

Брянская областная научная универсальная библиотека им. Ф.И. Тютчева

Отдел музыкально-нотной литературы



Владимир Игоревич Дубинин

дайджест

Брянск
2019

ББК 85.313(2Рос-4Бр)
Д79

Составитель С.Е. Иванова

Редакторы: Г.И. Кукатова, Н.И. Кожанова

Литературный корректор О.П. Ковалева

Компьютерная верстка В.В. Шашера

Ответственный за выпуск Г.И. Кукатова

Владимир Игоревич Дубинин: дайджест / Брян. обл. науч. универс. б-ка
Д79 им. Ф.И. Тютчева, отдел муз.-нот. лит. – Брянск, 2019. – 84 с.: ил.

ББК 85.313(2Рос-4Бр)

Брянская областная научная универсальная библиотека им. Ф.И. Тютчева, 2019.

Предисловие

Материал подготовлен к 50-летию со дня рождения Владимира Игоревича Дубинина – композитора, пианиста, Лауреата Международного конкурса, Заслуженного работника культуры Брянской области, председателя Регионального отделения Союза композиторов России.



В Брянской областной научной универсальной библиотеке им. Ф.И. Тютчева вы сможете найти полную информацию и издания В.И. Дубинина, т.к. все, что издается композитором, сразу поступает в фонд библиотеки. Уважительное отношение к библиотеке привил ему отец Игорь Константинович Дубинин – скрипач, дирижер, педагог, композитор, который брал с собой маленького Володю в тогда еще Брянскую областную научную библиотеку.

Время идет и В.И. Дубинин – не только читатель нашей библиотеки, но и активный участник ее культурной жизни. Это издание – дань уважения Владимиру Игоревичу как человеку, внесшему большой вклад в музыкальную культуру Брянщины.

Материалы в биобиблиографическом издании расположены по следующим разделам: «Статьи в периодике» – о творчестве В.И. Дубинина, «Статьи из книг» – о нем и написанные самим В.И. Дубининым, «Библиография» – список изданий, в который входят статьи, ноты, диски, имеющиеся в отделе музыкально-нотной литературы. Статьи расположены в хронологическом порядке, ноты и аудио издания – в алфавитном порядке.

Данный материал будет интересен музыковедам, преподавателям музыки, историкам, а так же широкому кругу людей, интересующихся музыкой и искусством Брянского края.



Композитору – 9 лет

Такое бывает нечасто: премьера оперы, автору которой всего лишь десятый год. Поэтому концертный зал музыкального училища едва вместил всех желающих. Впрочем, у публики был и другой интерес: кроме оперы, с концертной программой в этот день выступали около двухсот учащихся сектора педагогической прак-

тики училища, а это, естественно, словно магнитом, притягивало сюда их мам, пап, бабушек и дедушек.

И все же главным событием была опера. Детская опера, которую сочинил по мотивам известной сказки Корнея Чуковского «Украденное солнце» ученик второго класса брянской средней школы №9 Володя Дубинин. Володя – из музыкальной семьи. Его мама преподает в детской музыкальной школе №3, папа – педагог музыкального училища. Мальчик около полутора лет занимается по классу фортепьяно у педагога Людмилы Спиридоновны Севериной. «Украденное солнце» – не первое его сочинение, Володя уже пробовал свои силы в жанровых пьесах, романсах и даже фортепьянном концерте. А в остальном юный композитор – мальчишка как мальчишка: учится в школе, как и все, любит побегать, в меру шаловлив.

Н. Климов

Фото А. Миронова

Климов, Н. Композитору – 9 лет / Н. Климов // Брянский комсомолец. – 1978. – 4 июня (№68) – С. 4.



Юный композитор из Брянска

В. Дубинин

Детскую оперу «Краденое солнце» по одноимённой сказке К.И. Чуковского на сцене Брянского музыкального училища исполнили юные солисты, хор и оркестр. Композитор вел партию кокошника-колотушки – редкого народного инструмента. Опера была тепло встречена слушателями, и автору, девятилетнему воспитаннику училища Володе Дубинину, дружно аплодировали. На творческом счету юного композитора несколько детских песенок, пьес и романсов. Володю привлекают героические сюжеты, ему очень нравится музыка Бородина и Прокофьева. Видимо, поэтому он и взялся за сочинение еще одной оперы – «Илья Муромец».

[Юный композитор из Брянска В. Дубинин : Фото] // Правда. – 1978. – 4 августа. – С. 6.



Солнце на ноты.

Мальчик написал оперу

В конце мая только что завершившегося года внимание жителей Брянска привлекли афиши, извещавшие, что в концертном зале музыкального училища впервые будет исполнена опера В.Дубинина «Краденое солнце» (по сказке Корнея Чуковского).

Дубинин – фамилия, известная в кругу музыкантов города. Все знают преподавателя местного училища, заслуженного работника культуры РСФСР Игоря Константиновича Дубинина – хорошего педагога и музыканта, организатора и руководителя камерного оркестра областной филармонии, иногда пробующего свои силы в ком-

позиции. Но в афишах другой инициал. Ошибка? Нет, оперу написал его девятилетний сын Володя Дубинин.

Премьера вызвала резонанс не только в Брянске, но и за его пределами. С «Краденым солнцем» познакомились многие музыканты столицы. И все были единодушны в оценке: свежий, самобытный мелодический язык, оригинальная оркестровка, ясно выраженный русский национальный колорит. Все говорилось всерьез, как о произведении взрослого, зрелого автора.

Беру интервью у наставника и учителя Володи по композиции – у его отца; – Мой сын – мальчик как мальчик. Подвижный, впечатлительный, настойчивый: уж если что задумает сделать, сделает непременно. До семи лет Володя, казалось, не проявлял интереса к музыке: не подходил к инструменту, не знал ни одной ноты. Зато было другое увлечение – в три года начал рисовать, и от этого занятия ребенка трудно было оторвать. Мы с женой, тоже преподавательницей музыки, думали, что он пойдет по этому пути, ведь его дедушка и бабушка – профессиональные художники, старший брат Костя заканчивает десятилетку при Академии художеств в Ленинграде.

