

**Брянская областная научная универсальная библиотека
им. Ф.И. Тютчева**

Отдел музыкально-нотной литературы



Марио Бустилло

Дайджест

Брянск

2018

ББК 85.364.1

Б92

Составитель **С.Е. Иванова**

Редакторы: **Г.И. Кукатова, Н.И. Кожанова**

Ответственный за выпуск **Г.И. Кукатова**

Компьютерная верстка **В.В. Шашера**

Марио Бустилло : дайджест / Брян. обл. науч. универс. б-ка им. Ф.И. Тютчева, отд. муз.-нот. лит. – Брянск, 2018. – 54 с.: ил.

ББК 85.364.1

Уважаемые читатели!

Предлагаем Вашему вниманию дайджест, выпущенный к 65-летию со дня рождения *Марио Игнасио Бустилло Мартинеса* – дирижера, композитора, создателя Брянского городского академического хора, заслуженного артиста России.

Марио Бустилло являлся читателем нашей библиотеки, а созданный им хор неоднократно выступал на наших мероприятиях. Библиотека собирает материал о музыкальном краеведении, а деятельность и творчество заслуженного артиста России М. Бустилло, выведшего Брянский академический хор на международную сцену достойна пристального внимания. К юбилею Маэстро мы издаем дайджест, основанный на материалах, опубликованных в фотоальбомах «Брянский городской академический хор», электронных ресурсах.

Для удобства поиска нот М. Бустилло и аудиодисков с выступлениями хора под его руководством составлен перечень изданий, имеющихся в фонде областной библиотеки.

Этот дайджест будет интересен музыковедам, преподавателям музыки, любителям хорового искусства, историкам, а также широкому кругу людей, интересующихся музыкой.

Выражаем благодарность Марине Вебер – заместителю директора МБУК «Брянское городское концертное объединение» и артистке объединения – Елене Курбатовой за предоставленные материалы из личных фотоальбомов «Брянский городской академический хор» и за консультации по подготовке материала.



Марио Игнасио Бустилло Мартинез

Марио Мартинез Игнасио Бустилло – художественный руководитель и главный дирижёр Брянского Академического хора, композитор, Лауреат Международных конкурсов, Заслуженный артист Российской Федерации.

Марио Игнасио Бустилло Мартинез родился 1 февраля 1953 года на Кубе в г. Камагуэй. С детских лет Марио по-настоящему полюбил музыку, занимался ею с огромным увлечением. Но родители хотели, чтобы сын получил серьёзное образование. И, уступив им, Марио поступил на факультет фармацевтической биохимии. Учился он на провизора недолго. Желание стать музыкантом оказалось сильнее.

Первая профессиональная музыкальная ступень – хоровое дирижирование в Национальной Музыкальной Школе в Гаване, где учились студенты Агнес Краловски, Дигна Гуэрра, Мария Фелиция Перес и Зинаида Кастро Ромеу. Дальше – Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского по специальности "хоровое дирижирование" (класс преподавателя Бориса Ивановича Куликова – профессора, Заслуженного деятеля искусств РСФСР), которую Марио окончил с отличием.

В 1989 г. М. Бустилло стал обладателем музыкального «Приза композитора» на XVI конкурсе “Ла Эда де Оро” (Гавана) за оперу “Розовые туфельки”.

Первый раз Марио посетил СССР с группой студентов в 1975 г., поехав в тур по социалистическим странам.



Рис.1

В одном из интервью Марио Бустилло рассказывал, как все начиналось: «Шла весна 1992 года. Я ещё стажировался в Московской консерватории, а также входил в состав Всемирного Гуманистического Движения со штаб-квартирой на Арбате.

Однажды ночью на собрании организации, где утверждались маршруты перемещений по стране, я впервые услышал слово Брянск. Это был город, расположенный на полпути между Москвой и Киевом, куда я должен был поехать на конференцию, чтобы перевести на русский язык доклад испанского руководителя организации для студентов Брянского педагогического института.

В это время появились мои первые брянские друзья. Они сыграли очень важную роль в принятом мною решении оставить Москву, город, где я всегда жил и учился, и переехать в Брянск. Этот переезд оказался самым плодотворным этапом в моей жизни, потому что мне удалось создать и довести до небывалых высот в течение следующих 20 лет один из лучших хоровых коллективов. Причем не только в России, но и во всем мире, и который принес мне самое важное профессиональное удовлетворение в карьере.

И вот именно тогда судьба связала мою жизнь с городом, имя которого сопровождает меня всегда и везде, где бы я ни находился”.

В 1993 г. Марио был приглашен в Брянское музыкальное училище в качестве преподавателя хорового дирижирования.

По предложению Светланы Николаевны Макарычевой (директора Брянского музыкального училища) он создал женскую вокальную группу из числа студентов. Первую свою программу с женским камерным ансамблем он "сдал" в марте 1993 года, пока репетируя с коллективом на общественных началах. Исполнялись классика, джаз и несколько произведений, сочиненных им самим. "Спевшись" буквально за месяц, ансамбль так качественно отработал концерт, что собравшаяся в Художественном музее публика пришла в восторг.

Один из первых значимых концертов вокальной группы студентов Брянского музыкального училища под руководством Марио Бустилло состоялся в октябре 1993 года в концертном зале Венгерского культурно-информационного центра в Москве и был посвящен Дню Кубинской национальной культуры. Вокальная группа постепенно пополнилась преподавателями музыкального училища и расширилась до состава камерного хора, презентация которого состоялась 23 декабря 1993 года в зале Художественного музея.

В дальнейшем активная концертная деятельность коллектива продолжалась на различных площадках Брянска (к/з «Дружба», Художественный музей, ДШИ им. М.И. Глинки, ныне им. Т.П. Николаевой, Брянское музыкальное училище) и Москвы (Рахманиновский зал Московской консерватории, Концертный зал Венгерского культурно-информационного центра, конференц-зал ИМЛИ РАН, Большой зал центрального Дома медика).

13 мая 1994 года в концертном зале "Дружба" произошло замечательное событие. Впервые в Брянске был исполнен "Реквием" В.А. Моцарта! В состав исполнителей вошли: смешанный хор Брянского музыкального училища, хор ДШИ №1 им. Т.П. Николаевой (рук. Т. Сапожкова), ДШИ № 5 (рук. А. Ларина), квартет электронных баянов (рук. З. Слободницкий) и солисты. Дирижировал Марио Бустилло. Это был смелый эксперимент, вызвавший многочисленные споры в кругу профессиональных музыкантов. Но, судя по реакции публики, эксперимент удачный. Хотя бы потому, что "давно не доводилось видеть в Брянске на исполнении сложного музыкального произведения битком набитый зал, взорвавшийся овацией после по-

следних тактов. Такое единодушие говорит само за себя, и для провинции является фактом примечательным" (цитата из статьи брянской газеты "Страсти по Реквиему"). Зал был полон, музыка великого композитора в столь необычном исполнении покорила всех. Концертный зал стоя приветствовал исполнителей и дирижёра продолжительными овациями. Были и скептики, говорившие, что такие музыкальные полотна в мире исполняются избранными именитыми коллективами, а у нас это всего лишь учебный хор. На что Марио ответил: "Лучше делать так, чем ничего не делать".



Рис.2

Маэстро набрал класс учеников и продолжал работать с хором. Ситуация сложилась таким образом, что три дня в неделю Марио работал в Брянске и четыре дня – в Москве. Без выходных. Это было крайне тяжело. Поэтому он решил переехать в Брянск и создать полноценный камерный хор. Для этого Марио пригласил в свой коллектив взрослых певцов. Как он их нашел? Точнее, где? В церкви Петра и Павла. Там тогда был очень сильный состав хористов, около 20 человек. Он позвал всех без исключения. Этот коллектив и стал началом того, что мы имеем сейчас.

С первых выступлений музыканты обратили на себя внимание. Марио смело шёл на такие проекты, которые для провинциалов казались невыполнимыми: это уже упомянутый «Реквием» В.А. Моцарта, "Кармина Бурана" К. Орфа, "Реквием" Г. Форе...

Концерт лучших академических хоров и вокальных ансамблей Брянщины состоялся 25 марта 1995 года в детской школе искусств им. Т.П. Николаевой. Он был

организован центром "Народное творчество" и Управлением культуры. Восемь коллективов – лауреатов городских и районных смотров показали своё искусство пения. Зрители отметили высокий уровень исполнения. Завершал концерт хор под управлением Марио Бустилло произведениями Моцарта, Танеева, Глинки...



Рис.3

За два года работы самодеятельный коллектив дал более 40 концертов. И в ноябре 1995 года Постановлением Администрации г. Брянска он получил официальный статус Брянского городского академического хора. Презентация – концерт состоялась 3 декабря 1995 года в зале Художественного музея г. Брянска. В статье "Мелодии всемирная истома" газеты "Брянские известия" это событие описано так: "Хор Марио Бустилло с недавних пор взят под опеку отделом культуры Брянской городской администрации. В своем новом статусе он предстал перед слушателями с программой, включающей произведения Д. Бортнянского, С. Рахманинова, П. Чайковского, М. Мусоргского, Р. Щедрина, В. Моцарта, Г. Форе и других композиторов. Практически каждое выступление хористов дарит нам музыкальные сюрпризы. Так было и этот раз. На концерте впервые прозвучали 10 номеров из сценической кантаты Карла Орфа для солистов и оркестра "Кармина Бурана"... Два часа продолжался концерт, доставивший истинное наслаждение как давним поклонникам хора, так и тем, кто слушал его впервые..."

