двух сторон. Лаконичными средствами достигнуто величие, торжественная строгость, и суровая простота, характерные для того времени.

Все постройки А. З. Гринберга в Брянске группируются вокруг его административного центра, к тому времени сменившего свое историческое местоположение. Новый планировочный центр города был четко обозначен зданием Дома Советов, здесь же формировалась и главная площадь, а также комплекс административно-общественных зданий.

Следующее крупное здание центра города из построенных в 1920-х годах – это здание поликлиники. Внешняя архитектура здания выдержана в простых формах, выражающих его назначение. Стены из светлого силикатного кирпича с расшивкой швов.

Оштукатурены с мраморной крошкой лишь карнизы, междуэтажные пояса и портики.

Третье произведение Гринберга в Брянске Дом банков и промышленности (ныне учебный корпус технологической академии) построен для размещения в нем шести губернских учреждений. Здание состоит из двух прямоугольных объемов, расположенных на углу проспекта Ленина и улицы Советской. В угловой части они сочленяются цилиндрической вставкой на высоте трех этажей (четвертый этаж над вставкой надстроен в 1950 х годах), за большими окнами которых расположились вестибюль и два поэтажных холла. Над ними в глубине угла возвышается круглая башня главной лестницы. Большие витражи в средней части корпуса выявляют главные операционные залы. Возвышениям главной лестницы залов пластично отвечает выступающая башня второй лестницы на торце корпуса. Внешний декор здания – это мастерское сочетание и игра различных конструктивных и отделочных материалов: облицовки светло серым известняком с грубооколотой поверхностью камней цоколя, под расшивку облицованных силикатным кирпичом стен, оштукатуренных гладко и «под шубу» отдельных участков стен, лопатками угловой части, большими поверхностями стеклянных витражей. Внутри здания очень эффектна круглая главная лестница с консольно заделанными в стену железобетонными ступенями, с простым, но красивым ограждением из латунных трубок с дубовым поручнем. Облик здания – это хороший пример реалистической архитектуры – художественно выразителен и ярко отражает внутреннее содержание здания. Интересно, что почти во всех проектах А.З. Гринберга разработчиком рабочих чертежей был брянский проектировщик, архитектор Г.А. Гвоздилов.

Типичным примером отечественной архитектуры конца 1920-х–начала 1930-х годов является Дом связи, занимающий се-



Архитектор А.З. Гринберг. Здание городской поликлиники. 1927 г.



Архитектор А.З. Гринберг. Жилой дом по ул. Фокина. 1928–29 гг.



Ул. Фокина, 43. 1930 г.



Здание Центрального банка. 1930-е гг.



Здание почты на ул. 3-го Интернационала. Арх. А. Новиков.
1929–1931 гг



Дом на бул. 50-летия Октября. 1930-е гг.

веро-восточную часть площади К. Маркса. Разнообразие объемов и оконных проемов создает интересные контрасты в архитектуре фасада, необычность образа технико-административного здания, достигнутого скупыми и простыми средствами. Проект Дома связи разрабатывался при участии московского архитектора В. Маята и инженера В. Чемриза.

Знакомясь с творчеством Гринберга необходимо осмотреть нескольких жилых многоквартирных домов по улице Фокина. Комплекс из трех жилых домов является первым крупным ансамблем многоквартирных домов нового, прогрессивного для 1920-х годов, секционного типа. Лаконичная архитектура фасадов, лишенная декора и измельченности, придает строгость и монументальность жилым домам, находящимися по соседству с общественными зданиями центра города.

Наши последние исследования архивных документов позволили выявить еще одно здание, построенное по проекту А.З. Гринберга в г. Брянске – здание Губстраха, также расположенное в центре города, на склоновом участке ул. Фокина. Ограниченной поставленной задачей размещения здесь только одного советского учреждения, он грамотно предусмотрел общий масштаб здания, связав с его с постепенным нарастанием этажности застройки перед комплексом жилых зданий, построенных по его же проекту. Небольшое здание имело выразительное членение фасада полукруглым объемом главной лестницы и не нарушало архитектурной панорамы нагорной части застройки Советского района города.

Осмотренные здания, осуществленные по проектам А.З. Гринберга, «вытеснили» из центральной части города малоэтажную застройку, развили намеченную и частично осуществленную в XIX веке регулярную систему планировки, заложили основу общественного центра в нагорной части правобережья Десны, за-

дали новый более крупномасштабный характер застройки, укрепив основные планировочные узлы, заложили «первые камни» будущего градостроительного развития.

Ансамбль зданий центра Брянска, созданный по проектам архитектора Гринберга завершился в 1929 году планировкой сквера против корпуса съездов и конференций Дома Советов с памятником Ленина (скульптор С.Д. Меркулов* и архитектор А.З. Гринберг). Общая планировка площади и сквера была сохранена. Сейчас здесь расположен памятник Ф.И. Тютчеву, открытый к 200-летию великого поэта. Но вернемся на улицу Фокина, где в середине 1920-х годов были возведены типовые 4–5-этажные жилые дома (ул. Фокина, 32, 34 и пр.), разработанные известным московским архитектором, археологом, реставратором Н.В. Марковниковым. В 1920-х–1930-х годах Н.В. Марковников много сил и внимания уделял одной из самых животрепещущих проблем того времени – проектированию дешевых жилых домов для рабочих. В составлении рабочих чертежей и постройке этих домов участвовал Г.А. Гвоздилов. В 1930 году по этой же улице (тогда – ул. Ленина) был построен жилой дом в формах конструктивизма, получивший название «Дома специалистов» (теперь – ул. Фокина, 43). Красивое здание сложной конфигурации с угловым решением входа в помещение первого этажа и большими витражными окнами, удачно вписалось в ансамбль площади Дома Советов. К сожалению, авторство этого здания пока не установлено.

А теперь отправимся в Бежицкий район Брянска, чтобы осмотреть здания, построенные в 1920–1930 годы также в стиле кон-

* Согласно утверждению брянского историка Ю. Соловьева автором первого в Брянске памятника В.И. Ленину был скульптор-монументалист Матвей Яковлевич Харламов (1870–1930), активно работавший при застройке Петербурга в начале XX века, а после революции 1917 года, в основном, посвятивший себя созданию монументов Ленину для разных городов страны.



«Эхо» эпохи конструктивизма. Жилые дома в Брянске. 1930-е гг.

структивизма.

Но сначала небольшой экскурс в историю. В 1925 году поселок Бежица получает статус города Брянской губернии, а в 1929 году, после её упразднения, в числе самостоятельных административно-хозяйственных единиц, наряду с Брянском, входит в состав Западной области РСФСР (1929–1937 гг.).

В эти годы активно формируется административный центр Бежицы, возводятся новые общественные здания. И первое из них, в наши дни сохранившееся лишь на довоенных фотографиях и в воспоминаниях старожилов Бежицы, здание Дворца культуры завода «Красный профинтерн» (ныне – БМЗ). Дворец был торжественно заложен 1 мая 1927 года, а 11 июня президиум губисполкома утвердил проект здания. Автором проекта дворца был молодой московский архитектор Л. И. Савельев (в 1931 г. один из авторов конкурсного проекта столичной гостиницы Моссовета «Москва»), а экспертом выступил уже известный архитектор-художник А. З. Гринберг. Дворец культуры приняли в эксплуатацию 20 января 1929 года. Это величественное здание в стиле конструктивизма с широким подъездом, массивными дверями, светлым нарядным вестибюлем, зрительным залом на 1200 мест, лекционным залом и двумя библиотеками, многочисленными комнатами для кружков и коллективов художественной самодеятельности, могло вместить одновременно более 7 тыс. человек. Отделка помещений отличалась оригинальностью – фойе каждого этажа имело свой колер, все отделочные материалы – от дубового паркета до высокосортного листового стекла (бемского) для окон было изготовлено на местных предприятиях. После войны на ул. Майской стачки, на месте разрушенного конструктивистского здания дворца был возведен «храм культуры» в стиле неоклассики, достойно восполнивший утраченную постройку и украсивший городскую среду.



Дворец культуры завода «Красный Профинтерн».
Арх. Л. И. Савельев. 1929 г. (Утрачен).



Жилой дом (Дом Стахановцев).
Вид со стороны ул. 22 съезда КПСС



Кинотеатр «Победа» (1932). Фото 1960-х гг.

Характерным примером функционально-конструктивистского направления в советской архитектуре начала 1930-х годов является здание почты, занимающее угловой участок на пересечении улиц III Интернационала и Комсомольской. Построена в 1929–1931 годы по проекту А. Новикова (рабочие чертежи выполнил инженер И. Кучнистова). При восстановлении после Великой Отечественной войны планировка частично изменена. Здание кирпичное, двух и трехэтажное, перекрытия и колонны из монолитного железобетона, стены облицованы силикатным кирпичом и частично оштукатурены. Объемная композиция здания, в плане близкого Г-образному, состоит из двух прямоугольных корпусов: основного широкого двухэтажного (почта), вытянутого вдоль ул.

III Интернационала, и более узкого трехэтажного (односекционный жилой дом) по улице Комсомольской. Доминирует в композиции угловой башнеобразный объем с нишей-лоджией главного входа, вестибюлем и лестницей. Он отделен от боковых корпусов раскреповками и сильно повышен. Протяженный основной корпус разделен на две части: примыкающую к угловому объему, слегка заглубленную, с операционными залами и несколько повышенную боковую со службами и техническими помещениями.

В середине 1930-х годов в строительстве Брянска и Бежицы отразились новые тенденции, появившиеся в развитии советской архитектуры времени перехода от конструктивизма к ориентации на классическое наследие. Вдоль красной линии транспортных магистралей сооружаются типовые секционные жилые четырех и пятиэтажные дома. Характерный пример такой жилой застройки – корпуса «Дома стахановцев», расположенные на угловых участках, боковыми фасадами выходят на ул. Куйбышева (дом № 3) и ул. 22 съезда КПСС (дом № 5). Дом № 3, Г-образный в плане, состоит из двух разновеликих прямоугольных корпусов с заглубленной угловой частью. Дом № 5, также Г-образный в плане, состоит из двух прямоугольных объемов: четырехсекционного по бул. 50-летия Октября и двухсекционного по ул. XXII съезда КПСС. Угловая закругленная часть слегка заглублена. Все классические детали фасадов обоих домов огрублены и упрощены. По воспоминаниям инженера-строителя Ивана Петровича Артемьева, проектированием объектов жилищного строительства центральной части в Бежице в эти годы занималась Брянская контора «Облпроект» Наркомхоза РСФСР (Брянское отделение Орловской проектной организации), где он работал техником – конструктором. Вполне возможно, что привязка типовых проектов «Дома стахановцев» осуществлялась именно в этой проектной конторе.

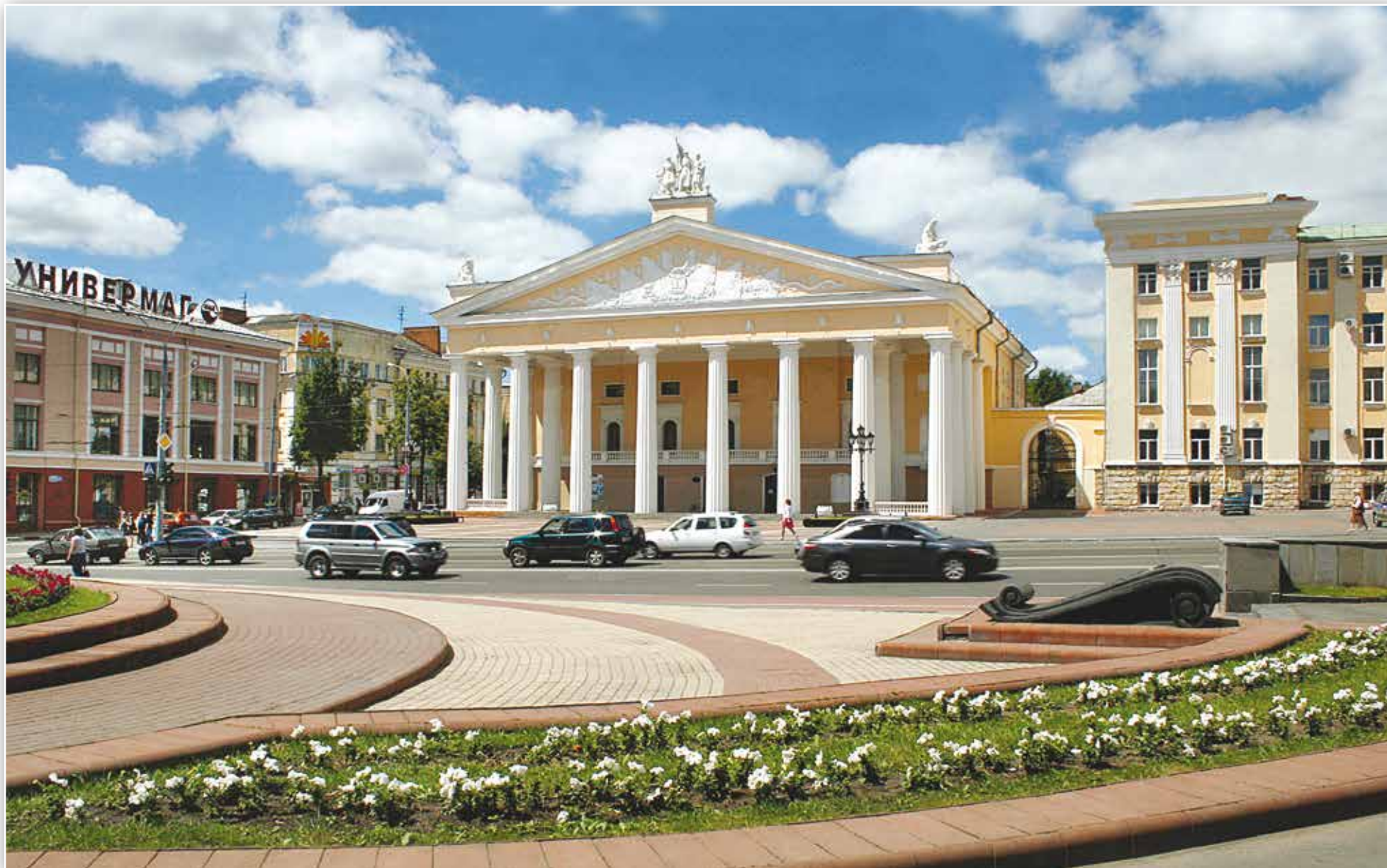
К переходному периоду в отечественной архитектуре можно отнести и здание кинотеатра «Победа». В 1932 году в центре Бежицы был построен первый в Западной области двухэтажный кинотеатр «Октябрь» (в послевоенные времена – «Победа»). Объемная композиция здания кинотеатра состояла из трех симметрично расположенных корпусов, из которых, центральный двухэтажный, включал фойе, кулуары, буфеты. Два равных ему по высоте, но более широких прямоугольных корпуса с кинозалами, располагались по бокам. К центральному корпусу было пристроено одноэтажное помещение вестибюля с главным входом и наклонными галереями по бокам для входа зрителей. По воспоминаниям краеведа, архитектора С.П. Кизимовой «... это здание со сплошь остекленной поверхностью главного фасада, к тому же окрашенного в светло-розовый цвет, казалось сказочным теремом, неожиданно возникшим среди гигантских сосен и широкоствольных дубов Первомайского парка». Разрушенное во время войны здание было восстановлено в 1947 году с частично измененной отделкой фасадов и интерьеров (гладкие стены боковых ризалитов украшены рядами выступающих углов кирпичей, входы трактованы как порталы).

