*Инструктивно–методическое письмо*

*«Театра мир волшебный…»*

к Году театра

*« Радость, сила и просвещение —*

*вот три условия народного театра»*

*Ромен Роллан*

В 2019 год в России проходит под знаком театрального искусства. Президент Российской Федерации Владимир Путин поддержал предложение председателя Союза театральных деятелей России Александра Калягина объявить 2019 год Годом театра. Соответствующий указ был подписан 28 апреля 2018 года.

Библиотека и театр - замечательное содружество, способное приносить плоды в области развивающего чтения. Один из способов популяризации чтения в библиотеках – организация Театра книги, цель которого через зрелищные, игровые и театрализованные формы работы поднять престиж чтения среди различных категорий читателей.

Влюбить читателей в литературу, поэзию, помочь сформировать художественный вкус, содействовать развитию творческих способностей, привить потребность в познании прекрасного - вот задачи, которые должна решать библиотека.

Методические рекомендации включают актуальные формы библиотечных мероприятий в Год театра. Представленные материалы адресованы библиотечным работникам, педагогам, студентам, всем тем, кто любит чтение и театр.

Цикл мероприятий, посвященных Году театра, целесообразно открыть диалогом у выставки *«Его величество – театр»,* в ходе которого познакомить читателей с книгами и интересными сообщениями «Все о театре!».

**Основные мероприятия.**

 1. *Свободный микрофон «С аплодисментами на бис!» (стихи о театре и актерах).*

Для всех желающих почитать стихи предоставлены поэтические  сборники русских и зарубежных классиков, а также тематические информационные материалы.

2. *Фотозона «Остановись, мгновенье…».*

Организаторы площадки предоставляют возможность сфотографироваться около баннера с книгами и примерить театральные атрибуты: шляпу, цилиндр,  мужской плащ, боа,  монокль и другое.

*Остановись мгновенье на немного,*

*Всего на миг… что для тебя наш век,*

*Остановись, останься у порога*

*Пусть на немного, но замедли бег.*

Для того чтобы фотозона превратилась в импровизированную театральную площадку, литературные персонажи произведений А.С. Пушкина, А. Дюма, Л.Н. Толстого и других авторов должны заинтересовать и вдохновить гостей акции.

3. В*идео-экскурсия «Чарующие звуки…» -* это симбиоз разных видов искусств (художественной литературы, музыки и театра). Пользователям и посетителям библиотеки предлагается прослушать фрагмент музыкального произведения и определить, в каком спектакле он звучал, а также композитора, название и автора литературного произведения, по которому поставлен спектакль. Ответить на поставленные вопросы помогает видеоряд из спектаклей.

Используемые приемы способствуют вовлечению читателей в творческий процесс познания основных составляющих культуры: музыки, театра, книги.

 4. *Виртуальное путешествие «Узнай театр»* позволит вспомнить самые известные театры мира, культуру, историю и традиции стран, а также писателей, чьи произведения легли в основу известных театральных постановок.

 5. *Театрализация «Я – актер!».*

 Интерес к чтению способен повыситься через зрелищные формы работы. Одной из таких форм, несомненно, является театрализация, с помощью которой литературное произведение приобретает новое качество.

 Читателям предлагается перевоплотиться в героев спектакля, используя детали костюма и декорации.

 6. *Игра-фантазия «Театральное закулисье».*

 Данная форма работы позволяет осуществить творческий подход в определении литературного произведения, по которому поставлен спектакль, с помощью «ключевых» предметов (зеркало, перчатка, письмо, волшебная палочка и др.), спрятанных в «волшебном сундучке».

 7. *Мастер-класс «Школа настоящего актера».*

 Теоретической основой мастер-класса может стать знаменитая актёрская система обучения К.С. Станиславского, которая предполагает выполнение упражнений на развитие внимания, памяти, дикции и умения держать себя на сцене. Участники мастер-класса получат уникальную возможность почувствовать себя настоящими актерами.

 Вышеизложенные формы работы рекомендуем использовать для разных категорий пользователей, меняя степень сложности содержания материала, а также их можно проводить как самостоятельное мероприятие или в рамках масштабных форм.