В марте 1996 года коллектив победил в первом этапе III Международного конкурса академических хоров и вокальных ансамблей «Поющая Россия» в Брянске. В жюри был сам Валерий Калистратов. Комментируя итоги конкурса, он сказал: «Я курирую Брянщину уже 18 лет, но сегодня был приятно удивлен тем положитель-

ным сдвигом, который произошёл здесь в хоровом пении. Вне конкуренции, конечно, хор Марио. Этот коллектив значительно ярче многих российских профессиональных хоров. Мы рекомендовали его к участию в московском конкурсе».



Рис.4

С 9 по 11 мая в Москве проходил финальный этап конкурса. В нем участвовали 50 коллективов из России, Украины и Белоруссии. Жюри, которое возглавлял народный артист России, профессор Московской консерватории Борис Григорьевич Тевлин, безоговорочно отдало брянскому хору первое место. Звание Лауреата и полная победа достались нашим исполнителям нелегко. Среди награжденных были маститые хоры, поющие свыше десяти лет, много гастролирующие по стране и за рубежом, выступающие на разных международных конкурсах. Программа, представленная на суд строгого жюри, была необычайно разнообразной.

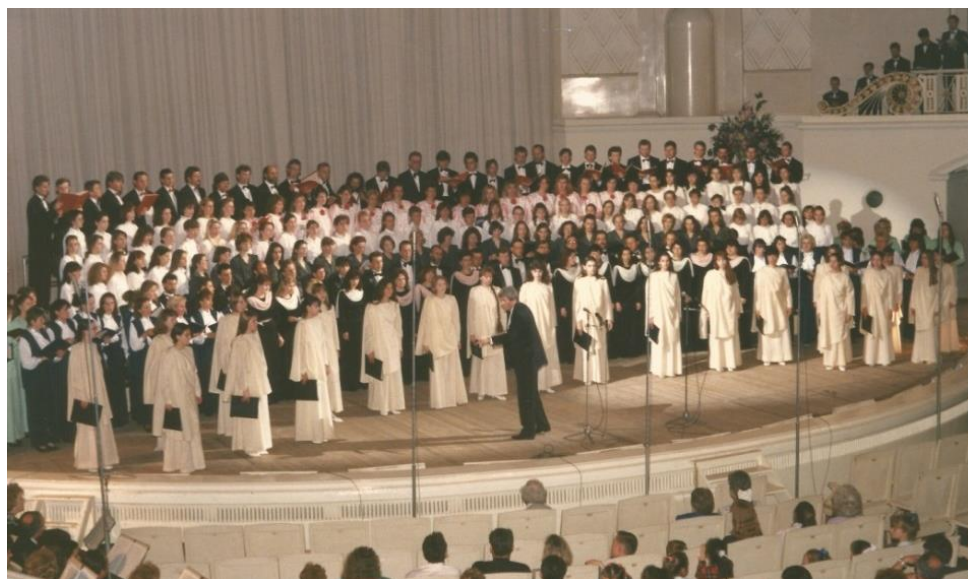


Рис.5

На заключительном концерте Брянский городской академический хор выступал в составе сводного хора в Концертном зале имени П.И. Чайковского. Это выступление было записано Гостелерадио.

В декабре 1996 года состоялась вторая заграничная поездка. Первая была ещё летом 1994 года. Вокальная группа хора посетила Испанию по приглашению организаторов съезда Всемирного Гуманистического Движения. Тогда пели произведения В.А. Моцарта, Г.Ф. Генделя, С.И. Танеева, В.С. Калинникова в Мадриде, Патносе, Сен-Себастьяне. Особенно запомнился концерт в Барселоне, где певческими подмостками стали ступеньки монастыря.



Рис.6

Брянский городской академический хор принял участие в XIII Международном хоровом конкурсе «Вилла де Авилес». Это один из самых значительных и престижных в Испании хоровых конкурсов. Наш коллектив был единственным хором, представляющим Россию. Всего в музыкальном состязании приняли участие тридцать хоров, многие лауреаты и призёры прошлых лет. В финал прошли всего три. Они и боролись за первое место.

Брянский городской академический хор занял I место и получил Первую премию. Кроме того, на фестивале присуждался специальный приз за лучшую трактовку произведения современного испанского композитора. Это была хабанера "Mi Cuba donde nací" композитора Розы-Марии Тарруэл. Хор завоевал и этот приз.

Председатель жюри, автор обязательного произведения – "Tengo una torena" Фернандо Вьехо (Fernando M. Viejo) сказал, что никогда в жизни он не слышал лучшего исполнения этого произведения.

После победы в конкурсе Брянский городской академический хор совершил небольшой тур по крупнейшим городам Испании с концертными выступлениями. 8 декабря 1996 года выступил в Мадриде, в соборе Лос-Херонимос, 9 декабря – в Барселоне в зале Мэрии. Исполняли произведения Г. Генделя, В.А. Моцарта, Г. Форе, П.И. Чайковского, С. Рахманинова, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, П. Бородина и испанских композиторов.

В марте 1997 года в городе Будапеште в Венгрии хор принимает участие в VI Международном хоровом конкурсе. Музыканты из 16 стран соперничали в 11 категориях. Получили Первую премию и "Золотой диплом" за лучшее исполнение конкурсных произведений. Марио был удостоен специальной премии как дирижёр "За выдающиеся художественные достижения". Кроме того, хор получил бесплатную путёвку на второй Международный конкурс имени известного немецкого композитора Феликса Мендельсона – Бартольди, который должен был состояться летом 1999 года в Германии в г. Полхайм.

На пресс-конференции, организованной городской администрацией, Марио Бустилло сказал: «Для нас эта победа стала сюрпризом, так как мы знали, сколь высока певческая культура в Венгрии и других странах Европы и Америки, участвовавших в этом конкурсе.

1997 год оказался для хора весьма плодотворным. После победы в Венгрии коллектив получил приглашение на хоровой конкурс в Испанию, в город Торревьеху. Продолжали приглашать и в Москву. «В праздничный день, 12 июня, аплодисменты в честь Брянского городского академического хора и его руководителя прозвучали в Рахманиновском зале Московской государственной консерватории, где хор был единственным нестоличным коллективом, удостоенным чести выступить на традиционном концерте «Из русского музыкального наследия». Уже в четвертый раз приглашают Марио Бустилло на этот праздник русской музыки. И, вновь исполнив большую солидную программу, состоявшую из произведений С.В. Рахманино-

ва, А. Гречанинова, Н. Сидельникова, Г. Свиридова, хор выступил блестяще» (из газеты «Брянский рабочий»).

К тому моменту в репертуаре коллектива был уже широчайший диапазон произведений, начиная от сложнейших полифонических партитур 15-16 веков до новейших образцов современной хоровой музыки.



Рис.7

Коллектив начал подготовку к хоровому конкурсу в Испании. Надо сказать, что перед отъездом в Торревьеху Брянский академический хор представил серию концертов в родном городе. Звучали «Глория» И.С. Баха, фрагменты из оперы «Порги и Бес» Д. Гершвина, «Триумф Афродиты» К. Орфа, фрагменты из «Всенощного Бдения» С. Рахманинова, «Аллилуйя» и «Благодарение» Марио Бустилло и другие. Все исполненные произведения прозвучали на родном языке, что, несомненно, глубже помогло понять характер каждого произведения.

В июле приехали в г. Торревьеху на XLIII Международный конкурс Хабанер и полифонии. В конкурсе принимали участие хоры из 24 стран мира. Россию представляли Брянский академический и Петербургский хоры. Конкурс открыл много новых интересных коллективов, до последнего дня невозможно было назвать безусловного лидера. Брянский городской академический хор получил звание Лауреата и III премию в категории "Хабанера".



Рис.8

Жюри отметило высокое мастерство коллектива и прекрасный испанский язык, на котором исполнялись произведения. Для Брянского академического хора это был уже четвертый конкурс. Обидно только одно: что премия не первая.



Рис.9

Собрались с духом, выучив всё наизусть, и в октябре 1997 года поехали в Италию, в город Рива дель Гарда, где проходил II Международный хоровой конкурс и фестиваль "In...canto sul Garda".

В конкурсе принимали участие 88 коллективов из 24 стран мира. Открытие конкурса состоялось 23 октября. Хор принял участие в трёх номинациях. 24 октября он выступил в категории "Джаз" (E1) в Рива дель Гарда в зале консерватории и в категории "Духовная музыка а сарелла" (C1) в городе Арко (пригород Рива дель Гарда) в зале костёла Chiesa Collegiata.

25 октября пели в номинации "Духовная музыка с сопровождением" (D 1). Заключительный концерт лучших коллективов конкурса состоялся в Церкви Святого Джузеппе.



Рис.10

На этом конкурсе Брянский городской академический хор стал обладателем 5 премий; таких, как I премия и "Золотой диплом" в категории "Духовная музыка крупного жанра" (D1), I премия и "Золотой диплом" в категории "Духовная музыка а сарелла"(C1), Специальная премия дирижеру "За выдающиеся художественные достижения" (уже вторая для Марио), "Серебряный диплом" в категории "Джаз", Специальный приз немецкого издательства "Баринрайтер".

Коллектив не только побеждает в конкурсах, но и представляет концертные программы своим землякам, посещает города Брянской области: концерты для детей в Новозыбкове, Клинцах.

Хор ежегодно принимает участие в Майских ассамблеях, Фестивале современного музыкального искусства им. Н. Рославца и Н. Габо. 14 марта 1998 года в зале ДШИ им. Глинки проходил XIII фестиваль современного искусства, посвященный творчеству Георгия Свиридова, где Брянский академический хор выступал во второй части программы. "Зрители долго не отпускали хористов, требуя выхода вновь и вновь. В итоге хор исполнил необъявленное в программе произведение Марио Бустилло на стихи брянской поэтессы Маргариты Денисовой", – пишет "Брянская газета". 18 марта коллектив принял участие в заключительном концерте фестиваля на сцене концертного зала "Дружба", а 16 мая 1998 года в Локте состоялась творческая встреча с брянской поэтессой Маргаритой Денисовой, на стихи которой Марио сочинил "Благодарение", "Любить бессмысленно легко", "Ларчик".