Возрождение разрушенного города

Период 1930-х — первой половины 1950-х годов характеризуется изменившейся творческой направленностью советской архитектуры, отходом от конструктивизма и других направлений, переходом к этапу использования классического архитектурного наследия. Ставилась задача усиления внимания к идейно-художественной стороне архитектуры, которая должна была созданием ярких величественных образов отражать пафос созидания первого социалистического государства. Однако Великая Отечественная война не только прервала



ШАВЫРИН Борис Петрович (1901–1961), брянский архитектор, уроженец г. Дятькова. После окончания брянской гимназии продолжил обучение в одном из инженерных вузов Санкт-Петербурга. В 1929 г. закончил Московский высший художественно-технический институт и архитектурную школу при МАРХИ. С 1937 по 1959 гг. Б.П. Шавырин – главный архитектор города Брянска и одновременно руководитель архитектурно-планировочной мастерской при УГА. С 1940 г. – член союза архитекторов СССР. Вполне очевидна заслуга архитектора в работе по восстановлению разрушенного войной города, в профессиональном руководстве реконструкцией и новым строительством в Брянске в послевоенный период. Под руководством главного архитектора были восстановлены гостеатр, Дом Советов, общественная и жилая застройка города, почти полностью уничтоженная в годы войны, осуществлено новое строительство, удачно сформирован ансамбль общегородского центра. Наиболее значимые постройки Б.П. Шавырина – здание областного комитета КПСС (ныне облдума), жилые дома УВД по ул. Фокина, жилой дом по ул. Горького и К. Маркса и другие. Архитектура этих построек подтверждает несомненный талант их создателя, глубокое понимание им архитектурной классики. Б.П. Шавырин – автор первых книг о Брянске (1946, 1955), его застройке и перспективах градостроительного развития.



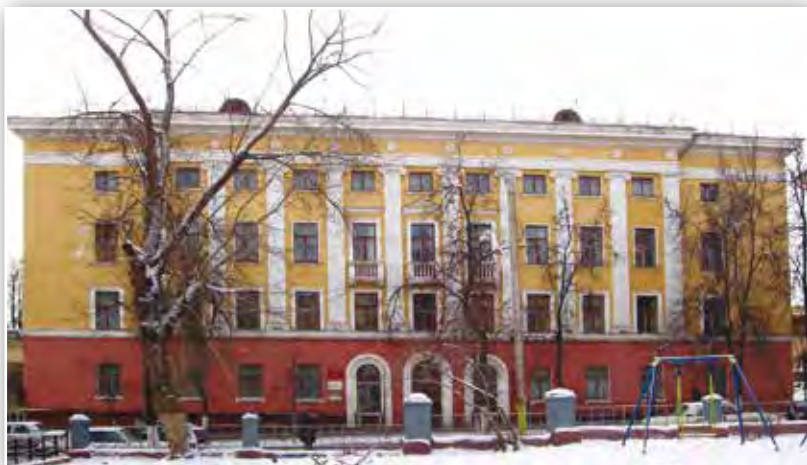
Архитектурный ансамбль театральной площади



Площадь К. Маркса (Красная). Фрагмент



Площадь К. Маркса (Красная). Архитектор Б.П. Шавырин. Здание обкома ВКП (б), ныне - Областная Дума (1949 г.)



**Архитекторы Н.В. Куспак, А.И. Гуров.
Здание Облсовпрофа. 1952 г.**



**Архитектор В.Н. Городков. Жилой дом №37 по ул. Фокина.
1955 г.**



Архитектор В.Н. Городков. Здание Дома Книги. 1957 г.



Архитектор В.Н. Городков. Центральный универмаг. 1959 г.

мирное строительство, но и привела к масштабной гибели большинства зданий в городе. Три четверти жилых и общественных зданий города были полностью разрушены. В исторически короткие сроки была реализована беспрецедентная программа восстановления города, строительства новых и восстановления частично разрушенных зданий. В качестве особого строительного-монтажного управления в июне 1944 года создается Строительный трест № 15 (ОСМУ-15) Управления строительства Брянского Совнархоза, в функции которого входили работы по восстановлению промышленных объектов и жилищного фонда этих объектов. Уже с конца 1940-х гг. в городе строятся ряд новых общественных зданий, в том числе, силами стройотдела ХОЗО УНКВД по Брянской области, заменяется ветхая застройка, закрепляются архитектурными акцентами градостроительно важные участки центра города. Логично начать осмотр зданий, построенных по центральным улицам города: Фокина, Луначарского, Горького, Советской и других, которые согласно общей идеи генерального плана должны были раскрывать центр города лицом на Десну и формировать новые ансамбли общественной застройки города.

Один из этих домов – распростертый между зданием Обкома КПСС на улице Советской и жилым домом архитектора А. З. Гринберга 1927 года постройки по улице Луначарского – возведен по проекту архитектора-художника А. Э. Фридмана.

Отсюда направимся сначала на улицу Фокина, а затем посмотрим застройку улицы Горького в пределах центра города, осуществленную в первое послевоенное десятилетие. Поднимаясь по улице Фокина, остановимся у здания Центра репродукции здоровья, где много лет располагался роддом. Первый в Брянске послевоенный роддом был построен



Архитектор Г.А. Гвоздиков. Здание роддома. 1950-е гг.

в стиле ретроспективной классики по проекту архитектора Г. А. Гвоздикова. Отрадно, что при реконструкции облик здания не претерпел изменений и даже ажурная ограда, когда-то придуманная автором, осталась той же.

На углу улиц Луначарского и Фокина, облицованный розовым кирпичом, стоит четырех – пятиэтажный дом. Он входит в панораму центра города и играет роль в ритмичном нарастании высотности домов улицы Луначарского от Судков к улице Советской, от трехэтажной – к пятиэтажной застройке. Проект этого дома разработан архитектором А. А. Саломыхиным. Следующее здание по улице Фокина – Дом профсоюзов, построенный по проекту архитекторов А. И. Гурова и Н. В. Куспака. Фасад Дома профсоюзов с типичным классицистическим обликом, довольно удачно выражает административный характер здания. Этому способствует четкий ритм ионических пилястр, объединяющих три верхних этажа с двухсветным залом засе-

даний на третьем и четвертом этажах.

По сторонам, спроектированного архитектором Г. Н. Зелениным и построенном в 1949 году кинотеатра «Октябрь», возведены два здания: Дом книги слева и жилой дом № 37 справа от него. Оба дома построены по проектам архитектора В. Н. Городкова. Совместно с кинотеатром они образовали небольшой архитектурный ансамбль от которого начинается самая короткая улица центра – улица Карла Маркса, пересекающая одноименную площадь. К сожалению, один из лучших микроансамблей городского центра был нарушен. Здание кинотеатра в 2001 г. было снесено, а его место занял развлекательный центр молодежи, построенный с претензией на адек-



Архитектор З.И. Озерова. Жилой дом по ул. Горького



ФРИДМАН Абрам Эммануилович (1911–1971) – архитектор-художник. Окончил Академию Художеств (1939). С 1948 по 1959 г. работал в Брянске. Профессиональная деятельность архитектора была связана с восстановлением жилого фонда, детальной планировкой и застройкой города. Являлся автором жилых домов, формировавших речной фасад города. В авторском содружестве с архитектором В. Н. Го-

родковым, А. Э. Фридманом было запроектировано и построено здание областной библиотеки, одно из наиболее значимых в послевоенном строительстве общественных зданий. В период с 1948 по 1959 гг. архитектором запроектированы и осуществлены строительством: здание поликлиники № 4 по ул. К. Маркса, реконструкция областной больницы в г. Брянске (ныне детская городская больница № 2) и др.



ОЗЕРОВА Зоя Ивановна – архитектор. После окончания Московского архитектурного института (1947) работала до 1959 г. в Брянске. Активно участвовала в разработке проектов детальной планировки центральных улиц города (ул. К. Маркса, Горького). Среди построек архитектора – планировка парка-музея им. А. К. Толстого, областная детская библиотека (ул. Горького) и другие.



Архитектор Б.П. Шавырин. Жилой дом по ул. Горького. 1949 г.



**Архитекторы В.Н. Городков и Г.А. Гвоздилов.
Кооперативный техникум. 1955 г.**



**Архитектор А.А. Саломахин.
Здание гостиницы «Центральная». 1958 г.**



**Архитектор А.А. Саломахин.
Дворец пионеров (ныне Театр юного зрителя). 1955-1961 гг.**



Архитектор Г.И. Спиридонов. Административное здание по ул. Горького (1950)

ватную замену утраченного объема кинотеатра. Следующее здание, выходящее главными фасадами на проспект Ленина и улицу Фокина – административное здание УМВД (архитектор Г.И. Спиридонов) – более высокое, выводит застройку улицы Фокина на театральную площадь. В этом ему помогает еще одно здание – здание Центрального универмага, согласованное своей высотой и протяженностью по проспекту Ленина. Его внешняя архитектура отражает переход от ретроспективной классики к наступившей позднее эпохе экономичной, но бездуховной и лапидарной архитектуры. Первая очередь универмага с угловым главным входом проектировалась архитектором В.Н. Городковым, вторая очередь с входом со стороны Нижнего Судка – архитектором А.А. Саломахиным.



**Архитектор Г. И. Спиридонов.
Здание управления внутренних дел. 1954 г.**



ГОРОДКОВ Василий Николаевич (1914–1997) – архитектор-художник, заслуженный архитектор России. Закончил Академию Художеств (1939) и Московский архитектурный институт (1948). С 1949 по 1997 г. жил и работал в Брянске. Проектировал и осуществил постройки свыше 30 объектов жилых и общественных зданий. Среди них: кооперативный техникум (1955), областная библиотека (1957), центральный универмаг (1959) и другие. В числе лучших построек В.Н. Городкова – жилой дом № 24 по проспекту Ленина, жилые и административные (№ 33, «дом Книги») здания по ул. Фокина, мемориальный комплекс «Партизанская поляна». Разработал более 20 проектов реставрации храмов в Брянске и области. Как архитектора-художника, В.Н. Городкова характеризовал широкий диапазон творческих интересов. Им разрабатывались крупные градостроительные проекты и отдельные жилые и общественные здания, спортивные сооружения и парки культуры и отдыха, проекты восстановления и реставрации памятников архитектуры и садово-паркового искусства. Большинство произведений В.Н. Городкова отличаются ясностью архитектурной композиции, четкостью и рациональностью планировочных решений, современностью и реализмом в подходе к поискам архитектурных образов и мастерством графического исполнения проектов. Опубликовал две монографии и около ста статей по истории архитектуры Брянщины.



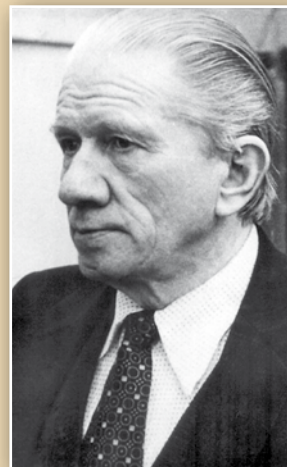
**Архитекторы В.Н. Городков и А.Э. Фридман.
Областная библиотека. 1957 г.**



**Архитектор В.Н. Городков. Жилой дом №24 по проспекту
Ленина. Вид от памятника Ф.И. Тютчеву. 1953-1959 гг.**

Театральная площадь многие годы была главной площадью города. Угловой участок перед ней, вдоль административного здания УМВД, занят старым сквером имени С. М. Кирова (теперь – им. Ф. И. Тютчева). Сквер разбит по проекту А. З. Гринберга в связи с постановкой памятника В. И. Ленину на возвышенной площадке перед театром в 1929 году. В послевоенные годы сквер дважды реконструировался и несколько изменил первоначальную планировку. Во время восстановления пострадавшего в военные годы Дома Советов от него был отторгнут бывший зал съездов и конференций, полностью реконструирован и приобрел совершенно новый выразительный облик отдельно стоящего театрального здания.