Но вот однажды прихожу домой и вижу: Володя стоит у фортепиано и уверенно играет двумя руками мелодии из цикла песен на стихи поэтов, погибших в боях за Родину, который я написал для солиста и камерного оркестра. Он слышал их дома, когда я сочинял музыку, на репетициях оркестра в областной филармонии. И воспроизводил песни абсолютно уверенно. Стало ясно: надо учить сына музыке.

С октября 1975 года начались его занятия по фортепиано в секторе педагогической практики училища. А уже через месяц слышу: играет Володя совсем незнакомую песенку, оказывается, собственного сочинения. Называется «Кошка», и как образно написано – так и представляешь себе кошачьи повадки.

За первым опусом последовал еще один про животных – «Петушок и курочка». Потом мальчик увлекся поэзией и сочинил «Порошу» на стихи Есенина. Причем не для одного инструмента, а для квартета. За «Порошей» – два романса...

Прошел год систематических занятий Володи музыкой. Как-то я принес ему несколько сказок и в том числе «Краденое солнце» Чуковского. «Может попробуешь, – говорю, – написать музыку для хора и солистов?» Посоветовал и больше к

этому не возвращался, а через два месяца он показал мне партитуру оперы – 101 страница нотного текста.

К этому времени у Володи уже накопились некоторые навыки нотного письма: он переписал несколько партитур для камерного оркестра! Причем в ходе этой работы мы проходили музыкальную «азбуку», я рассказывал ему о голосоведении, об инструментах оркестра (сейчас Володя в оркестре как рыба в воде). Начались репетиции с училищным хором, солистами. А через два месяца мы показали оперу. Кстати, в состав оркестра автор неожиданно ввел народный инструмент кокошник и сам играл на нем.

После «Краденого солнца» Володю привлекли сюжеты героического плана. Сейчас сочиняется опера-былина «Илья Муромец», уже готовы пролог и первая картина. По словам заведующей учебной частью Л. Ждановой, со второго полугодия Володя будет проходить теоретические предметы с первокурсниками училища (это в свои девять лет от роду!).

Да, одаренность мальчика не вызывает сомнений, и ему нужна серьезная школа, творческая атмосфера которой способствовала бы развитию его незаурядных способностей.

А. Добкин

Добкин, А. Солнце на ноты. Мальчик написал оперу / А. Добкин // Советская культура . – 1979. – 1 января (№1). – С. 5.



Идет становление: мы о нем рассказывали

Взрослые порой теряются от проявлений детской фантазии. Подумать только: проект строительства Брянского метро!

А Володя Дубинин в семь лет видел его вполне реально. Им была сотворена картасхема: четкие симметричные линии соединяли отдельные острова-районы нашего города. Стояла и дата пуска - 2050 год.

В другой раз немало были удивлены родители Володи, когда возвращались после работы - очередного концертного выступления (оба - музыканты - скрипачи). В подъезде своего дома они слышали странный шум. Войдя в квартиру, застали следующую картину: сын сидел среди кухонной утвари - кастрюль, сковородок, банок, досок... «Маэстро» дирижировал, с удовольствием пел и бил ложками по «разным инструментам».

Да, этот мальчик умел фантазировать!

Вскоре произошло главное событие, которое определило его постоянное увлечение. Он подружился с молчаливым «товарищем», который всегда умел хранить тайны. Володя затевал с ним такую игру: садился поближе, прикасался к клавишам, и они отвечали ему звуками. Эти звуки разговаривали с ним, пели, иногда пугали, а потом гасли, как звезды. Они рождали чувство радости и тайны.

То были первые импровизации будущего музыканта. Прошли годы - восемь лет. В судьбе В. Дубинина случилось много памятных событий. В 1978 году, в девять лет, была написана и исполнена на сцене Брянского музыкального училища музыкальная сказка «Краденое солнце» на стихи К. Чуковского. Следующий год по решению ЮНЕСКО был объявлен годом детского творчества. Центральное телевидение предложило Володе испытать свои способности. Так была написана вокальная сценка для баритона, баса и фортепиано на стихи С. Маршака.

Вместе с артистами Московского камерного театра Н. Крупном и Г.Маковенко он исполнил ее в передаче «Голубой огонек». Интересно заметить, что

требовательный к своим артистам режиссер камерного театра Борис Николаевич Покровский никогда не давал согласия на выступления вне театра. Однако, познакомившись с уже написанной музыкой школьника, сказал строгим голосом: «Единственный раз в жизни!»

Володя продолжал упорно работать. В 1980 году произошла встреча с Т.Н.Хренниковым, который одобрил намерения юного композитора и предложил свою помощь. Годы учебы в Москве в Центральной музыкальной школе по классу фортепиано и теории приносят хорошие результаты. Были написаны опера «Гаврош», соната для скрипки и фортепиано, концертино, вокальный цикл на стихи Тютчева, соната к 1000-летию Брянска и другие произведения.

Год назад В. Дубинин поступил в Брянское музыкальное училище.

И вот на днях в музучилище состоялся авторский концерт В. Дубинина, в котором прозвучали сочинения разных лет. В его исполнении запомнились миниатюры для фортепиано, фрагменты из балета «Маугли», пьесы для скрипки, исполненные отцом, заслуженным работником культуры РСФСР И.К. Дубининым. Кульминацией программы стало исполнение концерта для фортепиано с камерным оркестром под руководством И. Дубинина. В этом сочинении заметны и традиции русских композиторов: широкое мелодическое дыхание, яркость музыкальных образов. И вместе с тем музыка юного композитора самобытна. Для нее характерна ритмическая острота звучания, особый гармонический язык. Автору свойственны импровизационность исполнения, слаженность игры с оркестром, динамичность звучания. Зрители тепло приветствовали В. Дубинина. На «бис» прозвучало новое сочинение для фортепиано - «Песня о Брянске».

Идет становление самобытного музыканта.

А как быть с метро?

По-прежнему в душе юноши живет мечта, чтобы в Брянске было метро.

Впереди же пора экзаменов.

С. Ульянова, преподаватель музыкального училища

Фото И. Мелещенко

Ульянова, С. Идет становление: мы о нем рассказывали / С. Ульянова //

Брянский рабочий. – 1986. - 4 мая. – С. 3.



Важно быть услышанным

Говорят: человек родился под счастливой звездой. Наверно, эти слова можно отнести и к творческой судьбе Владимира Дубинина.