Становится хорошей традицией проводить хоровые праздники с участием детских коллективов и городских школ искусств. В последний день весны, 31 мая 1998 года, в концертном зале "Дружба" прошёл хоровой праздник "С любовью к родному городу". Волшебные мелодии Дж. Верди и В.А. Моцарта, С. Рахманинова и А. Бородина, чарующие Г. Гендель и Ф. Лист звучали со сцены в мастерском исполнении академического хора совместно с учащимися школ искусств №1, №5, №10 города Брянска, руководители которых – коллеги Марио Бустилло: Татьяна Сапожкова, Алла Ларина, Любовь Василькова.



Рис.11

Апофеозом праздника стало исполнение сводным хором песни о Брянске, написанной Марио Бустилло в содружестве с поэтом Валентином Динабургским, "Здравствуй, Брянск!"

Летом 1998 года подготовили программу для Международного конкурса «Магутны Божа» в городе Могилёве (Беларусь). Но Марио как обладателя специальной премии дирижёру пригласили в это же время в города Эгер и Будапешт (Венгрия) дирижировать произведениями А. Рамиреса «Креольская месса» и Г. Хенсена «Любо месса». Что делать? Маэстро обращается к хормейстеру Татьяне Сапожковой. Она его надежда и опора. Татьяна Ивановна долгие годы руководила хором старших классов школы искусств №1 им. М.И. Глинки, ныне им. Т.П. Николаевой. И вполне закономерно, что в 1994 году именно ей Марио предложил вместе соединить детский и взрослый коллективы для исполнения «Реквиема» В.А. Моцарта.



Рис.12

Рыбак рыбака видит издалека, говорят на Руси. Талантливые люди притягивают друг друга. "Я не была уверена, что у нас что-либо получится, – вспоминает Татьяна Ивановна, – мы всегда боимся. Марио очень многому нас научил...". " В 1994 году получилось, получится и теперь ", – сказал маэстро и благословил Татьяну Ивановну на участие в конкурсе в Могилёве в качестве дирижёра, а сам улетел в Венгрию.

У Татьяны Ивановны не просто получилось – в июле 1998 года под её руководством хор получил Гран-при и Специальный приз за лучшую трактовку русской

духовной музыки на VI Международном хоровом конкурсе в рамках фестиваля духовной музыки "Могутны Божа".

В ноябре 1998 года в ДК БМЗ состоялось открытие очередного IV Всероссийского конкурса хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Поющая Россия», на который исполнители Брянского академического хора были приглашены в качестве почетных гостей, а сам Марио – в качестве члена жюри.

5 декабря 1998 года на юбилейном концерте камерного оркестра (худ. руководитель Э. Амбарцумян) Брянский академический хор исполнил вместе с Тульским государственным хором бессмертный «Реквием» В.А. Моцарта.

В начале июня 1999 года хор едет на II Международный конкурс имени Ф.Мендельсона-Бартольди в немецкий город Полхайм. На этот раз Россию на конкурсе представлял только наш коллектив. 4 июня он выступил с конкурсной программой в категории А-1 (смешанные хоры).



Рис.13

Гарбар Холлергунг – художественный руководитель конкурсов Musica Mundi и Марио Бустилло – лауреат Международных хоровых конкурсов, художественный руководитель и главный дирижер Брянского хора после церемонии награждения.

После успешного прохождения трёх туров творческого состязания коллектив получил самую высокую оценку жюри "За выдающееся артистическое выступление" – 89,5 баллов из 100 максимально возможных и с большим отрывом победил

сорок хоров из 16 стран мира. Брянский городской академический хор на этом конкурсе завоевал "Золотой диплом" и первую премию.



Рис.14

1 премию в категории «Хабанера» вручает мэр г. Торревьеха Педро Х. Матео.

Окрылённый успехом в Германии, коллектив едет в июле 1999 года в Испанию, в город Торревьеху на XLV Международный хоровой конкурс Хабанер и Полифонии (тот самый, на котором в 1997 году была III премия). И теперь берёт реванш – Гран-при; Звание лауреата и I премия в категории "Хабанера" (La Paloma, Para ti); премия "Лучшее дирижирование". Наградой за победу стало и приглашение участвовать с концертной программой в качестве почетных гостей в июле 2000 года на XLVI Международном хоровом конкурсе Хабанер и Полифонии.



Рис.15

Торжественный прием по поводу очередных громких побед Брянского академического хора под управлением Марио Бустилло прошёл в администрации областного центра. Коллектив, завоевавший высокие награды поздравил и глава городской администрации Иван Николаевич Тарусов.

К 2000 году в концертной деятельности коллектива сложились определенные традиции. Это ежегодное исполнение бессмертного "Реквиема" Моцарта, участие в фестивале современного искусства им. Н. Рославца и Н. Габо и в детском хоровом празднике.

Марио мечтает устроить в Брянске концерт, в самый канун Нового года – 31 декабря. "Неужели в Брянске не найдется 700 человек, которые к новогоднему столу приготовят все заранее, придут и заполнят зал?" – подумал маэстро и организовал Новогодний концерт. Так появилась традиция, начало которой состоялось 31 декабря 1998 года.

А с 1 февраля 1999 года, в День рождения самого главного дирижёра, стало традицией представлять концертные программы, в которых в большом объёме исполнялись произведения композитора Марио Бустилло.

1 февраля 2000 года концертная программа "Som part de la terra" состояла из двух отделений. Во втором отделении звучали только сочинения Марио.



Рис.16

Родные: мама Марио Изабель, Марио Бустилло, сестра Марио Тереза.

Благодаря поддержке главы города Брянска, Ивана Николаевича Тарусова, Марио в 2000 году смог пригласить в Брянск своих родных – маму и сестру. Они не виделись 10 лет. Мама Марио Изабель работала экономистом в министерстве тяжелой промышленности Кубы. К этому времени она была на пенсии. Приятно удивила её соседка Марио по дому, незнакомая женщина, подарившая ей букет цветов. Сестра Марио Тереза, доктор искусствоведения, является профессором университета в городе Камагуэй (где родился Марио). 14 мая 2000 года Брянский академический хор представил землякам большую концертную программу "Para ti" – "Для тебя, мама". На этом концерте в зрительном зале были мама и сестра маэстро.



Рис.17

Марио Бустилло не только руководил хором, но и занимался преподавательской деятельностью, работая в Брянском музыкальном училище. Как учитель Марио строгий и требовательный. Он считает, что "ребёнок, которого балуют, которому потакают во всём, вырастая, думает, что общество – это такое стадо бабушек. А это может быть стая волков, а значит, лучше подготовиться к реальной жизни и расстаться с иллюзиями пораньше" (из интервью для газеты "Десница"). За сорокалетнюю историю Брянского музыкального училища первый студент, поступивший в Московскую консерваторию по специальности «хоровое дирижирование», – Евгений Лужецкий. Традицию продолжили Игорь Морозюк, Денис Катонов, Дима Лазарев и Андрей Дегтярёв. Все они являлись учениками Марио. Эти ребята пели в хоре, обучаясь и впитывая все секреты мастерства изнутри, и составляли основной костяк его мужской партии.

К июлю 2000 года подготовили программу для участия в XLVI Международном конкурсе Хабанер и Полифонии в уже ставшем почти родным испанском городе Торревьеха.

После того, как в 1999 году хор занял на этом конкурсе первое место, нас пригласили в качестве почётных гостей программы. В рамках фестиваля Брянский академический хор пел 4 дня подряд. 24 июля в Торревьехе – на открытии конкурса, 25 июля в городке Кальпе коллектив дал сольный концерт для жителей города, 26 июля в католической церкви города Алдай – сольный концерт и 29 июля – на закрытии конкурса.

Вспоминая эти дни, Марио рассказывал, как ему говорили о том, что беспокоиться не о чем. Нет состязательной лихорадки, боязни уронить авторитет и престиж своей страны. Зато есть все условия для того, чтобы выступить достойно. А на самом деле из-за этих условий: солнца, моря и холодного испанского вина – возникло чувство повышенной ответственности перед выступлением. Необходимо было сконцентрироваться и быть образцом русских коллективов. И, по оценке самого Марио, хор выступил превосходно.

На праздничном открытии 57-го концертного сезона в к/з "Дружба" 27 сентября 2000 года мэр города Иван Николаевич Тарусов вручил Марио документы, удостоверяющие его российское гражданство. Кубинец, выпускник Московской кон-

серватории за то время, что жил на Брянщине, своим творчеством доказал преданность российской культуре и прочность связи с нашим краем.

Брянский городской академический хор взял очень высокую планку. Публика привыкла ждать от коллектива "что-нибудь новенькое" Это постоянная работа главного дирижера над поиском оригинальных музыкальных произведений. Так, Марио открыл для брянского слушателя британского композитора Карла Дженкинса. Одновременно являясь классическими, популярными и этническими, его произведения строятся на умелом совмещении народных инструментов, оркестра и человеческого голоса. Одна из концертных программ так и называлась "Болеро" по аналогичному названию произведения британского музыканта. Впоследствии хор часто исполнял именно эту хоровую композицию по просьбам слушателей.