Проект реконструкции театра разработан архитектором С. Ф. Скворцовым, после смерти которого авторский надзор за строительством и доработку чертежей производил архитектор А. И. Лабуренко. Консультантом этой проектной организации в то время состоял виднейший советский знаток классической архитектуры академик архитектуры И. В. Жолтовский, влияние которого, несомненно, проявляется в архитектуре театра. Архитектура брянского театра следует принципам русского классицизма первой трети XIX века, когда зодчие в поисках источника вдохновения обращали взор на классические архитектурные формы Древней Греции. Вершина треугольного фронтона портика украшена скульптурной группой воина, партизана и партизанки – победителей, и одиночными скульптурами рабочего и колхозницы – героями тыла армии, – по краям. Поле стены фронтона заполнено рельефным изображением знамен и атрибутов — символами искусства. По фризу антаблемента, над колоннами помещены скульптурные изваяния театральных масок. Все пластические элементы фасада сделаны скульпто-



КУСПАК Николай Владиславович (1919–1998) – заслуженный архитектор России. Окончил Московский архитектурный институт (1949). С 1949 по 1955 гг. работал в Брянске. За относительно короткое время работы в Брянске архитектор разработал и осуществил проектирование более 10 объектов жилой и общественной застройки города. Среди наиболее значимых объектов, Дом прокуратуры и промышленности (б-р Гагарина), жилые дома по ул. Горького, Дом профсоюзов (ул. Фокина), здание райкома КПСС в Фокинском районе г. Брянска.



САЛОМАХИН Афанасий Афанасиевич (1918–1999). Окончил Московский архитектурный техникум (1939) и с 1946 г. работал в Брянске. Основные постройки архитектора: жилые дома по ул. Калинина, Горького, проспекту Ленина. Жилой 60 квартирный дом по ул. Фокина и Луначарского удостоен премии Всероссийского конкурса. В числе лучших работ А. А. Саломехина – жилой дом с Домом бракосочетания по просп. Ленина, гостиница «Чернигов» (б. Центральная), ТЮЗ (б. Дворец пионеров) по ул. Горького, здание второй очереди строительства Центрального универмага.



Архитектор А.А. Саломахин. Жилой дом по ул. Фокина (1957)



**Архитекторы Н.В. Куспак и А.Е. Певцов.
Административное здание по ул. Горького (1951)**



Архитектор Н.В. Куспак. Дом прокуратуры (1950)



**Архитектор А.А. Саломахин.
Жилой дом по проспекту Ленина (1955)**



Архитектор А.Э. Фридман. Здание редакций брянских газет
(ныне процедурный корпус поликлиники № 4). 1951 г.



Архитектор В.Н. Городков.
Жилой дом №24 по проспекту Ленина. 1957 г.



Реконструированный Дом Советов. 1950-е гг.



Архитектор А.А. Саломахин.
Жилой дом №29 по проспекту Ленина. 1958 г.

ром Махлиным. Внутренняя отделка здания выполнена заново в стиле ретроспективной классики. Вместимость зрительного зала сокращена почти вдвое, зал стал уютным и щедро наряжен декоративными элементами. Украшения других важных помещений вторили главному – зрительному залу.

Здание театра стало архитектурно-композиционным центром площади перед Домом Советов. Своими эффектными, красивыми пропорциями, украшенным скульптурами портиком оно как бы бросило тень на аскетически мужественный фасад Дома Советов. В начале 1950-х гг. фасады Дома Советов на проспект Ленина и театральную площадь оделись в лжеклассические одежды, ставшие «фиговыми листьями на теле сурового атлета».

На противоположной стороне проспекта Ленина построен значительный по размерам пятиэтажный жилой дом № 24, облицованный розовым силикатным кирпичом. Весь первый этаж дома занят учреждениями обслуживания: аптекой, ювелирным магазином, сберкассой и другими служебными помещениями. Своими фасадами дом выходит на театральную и главную площадь города, а также на бульвар Гагарина.

Архитектурные формы фасадов этого дома упрощены, монументализированы. Редко размещенные двухъярусные наличники некоторых пар окон и вытянутые пилястры, создают четкий ритм вертикальных членений, соответствующий общей торжественности площади. Этот дом, построенный по проекту архитектора-художника В. Н. Городкова, – вписался в существовавшую тогда застройку площади.

В эти же годы застраиваются пустыри, оставленные городом войной в центральной части улицы Горького. Первым в 1946 году восстанавливается по проекту архитектора Б. П. Шавырина



Типовая жилая застройка 1950-х гг. на улице Горького.

жилой дом на углу улиц К. Маркса и М. Горького. Напротив него, несколько позже, строится новое здание кооперативного техникума, проект которого выполнен архитекторами Г. А. Гвоздиковым и В. Н. Городковым. С некоторым отступом от красной линии улицы Горького, против улицы К. Маркса строится Дом пионеров (ныне Театр юных зрителей и Художественное училище). Он сооружен по повторному проекту архитектором А. А. Саломахиным.

Постройкой этих трех зданий образован еще один, объединенный классицистическим характером архитектуры, небольшой архитектурный ансамбль. Короткая улица Карла Маркса, ограниченная двумя микроансамблями, соединила их с третьим большим ансамблем площади К. Маркса. Таким образом, воплотилась одна из архитектурно-планировочных идей проекта застройки центра 1946 года.

Следует обратить внимание и на застройку улицы Горького. Выше микроансамбля Дома пионеров до проспекта Ленина



Архитектор Я.А. Корнфельд. Дворец Культуры железнодорожников. 1955 г.



Архитектор А. Н. Федоров. Дворец культуры БМЗ. 1950 г.



Архитектор А.В. Кулагин. Железнодорожный вокзал на станции Орджоникидзеград. 1949 г.



Архитекторы В. Ф. Скаржинский, А. Н. Душкин. Железнодорожный вокзал на станции Брянск-I. 1952 г.

размещаются два трехэтажных жилых дома, построенные по повторно применяемым проектам с переработкой фасадов (архитекторы А. Е. Певцов и Н. В. Куспак), жилой трех - четырехэтажный жилой дом с магазином в первом этаже (архитектор А. А. Саломехин) и пятиэтажное общежитие студентов лесохозяйственного института (архитектор В. Н. Городков). Фасады всех этих домов, а также жилого дома на углу улиц Горького и Октябрьской (архитектор З. И. Озерова) выдержаны в скромном по тем временам декоративном оформлении и вполне соответствуют задаче создания, хотя и одной из центральных, но тихой и спокойной по своему режиму улиц. На этой части ее заметными архитектурными акцентами являются лишь два здания: угловое здание Госбанка, интересное самобытностью архитектуры конца 1930 х годов и, рядом с ним стоящее, административное здание с типичной для 1950 х годов расчлененностью фасадов, так называемым большим ордером, — полуколоннами и пилястрами композитного ордера, — объединяющим все три этажа под общим антаблементом. Автор проекта этого здания архитектор Г. И. Спиридонов.

Возвращаемся на самую красивую площадь города — Красную (ныне площадь К. Маркса). В значительной степени площадь изменила свой прежний облик в связи с постройкой новых зданий, но несмотря на это разностилевая застройка стала значительно смягченной и малозаметной.

На площади К. Маркса первым зданием из построенных после Великой Отечественной войны было здание областного комитета КПСС. Его проектировал архитектор Б. П. Шавырин. Здание заменило собой очень сильно разрушенное одноэтажное здание Орловского коммерческого банка начала века. Многие считали, и не без оснований, что для застройки



**Архитектор С.Ф. Скворцов. Государственный драмтеатр.
Реконструкция конца 1940-х гг.**



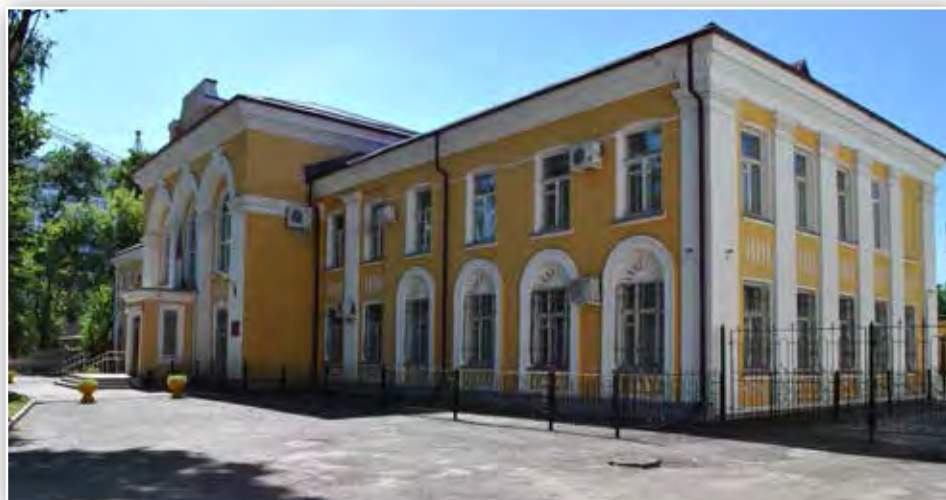
**Архитектор Б.П. Шавырин. Особняк на ул. Октябрьской.
1949 г.**



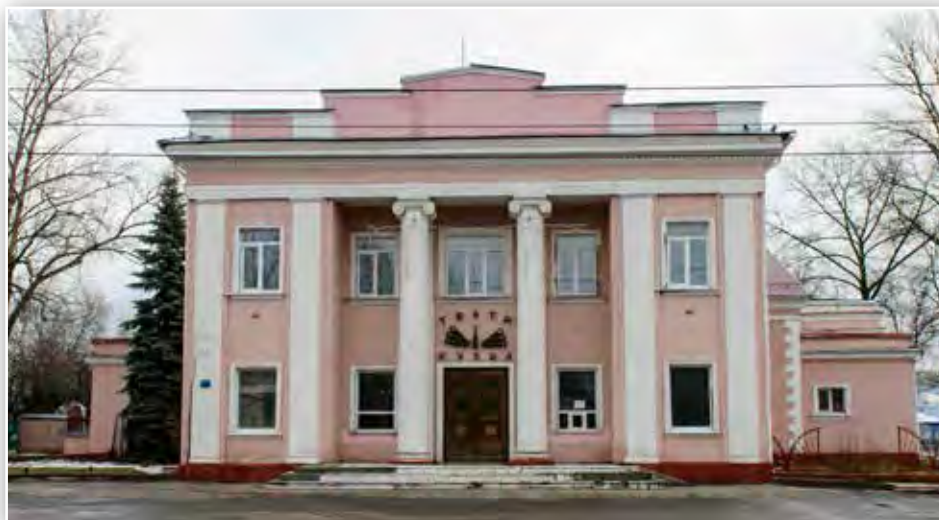
**Дворец культуры им. А.М. Горького. Володарский район.
1950-е гг.**



**Дворец культуры фосфоритного завода. Володарский район.
1950-е гг.**



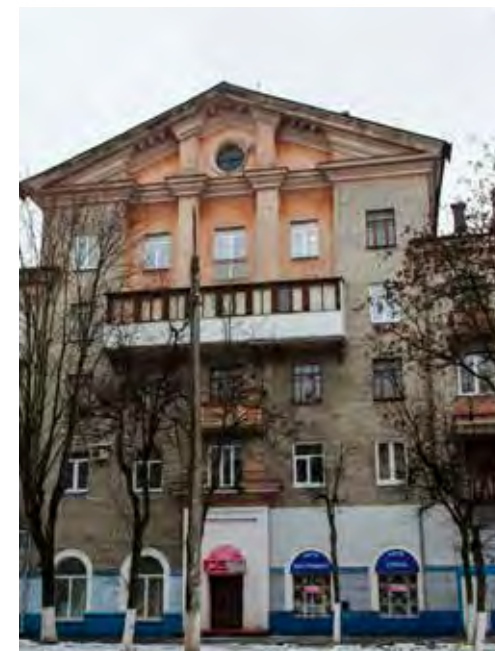
**Архитектор Н.В. Куспак. Здание Фокинского райкома
ВКП(б)-КПСС. 1950-е гг.**



Театр кукол. 1950-е гг.



Жилая застройка по ул. Комсомольской



**Жилая застройка по ул.
Комсомольской**



Фрагменты жилой застройки ул. Куйбышева. 1950-е гг.

разрушенных русских городов, в том числе и Брянска, наиболее подходяща именно такая архитектура, которая органично впишется в их облики. Спустя полвека можно подтвердить правильность такой точки зрения.

Здание одним концом примыкает к корпусу бывшей женской гимназии, построенной архитектором Н. А. Лебедевым в начале XX века. Другим торцом выходит на улицу Советскую. Главный фасад здания, обращенный к площади, выполнен близко к классицистическим образцам. Его центр выделяется традиционным портиком над главным входом с шестью коринфскими колоннами, который придает зданию общественный, представительный характер.

Сложную задачу пришлось решать архитекторам А. Э. Фридману и В. Н. Городкову при проектировании здания областной библиотеки. Оно располагалось на развалинах пеерстроенного под клуб здания дореволюционного Общественного собрания. Здание должно было разместиться против Дома связи с характерной конструктивистской архитектурой, и тем не менее, как-то гармонировать с ним не теряя собственного архитектурного образа. Однако несмотря на классические пропорции и формы крупных окон библиотеки они своей расчлененностью «роднятся» с узкими окнами технических залов Дома связи. Ритм широко расставленных на фасаде библиотеки парных коринфских пилястр отвечает такому же ритму лопаток на фасаде Дома связи.