Отец Володи Игорь Константинович и мать Лариса Аполлосовна – профессиональные музыканты. Брат Костя пре-

красно рисовал. Сам Володя тоже увлекался «красками», до тех пор пока не сочинил оперу-сказку «Краденое солнце». Было это в девятилетнем возрасте. А чуть позже ему представился случай выступить по Центральному телевидению на «Голубом огоньке». Вместе с артистами камерного театра была исполнена вокальная сценка для баритона, баса и фортепиано на стихи С. Маршака. Музыка всем очень понравилась. Настойчивые занятия музыкой – игра на фортепиано и сочинения поставили родителей перед фактом: необходимы профессиональные занятия. Но где, как? Проблема в том, что профессия композитора значит только в консерватории. А сколько талантливых, одаренных ребят хотели бы заниматься сочинением в детстве! В школах только сейчас открыты классы, и то не везде. К счастью, помог Т. Н. Хренников, который первым одобрил начинания юного музыканта. Он определил единственный тогда для Володи путь: учеба в Центральной музыкальной школе для одаренных детей по классу фортепиано.

Быстро прошли годы учебы сначала в Москве, а затем в Брянском музыкальном училище.

И так же, как незаметно на глазах вырастает вдруг прекрасное дерево, вырос и окреп талант В. Дубинина.

Два года назад состоялся его первый авторский концерт в Брянске. Тогда прозвучали наиболее интересные пьесы начинающего композитора для скрипки и фортепиано, отрывки из балета «Маугли», соната к 1000-летию Брянска, первый фортепианный концерт с оркестром.

Тех, кто слушал эту музыку, подкупала доходчивость образов, новизна мелодии и гармонии, артистическое обаяние автора.

Апрельская концертная афиша возвестила о новой авторской программе В.Дубинина. В зрительном зале клуба Дзержинского собрались преподаватели училища, «болельщики» – сокурсники, любители музыки, которым дневное время не помешало ПРИЙТИ на концерт. Ожидания публики оправдались сполна.

Разнообразна программа концерта. Поэтично исполнила романсы на стихи Тютчева певица Брянской филармонии Надежда Яроменок. Вторую скрипичную сонату замечательно сыграли отец и сын Дубинины. Особый интерес у публики вызвали два фортепианных концерта, исполненных камерным оркестром под руководством заслуженного работника культуры РСФСР И. Дубинина. Об этой музыке, ее исполнении мы и решили поговорить с автором.

– Большое спасибо за вашу музыку и прекрасное исполнение. Кстати, чтобы сыграть сразу два концерта, от солиста требуется много сил, большая выдержка, хороший контакт с оркестрантами. Без преувеличения скажу, что ваша игра с оркестром удивительно слаженна, едина по замыслу и качеству исполнения. Что помогло в вашей совместной работе?

– Прежде всего, наверное, большое мастерство и единомыслие музыкантов. Недавно мы совместно сыграли третий концерт Прокофьева. Говорят, успешно.

– Володя, хотелось бы узнать побольше о замысле, о содержании вашего второго концерта. С первого прослушивания разобраться в этой музыке сложно. Хотя партитура хорошо усваивается оркестром. Интересно звучат темы у кларнета (М. Смирнов), флейты (В. Савкин), тромбона (А. Рогов). Есть пианистические трудности: сложная фактура, острые ритмы. Необычайные музыкальные образы отличают этот концерт.

– Возможно, здесь есть образы, близкие Скрябину и Прокофьеву. Кроме того, в третьей и четвертой частях концерта есть темы, услышанные в народных песнях, колядках, частушках. Вальс второй части навеян тютчевской лирикой. Для меня очень важно начало концерта. В главной теме хотелось передать чувство утраты. Может быть, это ощущение человека, который уже расстался с миром детства, но пока не нашел себя в мире взрослых.

– Судя по концерту, вам близок язык современного искусства. В связи с этим напрашивается вопрос: а как насчет рок-музыки, эстрадных течений?

– Не думайте, что я замкнулся на классике. Есть, конечно, хорошая популярная музыка. Но чаще, к сожалению, она опустошает, потому что бездуховна...

У Володи Дубинина много замыслов. Это и оперы «Как закалялась сталь», «Они сражались за Родину», и кантата на стихи Тютчева и балет «Огонь». В ближайшее время ему предстоит поступление в консерваторию. Осуществится давняя мечта: учиться, совершенствоваться в композиторском мастерстве. Впереди – новые проявления его таланта.

С. Ульянова,

преподаватель музыкального училища.

Фото А. Добкина

Ульянова, С. Важно быть услышанным / С. Ульянова // Брянский рабочий . – 1988. – 26 апреля (№ 97). – С.4.

Автора!



На пюпитрах – рукописи. Их автор, студент Московской консерватории Владимир Дубинин, не в первый раз знакомит со своими сочинениями. И в основном такие концерты становятся премьерой. Как и на сей раз, тогда в залах музыкального училища впервые прозвучала кантата для большого оркестра, большого хора, двоих исполнителей – вокалистов. За роялем солировал автор. За дирижерским пультом - его отец Игорь Константинович Дубинин. Каким бы ни был талант, но без поддержки, без признания он не имеет смысла. Все это нашел на родине

Владимир. Есть музыканты, которые хотят сотрудничать с ним, уже есть и своя аудитория. Тут, по словам композитора, и стены родные помогают.

23 года. В этом возрасте человек считается несформированным. А композитор? Володя сочиняет с детских лет. Будь ты стар или млад – возраст не помеха в творчестве. Возможно, Володя еще не сложился как композитор. Приверженец Рахманинова, Чайковского, он совершенно полярен им в своих сочинениях. Что ж, та-

ких людей, с головой ушедших в любимое дело, называют счастливыми. Пусть помимо этого ему сопутствует удача, а на теплый прием земляков он всегда может рассчитывать.

Фото И. Балакиной

Автора! // Брянский комсомолец. – 1992. – 16 мая (№20). – С. 4.