Репертуар коллектива настолько обогатился и расширился, что возникла идея записи компакт-дисков. Работа над "Первым" длилась почти год. При тех технических возможностях, которые были в то время в распоряжении нашего коллектива, приходилось много работать над большим количеством дублей. Собирались в актовом зале школы №16, который имел подходящую акустику. Везли машинами станки, аппаратуру, бутерброды и напитки. Работали порой до позднего вечера, чтобы записать одно произведение. Звукооператор Сергей Лаленков, после записи ещё ночами сидел с Марио и прослушивал дубли. Чтобы сделать фотографию на обложку, собирались специально в помещении Храма баптистов.

С 6 по 10 июня 2001 года – очередной конкурс, теперь на севере Финляндии, в городе Тампере. К этому времени состав коллектива значительно обновился. Было рискованно и смело принять приглашение к участию в этом конкурсе. Профессионализм главного дирижера и опыт тех, кто пел в хоре с первого дня, сделали своё дело. Да и «новички» постарались впитать энергетику и мастерство старших наставников. Занимались дополнительно, сдавали наизусть партии.

Обычно на таких фестивалях собираются певцы, исполняющие разные виды вокальной музыки. Но на этот раз в конкурсе принимали участие только хоровые коллективы. Приехали 63 хора из 13 стран. Россию представляли 9 хоров, некоторые из них довольно известные. В буклетах конкурса даже не поместили фото нашего хора, поэтому на победу мы не рассчитывали. Исполняли Н. Сидельникова «По-

следний плач гармошки», А. Густавиано "Arroz con leche", П. Чеснокова "Господи, помилуй", "Херувимскую песнь" и специально для этого конкурса выученное новое произведение Г. Лопес-Гавилана "Que rico e" (Мамбо). Поразил зал, в котором мы выступали. Это целый дворец, рассчитанный на 3000 зрителей, в нём пение хора звучит как в записи со специальной обработкой. Особенно приятно было видеть проявление зрительского восторга. Марио волновался за то, как выступит хор с новыми певцами. Они составляли треть коллектива. Но все прошло отлично. Брянский академический хор, наряду с двумя финскими хорами, получил три золотые медали. Жюри призналось, что такое случается раз в 20 лет.

В рамках фестиваля проходил 24-часовой марафон хоров – участников конкурса. Пели без перерыва по 20 минут акапельную программу в Кафедральном соборе. По жребью наше время было в 5.00 утра. Встали в 3.00, распелись и пошли пешком «в ночи» к собору. На заключительном концерте лауреатов мы исполнили Мамбо. Аудиозапись из этого концерта вошла в "Первый" компакт-диск.

В родном городе в 2001 году Брянский академический хор провёл малое турне по районам Брянска и дал 6 сольных концертов с концертной программой "Болеро" из двух отделений. Выступали в к/з "Дружба", д/к "Железнодорожников", д/к им. М. Горького, ДШИ им. Т. Николаевой, д/к им. Д. Кравцова и д/к им. Д. Медведева. Кроме того, приняли участие в юбилейном концерте оркестра народных инструментов (худ. рук. В.Л. Осипов) и в совместном концерте с камерным оркестром (худ. рук. Э.Б. Амбарцумян), много пели для учащихся разных школ, в том числе на юбилее Гимназии №2. Своими успехами на Международных конкурсах делились с родными слушателями.

По традиции календарный год завершили большим Новогодним концертом. Марио всегда хотел, чтобы зритель уходил от нас с приподнятым, праздничным настроением, поэтому создавал не просто концертные программы, а целые шоу. Для этого он приглашал для участия в концертах лучшие танцевальные коллективы города. Это воспитанники хореографов Светланы и Виктора Фанасютиных которые исполнили вальс. Звучал фрагмент из оперы П.И. Чайковского "Евгений Онегин", "Вот так сюрприз".



Рис.18

Наступил 2002 год. Наш коллектив вновь пригласили за границу, на этот раз в Швейцарию на XXXVIII Международный хоровой конкурс в города Вевей-Монтрё. Он проходил со 2 по 9 апреля. Городок во французском кантоне Швейцарии Вевей был необыкновенно красивым, поэтому, несмотря на то, что жили мы в бомбоубежище (но там было всё: кухня, душевые кабины, 3 спальни с трёхэтажными кроватями), настроение было хорошее. Зал, где проходил конкурс, находился в другом городке – Монтрё. Эта концертная площадка носит имя нашего русского композитора Игоря Стравинского. Перед конкурсом, 4 апреля, выехали на концерт в городок Тампиль дю Сантир, где находится один из часовых заводов. Выступили перед жителями с концертом духовной музыки в соборе, посетили музей часового завода. 5 апреля – конкурсное выступление.

Как и в Финляндии, включили в программу «Que říso e» (Мамбо). Только добавили в конце «хореографии» (как говорит Марио). С последними тактами выходили вперёд, к зрительному залу и бросали цветные ленточки. Завоевали Диплом Превосходства.



Рис.19

1 февраля 2003 года Марио Бустилло исполнилось 50 лет. Юбилейный концерт прошел в концертном зале «Дружба» города Брянска.

/ Брянский городской академический хор: фотоальбом. В 2 ч.

/ гл. ред.: худож. рук. и гл. дир., лауреат Междунар. конкурсов,

засл. артист России Марио Бустилло; дизайн, хронология, тексты Елены Курбатовой; ди-

зайн, компьютер. обраб. Анны Макеевой. – [Брянск, 2017]. – Ч. I. /

Весной 2003 года, с 8 апреля по 10 мая, Брянский городской академический хор целый месяц находился на гастролях в Европе. Первый концерт состоялся в португальском городе Сетубл 13 апреля в рамках хорового праздника.

Далее хор направился в Испанию. Жили в прекрасном городе Валенсии. С концертными программами выступали в городах Гандия (15 апреля), Сегорбе (16 апреля), Кульера (17 апреля), Хавеа (18 апреля).

По дороге в Севилью посетили красивейший город Гранаду. Затем выехали к побережью Атлантического океана и любовались африканским материком через Гибралтарский пролив. Впечатления незабываемые!

В Севилье выступили с концертом 22 апреля и отправились в "родную" Торревьеху на празднование Пасхи. Праздничный концерт состоялся 27 апреля.

Вечером того же дня поехали в сторону Франции. Ночью были в Париже, остановились у Эйфелевой башни, погуляли пешком по Елисейским полям и снова в путь. Утром прибыли в Шербур. Хору предстоял 22-часовой переезд на пароме через пролив Ла-Манш. На другой стороне пролива их ожидала одна из самых привлекательных и загадочных европейских стран, "изумрудный остров" – Ирландия. Во втором по величине городе этой стран – Корке мы приняли участие в 50-м Международном хоровом конкурсе, проходившем с 30 апреля по 4 мая 2003 года (см. рис.19).

Утром 7 мая прибыли в Шербур, проехали через всю Францию и добрались до столицы Бельгии. Поздним вечером гуляли по центральной части города. Экскурсию закончили на главной площади, где исполнили "Матону миа кара" О. Лассо в окружении восторженных случайных слушателей. Далее посетили столицу Голландии Амстердам, проехали Германию, Польшу и вернулись домой.



Рис.20

В этот юбилейный для Марио год наш главный дирижер был награжден почетными грамотами за высокий профессионализм и 11 июня 2003 года получил звание "Заслуженный артист Российской Федерации".



Рис.21

20 сентября 2003 года в к/з "Дружба" состоялся концерт с участием испанской певицы Эмелины Лопес. Знаменитая певица была солисткой Национальной Кубинской Оперы, Королевского Оперного театра в Мадриде, Метрополитен Опера. Она выступала на одной сцене с Пласидо Доминго, Педро Лавирхем, Еленой Образцовой. По приглашению Марио Эмелина и Лопес приехала в Брянск. На концерте звучали произведения Дж. Пуччини, Ж. Бизэ, В. Беллини, Дж. Верди, Дж. Гершвина, П. Чайковского и другие.



Рис.22

В декабре 2003 года записали с Брянским городским камерным оркестром две мессы: Мессу BREVIS in D В.А. Моцарта и Мессу Беатрис Короны. Сольные номера исполняли московские артисты: сопрано – Мария Горелова, меццо – Анна Завалина, тенор – Тигран Матиньян, бас – Олег Ромашин.

Работа над диском продолжалась несколько месяцев. Записывали музыку на репетиционной базе. Солисты приезжали из Москвы на репетиции и запись все вместе, артисты камерного оркестра Эдуарда Амбарцумяна, артисты хора Марио Бустилло, звукооператор Сергей Лаленков с аппаратурой, микрофонами, колонками и прочей техникой ютились в одной большой комнате помещения хора по ул. Фокина, д. 90.

Презентация диска состоялась 30 декабря 2003 года. В концертном зале "Дружба" нашими коллективами и солистами из Москвы были исполнены Месса Бревис В.А. Моцарта и Месса Беатрис Короны. Это был Новогодний подарок нашим брянским слушателям от коллектива музыкантов, который был назван Гранд Капелла Брянск.

Закончив запись второго диска, сразу же начали работу над третьим, который практически полностью посвящен творчеству композитора Марио Бустилло. Из 22 произведений ему принадлежат 18. Как пишет сам автор, "Здравствуй, Брянск" – это наиболее точное сочинение в этом альбоме, которое отражает общий смысл и настроение всех произведений, написанных для Брянска. Тут есть и произведения, созданные в сотрудничестве с брянскими поэтами Валентином Динабургским, Маргаритой Денисовой и Анной Лютиковой.



Рис. 23. Январь 2004 года, репетиционное помещение на ул. Фокина, д.90, Брянск.

В этот альбом вошли и ставшие любимыми публикой "Dos milagros" (Два чуда) на слова кубинского поэта Хосе Март и "Элегия" на слова бразильского поэта Мануэля Луэйро Рая. Здесь же записаны и произведения, сочиненные специально для массовых мероприятий, таких, как Фортуна-94, для испанских праздников. А "Болеро" Дженкинса - апофеоз современной симфонической эстрады - наша любимая публика не устаёт слушать и с благодарностью принимает на любом нашем концерте. Презентация этого диска состоялась 1 февраля 2004 года в к/з "Дружба".