Сторону площади К. Маркса, противоположную зданию обкома КПСС заняло здание гостиницы «Центральная», спроектированное архитектором А. А. Саломахиным. Своим положением оно соответствует зданию обкома КПСС и симметрично расположенному зданию поликлиники — другому



Архитектор Н.В. Куспак. Здание Володарского райкома ВКП(б)-КПСС. 1950-е гг.



Типовая жилая застройка. Ул. Пушкина, Володарский район. 1950-е гг.



Застройка города в 1950–1960-х гг. Архитектор В.Ф. Скаржинский. Железнодорожный вокзал «Брянск-І». 1952 г.
Бульвар Гагарина в 1970-х гг.

произведению А. З. Гринберга на этой площади. Последнему зданию гостиницы отвечает объемным построением, одинаковой высотой и протяженностью вдоль бульвара Гагарина, а размещением главного входа и внешней архитектурой гармонирует со зданием обкома КПСС.

Важным планировочным элементом площади остался и круглый сквер – любимое место отдыха горожан, проект благоустройства которого был разработан в 1940-е годы архитектором, руководителем архитектурно-планировочной мастерской «Брянскапроект» М. С. Розовским.

Осмотренные нами три здания завершили застройку древней площади, которая предстала удачным ансамблем зданий трех архитектурных эпох, находящихся в единении с природной средой сквера.

В 1940–1950-е годы постепенно возрождались из руин и другие районы Брянска. Основными акцентами общественной застройки стали дворцы культуры – железнодорожников в Фокинском районе (архитектор Я. А. Корнфельд, 1955 г.), ДК им. Горького и фосфоритного завода в Володарском районе, в Бежице – дворец культуры БМЗ (архитектор А. Н. Федоров, 1950 г.). По проектам архитектора Н. В. Куспака в Володарском и Фокинском районах были возведены здания райкомов ВКП(б) - КПСС, украшающие центральные улицы районов. Строятся новые железнодорожные вокзалы Брянск-Орловский (архитекторы В. Ф. Скаржинский, А. Н. Душкин) и станции Орджоникидзеград (архитектор А. В. Кулагин). Характерную для этих лет типовую 2-х этажную застройку с элементами классического декора можно увидеть и в наши дни на улице Пушкина в Володарском районе.



РЕЙШЕР Рафаил Вениаминович (1916–1991) – член Союза архитекторов СССР. Окончил Свердловский архитектурно-строительный техникум (1939 г.). С 1944 г. активно работал в Брянске на восстановлении жилищного фонда после разрушительной войны.

Основные постройки архитектора: благоустройство площади Ленина, главный учебный корпус на 2500 студентов БИТМ (БГТУ), киноконцертный зал «Дружба» (в соавторстве с Э. А. Алиевым), областная больница № 2 (кардиодиспансер) в соавторстве с арх. А. А. Зеленовым, жилые дома по ул. Горького, Калинина, Красноармейской, генеральные планы застройки студенческого городка БТИ(БГИТА), БИТМА(БГТУ) и больничного комплекса в Бежицком районе, памятник погибшим партизанам в г. Карачеве, гостиница «Десна», административное здание горисполкома (в соавторстве с Ю. И. Тарабриным), дом политпросвещения, пригородный ресторан у мемориального комплекса «Партизанская поляна» в Брянском районе, генеральный план больничного комплекса на 310 коек с поликлиникой для сталзавода в г. Брянске.

Талантливый архитектор сумел в жестких рамках тотальной экономии и ограничений массовой типовой архитектуры быть заметным, а постройки по его проектам имеют свое особое «лицо». В 1969 году имя Р. В. Рейшера было занесено в книгу трудовой славы города Брянска

Архитектура «эпохи развитого социализма»

На смену советскому монументальному классицизму (или сталинской архитектуре, являющейся смесью ар-деко, ампира и эклектики) 40-х – 50-х годов XX века пришла эпоха так резко критикуемой сегодня типовой архитектуры, которая с теми или иными изменениями продлилась до конца существования советского государства. Начало этому периоду положило постановление ЦК КПСС и СМ СССР от 4 ноября 1955 года «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве».

Начиная с 1960-х годов, новый этап широкомасштабного массового жилищного строительства, создание мощной индустриальной базы для его обеспечения вызвали переориентацию направленности архитектуры от освоения классического наследия к разработке типовых проектов, отсутствию тенденций украшения, принципиальному отказу от исторических реминисценций в облике сооружений.

В отличие от архитектуры Европы, где в эти годы четко были классифицированы архитектурные стили- модернизм, хайтек, брутализм и др., в советской архитектуре, особенно в провинции, превалировали скорее официальные тенденции и установки –простота и рационализм, экономия и конструктивная безопасность. Кроме того, произошел переход от личного творчества, когда проекты имели своих авторов, к коллективному. Утверждаются должности главного инженера (ГИП) и главного архитектора проекта (ГАП), призванные осуществлять управление процессом проектирования, причем ведущую роль играл ГИП, что значительно снизило творческую составляющую про-



Улица Фокина (ныне проспект Ленина). 1960-е гг.

ектов. Но и в этот трудный для творчества период у архитекторов оставалась возможность добиваться более высокой эстетики путем выразительного размещения зданий, использования самых современных строительных материалов и конструкций, рельефа местности, разумного сохранения природного ландшафта и исторической застройки.

В 1960–1970-е годы формируется современное лицо Брянска. Получила практическое воплощение идея инженера, ученого, педагога Л. А. Боровича – на Верхнем и Нижнем Судках возводятся дамбы методом гидронамыва песка со дна реки Десны, заменившие деревянные мосты послевоенного времени. В эти годы в Брянске осуществляется проектирование и последующее строительство районов современной жилой и общественной застройки, осваиваются новые серии жилищного строительства (архитекторы Н. М. Бобошко, Ю. И. Тарабрин, К. И. Митина, В. А. Тепляков, Т. В. Крылова, Д. П. Пятыгин, Э. Э. Ояла, П. И. Угрюмов, А. А. Зеленов, Э. А. Алиев и другие). Значителен вклад зодчих в этот и последующий периоды градостроительной истории города в реставрацию памятников архитектуры, увековечивание памяти павших в годы войны (В. Н. Городков, Ю. И. Тарабрин, В. Ф. Сидоров, скульпторы – Г. П. Пензев, А. И. Кобилице, Г. П. Копий, Н. Н. Козлова, Г. Е. Коваленко).

Прогулку по центральной части Брянска продолжим с осмотра площади имени В. И. Ленина, ставшей в 1970-е годы центральной площадью города. По оси проспекта Ленина и бульвара Гагарина доминирует в окружающей архитектурно-пространственной среде площади памятник В. И. Ленину, сооруженный в 1970-м году к его 100-летию. Авторы памятника: скульптор И. М. Руковишников и архитектор М. М. Волков. Архитектоничность (смысловая целостность) композиции, ясность



ТАРАБРИН Юрий Иванович (1934)- Почетный архитектор России. Окончил Московский архитектурный институт (1958 г.). С 1960 г. работает в Брянске. В 1973 г. во главе авторского коллектива архитекторов института «Брянскгражданпроект» участвовал в конкурсе «Госгражданстрой» на эскизный проект планировки и застройки центра Брянска, который был принят для дальнейшей разработки.

Основные постройки и проекты архитектора: здание горисполкома на площади им. Ленина в Брянске (в соавторстве с Р. В. Рейшером), здания проектных организаций «Агропромтехпроект» и «Брянскгражданпроект», пристройка к зданию облисполкома в Брянске, здание городской администрации в г. Сельцо, реконструкция площади Октябрьской революции, интерьеры дома политпросвещения, проекты застройки квартала № 6 в Бежице, микрорайона «Петровская гора» и квартала № 35–36 с площадью Партизан в Советском районе, проекты детальной планировки и застройки в районных центрах области.

Значительное творческое наследие Ю. И. Тарабрина связано с проектированием памятников, увековечивающих подвиги советского народа в годы Великой Отечественной войны. Среди памятников, созданных архитектором, наиболее значительными являются: памятники Летчикам, пленным и жителям Брянска, погибшим в период оккупации, надгробие погибшим болгарским патриотам, партизанам в пгт. Клетня и другие.





**Площадь Партизан. Архитекторы М.О. Барщ и А.М. Колчин, скульптор А.П. Файдыш-Крандиевский. Памятник воинам Советской армии и Брянским партизанам. 1966 г.
Вид на Брянский областной краеведческий музей. Арх. А.А. Зеленов. 1984 г.**

пластического языка, монолитность форм придают памятнику цельность и монументальность.

Здания, создающие современный архитектурный ансамбль площади Ленина: гостиница на 300 мест («Десна»), здание администрации города (в соавторстве с Ю. И. Тарабриным) и Дом политпросвещения, а также благоустройство площади Ленина сооружены по проектам архитектора Р. В. Рейшера. Здания, построенные в эпоху типового проектирования, отличает их функциональная принадлежность. Продолжил своё изменение и облик здания Дома Советом. Со стороны площади Ленина по проекту архитектора Ю. И. Тарабрина была встроена вставка, заполнившая пространство между двумя выступающими частями и решившая несколько архитектурных задач: здание развернулось главным фасадом к центральной площади, связалось со зданием горисполкома (горадминистрации), получило представительный вход, просторный вестибюль и дополнительные рабочие помещения.

Дальнейшее развитие застройка центра получила, когда по инициативе Брянского горисполкома Госгражданстрой Госстроя РСФСР объявил в 1973 году конкурс на эскизный проект планировки и застройки центра Брянска, в котором приняли участие ведущие градостроители Москвы, Ленинграда, Киева, Брянска. Первое место жюри присудило проекту авторского коллектива института «Брянскгражданпроект» в составе архитекторов Ю. И. Тарабрина, Т. В. Крыловой, В. А. Теплякова и главного архитектора области В. В. Щипанова. По итогам конкурса под руководством Т. В. Крыловой был разработан проект детальной планировки центра города, определивший его современный облик.

Пройдя по Театральной площади, мимо центрального универмага, построенного на рубеже архитектурных эпох, дамбе



ЗЕЛЕНОВ Александр Алексеевич (1942) – член Союза архитекторов России. Окончил Горьковский инженерно-строительный институт им. В. П. Чкалова (1973 г.). С 1974 г. работал в Брянске. Автор проектов зданий, не только украшающих центр города, но и имеющих большую культурную и социальную значимость.

Основные постройки архитектора в Брянске: Брянский областной краеведческий музей, детская поликлиника в Советском районе, госпиталь инвалидов Великой Отечественной войны, здания областной больницы № 2 (кардиодиспансер) и областной детской многопрофильной больницы, завоевавшие во Всесоюзном и Всероссийском смотрах-конкурсах на лучшее произведение архитектуры в 1980-е гг. дипломы II и I степени, магазин «Брянские товары» по ул. Емлютина, жилой дом переменной этажности «Золотой шар» по пр. Ленина.

Нижнего Судка, полюбовавшись зеленью оврага и несколькими зданиями 1950-х гг., оказываемся на одной из главных площадей города – площади Партизан. Когда-то здесь была небольшая площадь, носившая название Хлебная, а на месте жилого дома № 3 по проспекту Ленина, построенного по проекту архитектора А.Е. Певцова, стояла мельница. Строительство будущей площади Партизан началось с возведения памятника воинской и партизанской славы (авторы – скульптор А.П. Файдыш-Крандиевский, архитекторы – М.О. Барщ и А.Н. Колчин). Активное участие в возведении обелиска принимал доцент кафедры технологии бетона и железобетона Брянского технологического института Д.О. Бернштейн, разработавший метод бетонирования конструкции обелиска в зимних условиях. Памятник был сооружён в 1966 году к 23-й годовщине освобождения Брянска от немецко-фашистских захватчиков. Скульптурно-архитектурный комплекс состоит из трёх композиций, обелиска и объединяющего их стилобата. Композиционный акцент памятника – 22-метровый обелиск Победы, перед которым на постаменте из светло-серого гранита установлена бронзовая скульптура воина. У подножия горит Вечный огонь – символ памяти. Перед центральной композицией, по сторонам от неё, находятся две скульптурные группы из бронзы: справа – идущие в атаку солдаты, слева – группа партизан. К сожалению, здания, обрамляющие площадь, строились, в основном, по типовым проектам, а застройка начала XXI века по своему масштабу несоразмерна с памятником. В 1984 году по проекту архитектора А.А. Зеленова на площади Партизан было возведено здание областного краеведческого музея. Здание трехэтажное, первый этаж – с узкими горизонтальными окнами, второй – уже первого и полностью застеклен, а третий – в виде огромной глухой плоскости. По замыслу архитектора лаконичная, строгая архитектура здания, напоминающая очертания партизан-



**Дворец детского и юношеского творчества
им. Ю.А. Гагарина. Арх. И. Сакальцев (автор проекта
реконструкции арх. О.А. Грозева).**

ской землянки, должна была сыграть роль экрана (фона) для мемориального комплекса. В процессе работы над проектом музея А.А. Зеленов посетил немало городов СССР, знакомясь с архитектурой музейных зданий. Одним из них, вдохновивших автора, был Музей-памятник защитникам перевалов Кавказа в годы Великой Отечественной войны.

Рассказывая об архитектуре «эпохи развитого социализма», нельзя обойти непростую историю здания сегодняшнего Дворца детского и юношеского творчества им. Ю.А. Гагарина, что жизнерадостно «голубеет» над Нижним Судком. В конце 1970-х годов эта площадка была отведена под строительство административного здания института «Брянскгражданпроект».