От Рославца – к Дубинину и Хренникову

В минувшую среду в Брянске завершился XIII фестиваль современного искусства имени Н. Рославца и Н. Габо. Закрытие его проходило в концертном зале «Дружба», где любителей музыки ожидало немало сюрпризов. К сожалению, не смог приехать заявленный в афише и разрекламированный по радио композитор Тихон Хренников. Приболел... Что неудивительно: патриарху советского музыкального искусства 84 года. Но организаторы фестиваля заверили публику: встреча с Хренниковым должна состояться, от своего обещания выступить в Брянске Тихон Николаевич не отказывается.

Остальные сюрпризы – из разряда музыкальных «презентов». Их приготовили ученик Т.Н. Хренникова молодой брянский композитор Владимир Дубинин, городской академический хор под управлением Марио Бустилло и преподаватель БМУ скрипач Марк Белодубровский; народный артист СССР, солист музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Леонид Болдин... Все первое отделение слушатели внимали «музыкально-повествовательной композиции» «Путешествие в Англию» (так именует свое творение, созданное по мотивам комической оперы «Исторический календарь», автор В. Дубинин). Произведение раскованное, с элементами импровизации, непривычное (по крайней мере, для брянской сцены) и, однако, не лишенное оригинальности и таланта, расширяет музыкальную палитру фестиваля. Замысел автора помогли воплотить солистки филармонии С. Семиренко и Л. Усольцева, а также музыканты Г. Гребенюк, С. Барабанов, Е. Заплаткин, В. Мазов и А.Шевченко.

Впервые прозвучали два хора на стихи Даниила Андреева (музыка М. Белодубровского). Были исполнены также произведения для хора, написанные Т. Хренниковым на стихи Н. Некрасова. Очень хорошо, на мой взгляд, что заключительный

концерт в «Дружбе» не был отдан исключительно авангардистским новациям, а представлял современное музыкальное искусство (на примере Т. Хренникова) в его разных жанровых ипостасях. Городской камерный оркестр под руководством Э. Амбарцумяна темпераментно исполнил «Концерт №4 для фортепиано с оркестром», а Л. Болдин виртуозно, с подлинным артистическим шармом спел три песни из спектакля «Много шума из ничего» и великолепно «озвучил» героев других произведений Т. Хренникова.

Не знаю, как прославленный мэтр, не присутствовавший, насколько мне известно, ни на одном из фестивалей памяти Н. Рославца, относится к его попыткам создания своего музыкального языка, но, думается, старейший наш композитор не будет в обиде, узнав, что фестиваль в Брянске завершился на классической ноте. «Талантливым людям в искусстве не тесно», – сказал один из лучших современных поэтов. И с ним нельзя не согласиться.

Евгений Потупов

Потупов, Е. От Рославца к Дубинину и Хренникову / Е. Потупов // Брянские известия. – 1998. – № 55. – С. 4.

«Берегите этого человека...»

«Володька, ну ты молодец!» – звучало под сводами бывшего особняка С. Третьякова в Москве, где ныне расположился Российский Фонд культуры.

– Кто в столице мог порадовать нас таким концертом? Разве что "бряненские" музыканты, – шутили рядом.

– Они боялись, – рассказывает одна из участниц, – что провинция привезет какую-то, извините, туфту. А провинция привезла нечто – то, что тронуло сердца людей.

– Берегите этого человека, – напутствовал Т. Хренников музыкантов – преподавателей Брянского музыкального училища Е. Богачеву, Н. Миклухо, И. Бирюкову, выступивших 24 марта нынешнего года на авторском концерте своего коллеги – композитора и пианиста Владимира Дубинина.

Около года тому назад Дубинин, которому едва "стукнуло" 30, получил приглашение от Российского Фонда культуры провести свой творческий вечер в рамках программы «У бескорыстия есть имена». В концертную афишу вошли произведения, написанные им в разные годы: фрагменты из балетов «Огонь», «Маугли», оперы «Сказка о попе и работнике его Балде», сюита на темы оперы «Исторический календарь», пьесы из инструментального цикла «Пушкиниана» и ряд других.

– К концерту готовились много, серьезно, понимали и ответственность, и уровень, – говорит И. Бирюкова. – Володя с нас семь шкур снимал.

– Главное, – вмешивается в разговор виновник событий, – я в них верил, а они в себя нет.

– Одно дело петь в народном хоре, другое – в опере...

– Но ведь "Балда..." – самая народная из всех сказок Пушкина. Написана "раешным" стихом. Здесь уместен и русский народный костюм исполнителей (единственное, что оказалось в наличии), и звучание жалейки.



На фото (слева направо): В. Дубинин, И. Бирюкова,
Т. Хренников, П. Меркурьев, Е. Богачева, Н. Миклухо

Кстати, с этим инструментом на концерте творилось нечто невообразимое: то замолчит, то раструб отвалится. Без черта не обошлось. Хотя все начиналось пожеланием директора фонда Никиты Михалкова: «С Богом!» Ему в ответ по-школьному привычно ответили: «К черту!»

Вообще-то не заладилось с репетиции – появилась процессия («Политика вмешалась», – бросает Володя). Заехала жена Путина для переговоров с Михалковым. Пришлось ждать. Все компенсировал концерт, где композитор был «и швец, и жнец, и на дуде игрец». Зал полнехонек взыскательной публики, среди которой Хренников, редактор газеты «Музыкальное обозрение» П. Меркурьев, народный артист России С. Никоненко, множество артистов, преподавателей и студентов музыкальных учебных заведений.

– Первые ряды мы просили не занимать, – поясняет Е. Богачева, – чтобы удобнее было играть.

– Тем не менее Хренников сел именно туда, – комментирует Дубинин.

– Хренников сел в уголок, а вот под локтём у меня оказался Никоненко. Это – режиссер, актер, директор Есенинского фонда. Особенно его очаровал «Балда». А вообще начиная с «Пушкинианы» вежливые аплодисменты переросли в бурные, а затем и в скандирование.

– Володя, а что, в Брянске так не принимают?

– По-разному. Этот город я люблю. Могу уверить, что все лучшее написал в Брянске. Чем объяснить? Наверное, тем, что здесь я родился, вырос (добавим: окончил музыкальное училище). Здесь для меня много импульсов: природных, исторических, культурных и прочих. А слушатели бывают разные...