Рис. 24. Серебряная премия в номинации «Полифония».

В июле 2004 года Брянский городской академический хор вновь пригласили для участия в Международном хоровом конкурсе Хабанер и Полифонии города Торревьеха. Этот год стал юбилейным, 50-ым. В нем принимали участие 24 хора, которые в предыдущие годы завоевывали Гран-при конкурса. Нужно было определить победителя из победителей. Это было очень непросто и ответственно. Конкурсную программу исполняли наизусть. В нее включили в качестве полифонического произведения "Que- gíscie" Г. Лопес-Гавилана. Исполнением этого произведения Брянский хор покориł испанскую публику и членов жюри. Коллектив был удостоен серебряной премии в номинации «Полифония».



Рис. 25

В начале мая 2005 года в Москве проходил IV Пасхальный фестиваль, художественный руководитель Валерий Гергиев.

Принять участие в этом мероприятии организаторы фестиваля пригласили и Брянский городской академический хор. В рамках фестиваля коллектив выступил на Гала-концерте, дал большой сольный концерт в Храме иконы Божьей Матери "Всех скорбящих Радость", состоящий только из произведений русской духовной музыки без сопровождения, а также благотворительный концерт перед курсантами Президентского полка в зале Комендатуры Кремля.

Дню города Брянска был посвящен концерт "Реквием павшим". Брянский городской академический хор под руководством Марио Бустилло вместе с детским хором ДШИ №3 под руководством Светланы Кузиной и солистами из Москвы исполнили "Реквием" великого В.А. Моцарта. Партию оркестра играла блистательная концертмейстер Луиза Ледовских.



Рис. 26. 14 сентября 2006 года. После концерта.

В 2006 году великому австрийскому композитору В.А. Моцарту исполнилось 250 лет. Музыканты всего мира отмечали эту юбилейную дату самыми разными событиями. Брянский городской академический хор выступил с большой концертной программой 4 апреля 2006 года в городе Кайоса де Сегура, в которой звучало много его произведений. А 7 апреля 2006 года сводный хор Брянска и Севильи и испанские солисты под управлением Марио Бустилло исполнили "Реквием" Моцарта в зале Дворца-крепости Алькасар.



Рис. 27. 1 апреля 2007 года. Вилла Хайоса.

2007 год для коллектива стал очень насыщенным гастрольными поездками. Важнейшим событием в христианском мире ежегодно становится неделя Пасхи "Semana Santa", проходящая в Испании. Для участия в этом мероприятии собираются лучшие музыкальные силы мира. Традиционно в нем принимает участие и Брянский академический хор. В этот раз Semana Santa совпала с другим не менее значимым мероприятием европейской культурной жизни – фестивалем "Millennium Pase, Musiques per la pай" (Ход тысячелетия, Музыка ради мира), проходящим под патронажем королевы Испании Софии, куда также был приглашен и наш коллектив. Центральным местом фестиваля стало представление кантаты английского композитора Ральфа Вогана Уильямса "Dona nobis pacem". В нем традиционные духовные тексты тесно сплетены с патетическими стихами американского поэта Уолта Уитмена. Устроители фестиваля, поддерживая процесс единения народов в стремлении к миру, доверили исполнение кантаты музыкантам разных стран: солистам Сильвии Васкес (Испания, сопрано) и Гарри Меджи (Великобритания, баритон), а также хору "Studio Vocale Karlsruhe" (Германия), хоровой капелле "Огеуа" (Украина), Брянскому академическому хору (Россия), хору SANT-YAGO из Валенсии и Варшавскому национальному симфоническому оркестру. Мастерство и профессионализм Брянского академического хора послужили объединяющим началом вновь созданного

коллектива, обусловили эффект монолитности и слитности общего звучания. Это отметил в личной беседе с Марио главный дирижер программы Дэвид Джонс, приглашенный из Ирландии. Этот известный музыкант работал в проектах Филармонического оркестра Би-Би-Си, Афинского симфонического оркестра, Симфонического оркестра радио Ганновера, Шотландского камерного оркестра, Национального симфонического оркестра Ирландии, Английской национальной оперы и других. Уже после первой репетиции Марио Бустилло обратил наше внимание на уникальность и значимость происходящего для каждого, находящегося на этой сцене.

"Palau de la Musica" – один из самых престижных залов в Западной Европе наряду с Гранд Опера, Ла Скала и Королевским театром в Мадриде. Грамотное построение акустического пространства, современное техническое оснащение, высочайшее мастерство участников действия создали неповторимое ощущение прикосновения к вечному и неиссякаемому источнику творческой мысли человечества.

Кроме участия в фестивале Брянский академический хор в содружестве с Пензенским симфоническим оркестром и московскими солистами представил испанскому слушателю великое в своей мудрой скорби произведение Йозефа Гайдна "Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze" (Семь последних слов Спасителя на кресте). Идея терпимости и всепрощения, заложенная в словах Христа: "Прости их, Господи, ибо не ведают, что творят", нашла воплощение в бессмертном творении. Уже знакомые брянской публике по исполнению "Реквиема" В.А. Моцарта блестящие солисты и друзья нашего хора Наталия Смирнова (сопрано), Татьяна Масликова (меццо-сопрано), Василий Костёркин (тенор) и Ян Осин (бас-баритон) создали на сценах Испании изысканный музыкальный альянс, неизменно приводивший публику в восторг. Эти концерты прошли в восьми городах: Торревьехе, Лоэрия, Вилла Хайоса, Эльче, Мислата, Бокайрент, Вояда, Хавеа. В июле 2007 года женская часть хора участвовала в презентации хора "Орфеон" совместно с Испанским хором, состоявшейся в Муниципальном театре города Торревьеха под руководством Марио Бустилло, что явилось важным событием культурной жизни Торревьехи, освещенным местными средствами массовой информации. Этот сводный коллектив выступал и на закрытии 53 Международного хорового конкурса Хабанер и Полифонии в концертном зале Эрас де ла Саль.



Рис. 28

В ноябре 2007 года Брянский городской академический хор выступил на 24 Международном хоровом конкурсе Франца Шуберта ассоциации Musica Mundi (Музыка Планеты) в австрийской столице Вене. Общеизвестно, что Вена – музыкальная столица мира. Здесь жили Моцарт, Шуберт, Штраус, Бетховен. То, что нас допустили участвовать в этом конкурсе, было настоящим достижением хора. Это высочайший Уровень, ведь в конкурсе принимали участие ведущие хоры Европы – из Австрии, Германии, Англии, Прибалтики...

Хоры участвовали в трёх категориях: "Женский хор", "Смешанный хор" и "Духовная музыка". В двух первых были обязательные произведения. Это труднее, потому что обязательная программа – своеобразная планка, по которой равняются все хоры. И мы получили золотые дипломы во всех трёх категориях, а ещё и Гран-при, высший приз конкурса, который с гордостью привезли в Брянск.

"Художников, создающих своими голосами музыку, говорящих на универсальном языке", поздравил глава города Игорь Алёхин, отметив обширную географию побед коллектива и то, что "мир знает Брянск благодаря их таланту и творчеству". Глава городской администрации Дмитрий Шапотко также поздравил академический хор с победой в Австрии.



Рис. 29. Марио Бустилло и Вильфред Шварк.

В конце 2007 года хор выступил на встрече русско-немецко-польских делегаций в школе №10 г. Брянска. Присутствовавший на этом концерте председатель общественного благотворительного Союза "Друзья детей Брянска" Вильфред Шварк, впечатлённый звучанием коллектива, предложил организовать серию концертов в Германии с благотворительной целью. Живо и горячо откликнулся на это предложение Марио Бустилло.

Поддержал начальник управления культуры Владимир Иванович Севченков, взяв на себя организационную часть поездки, которая состоялась с 25 ноября по 9 декабря 2008 года. Хор выступил в немецких городах Хамельн, Кведлинбурге, Копенбрюгге. На обратном пути состоялся концерт в базилике Пресвятой Богородицы Лихеньской, неподалёку от Конины (Польша), который организовали Здислав Яцашек, заместитель председателя Общества "Польша-Восток", и начальник управления культуры Брянской городской администрации Владимир Севченков. Дирижировала хормейстер Татьяна Сапожкова. Выступление в огромном костеле после вечерней службы получилось теплым и радостным.



Рис. 30

12 декабря 2008 года Брянский городской академический хор был награждён премией ЦФО третьей степени в области литературы и искусства в номинации "За достижения в области музыкального искусства", памятной медалью и Дипломом. В Москве премию коллективу вручили председатель наградной комиссии, известный актер и режиссер Никита Михалков и представитель президента в ЦФО Георгий Полтавченко.

В 2009 году коллектив продолжает активно выступать в мероприятиях города Брянска и становится постоянным участником вновь организованного областного пасхального фестиваля "Светлая Седмица".

В декабре 2009 года немецкий благотворительный Союз "Друзья детей Брянска" вновь пригласил академический хор участвовать в серии концертов по городам Германии.

В октябре 2010 года мужской состав Брянского академического хора пригласили в Болгарию, в г. Дупницу, принять участие во II Международном фестивале мужских хоров "Святого Иоанна Рыльского".

Впервые выступая в категории мужского хора, брянский коллектив оправдал ожидания зрителей. Публика, собравшаяся в храме Рождества Пресвятой Богороди-

цы монастыря Св. Иоанна Рыльского, основанного ещё в X веке, познакомилась с образцами русской духовной музыки Георгия Свиридова и Романа Леденёва.