Главный архитектор института Ю.И. Тарабрин разработал замечательный эскизный проект семиэтажного здания с атриумом и зимним садом. Но...авторитетным техническим советом проект был отклонен. Причина — неблагоприятные геологические условия приовражной территории, не позволяющие на данном участке возводить многоэтажные здания без дорогостоящих мероприятий по укреплению грунтов. Тем не менее, партийные и советские органы города передали эту площадку под строительство Дворца пионеров и школьников. Проект Дворца был создан московскими проектировщиками ЦНИИЭП учебных заведений (главный архитектор проекта – И. Сакальцев) без учета особенностей геологии площадки и должных мероприятий по укреплению склона оврага, кроме того, при

строительстве был использовал насыпной грунт под фундамент здания. Открытие Дворца состоялось 1 декабря 1981 года. «Торжественность и простота, ощущение простора, обилие воздуха, света ...» – это действительно был современный дворец с запоминающейся архитектурой, да ещё необычный для Брянска путепровод, купол обсерватории. Но после 16 лет эксплуатации дворец был закрыт, в виду аварийности – началось разрушение стен, деформация фундаментов и появилась угроза его устойчивости. Простояв бесхозным 10 лет, дворец получил второе рождение. В 2007 году по проекту ОАО «Брянскгражданпроект» (ГИП Л. А. Сулимова, ГАП О. А. Грозева) здание не только было восстановлено, но и реконструировано на основе современных тенденций в творческом воспитании молодёжи.



Здание Стройбанка. Арх. В. А. Тепляков. 1980-е гг.



Здание корпуса 2-й областной больницы (ныне кардиодиспансер). Арх. А.А.Зеленов, Р. В. Рейшер. 1980-е гг.

4 ноября 2007 года состоялось торжественное открытие нового здания, которое позволило воссоединиться всем кружкам и творческим коллективам Дворца. В эти же годы у подножия Дворца, в овраге был разбит первый в Брянске ландшафтный парк «Звездный» (автор проекта дизайнер А. Панченко, инженерная подготовка – М.Ковалев).

Прежде, чем отправиться на ещё одну площадь проспекта Ленина – Октябрьской революции, сформированную в 1970-е годы, заглянем на улицу Карла Маркса. Эта старинная улица (историческое название — Красный переулок) пересекающая одноимённую площадь, соединяя улицу Фокина (быв. Комарёвскую) с улицей Горького (быв. Авиловской), как и площадь, «начинена» памятниками архитектуры разных эпох. Поэтому вполне справедливо можно считать удачным архитектурным решением здание, появившееся на этой улице в начале 1980-х годов – архитектор В. А. Тепляков (ГИП – З. П. Селезнева) тактично встроил между жилым домом Б. П. Шавырина и административным зданием (в те годы, райисполком Советского района), Стройбанк (сегодня здесь расположен «Брянсккредитбанк»). Архитектурный образ четырехэтажного здания подчеркивает его функциональное назначение. Характерный для поздней советской архитектуры параллелепипед здесь использован в виде консолей, как бы поставленных друг на друга, и опирающихся на колонны первого этажа, дополняет образ здания нестандартная форма окон. Краснокирпичные фрагменты фасада банка перекликаются со старинной кладкой здания конца XIX века, когда-то входившего в комплекс «Винного замка», а оштукатуренный главный фасад рифмуется с фасадами примыкающего жилого дома, построенного в 1940-е годы.

Ознакомимся подробнее с архитектурой площади Ок-



Брянский государственный цирк (1976)

тябрьской революции. Остановившись на смотровой площадке дамбы, слева от неё видим возвышающееся над оврагом здание, похожее на плывущий над малоэтажной застройкой улицы Топальской, зелеными купами деревьев многопалубный корабль. Сейчас здесь находится областной кардиодиспансер, а проектировалось здание как новый корпус 2-й областной больницы для партийно-советской номенклатуры области. Проект был разработан авторским коллективом института «Брянскгражданпроект». Автор архитектурного решения – А.А.Зеленов, ГАП – Р.В. Рейшер, ГИП – З.П. Селезнева, технолог Л.Г. Перепелкина. Архитекторы 1980-х годов в своих индивидуальных проектах пытаются отойти от излишнего рационализма и сухости, возвращается приоритет автора архитектурного решения зданий. Восьмиэтаж-

ное здание больницы с техническим этажом и встроено-пристроенными помещениями поликлиники, благодаря оригинальному решению фасада с «волнами» ограждения лоджий, больше напоминает санаторную, а не больничную постройку. Главный вход в здание украшен декоративным элементом – стилизованным медицинским крестом. В 1983 г. здание больницы завоевало во Всесоюзном смотре-конкурсе на лучшее произведение архитектуры диплом II-ой степени.

И вот мы на площади Октябрьской революции в микрорайоне «Петровская гора». Проект застройки этого микрорайона был разработан Ю.И. Тарабриным. В общественную застройку микрорайона вошли здания цирка, административное здание проектного института «Брянскгражданпроект» и центрального Дома быта.

Застройка микрорайона началась в конце 1960-х годов с возведения первых в Брянске девятиэтажных кирпичных жилых домов по проектам «Брянскгражданпроекта». История строительства этих трех домов необычна. По воспоминаниям Владимира Матвеевича Шевелева, инженера-строителя, ветерана Труда и Великой Отечественной войны, работавшего в те годы начальником 2-го участка СМУ-4, дома в районе строящегося цирка были запроектированы в одну линию. Получив документацию, В.М. Шевелев обнаружил, что площадку под среднюю девятиэтажку занимает 70–80-летний дуб. Срочно обратился к заказчику и проектировщикам, в результате посадку дома сдвинули, а дуб сохранили. Спасенный дуб, которому теперь уже более 100 лет, и сегодня шелестит своей листвой. Однако строительство трех объектов площади превратилось в долготрой, как и многих общественных зданий в годы «застоя». Начальником участка этих непростых для брянских строителей



Здание проектного института «Брянскгражданпроект».
Арх. Ю. И. Тарабрин. 1979 г. (фото 1990-х гг.)

сооружений в 1970-е годы работал В.И. Золотовицкий. Первым был сдан в эксплуатацию цирк.

Здание цирка украшает центр Брянска, оригинальна его конструкция, просторны светлые холлы, нарядны облицованные мрамором лестницы. Купол отделан алюминием. Это самое вместительное зрелищное помещение Брянска – 1940 мест. Проект цирка был разработан в 1966 году в московском проектном институтом «Гипротئاتр» заслуженным архитектором РСФСР Г.В. Наприенко как проект для повторного многократного применения. Здание цирка, лишенное привычного, годами сложившегося образа, было принято в эксплуатацию 30 декабря 1974 года. С внешней стороны на нем не видно традиционного купола. Овальный в плане объем здания имеет седловидное ван-



**Здание центрального Дома быта.
Арх. Б. И. Бердяев. 1979 г. (фото 1980-х гг.)**

товое покрытие, а объем напоминает положенную козырьком к Лесным сараям колоссальную форменную фуражку. Тылная сторона здания гигантским витражом – остеклением между колонн – открывает интерьер цирка, его фойе и вестибюль, в сторону проспекта, объединяя внутреннее пространство здания с площадью (правда сегодня витражи выглядят иначе, да и площадь тоже). Вместо «козырька фуражки» расположены гостиница для артистов (проект разработан в «Брянскгражданпроекте») и обслуживающие, подсобные помещения большого хозяйства цирка (мастерские, фуражные, конюшни, зверинец).

Внутренняя планировка сооружения тоже отошла от цирковых традиций. Творческий подход к решению сложных задач и специфика здания, имеющего большой зал, помогли создать

запоминающийся образ здания цирка, который оттеняется маловыразительным фоном типовых пятиэтажек. В 1970 годы на площади были разбиты клумбы с великолепными розами, как и во многих скверах города.

Справа от цирка – административное здание проектной организации «Брянскгражданпроект» (ГАП – Ю.И. Тарабрин, ГИП – Н.И. Лагуткина). В это здание коллектив проектного института переехал в 1979 году. Проект повторного применения отличался индивидуальными объемно-планировочными решениями и оригинальным решением солнцезащитных конструкций – ламелей из алюминиевого профиля на главном фасаде здания. Впервые головная проектная организация области получила просторные проектные помещения, мастерские, актовый зал, столовую (которую вскоре переориентировали в кафе «Брянский картофель»).

В этом же году свои двери открыл центральный Дом быта, построенный по проекту московского архитектора Б.И. Бердяева, четырехэтажное здание в стиле промышленной архитектуры, с общей торговой площадью в 10000 кв.м, расположено слева от цирка. Годами позже фасадная плита над главным входом в здание была украшена барельефом.

Название этой уютной площади, соседствующей с построенным в XXI веке главным Кафедральным собором, никогда в наши дни не смущает, как и 1970-е не смущало соседство Вокресенской церкви, реставрированной В.Н. Городковым в 1984–1985 гг.

С площади Октябрьской революции по улице Арсенальной, мимо жилого дома (когда-то с башенкой на крыше), построенного в 1950-е годы по проекту архитектора А.А. Саломахи-



Мемориал в честь 1000-летия Брянска на Покровской горе.

на, древней Горне-Никольской церкви направляемся в сторону Покровского собора. Здесь на Покровской горе, одной из самых высоких точек, в честь 1000-летия Брянска был сооружен и открыт в 1985 году памятный знак, посвященный многовековой истории города. Авторы проект — скульптор Ю.Г. Орехов, архитекторы А.В. Степанов и В.А. Петербуржцев. Место



Музей «Брянский лес». Арх. В. Д. Ющук, Э. А. Алиев. 1985 г. (Утрачен).

сооружения мемориала было выбрано не случайно — Покровская гора — цитадель и центр древнего города вплоть до конца XVIII века. Высоко взметнулась двадцатиметровая трёхгранная ажурная, облицованная светлым известняком, стела, очертания которой напоминают контуры православного храма. На вершине стелы — бронзовая фигура женщины — символ Родины, материнства. Стела хорошо просматривается с дамбы Верхнего Судка. У склона горы — скульптурная группа — на боевом коне уроженец Брянщины, герой Куликовской битвы, монах-воин Александр Пересвет, а у подножия памятника — легендарный певец, сказитель русской земли, уроженец Придесенья Баян с гусями, воодушевлявший своим искусством русские дружины перед битвами. Фигуры Пересвета и Баяна видны издалека — с набережной Десны. Они как бы парят на фоне неба. Мемориал стал одной из визитных карточек города.

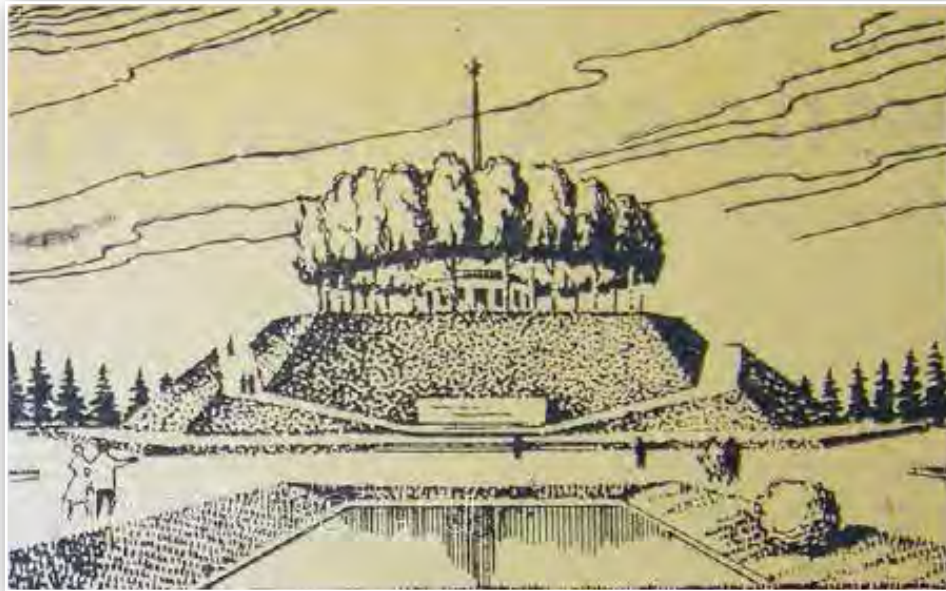


Гостиница «Брянск». Арх. А. В. Желдаков. 1985 г. (фото 2015 г.).



Площадь Воинской Славы в ЦПКО им. 1000-летия Брянска с Курганом Бессмертия. Фото 2015 г.

1980-е годы ознаменовались для Брянска активной подготовкой к празднованию 1000-летия основания города. Приурочили к этой дате и окончание строительства одной из главных архитектурных достопримечательностей центра города — высотного здания гостиницы «Брянск», замыкающего проспект Ленина. Гостиница расположена в уникальной историко-архитектурной зоне Брянска на доминирующей возвышенности. Здание, имеющее в плане форму «трилистника», главным фасадом в виде открытой книги обращено к красивейшей Спасо-Гробовской церкви (архитектор Н. А. Лебедев). Из окон гостиницы открывается великолепная панорама на историческую часть города, с Петро-Павловским монастырем. Проектирование здания гостиницы началось в середине 1970-х годов минским проектным институтом «Белгипроторг», автор проекта — заслужен-



Проект Кургана Бессмертия. Арх. В.Н. Городков. 1960-е гг.

ный архитектор БССР (Республики Беларусь) А. В. Желдаков. По проекту гостиница носила название «Русь», свое теперешнее название она получила в честь 1000-летия Брянска. Для Брянска это здание в те годы было уникальным. В проектировании интерьеров и инженерных коммуникаций принимали участия архитекторы и инженеры-проектировщики «Брянскгражданпроект», а также главный архитектор Брянска Н. М. Бобошко.