– Среди Вашего довольно обширного творчества (два концерта для фортепиано с оркестром, кантата на стихи Ф. Тютчева для солистов, хора и оркестра, две сонаты для скрипки и фортепиано, для того же состава «Пушкиниана» и другие) особое место занимают сценические произведения.

– Да. Это три балета, две оперы, не считая детских. Я начал сочинять с девяти лет и сразу с крупных жанров. Первая опера «Краденое солнце» по сказке Корнея Чуковского была исполнена в 1978 году на сцене музыкального училища. Участвовали студенческий хор и оркестр. Дирижировал мой отец – скрипач, дирижер, педагог. Он исполнял многие мои сочинения. С ним мы выступали и в Брянске, и в Москве. Последний раз – в мае 1994 года в музее имени Глинки. С ним сочиняли либретто опер «Краденое солнце», «Гаврош», балета «Маугли» по Киплинг, «Огонь» по по-

вести Жозефа Рони старшего. Это уже не ставилось, как и последний балет «Камий» о французском скульпторе, ученице Родена Камилле Клодель. Либретто писали с французским хореографом Верой Боккадоро. В 1990 году в Версале им должен был открыться «Новый русский балет» с российской труппой и оркестром. Но это прикрыло тогдашнее Министерство культуры. А вот «Сказка о попе...» в прошлом году была поставлена на сцене Брянской филармонии.

– А какие постановочные возможности существуют сейчас?

– Сейчас все решают деньги. Театры России, даже самые престижные, бедны. Я много раз привозил свои оперы в театры Бориса Покровского, Натальи Сац.

Совсем недавно был в Геликоне. Говорят одно и то же: «Денег нет». Репертуар забит на три – пять лет вперед... Тут нужен хороший спонсор...

– А вы думали о сотрудничестве с брянскими драматическими театрами? Обращались в областное управление культуры?

– В первом случае нужны встречные ходы, во втором – именно Управление культуры сделало нашу поездку в Москву возможной, оплатив дорогу.

– Вы работаете концертмейстером в филармонии, музучилище. Это, видимо, отнимает массу времени. Когда успеваете сочинять?

– У меня такой «ошеломительно крупный» заработок, что девяносто процентов времени занимает вопрос выживания. Но, как видите, сочиняю.

– Не все знают, что вы – ученик Хренникова.

– С Хренниковым я стал общаться более близко после консерватории, то есть последние четыре-пять лет. В процессе обучения отношения были "ученик – педагог". Тихон Николаевич полагает (и прав, по-моему), что научить сочинять музыку невозможно. Можно учить технике, основополагающим началам: музыкальной теории, гармонии, а дать человеку дар писать музыку невозможно. По мнению педагога композитора, правильно направить человека, у которого есть талант, возможности...

– Вам он помог?

– Ну конечно! В отличие от многих наших современных композиторов Тихон Николаевич – общественный деятель крупного масштаба, замечательный дипломат от музыки. Поэтому его взгляд на жизнь, искусство, на отношения между людьми про-

изводил даже большее впечатление, чем собственно уроки композиции. Он никому не навязывал своего мнения, а слушал и давал емкую и точную оценку...

Быть может, и нам, от кого в той или иной мере зависит судьба таланта, стоит прислушаться к напутствию патриарха советской музыки.

Беседу записала Г. Стефанова

Стефанова, Г. Берегите этого человека... / Г. Стефанова // Брянск. – 2000. – №16. – С. 12.



Композитор – поэту

Фестиваль «Тютчевская весна» в самом разгаре. В приближении главных тютчевских праздников в Брянске каждое заметное событие, связанное с ними, вызывает интерес. Поэтому, узнав, что композитор Владимир Дубинин готовит целую авторскую программу, посвященную великому поэту, которая будет исполнена завтра, 29 мая, в 19 часов в концертном зале «Дружба», мы не могли не побеседовать с композитором.

– Владимир, что для вас Тютчев?

– Половина жизни.

– Это серьезно?

– Даже больше половины. Если первый романс на его стихи я написал в 1982 году, значит, считайте...

– Сколько у вас музыкальных сочинений, написанных на произведения Тютчева?

– Около 25 стихотворений положено мною на музыку. Это и романсы, и сочинения более крупного масштаба, например, кантаты. В течение почти всей моей композиторской деятельности, с перерывами, я обращался к нашему поэту, так что можно сказать, что «тютчевская линия» – одна из основных в моем творчестве.

Видимо, есть какое-то внутреннее родство между поэтическим источником и музыкальным мышлением композитора. Бывает, правда, что сам ритм стиха уже подсказывает музыкальную мысль.

– Последнее время редкий год обходится без вашего авторского концерта, это со-

чинения, только что написанные. Как будет на этот раз?

– На этот раз тоже премьера. Все сочинения написаны в течение последнего года.

– Что именно прозвучит в этом концерте и кто будет исполнителями?

Поэма «Дым» по одноименному стихотворению для солистов, хора и оркестра, триптих «Край ты русского народа» для голоса с оркестром, цикл романсов на стихи о природе, а также сюита для фортепиано с оркестром под названием «Тютчевiana». Здесь пения нет, но стихи будут читаться перед каждым номером сюиты. Исполнять их будут лучшие музыкальные силы города: академический хор музыкального училища под управлением Ирины Орловой, оба наши оркестра – камерный и русских народных инструментов под управлением, соответственно, Эдуарда Амбарцумяна и Владимира Осипова, ведущие наши вокалисты Людмила Усольцева, Лариса Беленкова, Анатолий Сафронов, Михаил Аксенов. Мне хочется, чтобы мы все еще раз насладились гениальной поэзией Тютчева, разнообразием его тем, глубочайшей любовью к жизни, к человеку, к Родине, а заодно послушали бы мои эксперименты в этой области.

– Удачи вам, Владимир, и не только на концерте!

– Большое спасибо!