На следующий день, 24 октября 2009 года, в городском концертном зале коллектив исполнил разнообразную программу, в которой прозвучали хоровые произведения Модеста Мусоргского, Петра Чайковского, фрагмент из мюзикла "Хелло, Долли" Дж. Хермана. Завершилась программа яркой и ироничной обработкой русской народной песни "Вдоль по Питерской" в исполнении бессменного солиста хора, баса Виктора Моськина.

Зрители и организаторы фестиваля высоко оценили мастерство и многогранность Брянского академического хора, большой профессионализм художественного руководителя Марио Бустилло и хормейстера Татьяны Сапожковой. Власти города Дупницы пригласили коллектив участвовать в дальнейшем в других музыкальных мероприятиях Болгарии.

24-25 сентября 2011 года Брянский городской академический хор принял участие в Международном хоровом конкурсе в Бельгии, проходившем в городе Фландерс – Маасмехелен.

Коллектив представил программу из произведений русской и зарубежной хоровой классики, а также обработки народных песен. Художественное мастерство хор продемонстрировал и в оригинальной трактовке обязательного произведения конкурса – "Fundamento Jesus".

Кульминационным моментом программы стало "Que risoe", вызвавшее бурные овации зрителей. Именно это произведение было выбрано для закрытия праздничного Гала-концерта.

По количеству набранных баллов Брянский городской академический хор стал вторым, уступив только молодёжному камерному хору Ирландии.

В июне 2012 года Брянский городской академический хор принял участие в Международном хоровом фестивале духовной музыки "Магутны Божа" в городе Могилёве (Беларусь).

В рамках этого фестиваля состоялся конкурс, на котором наш коллектив получил диплом I степени.

В сентябре 2012 года молодёжный состав Брянского хора принял участие в международном музыкальном проекте "ХОРоШОУ" на минском телеканале СТБ, объединившем участников из шести стран. В рамках проекта состоялось 3 больших концерта. Творческие коллективы представили песенную культуру своей страны и сразились в мастерстве хорового исполнения мировых хитов.

День рождения художественный руководитель Брянского академического хора Марио Бустилло отмечает 1 февраля. И каждый год коллектив дарит своему руководителю концертную программу, составленную исключительно из его произведений.

Брянский академический хор, начиная с 2009 года, является постоянным участником Областного Пасхального фестиваля искусств и народного творчества "Светлая Седмица".

С 16 октября по 1 ноября 2013 года Брянский академический хор провел серию благотворительных концертов в Германии. С концертными программами коллектив выступил в городах Хольцминден, Хамельн, Иббенбюрен, Кведлинбург, Остервальд, Люгде и Рюлле. Гастроли были организованы Первым председателем Союза "Друзья детей Брянска" Вильфредом Шварком при поддержке Брянской городской администрации.

Немецкие слушатели были покорены высоким профессиональным уровнем академического хора. Значительную роль в такой оценке сыграли непревзойдённое мастерство главного дирижёра хора Марио Бустилло, тонкая и кропотливая работа хормейстера Татьяны Сапожковой, виртуозное исполнение партии фортепиано концертмейстера Луизы Ледовских.

Выступления прошли при полных аншлагах, а, обычно сдержанные, иностранные слушатели аплодировали музыкантам стоя. Собранные средства (10 тысяч евро) были направлены в благотворительный фонд Союза «Друзья детей Брянска», который помогает Жуковской школе-интернату, детской областной больнице, Бежицкому реабилитационному центру, благотворительному фонду «Добрый журавлик», малообеспеченным семьям.

12 декабря 2013 года Брянский городской академический хор выступил с Государственной академической хоровой капеллой им. А. Юрлова (худ. рук. – Заслу-

женный деятель искусств России Геннадий Александрович Дмитряк) в Большом зале Московской консерватории. Исполняли "Всенощное бдение" С.В. Рахманинова. Концерт был посвящен 140-летию со дня рождения композитора. В сводном хоре так же приняли участие хор студентов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, образцово-художественный хор городской детской хоровой школы г. Брянска (художественный руководитель Маргарита Гурская) и академический камерный хор Костромской филармонии.

17-18 мая 2014 года Брянский академический хор выступил в городе Белгороде в д/к «Сокол». Это был благотворительный концерт, средства от которого пошли на помощь детям с онкологическими заболеваниями.

24 мая 2014 года – Всероссийский хоровой концерт, посвященный Дню славянской письменности и культуры. Кафедральный собор г. Брянска.

Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга. 6 июня 2014 года. Концерт в рамках VIII Международного хорового фестиваля в Санкт-Петербурге.



Рис. 31. 19 апреля 2015 года. Кафедральный собор «Во имя Святой Троицы». Брянск. Концерт духовной музыки «С нами Бог». Солист – Заслуженный работник культуры РФ Михаил Аксёнов, дирижер – Заслуженный работник культуры Брянской области Татьяна Сапожкова.

22 апреля 2016 года состоялось уникальное культурное событие в жизни Брянщины. По благословению Митрополита Брянского и Севского Александра в Брянской областной филармонии местной публике была представлена оратория Митрополита Иллариона (Алфеева) «Страсти по Матфею», вторая версия, впервые исполненная.

Ораторию исполнили Брянский городской камерный оркестр под управлением заслуженного артиста России Эдуарда Амбарцумяна и Брянский городской академический хор (дирижёр – заслуженный работник Брянской области Татьяна Сапожкова). Евангелие читал благочинный Брянского городского округа протоиерей Владимир Сафронов.



Рис. 32

Гран-при VII Международного фестиваля-конкурса профессиональных и любительских хоров «Хрустальная часовня», прошедшего в Москве с 20 по 22 мая 2016 года, завоевал Брянский городской академический хор. Этот культурный проект был организован Министерством культуры РФ, Российской академией художеств и Славянским фондом России. «Хрустальная часовня» занимает достойное место среди множества хоровых фестивалей России и входит в официальную про-

грамму празднования Дней славянской письменности и культуры. Выступления коллективов состоялись на уникальных концертных площадках – в Кафедральном соборе святых апостолов Петра и Павла, зале «Яблоко» Галереи искусств Зураба Церетели на Пречистенке и «Хрустальной часовне», расположенной во внутреннем дворе Музея современного искусства на Гоголевском бульваре. В конкурсной программе под руководством Марио Бустилло Брянский академический хор исполнил духовную музыку композиторов Ф. Мендельсона, О. Гейло, С. Танеева и получил высочайшие оценки международного жюри. Помимо Гран-при хор удостоен почетного диплома за лучшее исполнение произведения величайшего русского композитора С. Танеева «Творяй ангелы».

22 июня 2016 года в Брянске на Кургане Бессмертия в рамках общественно-духовной акции «Мы помним!» состоялся концерт-акция «А завтра была война...» с участием заслуженной артистки России Екатерины Гусевой.

В мероприятии приняли участие Губернатор Брянской области Александр Богомаз, председатель Брянской областной Думы Владимир Попков, помощник полномочного представителя Президента Российской Федерации в Центральном федеральном округе Георгий Бурцев, федеральный инспектор по Брянской области Михаил Калашников, митрополит Брянский и Севский Александр, заместитель Губернатора, руководители города Брянска, жители областного центра.

В этом году общественно-духовная акция «Мы помним!» была поддержана творческой интеллигенцией региона. Для жителей и гостей города прозвучали всеми любимые песни военных лет, песни о войне и песни советских композиторов в исполнении Екатерины Гусевой и Максима Дегтерева в сопровождении Брянского губернаторского симфонического оркестра под управлением заслуженного артиста России Эдуарда Амбарцумяна при участии Брянского городского академического хора под управлением заслуженного артиста России Марио Бустилло и дирижера – заслуженного работника Брянской области Татьяны Сапожковой.

Завершился концерт массовым исполнением гимна Брянской области «Шумел сурово Брянский лес» на стихи А. Софронова и песни, ставшей данью памяти всем, кто подарил нам Победу, на стихи Н. Добронравова и музыку А. Пахмутовой «Поклонимся Великим тем годам».



Рис. 33

6 октября 2016 года в концертном зале «Дружба» состоялся концерт лауреата международных конкурсов Брянского городского академического хора под управлением заслуженного артиста России Марио Бустилло. В программе концерта под названием «Автопортрет» прозвучали авторские произведения Марио Бустилло, написанные им в разные периоды творчества, а также состоялась премьера 2016 года – только что завершённый композитором «Реквием». В конце концерта прозвучала ставшая очень популярной в Брянске песня "Здравствуй, Брянск!" написанная Марио Бустилло в содружестве с брянским поэтом Валентином Динабургским.



Рис. 34

За 20 лет творческой деятельности Брянского городского академического хора, коллектив побывал в 12 странах, принял участие в 18 Международных хоровых конкурсах, получил 35 международных премий и наград. Репертуар хора охватывает широкий диапазон произведений, начиная от сложнейших полифонических партитур XV - XVI веков до новейших образцов современной хоровой и эстрадной музыки, включая обработки народных песен разных стран мира.



Рис. 35

*/ Брянский городской академический хор: фотоальбом. В 2 ч.
/ гл. ред.: худож. рук. и гл. дир., лауреат Междунар. конкурсов,
засл. артист России Марио Бустилло; дизайн, хронология,
тексты Елены Курбатовой; дизайн, компьютер. обраб. Анны
Макеевой. – [Брянск, 2017]. – Ч. II. /*

МАРИО ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ

Представлять Марио Бустилло нет необходимости, потому что это Имя, которое знают в Брянске. И это Имя, благодаря которому Брянск стал известен далеко за пределами России. Марио – удивительный человек, который приехал в наш город для того, чтобы изменить его. В отличие от всех тех, кто уезжает из Брянска, чтобы изменить себя. В результате Брянск, может быть, не изменился так сильно, как изменился сам Марио. Сегодня он горд тем, что стал частью Брянска, а Брянск стал частью его самого. Потому что именно здесь его сердце – его хор...