Нельзя не упомянуть ещё один объект, строительство которого тоже связано с датой 1000-летия Брянска, — музей «Брянский лес» (автор эскизного проекта архитектурно-художественного решения В. Д. Ющук, архитектор Э. А. Алиев, главный инженер проекта В. С. Золотухин) на территории парка-музея имени А. К. Толстого. Сегодня это уникальное здание осталось только на фотографиях и в воспоминаниях горожан. Представьте себе сказочный деревянный терем, главный фасад которого украшали резные деревянные барельефы с изображениями зверей и птиц, а вход вырубленные из дуба скульптуры медведей. К сожалению, в результате пожара, произошедшего 7 марта 2009 года, здание музея, не успев стать памятником архитектуры, было полностью разрушено. Утрата интересного своей индивидуальностью и нетрадиционностью выбора образа и материала сооружения, построенного в годы «затипизованности» архитектуры «без излишеств» — существенная потеря для архитектурной среды города.

Далее наш маршрут лежит в направлении Кургана Бессмертия — одного из главных символов Брянска, расположенного в парке имени 1000-летия Брянска на улице Дуки (в 1960–1970-е годы — в городском парке культуры и отдыха «Соловьи»). Курган Бессмертия — памятник тем, кто в годы Великой Отечественной войны с оружием в руках отстоял наше Отечество от немецко-фа-

шистских захватчиков. Проект Кургана Бессмертия был предложен архитектором В.Н. Городковым. Согласно проекту к памятнику должна вести 400-метровая аллея, обсаженная «букетами» кленов, которые призваны придать ей торжественность. Перед круглой площадью Кургана, обрамленной елями, проектировался бассейн, в зеркале которого отразилось бы это монументальное сооружение. По проекту Курган представлял собой земляную насыпь высотой 12,5 м. Наверху планировалось разметить видовую площадку с мемориальным павильоном-музеем, увенчанным в центре шпилем с рубиновой звездой. Верхняя площадка должна была окаймляться плотным рядом берез, образующих гигантский венок.

Курган Бессмертия был заложен 7 мая 1967 года по иници-

ативе горкома комсомола на самом возвышенном месте в парке «Соловьи». В его основание легла земля Сталинграда и Брестской крепости, Одессы и Ленинграда, Севастополя и Безымянной высоты, болгарской Шипки, других легендарных мест. Священную землю из многих уголков области по горсти принесли матери, чьи сыны и дочери не вернулись с войны, ветераны войны и труда, Герои Советского Союза, полные кавалеры ордена Славы, партизаны и подпольщики, воины Советской армии, комсомольцы, пионеры, октябрюта... В его основание был заложен орудийный ствол с капсулой, в которую поместили обращение комсомольцев 1970-х гг. к молодежи 2017 года (год 100-летия Октябрьской революции) - «Любить свою страну и беречь ее». Тысячи юношей и девушек трудились на сооружении Кургана. В него было уложено около 25 тыс. кубометров грунта. Строительство Кургана успешно завершилось в 1968 году. Он представлял собой насыпь в виде 5-гранной усеченной пирамиды высотой 11 метров, с 4-х сторон обрамленной гранитными лестницами, которые вели на



Ресторан «Дубрава». Арх. А. В. Желдаков. 1983 г.



Бульвар Гагарина (бывшая ул. Советская). Вид на лестницу. Арх. Д. П. Пятин и А. Г. Сидоркин. 1970-е гг. (Фото 2000-х гг.).



Концертный зал «Дружба». Арх. Р. В. Рейшер, Э. А. Алиев. 1984 г.

верхнюю видовую площадку. У подножия памятника на мемориальной доске выгравированы слова: «Жителям Брянска павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины Курган Бессмертия сооружен в 1968 году». Семь лет спустя был прове-



**Фонтан «Дружба народов» на Славянской площади.
Арх. В. Д. Ющук. 1985 г.**

ден конкурс на лучший проект завершения Кургана Бессмертия. В конкурсе победил проект архитектора В. А. Теплякова. В окончательном виде Курган Бессмертия был открыт 17 сентября 1976 года. Венчает его огромная объемная звезда, состоящая из 5-ти трехлучевых элементов, соединенных чеканным кольцом-поясом. Она далеко видна из левобережной части города. И хотя в XXI веке в парке появился новый символ – мемориал с памятной стелой «Брянск – город воинской славы», Курган Бессмертия — остается по-прежнему «душой города», одним из тех мест, без которого уже не мыслится облик Брянска.

К немногочисленным архитектурным удачам эпохи можно отнести еще несколько объектов в Советском районе Брянска. К этим объектам мы и отправимся, вернувшись в центр города на бульвар Гагарина и улицу Луначарского. На улице Луначарского, напротив жилого дома № 45/9, построенного в 1950-е годы по проекту А. Э. Фридмана, в конце 1970-х годов началось строительство современного ресторана, названного «Дубрава» (теперь – ТЦ). Проект разрабатывался минским институтом «Белгипроторг», автором проекта стал уже известный в те годы заслуженный архитектор БССР (Республики Беларусь) А. В. Желдаков (автор гостиницы «Брянск»). Как и все работы архитектора, здание ресторана отличается неповторимостью решения, красотой замысла. Здание было сдано в эксплуатацию в 1983 году, став лучшим рестораном города.

Одно из достижений эпохи, сыгравших важную роль в архитектурном облике и привлекательности города является благоустройство бульвара Гагарина. Замысел «лестничных сходов с богатым оформлением скульптурой, беседками, цветниками и фонтанами» в архитектурном стиле эпохи советской неоклассики 1940–1950-х годов, заложенный архитектором А. Э. Фри-



Бежицкий универмаг. 1980-е годы.



Жилая застройка Бежицкого района. 1970–80-е годы.



Морской клуб с эллигом на берегу Десны. Арх. В. А. Тепляков. 1980-е годы.



**Железнодорожный вокзал Брянск-Орловский.
Арх. Я. В. Шамрай. 1981 г.**

маном в проекте застройки «речного фасада» Брянска, интерпретировался в 1970-е годы в виде широкой (около 12 м) лестницы с гранитными ступенями (29 маршей по 5 ступеней, разделённых площадками различной длины), возведённой по проекту архитекторов Д. П. Пятыгина и А. Г. Сидоркина. Лестница стала одной из достопримечательностей города. С верхнего марша лестницы открывается живописный вид на Славянскую площадь и зелёные задеснянские дали.

Преодолев «потемкинскую» лестницу (такое название она получила «с легкой руки» горожан), оказываемся на Набережной. Набережная тоже преобразилась в преддверии 1000-летия Брянска. На месте пустыря, где располагался в 1940–1960 гг. ры-



Кинотеатр «Россия». 1970-е гг. (Утрачен).

нок, а рядом с ним руины Ново-Покровского собора, взорванного в 1968 г., было построено первое в Брянске здание концертного зала областной филармонии на 800 мест «Дружба» с кафе и танцевальным залом (причем, в обход существовавших тогда финансовых лимитов, под видом кооперированного здания кинотеатра). Концертный зал был сдан в эксплуатацию в 1984 году. Авторы проекта – архитекторы Р. В. Рейшер, Э. А. Алиев. Здание вытянуто в плане вдоль улицы Калинина, главный фасад обращенный в сторону фонтана «Дружба народов» (автор – архитектор В. Д. Юшук) и имеет несколько громоздкий, брутальный вид. Фасады, выходящие на улицу Калинина и Десну, более живописны и даже изящны за счет интересного обрамления окон. Со стороны реки здание напоминает двухпалубный корабль. Интересно, что



**Учебный корпус Брянского государственного университета.
1980-е гг.**

в постройках брянских архитекторов 1970–1980-х годов нередко прослеживается некоторая «корабельная» тенденция.

Надо отметить, что несмотря на общую безликость архитектуры эпохи «развитого социализма», в Брянске было построено немало объектов, достойных внимания любознательного горожанина и гостя города. И не только в центре. Так по проекту архитектора А. А. Зеленова в 1984 году была построена областная детская многопрофильная больница, удостоенная на Всероссийском конкурсе лучших архитектурных проектов диплома I степени. На улице Красноармейской возведено первое многоэтажное административное здание (архитектор Э.Э. Ояла), а в Бежицком районе - современное здание Бежицкого универмага (разработчики проекта – коллектив института «ГПИИстроймаш»). На правом берегу Десны, напротив железнодорожного вокзала Брянск-1 построено новое для города здание - Мор-

ской клуб с эллином (автор – архитектор В.А. Тепляков, ГИП - В.С. Золотухин). Да и сама железнодорожная станция Брянск-Орловский в 1981 году получила новое современное здание вокзала (автор – московский архитектор Я.В. Шамрай).

В 2014 году исполнилось 105 лет брянскому кинематографу, поэтому резонно вспомнить о построенных в 1960–1970 годы, ставших для Брянска периодом кинобума, зданиях кинотеатров. В 1961 году был сдан в эксплуатацию двухзальный кинотеатр «Родина». В этом же году для жителей Фокинского района открыли кинотеатр «Космос». Первый киносеанс в волгодарском «Салюте» состоялся в конце июля 1966 года. В 1968 году распахнул свои двери для зрителей первый в области широкоформатный кинотеатр «50-летия ВЛКСМ» (переименованный в «Комсомольский»). Кинотеатр «Россия» был открыт 11 февраля 1973 года. На тот момент это был самый современный из брянских кинотеатров как по архитектуре — удачное сочетание бетона, стекла и металла, так и по техническому оснащению. Сегодня, когда изменились кино-технологии, да и само искусство кино стало другим, одни из кинотеатров пошли под снос, а другие используются по иному назначению.

В 1970–1980 годах по проектам брянских архитекторов Р.В. Рейшера, К.И. Митиной, Т.В. Крыловой строились и расширялись учебные корпуса и студенческие городки основных вузов Брянска, строились и реконструировались здания школ в Советском, Бежицком и Фокинском районах (архитекторы Э. А. Алиев, О. А. Грозева).

...Конец семидесятых, начало восьмидесятых годов XX века – впоследствии были названы периодом «застоя». Но считать советскую архитектуру позднего «застоя» также застойной несправедливо, такой подход малопродуктивен. Эволюция,



Большая Московская улица. Нижне-Никольская церковь



Новопокровский собор. Вид с левого берега Десны



Архитектор Н.А. Лебедев. Родильный приют. 1907 г.



Брянск. Рождественская гора. Фото нач. XX века



Покровская гора. Троицкая и Горне-Никольская церкви



Красная площадь. Орловский коммерческий банк



Фрагмент Красной площади. Фото 1930-х гг.



Красная площадь. Городской магистрат



**Скульптурная композиция «Самсон, раздирающий пасть льва» (архитектор Н.А. Лебедев).
Ильинский собор Петро-Павловского монастыря**

пусть и не всегда явная, все же происходила. Сами архитектурные формы становятся более текучими, подвижными, вновь востребованными оказываются кривые линии, в отделке фасадов общественных зданий нередко используются элементы монументально-декоративного искусства (мозаичные убранства зданий, барельефы, витражи пр.)

Утраченные памятники

В XX столетии было уничтожено значительное число памятников и архитектурных сооружений города. Многие из них безвозвратно утрачены в 1917–1920 годах, другие попали в «волну» санкционированного сноса 1930-х годов, и в период борьбы с религией, а также были «приговорены» к сносу во имя всевозможных реконструкций и развития жилищного строительства. Значительный ущерб городу нанесла война. Многие здания прошлого, не имевшие никакого защитного статуса погибали безвозвратно и уже ушли из памяти горожан, уступив место новому строительству.

Увидеть ушедшие в небытие здания, некогда украшавшие наш город, помогут старые фотографии, сохранившие до наших дней облик и колорит старого города и отдельных его зданий.

Вновь обратим внимание на панораму старого Брянска и увидим, увы – утраченные звенья – исчезнувшие храмы города. И прежде всего – Новопокровский собор. В архитектурном облике собора просматривался официальный «византийский» стиль, усиленно утверждавшийся в культовом строительстве того времени. Внутри собора размещался трехпрестольный мраморно-мозаичный иконостас, над которым работал академик живописи В. Д. Фартусов. Построенный на высокой соборной горе, на месте одноименного предшественника, сгоревше-

го в пожаре 1875 года, собор стал главной доминантой города, но... ненадолго. С 1920-х годов собор в руинированном состоянии простоял до 1968 года, когда был окончательно уничтожен. В едином ансамбле с собором долгое время стояла колокольня Спасо-Поликарпова монастыря с шатровым завершением ярусов звона, относящаяся к XVII веку – редкий для города памятник древнерусского традиционного зодчества.

Значительные изменения претерпел силуэт старого города в левом фланге панорамы Г.В. Хлудова. В 1930-е годы был разрушен комплекс Рождественских церквей, известных с XVIII века. И сейчас практически не осталось графических свидетельств и нет возможности оценить их архитектурный облик. Еще далее по Большой Московской находилась Нижне Никольская церковь, уступившая место в конце 1960-х гг. безликому административному зданию. Напротив места церкви еще сохраняется бывший Павловский сквер – наряду с садом общественного собрания первое в городе благоустроенное мемориальное место (ныне сквер им. Кравцова), связанное с благодарной памятью потомков о брянском меценате Павле Могилевцеве. Скульптурная композиция, посвященная знаменитому меценату, не сохранилась.

Среди памятников, об утрате которых приходится сожалеть – Троицкая церковь, располагавшаяся между Воскресенской и Горне-Никольской церквями на месте древнего Брянского посада. Построенная на месте старой деревянной предшественницы, сгоревшей в 1864 году, в современных византийских формах, она просуществовала недолго и в довоенные годы уступила место жилым многоэтажным домам. Храм вносил дополнительные красочные штрихи в старую застройку города.