Н. Черных

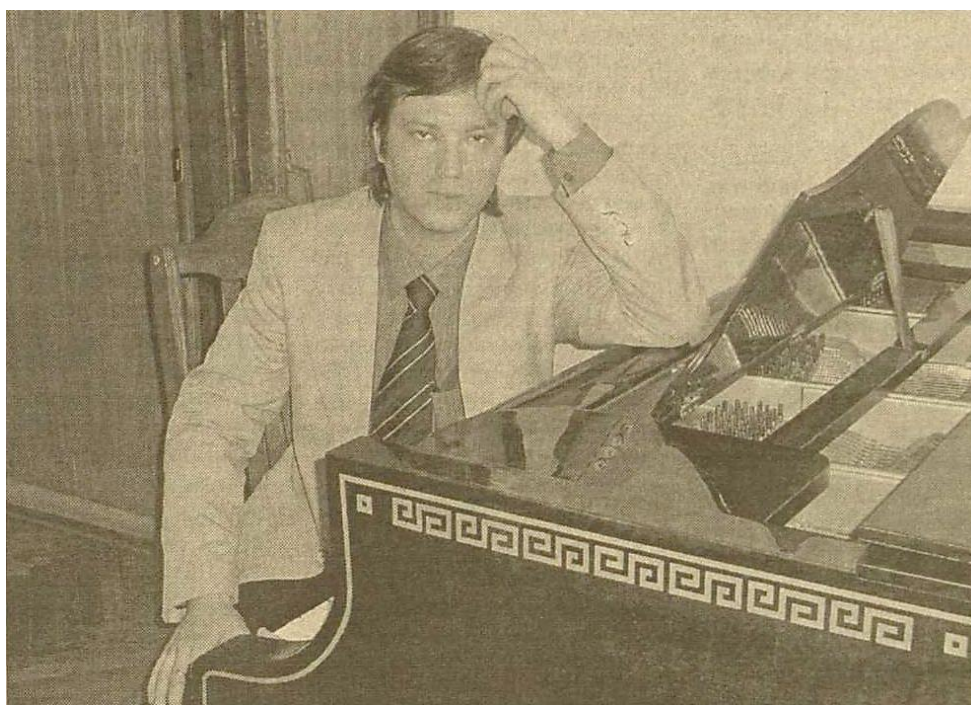
Фото В. Фроликова

Черных, Н. Композитор – поэту / Н. Черных // Брянский рабочий. – 2003. – № 96. – С. 4.

Влюбленный в музыку

Нынешний год для 39-летнего Владимира Дубинина, солиста брянской филармонии и концертмейстера музыкального училища, знаменательный – исполняется 30 лет его композиторской деятельности. По признанию самого композитора, последние три года – самые плодотворные для него. За это время им написано большое количество музыкальных произведений различного жанра – от песен до опер. Он является обладателем «Хрустальной лиры», Тютчевской медали. А за оригинальную музыку к спектаклю «Лягушонок и море», премьера которого идёт в ку-

кольном театре, Владимир Дубинин стал лауреатом театрального конкурса «Успех-2007». Начиналось же всё так...



«Краденое солнце» и голубой огонёк

Наверное, сама судьба предопределила мальчику стать музыкантом, поскольку родился и рос он в музыкальной среде. Его отец Игорь Константинович Дубинин – талантливый скрипач, дирижёр, педагог, создатель камерного филармонического оркестра, один из первых брянских музыкантов, получивший звание заслуженного работника культуры. Мама тоже скрипачка, преподавала в детской школе искусств №3. Окружённый с детства музыкой, Володя, ещё даже не умея играть на рояле, стал импровизировать, подбирать песни отца. И вскоре черно-белые клавиши подчинились ему, и даже более того, втянули в мир своих звуков навсегда.

Так уже в восемь лет мальчик начал писать собственные маленькие музыкальные пьески для струнного квартета филармонии, который также создал его отец. А потом маленькому композитору показалось, что он вполне способен на что-то большее, и в течение месяца он написал свою первую оперу по сказке Корнея Чуковского. Называлась она «Краденое солнце». И в мае 1978 года на сцене музыкального училища в исполнении оркестра и хора дебютировало большое произведение маленького музыканта. Это был также

первый выход Владимира на сцену.

– Я сидел в оркестре и играл на ударном инструменте, который называется кокошник, – рассказывает Владимир Дубинин. – Вот на этом кокошнике я и изображал битву медведя с крокодилом.

О юном брянском музыкальном даровании писали тогда московские газеты, имя мальчика стало известно даже за границей. И вскоре Володю пригласили выступить в телепередаче «Голубой огонёк». Для этого случая он написал песню на слова С.Я. Маршака «Как себя вести». И 1 мая 1979 года вся страна услышала произведение брянского мальчика в исполнении солистов знаменитого камерного оперного театра Б. Покровского. Сам Володя тогда играл на рояле и за свой телевизионный дебют получил первый гонорар – 30 рублей.

Капитан футбольной команды и фантазёр

– Отец серьёзно стал заниматься со мной теоретической дисциплиной, вспоминает Дубинин, – много и интересно рассказывал о музыке. Я стал учиться в музыкальном училище на детском отделении «Педпрактика», и первым моим педагогом по классу фортепьяно была Людмила Спиридоновна Северина. А в конце 80-го меня отвезли в Москву к Тихону Хренникову, он был тогда председателем Союза композиторов СССР. С тех пор мы с ним дружим...

Так мальчик стал учиться в ЦМШ – главной музыкальной школе страны при Московской консерватории. Поначалу новые одноклассники настроенно относились к юноше из провинции. Но Владимир заслужил авторитет на... футбольном поле, когда забил сложный по исполнению гол. Он лучше всех владел и мячом, ведь отец "заразил" его не только музыкой, но и спортом. Кстати, первое слово, которое произнёс будущий композитор, было "гол!" Володя стал капитаном футбольной команды, и вскоре юные музыканты ЦМШ были признаны победителями среди остальных детских команд.

Учась в музыкальной школе, Владимир увлёкся и зоологией. Не пропускал ни одной передачи "В мире животных", постоянно в свободное время пропадал в зоопарке. Потом пришло ещё одно серьёзное увлечение – картография.

Как и в музыке, мальчик начал с импровизации – копировал атласы. А затем стал выдумывать свою планету с государствами, городами, составил большой атлас, причём "по-взрослому", с масштабом и прочим. Фантазировал и с метро, так как тоже серьёзно им увлёкся. Он даже придумал схему метро для Брянска. А потом он "заболел" Тютчевым и стал писать музыку на его стихи. Впрочем, все его увлечения никогда не мешали основному – музыке, а наоборот, развивали фантазию, давали новые темы.