— Вы любите давать интервью?

— Когда у меня берут интервью, но при этом говорят о моей кошке, значит, это интервью моей кошки. Поэтому, если ко мне приходит журналист, я обычно даю ему всё то, что обо мне написано, и говорю: «Читайте. Если найдёте что-то новое, что вы можете у меня спросить, — спрашивайте». Меньше всего я бы хотел, чтобы журналист спросил у меня: «Как я оказался в Брянске?» Потому что прошло уже 15 лет, это было в 1992 году. И зачем об этом говорить ещё раз, ес-

ли за это время столько всего написано? Хочется, чтобы читатели узнали что-то новое и интересное. Поэтому я нечасто даю интервью.

— *Насколько изменились ваши приоритеты, цели или амбиции по сравнению с тем, как вы начинали?*

— Меняется всё. В процессе работы все мы достигаем определённых промежуточных целей. К настоящему моменту все те премии, которые получил академический хор, считаются нормой. Пусть это не прозвучит громко, но сегодня мы работаем для мирового признания и, как ни странно, получаем его. Но было ли это целью с самого начала, когда никто в Брянске не верил, что мы можем создать здесь хор мирового масштаба?.. Трудно сказать.

Перед тем, как оказаться здесь, я прошёл через многое: учёба на Кубе, изучение того, что стало моим призванием, окончание Московской консерватории, получение российского гражданства... Всё это были, конечно, цели. А сейчас это миссия, которая началась в России и продолжается в Испании. Сегодня я делаю в Испании то, что сделал в Брянске 15 лет назад, — создаю хоровой коллектив с нуля. Поэтому то, что я считал когда-то целью, стало моей миссией.

— *Значит ли это, что вам всё равно, где начинать? Значит ли это, что вы, словно демиург, готовы взять любую глину и лепить?..*

— Наверное, нельзя сказать «абсолютно всё равно». Я долгое время жил в Москве, но там не было благоприятных условий, чтобы создать такой хор, как в Брянске. В Москве есть сотни хороших хоров, но, как ни странно, не существует хора, подобного нашему, такого, который имел бы 32 премии, полученные на 13 конкурсах в самых разных странах Европы.

Всё-таки в Брянске для создания хора были созданы особые условия. Руководство Брянска и области поддерживало нас на протяжении всей работы. И я безмерно благодарен за эту поддержку, именно благодаря ей получилось «слепить», как ты говоришь, этот коллектив.

Начав с нуля, мы начали завоёвывать мировой авторитет. И сегодня моё присутствие в Брянске не столь необходимо. Я приезжаю сюда четыре — пять раз в год, всё это время с хором работают мои ассистенты, в первую очередь — та-

лантливая Татьяна Ивановна Сапожкова. Мне остаётся лишь шлифовать и, как говорится, делать последние штрихи...

— *Какие награды хора для вас наиболее памятные и, может быть, самые трудные?*

— Наверное, его самая первая победа, когда проходил областной фестиваль «Поющая Россия», и мы среди всех хоров региона заняли первое место. Почему именно это событие памятно? Потому что это была наша первая награда, первый результат. Помню, как профессор консерватории Валерий Калистратов сказал: «И, конечно, хор Марио — вне конкуренции!». Эта победа стала для нас отправной точкой.

— *Марио, вы вносите в нашу брянскую жизнь определённые традиции. Одна из таковых — ежегодный концерт Брянского академического хора 31 декабря...*

— Когда я только придумал этот концерт, мне твёрдо сказали: «Марио, ты будешь на сцене один. Потому что 31 декабря одни пойдут в баню, а другие станут резать салаты». А я подумал: неужели в городе не найдётся 800 человек, которые или уже сделали салат раньше, или пойдут в баню позже? На самом деле это удивительно и приятно, что с самого первого выступления наши концерты 31 декабря проходят на аншлагах. Так что, по-моему, эта традиция прижилась в Брянске...

Были более или менее успешные попытки создать и другие традиции. Например, концерт «Музыка брянских композиторов», который не получил широкого распространения, потому что для его организации я должен находиться в Брянске, но я практически весь год живу в Испании. Зато есть другая очень хорошая традиция — 1 сентября мы делаем концерт, посвящённый Дню знаний. Кроме того, мы проводим хоровые праздники и даже учредили свою премию — «Поцелуй хора» для тех журналистов, кто профессионально освещает творчество хора.

— *Скажите, а в какой стране хору выступать наиболее комфортно?*

— Испания очень давно стала для хора второй родиной. Может быть, потому, что первое наше выступление за границей — осенью 1996 года — было именно в Испании. Потом хор ездил на фестивали и конкурсы, победы следовали за победами, но мы всегда, так или иначе, возвращались в Испанию.

— *Вот вы говорите, что в Испании сейчас проходите теми же этапами, с нуля создаёте хоровой коллектив, как некогда в Брянске...*

— ...Да, и это трудно!

— *Есть ли разница, начинать с нуля в Брянске или в Испании?*

— Думаю, что люди везде одинаковы, очень похожи. Но в Испании мои ученики более рассеянные, более экспансивные, что ли. У них могут быть прекрасные голоса, но у большинства нет музыкальной подготовки. В Брянске люди более сдержанные, дисциплинированные. Контролировать дисциплину в Испании труднее, чем здесь. Правда, в Испании преимущества другого рода — роскошная погода, море, доходы совсем другие... И мой хор там тоже очень меня любит, но... сотрудничество с Испанией — это не вечно.

— *Значит, вы думаете всё же вернуться в Брянск?*

— Когда моя миссия в Испании закончится, я не буду говорить, что «у меня нет выхода, и поэтому я возвращаюсь в Россию». Нет. Испания — это как творческая командировка. А здесь, в России, моя база, моя работа, здесь всё, что я сделал. Я вспоминаю один фильм, в котором описывается любовный треугольник. Мужчина решает вернуться к своей первой женщине, и его любовница говорит: «Ты признайся, ты просто любишь её больше!», а он отвечает: «Не больше, а дольше». Так вот. Моя любовь с Брянском — дольше.

— *Удивите ли вы нас каким-нибудь интересным проектом в этом году?*

— Да. Будет интересный проект. Я начинаю работать как дирижёр и оркестра, и хора. Это для меня потрясающее открытие. На самом деле я никогда раньше не хотел заниматься оркестром, потому что не инструментальная музыка, а голос был для меня ближе. И когда мне в консерватории предлагали учиться у Геннадия Рождественского, я не то чтобы упустил возможность, но просто ещё не созрел для подобной деятельности. А сейчас — да, я готов к подобному эксперименту. В прошлом году первое выступление Брянского академического хора с одним из камерных оркестров состоялось в Москве, в Венгерском культурном центре, в усадьбе с роскошной акустикой в центре столицы. В этом году мы продолжим работу, и обоими коллективами буду дирижировать я сам.

— *То есть вы уже стремитесь к опере?*

— Да, да, да, конечно. Потому что сейчас я этого уже не боюсь. Мы много добились с хором, и нужно переходить на новый уровень. В прошлом году Брянский академический хор успешно выступал в испанском Дворце музыки с государственным Варшавским оркестром и ещё двумя хоровыми коллективами из Германии и Испании. Я тогда сидел в зале, слушал и получал неопишное удовольствие от качества звучания. Тогда, наверное, я понял, что теперь мы готовы идти дальше. Наверное, удовольствие от этого концерта не сравнится даже с получением самых престижных премий...

— *Тем не менее, одну из самых заслуженных наград в своей копилке вы получили именно в 2007 году на Венском фестивале...*



— Общеизвестно, что Вена — музыкальная столица мира. Здесь жили Моцарт, Шуберт, Штраус, Бетховен... То, что нас допустили на XXIV Международный конкурс Франца Шуберта ассоциации Musica Mundi («Музыка Планеты»), было настоящим достижением хора. Это высочайший уровень, ведь в конкурсе принимают участие ведущие хоры Европы из Австрии, Германии, Англии, Прибалтики... Приехать из России и, преодолев языковой барьер и показав своё мастерство, одержать победу здесь очень непросто...

— *Нужно отдать должное, Брянский академический хор с этой задачей справился безупречно!*

— Я говорю, что нам повезло. Люди говорят, что это закономерность, как результат работы, которую мы вели многие годы. Но я всё равно повторяю, что нам повезло,

потому что не хочу, чтобы это переросло в какую то самоуверенность. На Венском конкурсе мы участвовали в трёх категориях: «Смешанный хор», «Женский хор» и «Духовная музыка». В двух первых были обязательные произведения. Это труднее, потому что обязательная программа - своеобразная планка, по которой равняются все хоры. Соответствие высокому уровню имеет здесь первостепенное значение. И вот, мы получили золотые дипломы во всех трёх категориях, а ещё — Гранпри, высший приз конкурса, который с гордостью привезли в Брянск.

— *У вас столько неоспоримых достижений в прошлом. Не меньше и планов на будущее. Но есть ли у Марио какая - то сокровенная мечта, желание, которое он прошептал в новогоднюю ночь под бой курантов?..*

— Быть счастливым! Вы знаете, кто-то желает много денег, кто-то — много здоровья. Но... ты можешь быть очень здоровым, но не быть счастливым. И ты можешь быть богатым — так случается очень часто — и при этом чувствовать себя страшно несчастным человеком. Самая большая драгоценность — не материальные блага, которые преходящи, а сохранность внутреннего мира. Поэтому для себя я просил счастья.