В ряду лучших построек Н. А. Лебедева в Брянске следует



Колокольня Спасо-Поликарпова монастыря. XVII век



Брянск. Городской сквер. Фото нач. XX века



Городской парк. Кинотеатр. Фото 1950-х гг.



Брянск. Мужская гимназия. Фото нач. XX века



Красная площадь. Здание общественного собрания



Архитектор Г.Г. Зеленин.
Кинотеатр «Октябрь». 1948 г.



Архитектор В.Н. Городков. Областная Доска Почета. 1959 г.



Женская гимназия и кинотеатр «Октябрь».
Вид от Круглого сквера



Архитектор Н.А. Лебедев (?). Духовно-нравственная библиотека. 1907 г. Воскресенская улица. Особняк Могилевцевых

упомянуть здание родильного приюта, располагавшееся на углу улиц Луначарского и Горького. В годы войны здание навсегда исчезло. Об утрате вновь приходится сожалеть. Фотография начала века рисует нам образ эффектного новорусской архитектурой здания, которое вместе с другими произведениями мастера словно вязью кирпичных строк былины украшало последние из старых страниц архитектурной летописи города.

На бывшей Красной площади располагались небольшие здания, некогда формировавшие пространственную среду и впоследствии уступившие место новой крупномасштабной застройке. Это здание Орловского коммерческого банка, построенного в 1867 году. Здание было интересно своей неоренессансной архитектурой и несмотря на небольшие размеры вносило некоторое единство в старую застройку площади уездного города. Другое здание – общественное собрание, на месте которого стоит современное здание областной библиотеки. Это небольшой одноэтажный дом, к правой стороне которого примыкал городской сад. В 1920 х гг. на месте общественного собрания был возведен двух-этажный заводской клуб, который был разрушен во время военных действий. Напротив коммерческого банка в конце XVIII века было начато строительство городского магистрата, думы и управы по тем временам значительного городского сооружения с высокой квадратной в плане башней. Городская дума и управа прекратили свое существование в 1918 году. Интересно отметить, что Красная площадь с круглым сквером в центре имела соседство с садом народной трезвости (на его месте сейчас здание главпоч-тампта), а с другой стороны – с садом общественного собрания. Уже в 1930 х гг. к ним добавился еще один сквер, предусмотренный проектом А. З. Гринберга. В самом центре города продуманно были размещены различные благоустроенные зеленые территории общего пользования.



**Церковь Преображения Господня (Преображенская)
в Бежице. Арх. А. Гренер. 1880–1884 гг.**

И уже в советское время горожане имели возможность отдыхать в сквере у горсовета, расширенного до здания гостиницы «Десна». Единой композиционной осью двух скверов стал хорошо озелененный бульвар Гагарина.

Старое здание горсовета – особняк Могилевцевых – еще один уютный уголок старого Брянска. Двухэтажное здание с эффектным главным входом, обрамленным двумя башнями с шатровыми завершениями. После гражданской войны в нем размещался дворец пионеров, горсовет. Маленький особняк украшал город пока городским властям не понадобилось возвести на его месте безликую коробку административного здания.

Среди утраченных зданий в центре города – церковно-приходская школа, построенная Павлом Могилевцевым, располагавшаяся возле Спасо-Гробовской церкви, интересный своим архитектурным решением особняк Балухтина (возле театра), областная Доска Почета (архитектор В. Н. Городков), формировавшая фланг главной городской площади. Утрачены и искажены переделками многие ценные в историко-архитектурном отношении здания XVIII–XIX веков по ул. Калинина...

Исчезла с лица земли и церковь Преображения Господня (Преображенская) в Бежице, по праву считавшаяся её украшением. Величественный и оригинальный по архитектуре и строительному материалу храм был построен в стиле эклектики по проекту архитектора Александра Гренера в 1880–1884 годах. на средства работников Брянского рельсопрокатного, железоделательного и механического завода. Заказчиками этого строительства стали акционеры Брянского рельсопрокатного завода: князь В. Н. Тенишев, господа П. И. Губонин, В. Ф. Крахт и другие. Инициатива строительства не обошлась и без деятельного содействия княгини Анны Дмитриевны Тенишевой,



Церковь Петра и Павла (Петропавловская) в Бежице. 1894 г.
 жены В. Н. Тенишева. Стены пятиглавой крестообразной в плане постройки были сооружены из рельсов и облицованы внутри дубовыми досками, а снаружи — кирпичом. Центральная часть храма завершалась массивным световым восьмеряком под шатром с главой, а ветви креста — пониженными одноглавыми четвериками, в одном из которых находилась колокольня. Белокаменный храм дивной красоты издали казался ажурным и устремившимся в голубое небо, с которым так гармонировала белизна его стен, украшенных барельефами и четким ритмом выпуклых кирпичей от цоколя до кровли, от лестниц до куполов. Пожалуй, трудно было найти в округе Брянска более об-



Николаевская церковь в Привокзальной слободе. 1891 г.
 ширное и привлекательное сооружение. Церковь превосходила городской собор Брянска В 1897 и 1909 годы были устроены два придела. 20 апреля 1915 года (по ст. ст.) храм посетил император Николай II. В 1929 г. церковь была закрыта и реконструирована под цирк и кинотеатр, а в 1933–1935 годах, полностью разобрана. Сегодня на месте церкви пустырь.

Ещё один бежицкий храм – церковь Петра и Павла (Петропавловская), попал «под каток богоборчества». Деревянный одноглавый храм был выстроен в 1894 году на основе прежнего здания, перенесенного с другого места. К перекрытой кровлей ломаного профиля одноэтажной основной части, завершенной луковичной главой на световом барабане, над украшенной люкарнами невысоким шатром, примыкали – боковое помещение входа с крыльцом и протяженная одноэтажная трапезная с шатровой колокольней. В 1899 г. был устроен Никольский предел. Храм был закрыт в 1923 году, затем передан обновленцам (в 1920-е годы. числился собором Брянской и Бежицкой обновленческой епархии). В 1930 году храм закрыли и переоборудовали под спортклуб. В 1961 году храм был разобран, а на его месте,

Железнодорожный вокзал Орловской железной дороги. г. Брянск. Конец XIX в.

напротив Бежицкого рынка, выстроено типовое пятиэтажное здание заводского общежития.

Мало кто из брянских жителей знает и помнит, что на теперешней площади рынка в Володарском районе (тогда в Привокзальной слободе) до войны стояла Николаевская церковь, заложенная в 1891 году, разрушена она была во время войны — в 1943 году.

Интересна история брянских железнодорожных вокзалов. На фотографии первого брянского вокзала на открытой в 1868 году железной дороге Орел-Брянск-Смоленск-Витебск, видно, что здание на две трети деревянное. А вот уже в конце XIX века вокзал станции «Брянск-Орловский» Риго-Орловский железной дороги обрел более монументальный вид, стал полностью кир-

пичным. Кстати, не менее красивое здание вокзала было возведено на станции «Навля». Здание вокзала «Брянск-Орловский» было разрушено во время освобождения Брянска от оккупантов в 1943 году.

Не обошлось без архитектурных утрат и в XXI веке. Сегодня можно считать утраченным и памятник архитектуры другой эпохи – дом инженера Л. А. Боровича, один из трёхэтажных особняков (ныне Бульвар Гагарина, 6.), построенный во 2-й половине XIX века. Расположен на красной линии бульвара, играет важную роль в его застройке. Нижние этажи трёхэтажного здания кирпичные и оштукатуренные, верхний рубленый из брёвен и обшит тёсом. Характерный для застройки Брянска периода эклектики каменно-деревянный жилой дом с наряд-

Железнодорожный вокзал Орловской железной дороги. Станция «Болва». Конец XIX в.

ным декором верхнего этажа. Особенно интересен деревянный этаж с различной по рисунку тесовой обшивкой («ёлочкой» горизонтальной и вертикальной) и ажурным карнизом со сплошным пропиленным подзором. Богатая резьба, в рисунок, которой введены парные геральдические изображения зверей, украшает также наличники окон... Начавшаяся несанкционированная реконструкция здания привела памятник архитектуры к гибели деревянной уникальной части здания.

Город не может жить, не меняя в чем-то своего облика. И с утратой старых зданий можно мириться, когда перемены происходят обдуманно и органично, и совсем другое дело — когда новое строительство осуществляется непрофессионально, злонамеренно и уродует историческую среду необыкновенно

живописного города.

Осмотр памятников исторического центра Брянска вновь и вновь убеждает нас в необходимости бережного отношения к сохранившимся зданиям, заставляет помнить о невосполнимости уже допущенных утрат. Такое отношение к памятникам архитектуры, природной среде города формирует тот облик Брянска, которым будут гордиться наши потомки..

Краткий словарь архитектурных терминов

АМПИР («имперский стиль») — стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Возник во Франции в период правления императора Наполеона I; развивался в течение трёх первых десятилетий XIX века; сменился эклектическими течениями.

АНТАБЛЕМЕНТ — балочное перекрытие пролёта или завершение стены, состоящее из архитрава, фриза и карниза.

АР-ДЕКО (арт-деко) — течение в изобразительном и декоративном искусстве первой половины XX века, которое впервые появилось во Франции в 1920-х годах, а затем стало популярно в 1930–1940-е годы в международном масштабе, проявившееся в основном в архитектуре, моде, живописи, и переставшее быть актуальным в период после Второй мировой войны. Это эклектичный стиль, представляющий собой синтез модернизма и неоклассицизма.

АТТИК — стенка, возведённая над венчающим архитектурное сооружение карнизом. Украшается рельефами или надписями.

БАРАБАН — венчающая часть здания, несущая купол или гранёный сомкнутый свод и имеющая цилиндрическую или многогранную форму.

БАРОККО — стиль в европейском искусстве с конца XVI века по середину XVIII века, связанный с дворянской культурой времени расцвета абсолютизма и борьбы за национальное единство. Архитектура барокко отличается криволинейностью форм и очертаний помещений в планах зданий, пышностью и декоративностью отделки зданий снаружи и особенно внутри.

КЛАССИЦИЗМ — стиль, выражающий строгость и чёткость плановых

и объёмных построений зданий, в сдержанности внешней архитектуры, в применении классических архитектурных форм, ордеров.

КОНСТРУКТИВИЗМ — стиль в архитектуре, характеризующийся строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика.

КОНТРЕЛЬЕФ — вид углубленного рельефа, представляющий собою как бы негатив барельефа.

МОДЕРН (архитектура ар-нуво) — архитектурный стиль, получивший распространение в Европе в 1890-е-1910-е годы в рамках художественного направления модерн. Архитектуру модерна отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, использование новых технологий (металл, стекло).

НОВОРУССКИЙ СТИЛЬ — представляет собой синтез традиций древнерусского и русского зодчества.

ОРДЕРА АРХИТЕКТУРНЫЕ — состоят из утончающейся сверху колонны, нижнюю часть которой составляет расширение — база, а верхнюю — капитель.

ПАРАПЕТ — невысокая стенка — ограждение крыш, лестниц, террас, набережных.

ПИЛЯСТРА — плоский прямоугольный выступ стены, обработанный в виде архитектурного ордера.

ПОРТИК — галерея перед главным входом в здание, у которой одна сторона является открытой колоннадой.

РИЗАЛИТ — часть здания, выступающая за основную линию фасада.

САНДРИК — небольшой карниз над окном или дверью, иногда опирается на два кронштейна.

СТАЛИНСКАЯ АРХИТЕКТУРА (официальный советский монументальный классицизм) — направление в архитектуре СССР с середины 1930-х до середины 1950-х годов. Подразумевает под собой несколько архитектурных стилей, объединённых общими чертами, отличающими сталинскую архитектуру от других направлений в архитектуре СССР и за рубежом. Пришедшая на смену рационализму и конструктивизму в период правления И. В. Сталина, архитектурная политика подразумевала классический и монументальный стиль, во многих чертах близкий к ампиру, эклек-

тике и ар-деко.

ЦОКОЛЬ — лежащая на фундаменте нижняя, обычно несколько выступающая, утолщённая часть наружной стены здания.

ФРОНТОН — завершение (обычно треугольное, реже — полукруглое) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

ЩИПЕЦ — в архитектуре верхняя часть, в основном торцевой стены здания, ограниченная двумя скатами крыши и не отделённая снизу карнизом (в отличие от фронтона). Название обычно применяется к постройкам с крутой двускатной крышей, образующей остроугольный щипец, который иногда завершает главный фасад здания.

ЭКЛЕКТИКА — механическое соединение элементов разных стилей искусства, архитектуры.

*Краткие сведения об архитекторах***

АЛИЕВ Эльдар Аскерович (1955 г.рожд.) советский, российский архитектор, член Союза архитекторов России. Окончил Азербайджанский политехнический институт (1977 г.). Работал в проектных организациях Брянска, Когалыма, Москвы, преподавал в Брянском строительном колледже. В 1987 г. выдвигался кандидатом на соискание государственной премии РСФСР в области архитектуры.

Основные проекты и постройки 1977–1992 гг: жилой дом с банком на проспекте Ленина в Брянске; профилакторий «Главбрянскстроя»; комплекс спортивно-технической школы ДОСААФ в Брянске; пристройка к школе № 11; киноконцертный зал «Дружба» (в соавторстве с Р.В. Рейшером), музей «Брянский лес» в парке-музее им. А. К. Толстого в Брянске (в соавторстве с В. Д. Ющуком); школа на 320 мест в составе ансамбля центральной площади в с. Овстуг (автор удостоен Серебряной медали ВДНХ).