– Видимо, благодаря зоологии, – шутит Владимир, – появился на свет мой балет «Маугли».

Музыка взрослой жизни

После ЦМШ Владимир вновь возвращается в родной город и становится студентом музыкального училища. На этой же сцене состоялись два его первых больших авторских концерта. Закончив с отличием училище, он поступил в Московскую консерваторию на класс композиции. Но по семейным обстоятельствам пришлось вернуться. И он об этом вовсе не жалеет, поскольку именно в Брянске и началась его активная композиторская деятельность.

– За этот период написаны три оперы, – рассказывает Дубинин. – Первая, "Исторический календарь", по комедии Генри Филдинга. Это очень актуальная сатира, на все времена. Главная сцена комедии – аукцион, на котором с молотка продаются «тончайшего сукна патриотизм», «три грамма скромности», «бутылка храбрости». Люди ко всему этому остаются равнодушны, и лишь последний лот – «протекции при дворе» вызывает ажиотаж среди покупателей. Опера «Сказка о попе и работнике его Балде» была поставлена с филармоническими певцами в год 200-летия А. Пушкина. Я тоже там исполнил три роли: попа, Балды и старого беса. Опера в двух частях. Первая – в народном музыкальном стиле, а вторая, сцена общения Балды с чертями, в джазовой манере. И вот столкновение двух противоположных музыкальных стилей явилось главной идеей оперы. Музыка из "Сказки" и "Календаря" живёт и сейчас в форме сюит, арий.

Идея же одной из последних опер "Золотая цепь" по роману А. Грина – ещё юношеская, давняя. Юноша мечтает о море, приключениях и оказывается втянутым

в необыкновенную ситуацию, попадает в замок богатого человека, узнаёт тайну золотой цепи, становится свидетелем заговоров. В общем, это очень красивая история становления мужчины, капитана. Опера пока ещё не была поставлена, но музыка из неё уже живёт...

Своим самым большим увлечением в музыке Владимир считает С. Прокофьева, хотя "переболел" и другими талантливыми композиторами. В поэзии же его сердце покорила Ф. Тютчев. Ещё в детстве он стал писать романсы на его стихи, и сейчас их более двух десятков. Из Тютчевского цикла также известны любителям музыки поэма «Дым» для хора с оркестром, триптих для солиста и хора с оркестром "Край ты русского народа", инструментальная композиция для фортепьяно с оркестром "Тютчевиана".

Произведения Владимира Дубинина исполняет оркестр народных инструментов под дирижирование Владимира Осипова. Специально для оркестра композитор написал более 30 произведений самого различного жанра. Последнее из его творений – "Золотые соловьи", фантазии на тему произведений В. Соловьёва-Седого, брянцы смогут услышать 23 апреля на отчётном концерте музыкального училища, а 25 апреля – в "Дружбе".

А ещё хочется добавить, что Владимир Дубинин, хоть и считает себя самым обыкновенным человеком, в любом деле всегда остаётся композитором, творцом. И даже такое немзыкальное занятие, как ремонт в квартире, он делает с душой, по собственным, придуманным эскизам, творит гармонию жизни своей и окружающих.

Оксана Грек

Влюбленный в музыку / О. Грек // Наш город. – 2007. – 19 апреля (№ 16). – С. 13.

Музыкальный мир Владимира Дубинина

Тридцать лет назад Владимир Дубинин впервые вышел на сцену. В исполнении оркестра и хора прозвучала со сцены музыкального училища его первая опера «Краденое солнце» по мотивам сказки Чуковского. Тогда ему было всего девять лет...

Ученик Тихона Хренникова

О талантливом мальчишке из Брянска узнали не только в Москве, но и за границей. Юного музыканта пригласили на съёмки передачи «Голубой огонек». И он специально для этого написал песню на слова Самуила Маршака «Как себя вести». Успех не вскружил голову начинающему композитору, а только больше подвиг на занятия музыкой.

А учиться таинству звуков Владимиру было у кого. Его отец Игорь Константинович – талантливый музыкант и композитор, создатель камерного филармонического оркестра. Он стал первым наставником сына в области теоретических основ музыки, научил по-настоящему слышать её. С тёплой благодарностью вспоминает Владимир Дубинин и свою первую преподавательницу по фортепиано в музыкальном училище Людмилу Северину.

Время, проведенное в главной музыкальной школе страны – ЦМШ и в Московской консерватории, не прошло даром. Композитор Тихон Хренников заметил талант Владимира и впоследствии часто приглашал его в свои концерты. «Младший товарищ, коллега» – такого признания от маэстро мало кто удостоивался.

За вдохновением по улицам города

Поездка в Париж, где у Дубинина было два концерта, тоже дала творческий толчок. Вернувшись оттуда с массой впечатлений, Владимир с головой окунулся в работу. В итоге на свет рождаются три большие оперы: «Исторический календарь», «Сказка о попе и работнике его Балде» и «Золотая цепь».

В творческой копилке композитора также цикл произведений, навеянных Тютчевым и посвященных ему. Им положено на музыку окало трёх десятков стихов поэта, создано шесть романсов о природе, поэма «Дым» для хора с оркестром, триптих для солиста и хора с оркестром «Край ты русского народа» и другие. Очень



дружеские и плодотворные отношения у Дубинина сложились с коллективом народного оркестра под управлением заслуженного работника культуры В.Осипова. Специально для оркестра композитор написал «Русскую симфонию» в четырех частях.

Многие произведения Дубинина посвящены родному городу – Брянску. Его ещё в детстве он исходил вдоль и поперек. По признанию композитора, пешие прогулки по городу всегда приносили ему вдохновение. В свой город, как и в музыку, Владимир влюблен. И город тоже отвечает ему взаимностью. Доказательство тому - вдохновение, которое затем воплощается в удивительные звуки. При полном аншлаге в концертном зале «Дружба» прошел юбилейный творческий вечер композитора. Поздравить Владимира Дубинина также приехали музыканты из Москвы, Харькова. Окружённый друзьями и поклонниками, виновник торжества исполнил некоторые из своих произведений.

Оксана Грек

Грек, О. Музыкальный мир Владимира Дубинина / О. Грек // Наш город Брянск. – 2008. – 13 марта (№9). – С. 12.