Я очень требователен, особенно по отношению к самому себе. И, хотя не даю себе спокойной жизни, при этом страстно желаю умиротворения. Правда, я ни в коем случае не хочу быть равнодушным. И если равнодушие — такова моя расплата за душевный покой, то мне такой покой не нужен. И, наверное, в этом смысле моё желание «быть счастливым» никогда не сбудется. А если я и стану счастливым, то это будет означать, что ко мне пришла мудрость. Мудрость, которая примирит меня со всеми трудностями, потому что я перестану воспринимать их таковыми.

/ Бемоль, А. Марио Великолепный [Электронный ресурс] / А. Бемоль // Брянская тема. – 2008. – № 1 (8). – Режим доступа: <http://tema32.ru/articles/2008/08/1072/>. – Загл. с экрана.

– Дата обращения 28.02.2018. /

Брянский кубинец Марио Бустилло



*Бурный эмоциональный отклик и восторженные овации публики вызвало выступление
Брянского академического хора под управлением заслуженного артиста России
Марио Игнасио Бустилло в рамках VIII Международного хорового фестиваля
в Санкт-Петербурге*

На исторической сцене Академической капеллы прозвучали сочинения Иоганнеса Брамса и Джона Раттера, Ола Гейсло, Габриэля Форе и Марио Бустилло, а также обработки русских и латиноамериканских народных песен. Прекрасное сочетание тембров, безупречное чувство стиля и тончайшие нюансы были продемонстрированы как в исполнении *Missa brevis* Марио Бустилло, написанной для богослужений в одном из монастырей Испании, так и в звучании русской духовной музыки, шедевров немецкого романтизма и зажигательных ритмах кубинских песен. Художественный руководитель хора кубинец Марио Бустилло объехал со своим коллективом всю Европу. Сегодня Брянский академический хор является лауреатом тринадцати международных конкурсов и обладателем тридцати двух премий.

– **Марио, вы потомственный музыкант?**

– Что вы, музыкантом я стал помимо родительской воли. В обеспеченных семьях эта профессия всегда считалась неперспективной и неприбыльной. Поступив в Га-

ванский университет на фармацевтику, я через год сбежал оттуда и занялся музыкой. Родители простили меня, лишь услышав, как я дирижирую «Реквиемом» Моцарта!

– **Во времена оные очень много молодежи из стран соцлагеря училось в Москве и Ленинграде.**

– Я окончил Московскую консерваторию, впитав русскую музыкальную традицию, что и отразилось на моей дальнейшей карьере.

– **Почему хор, а не симфоническое дирижирование?**

– Я очень скромный человек, а дирижер-симфонист должен иметь большие амбиции.

– **У вас их разве нет?**

– В оркестре около ста музыкантов, а мне больше нравится «ручная работа». Голос мне ближе, чем инструмент...

– **Как вы попали в Брянск?**

– После консерватории я четыре года работал у себя на родине. Создал свой коллектив, который быстро и успешно развивался. В 1989 году получил престижную композиторскую премию за свою оперу «Розовые туфельки». Тогда же Министерство высшего образования Кубы предложило мне, ассистенту, стажировку в Московской консерватории.

Я вернулся туда в 90-м году. Однажды меня попросили перевести лекцию одного испанца, который должен был выступить в университете Брянска. Тогда я и получил предложение – сделать небольшой вокальный коллектив на базе студентов и педагогов музыкального училища. Одновременно начал преподавать там хоровое дирижирование. Через полтора года мы стали Брянским академическим хором. Сейчас это коллектив из 45 человек.

– **Какое событие стало стартовым в жизни хора?**

– Концерт в Рахманиновском зале Московской консерватории. Причем в Москве мы выступили раньше, чем в Брянске, представляете?! Кстати, 15 сентября 1993 года, в день нашей генеральной репетиции, в Москве выступал Майкл Джексон, и все хористы пытались удрать на его концерт! Я никого не отпустил, и хор после этого памятного выступления стал стремительно набирать обороты. В 1996 году – первая

премия на конкурсе «Поющая Россия» и предложение работать в Москве. Но я остался в Брянске, так как безумно устал от московских темпов еще в период ученичества. Покой небольшого города с его неспешным течением жизни – именно то, что необходимо мне для творческого процесса.

– Кроме Брянского хора есть еще «родные» коллективы, с которыми постоянно работаете?

– Есть два хора в Испании. Это забавная история. Я получил первую премию как дирижер на международном хоровом конкурсе «Хабанера и полифония» в Торревьехе в 1999 году. Когда мэр города услышал нас, то был просто сражен наповал тем, сколь безупречно славяне поют на испанском языке. Он сказал: «Хочу такой же хор в нашем городе!» И я согласился. Но из испанцев такой коллектив, как в Брянске, сделать невозможно!

– Почему?!

– Русские более трудолюбивые и целеустремленные, плюс климат. Разве будете вы в Испании сидеть в дивную погоду в четырех стенах и скрупулезно разучивать партитуры? А вот в Брянске в плохую погоду – самое то! Я не могу сказать, что одна нация талантливее другой. Просто менталитет разный. В Брянске хористы никогда не болтают во время репетиций, а испанцы просто не в состоянии молчать. Сплошная спонтанность.

– Что в репертуаре вашего русского хора?

– Абсолютно все! От полифонических партитур XV века до современных хоровых опусов, включая обработки народных песен разных стран мира. На конкурсе в германском городе Польшайме в 1999 году мы исполнили одно из самых сложных сочинений – хоровой концерт Шнитке. В партитуре есть моменты, когда хор разделяется на 24 самостоятельных голоса! Можете себе такое представить? Когда в 2007 году мы участвовали в Международном хоровом конкурсе Франца Шуберта в Вене, то пели сочинение «Jézus és a kufárok» Золтана Кодая. Я сказал одному венгру, сидящему в жюри, что этот текст произнести в быстром темпе просто нереально. Он посоветовал: «Пойте медленнее!» Ну а в оригинале-то по метроному – 144! Так и спели, и Гран-при получили!

– Часто гастролируете?

– Да. По всей Европе и исключительно автобусами! Хор возить – дело дорогое. Однажды мы ехали четыре с половиной дня из Брянска до Лиссабона...

– **Марио, вы хор 24 часа в сутки мучаете, чтобы добиться такого умопомрачительного качества? Необъятный репертуар, конкурсы-фестивали-гастроли... Хористы дома бывают хоть иногда?**

– Российские хористы в отличие от испанских не ропщут. Я, конечно, очень требователен в работе, но «мучаю» свой хор с большой любовью!

– **А в Брянске народ как на классику ходит?**

– У нас есть зал на 800 мест, и всегда наши концерты проходят с аншлагом. Я, кстати, внедрил практику выступлений 31 декабря, как в больших городах. Мне говорили: «Марио, ты с ума сошел! Будешь один на сцене со своим хорчиком, эти дни – для бани и изготовления салатов!» А я хотел праздника, много людей, так как моя семья осталась на Кубе. И, знаете, народ просто повалил валом! Было забито все, пришлось стулья в проходы ставить. И уже много лет у нас так! Люди возвращаются домой в праздничном настроении, а это главное.

– **В Петербурге часто приходилось бывать? Вообще есть особо любимые города?**

– Раньше бывал в Петербурге часто, но к такой красоте просто нельзя привыкнуть! Последний раз (до этого) приезжал в 2000 году с мамой и сестрой. Этот подарок мне сделал мэр Брянска. Невозможно назвать один любимый город, равно как и одного любимого композитора. Постоянно открываешь для себя что-то новое и не перестаешь удивляться.

– **Наверное, просто надо с годами не утрачивать детскую способность удивляться.**

– Это правда. Удивляться и... удивлять.

/ Русинский, М. Брянский кубинец Марио Бустилло [Электронный ресурс] / М. Русинский // Играем с начала. – 2018. - №1. - Режим доступа: <http://gazetaigraem.ru/a27201408>. – Загл. с экрана. – Дата обращения 28.02.2018. /

Библиография

Брянский Академический хор «Первый» [Звукозапись]. – Брянск, Марио Бустилло, 2001. – 1 электрон. опт. диск.

Бустилло, М. Благодарение / М. Бустилло // **Край** березовых снов...: произведения брянских композиторов / Брянский областной методический центр «Народное творчество». – Брянск, 2004. – С.32-35.

Бустилло, М. Любить бессмысленно легко / М. Бустилло, сл. М. Денисова // **Край** березовых снов...: произведения брянских композиторов / Брянский областной методический центр «Народное творчество». – Брянск, 2004. – С. 28-31.

Здравствуй, Брянск!: Брянский Академический хор поет музыку Марио Бустилло... и не только [Звукозапись] / исп. Брянский Академический хор М. Бустилло. – Брянск, 2004. – 1 электрон. опт. диск.

Брянский городской академический хор: фотоальбом. В 2 ч. / гл. ред.: худож. рук. и гл. дир., лауреат Междунар. конкурсов, засл. артист России Марио Бустилло; дизайн, хронология, тексты Елены Курбатовой; дизайн, компьютер. обраб. Анны Макеевой. – [Брянск, 2017].

Бемоль, А. Марио Великолепный [Электронный ресурс] / А. Бемоль // **Брянская тема**. – 2008. – №1(8). – Режим доступа: <http://tema32.ru/articles/2008/08/1072/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения 28.02.2018.

Русинский, М. Брянский кубинец Марио Бустилло [Электронный ресурс] / М. Русинский // **Играем с начала**. – 2018. – №1. – Режим доступа: <http://gazetaigraem.ru/a27201408>. – Загл. с экрана. – Дата обращения 28.02.2018.

Содержание

Предисловие	3
Курбатова Е. Марио Игнасио Бустилло Мартинез	4
Бемоль А. Марио Великолепный	43
Русинский М. Брянский кубинец Марио Бустилло	49
<i>Библиография</i>	53