БАРИЩ Михаил Осипович (1904–1976) — советский архитектор, профессор МАИ. Лауреат Государственной премии Белорусской ССР (1968 года). Окончил московский ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН (1926 г.) С 1934 г. работал в мастерской-школе И. В. Жолтовского, руководитель мастерской Гипрогора с 1950 года. Основные проекты и постройки: московский планетарий (1927 г.); памятники (в соавторстве с архитектором А. И. Колчиным и скульптором А. П. Файдыш-Крандиевским): со-

**** Примечание.** Приведены краткие сведения о творческих биографиях архитекторов, внесших значительный вклад в архитектурную среду Брянска как в начале XIX века, так и в период 1920–1980-е годов XX века, и чьи имена малоизвестны жителям города.

ветским воинам и партизанам в Брянске, героям Гражданской войны в Харькове, К. Э. Циолковскому в Калуге, Победы на озере Хасан, монумент «Покорителям космоса» в Москве; жилые и общественные здания в Москве, Харькове, Саратове, Свердловске, Минске и др. городах СССР.

ГВОЗДИКОВ Георгий Александрович (1891–1964) — советский архитектор, член Союза архитекторов РСФСР. Окончил Брянский строительный техникум. Работал в Брянске при главном архитекторе завода «Арсенал» Н. А. Лебедева, в управлении главного губернского архитектора и главного губернского инженера, в брянских проектных организациях.

Основные проекты и постройки: составление рабочих чертежей построек архитектора-художника А. З. Гринберга: в Брянске — Дом Советов, Дом банков и промышленности (теперь — БГИТА), поликлиника на пл. Карла Маркса, жилые дома по ул. Фокина; в Клинцах — Дом Советов (совместно с инженером-архитектором М. Г. Шиланским); здание роддома на ул. Ленина (теперь — Центр репродуктивного здоровья на ул. Фокина); составлении рабочих чертежей и постройка типовых 4–5 этажных жилых домов по ул. Ленина (теперь — ул. Фокина), разработанных московским архитектором Н. В. Марковниковым; кооперативный техникум по ул. Горького в Брянске в соавторстве с заслуженным архитектором России В. Н. Городковым; жилой дом по ул. Калинина, 76.

ДУШКИН Алексей Николаевич (1904 — 1977) — советский архитектор и градостроитель. Член-корреспондент Академии архитектуры СССР (1950). Лауреат трёх Сталинских премий второй степени (1941, 1946, 1949). преподавал в Московском архитектурном институте. Создатель нового направления в архитектуре — подземной урбанистики; работал в этой области метростроения в 1934–1967 гг., в том числе главным архитектором института Метрогипротранс. Автор нескольких станций (на кольцевой линии) Московского метрополитена. Главный архитектор проектов железнодорожных вокзалов: в Днепропетровске (1951), Симферополе (1951), Сочи (1952), в Брянске (1952, в соавторстве с В. Ф. Скаржинским) и Евпатории (1953), создал крупные градостроительные ансамбли в Москве — с высотным зданием Министерства транспортного строительства у Красных ворот (1947–1953) (с Б. С. Мезенцевым) и универмагом «Детский мир» на Лубянской площади (1953–1957).

ЖЕЛДАКОВ Анатолий Владимирович (1929 г. рожд.), советский архитектор, заслуженный архитектор Республики Беларусь. Работал в Минске в «Белгипроторге» в должности руководителя мастерской и главного архитектора мастерской. В эти годы он запроектировал такие известные объекты, как универсамы «Рига» и «Таллин», здание областного Управления МВД по ул. Кальварийской в Минске, а в содружестве с Вальменом Николаевичем Аладовым — Центральный крытый

(Комаровский) рынок, здание Министерства торговли БССР и спорткомитета по ул.Свердлова, служебно-хозяйственный корпус Совета Министров БССР по ул. Мясникова в Минске; в Бресте — универсальный крытый рынок и универсам по Московской улице; в Гродно — Центральный универмаг. Запроектированы и построены крупный ресторан «Дубрава» и высотная гостиница «Русь» («Брянск») в Брянске.

КОРНФЕЛЬД Яков Абрамович (1896–1962) — советский архитектор, архитектурный критик и преподаватель, член-корреспондент Академии архитектуры СССР. В 1929 году состоял в Архитектурно-консультационном бюро при ВЦСПС, в 1930-х годах работал архитектором «Союзкинопроекта», с 1934 года преподавал в Московском архитектурном институте. Основные проекты и постройки: Дворцы культуры имени Горбунова в Москве (1929 г.), им. Волкова в Дрезне Московской обл.; в Воронеже (1930, соавторы П. Блохин, А. Зальцман), моторостроительного завода в Рыбинске (1932–1937 гг.), железнодорожников в Брянске (1955 г.); Клуб строителей в Свердловске (1929–1933 гг.; ныне Свердловская киностудия); Дворец труда в Москве (1932, конкурс); Дом промышленности в Свердловске (соавторы: Афанасьев, И. Ф. Милинис; конкурс); кинотеатры «Родина» в Москве (проект 1934 г.; осуществлён в 1938 г.), им. Пушкина А. С. (двухзальный) в Челябинске (1937 г., осуществлён), «Победа» на ул. Ленина, д. 22 в Орле (1952 г.).

КУЛАГИН Александр Викторович — советский архитектор. В 1940–1960-е гг. работал в Мосгипротрансе. Основные проекты и постройки: здания вокзалов Орджоникидзеград в Бежице (1949 г.), Бахмач —Пассажирский, Украина (1953 г.), работы по реконструкции Ярославского и Белорусского вокзалов в Москве (в соавторстве архитекторами Г. Махотиным и К. Радугиным), в 1955–1964 гг. участвовал в разработке проекта главного корпуса Сибирского университета путей сообщения в г. Новосибирске (быв. НИИЖТ).

ЛАБУРЕНКО А. И. — советский архитектор. Работал в мастерской-школе (1940–1950 гг.) Академика архитектуры СССР А. В. Жолтовского. После смерти архитектора С. Ф. Скворцова, автора проекта реконструкции Брянского театра драмы, осуществлял авторский надзор и доработку чертежей за строительством театра (1947–1948 гг.). Автор проектов Алтайского краевого театра драмы в г. Барнауле (в соавторстве с архитекторами Н. Куренным и А. Горшковым, 1973 г.) и Киргизского театра оперы и балета в г. Фрунзе. (1955 г.).

МАРКОВНИКОВ (МОРКОВНИКОВ) Николай Владимирович (1869–1942) — русский и советский архитектор, археолог, реставратор и преподаватель. Окончил Императорскую Академию художеств. В 1903–1910 гг. был автором проектов многих зданий Московской Окружной железной дороги (ныне — Малое кольцо Московской

железной дороги). Главный архитектор Московского Кремля в 1914–1919 гг., руководил реставрацией стен и башен, в 1918 году — переоборудованием помещений для правительственных учреждений. В 1920-х годах разрабатывал индивидуальные проекты малоэтажных жилых домов в кооперативном посёлке «Сокол» в Москве, с применением сборных деталей из дешёвых строительных материалов. В 1930 году — руководитель отдела жилищного строительства в Гипрогоре. Автор типовых проектов многоквартирных жилых домов для рабочих, в том числе в Брянске.

НАПРИЕНКО Георгий Васильевич (1917–1993) — советский архитектор, заслуженный архитектор РСФСР. Окончил Московский авиационный институт и Московский архитектурный институт. Ведущий архитектор московского института «Гипротест». Основные проекты и постройки: здания театров в Калуге и Чите; концертный зал Гнесинского училища в Москве; здание Центрального Дома работников искусств (ЦДРИ) в Москве; участие в проектах реконструкции ряда зданий Московского Кремля; филармонии в Кисловодске, Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина, московского цирка на Цветном бульваре; проект цирка в г. Новосибирске, отмеченный рядом оригинальных архитектурных и конструктивных решений, в последствии повторно примененный в Брянске и некоторых других городах СССР.

ПЕВЦОВ Абрам Ефимович (1921–?) — советский архитектор. Окончил Ленинградский инженерно-строительный институт (1951 г.). Работал в Брянске с 1951 по 1956 гг. в проектной конторе «Брянскблпроект». Основные проекты и постройки: жилой дом, пр. Ленина, 3; административное здание (теперь — Брянский ЦНТИ) и жилые дома по ул. Горького (в соавторстве с архитектором Н. В. Кусаком).

ПЕТОНДИ Фома Иванович (1797–1874) — русский архитектор, построивший ряд зданий в городах Орле и Казани. С 1813 по 1834 годы работал в Орле, в том числе главным губернским архитектором. В эти годы ряд зданий в Брянске строится и реконструируются под его надзором, в 1818 году губернский архитектор представил проект полного изменения в ампирическом стиле древнего облика Введенского храма Петро-Павловском монастыря. В 1834 г. был назначен губернским архитектором Казани.

РОЗОВСКИЙ Михаил Семенович (1902–1993) — архитектор, инженер-конструктор, педагог. В конце 1940-х годов возглавил архитектурно-планировочную мастерскую «Брянскарахпроект». Автор проекта благоустройства круглого сквера на пл. Карла Маркса в Брянске, проектных предложений к участию в конкурсе по проектированию ЦПКиО «Соловьи», генерального плана застройки г. Новозыбкова и др. В 1950–1970-е годы вел научно-педагогическую работу в Брянском технологическом институте. Сыграл значительную роль в становлении проектного дела

и культурной жизни Брянска в 1950–1970 гг.

САВЕЛЬЕВ Леонид Иванович(1903–1965) – советский архитектор-конструктивист, работал в проектной мастерской № 2 Моссовета, которую возглавлял Академик архитектуры А. В. Щусев(1873–1949). Автор проекта Дома культуры завода «Красный Профинтерн» (БМЗ) в Бежице (1927 г.) в стиле конструктивизма. Один из авторов конкурсного проекта гостиницы Моссовета «Москва» (в соавторстве с архитектором О. А. Стапраном).

СКАРЖИНСКИЙ В. Ф. – советский архитектор, работал в проектных институтах «Моспроект» и Мосгипротранс. Автор проектов железнодорожных вокзалов в Брянске (Брянск-Орловский, 1952 г., Гап –А.Н.Душкин) и Воронеже. В соавторстве с Академиком архитектуры К. С. Алабяном работал над проектом павильона СССР на Международной выставке в Брюсселе(1958 г.).

СПИРИДОНОВ Г.И. – советский архитектор. С 1946 года работал в проектной конторе МГБ СССР(теперь - ФГУП «Проектный институт» ФСБ России)).

Основные проекты и постройки: здание бывшего управления Казанской железной дороги по улице Чернышевского в г. Казани(1940 г.); жилой дом в Москве, ул. Земляной Вал, д. 46 (в соавторстве с коллективом архитекторов и инженеров ПК МГБ СССР, проект здания удостоен Сталинской премии 3-й степени (1948 г.); административные здания Брянских областных управлений УВД (ул.Фокина)и КГБ(ФСБ) (ул.Горького)- 1954 г.

СТЕПАНОВ Александр Владимирович (1927 г.)- советский и российский архитектор, преподаватель, народный архитектор Российской Федерации (2003), академик РААСН. Окончил МАРХИ (1951). Работал в Моспроекте, на кафедре «Основ архитектурного проектирования» МАРХИ. Автор проекта памятного знака 1000-летия Брянска (в соавторстве с В. А. Петербурцевым). Разработал более 80 проектов, из которых многие нашли своё практическое воплощение в архитектурных сооружениях Москвы, Казани, Донецка, Луганска, Симферополя, Фрунзе и других городов.

ТЕПЛЯКОВ Владимир Александрович (1940 г.рожд.)- советский архитектор. Окончил Московский институт инженеров землеустройства(1971) Работал в Брянске с 1972 по 1978 гг.в институте «Брянскгражданпроект».

Основные проекты и постройки: здание стройбанка по ул.Карла Маркса в Брянске; здание редакции газеты «Брянский рабочий» по ул.Трудовой; областной художественный музей на ул.Емлютина; морской клуб с эллипсом на левом берегу Десны; обелиск на Кургане Бессмертия(проект победил на общегородском конкурсе).

ФЕДОРОВ А. Н.(?-1950)–советский архитектор. Работал с 1933 по 1950 годы в архитектурно-планировочной мастерской № 6 Моспроекта под руководством из-

вестного московского архитектора Н. Я. Колли. Автор проектов: Бурятского государственного театра оперы и балета в г. Улан-Удэ(1936–1945 гг.); послевоенного Дворца культуры БМЗ в г. Брянске(1947–1950 гг.); Кировского областного драматического театра им.С.М.Кирова в г. Кирове(в соавторстве с И. Г. Бутовым, Е. И. Громаковским, 1939 г.); реконструкции Московского академического Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко(1940 г.); жилого дома на Шоссе энтузиастов в Москве(в соавторстве И. Г. Бутовым и М. Г. Виссингом, 1937 г.); участвовал в проектировании станций московского метрополитена.

ШАМРАЙ Я.В. — советский архитектор. Работал в «Мосжелдорпроект». Автор проектов нового корпуса железнодорожного вокзала станции «Брянск-Орловский» в Брянске (1981 г.) и Минске(в соавторстве с архитекторами Е. Васильевым, Э. Каганом, Б. Спичаком, В. Листвиным), главный архитектор проекта реставрации и реконструкции Савеловского вокзала в Москве.

Московская улица. отъ
Собора.

Городков Александр Васильевич
Ушкалов Сергей Валерьевич

БРЯНСК

Очерки истории архитектуры города

Дизайн и верстка – А.В. Городков

Использованы фотографии А.В. Городкова, Н.С. Романова

Описание памятников архитектуры представлено по материалам исследовательских работ
заслуженного архитектора России В.Н. Городкова

Формат 60x84/8