Владимир Дубинин: «Я мог бы стать профессиональным футболистом»

5 марта этого года в концертном зале «Дружба» с большим успехом прошёл авторский концерт Владимира Дубинина.

Прозвучали лучшие сочинения композитора, их исполнили ведущие брянские солисты и коллективы: городской камерный оркестр, академический хор, оркестр русских народных инструментов.

Концерт был посвящен 30-летию творческой деятельности композитора.

Дата солидная! Сейчас Дубинину 39, а началось всё в раннем детстве...

Он большой фантазёр, иначе и не скажешь. В Брянске нафантазировал метро: нарисовал схему метрополитена. Видела её собственными глазами. И знаете, впе-

чатляет! В личном архиве Владимира Дубинина немало свидетельств его детских фантазий. Каждому из своих увлечений он отдавался страстно. Наверное, мог бы стать художником, зоологом или футболистом. Но почему-то свой выбор Владимир Дубинин остановил на музыке. А может, сама Музыка выбрала его? Как это случилось, Дубинин толком не знает. (Возможно, лукавит).

А могло ли быть иначе? Родился Волик (как звали его родители) в семье музыкантов. Отец Игорь Константинович Дубинин – талантливый скрипач, композитор, создал в Брянске камерный оркестр. Мама Лариса Аполлосовна – скрипачка. И родителям, уж конечно, было известно, что в сыне истинное, поэтому им всё время приходилось направлять его в нужное русло.

Делали они это деликатно: свободу не ущемляли, фантазию не укрощали. Теперь всё это воплощается в музыке!

Звездный час

– Когда мне было девять лет, в зале Брянского музыкального училища состоялась премьера моей оперы по сказке Корнея Чуковского «Краденое солнце». Помню, что мне очень нравилась эта сказка, и где-то за месяц я написал оперу. Её исполняли хор и оркестр музыкального училища под управлением моего отца – Игоря Константиновича Дубинина.



С самым любимым предметом детства.
Брянск, 1978 г.



В парке им. А.К. Толстого с кокошником –
народным инструментом

– *А сколько звучит эта опера?*

– Минут 30-40.

– *То есть полноценное музыкальное произведение, написанное девятилетним ребёнком?*

– Да. Событие получилось значительное. На премьеру оперы пришёл мой класс – 2 «Б» 9-й брянской школы.

– *Автор, конечно, очень волновался?*

– Вовсе нет! Автор дурачился, как только мог. Я вообще в детстве был очень резвым ребёнком. К тому же я был очень увлечён своей партией. На кокошнике, на народном ударном инструменте, изображал битву медведя с крокодилом. И вот в кульминационный момент я встал и заколотил этой штукой. А кокошник, надо сказать, инструмент очень громогласный. Так что я переиграл оркестр. (Смеётся)

– *А что предшествовало опере? Как, собственно, в вас родился композитор?*

– Началось с увлечения живописью. Все думали, что я пойду по стопам моего брата Константина, талантливого скульптора. Рисовать стал в раннем возрасте, а где-то в семь лет произошёл перелом. Началось с того, что на меня сильное впечатление произвели песни моего отца на стихи поэтов, павших на полях Великой Отечественной войны. Они часто исполнялись, и мне очень нравилась песня «Война». Я настолько полюбил это сочинение, что стал его копировать. Сначала, не зная нот, я переписывал отцовскую партитуру. Даже не переписывал, а перерисовывал ноты. Потом стал подбирать мелодию на пианино абсолютно наугад. А один раз родители вернулись домой и ужаснулись, увидев следующую картину. В комнате стояла «ударная установка», собранная из всевозможных кастрюль, тарелок, банок. Я сидел посреди этой «батареи», колотил по кастрюлям и орал любимую песню. Так я начал осваивать музыкальное искусство.

– *Пожалуй, ваша судьба была предрешена: родители – музыканты, а отец к тому же ещё и композитор.*

– Конечно, атмосфера в нашей семье располагала к музыкальному творчеству. Отец возглавлял филармонический оркестр, в нём играла мама. Коллектив гастролировал по всей области, выступали не только в концертных залах, но и на предприятиях, на полях. Дома меня оставить было не с кем, и я путешествовал вместе с родителями. И получилось так, что я не учился музыке, а просто впитывал её.



– *А было ли какое-то хобби, которое могло поспорить с увлечением музыкой?*

– У меня была масса увлечений! Помимо рисования я достаточно серьёзно занимался зоологией. Потом на смену этому хобби пришло другое. Это была, можно сказать, картография, но необычная. Рисовал карты, составлял целые атласы придуманного мной мира. Признаться, я до сих пор во сне гуляю в придуманных мной городах.

– *Где, например?*

– Ну, скажем, в Стольнограде. Это столица моей Родины в том мире. Город, совершенно непохожий на Москву. Ну, а самое сильное увлечение, которое спорило с музыкой и даже было над ней, это футбол. С ним у меня связана половина моей жизни. Первое слово, которое я произнёс, было гол. Случилось это во время трансляции футбольного матча.

– *А отец очень бы огорчился, если бы вы решили посвятить себя футболу?*

– Да, был такой момент. Я учился в Центральной музыкальной школе (ЦМШ) при Московской консерватории. На второй год учёбы я серьёзно задумался, чтобы перейти в какую-нибудь московскую футбольную школу. А у меня действительно были незаурядные способности, что касается футбола. В ЦМШ я был капитаном команды. Так вот, у меня был разговор с отцом. И он тогда меня отговорил. А то я бы мог стать профессиональным футболистом, и жизнь, возможно, сложилась бы иначе...

– *Вы, похоже, жалеете...*

– Может быть. Ведь футболисты сегодня зарабатывают больше музыкантов. Если бы отец мог предположить, что так изменится наша жизнь, то, наверное, и он поменял бы своё мнение. Он видел, как серьёзно я «болел» футболом. Музыкой я столько не занимался! Я не просто играл в футбол, я проводил свои собственные «чемпионаты мира». Сделал футболистов из солдатиков, заставил родителей купить палас зелёного цвета и проводил матчи, делал их зарисовки. То есть создавал свою историю футбола. Это было по-настоящему серьёзно! А сочинительство музыки было просто увлечением. Ну, сочиняется музыка и сочиняется. Хотя, конечно, о том,

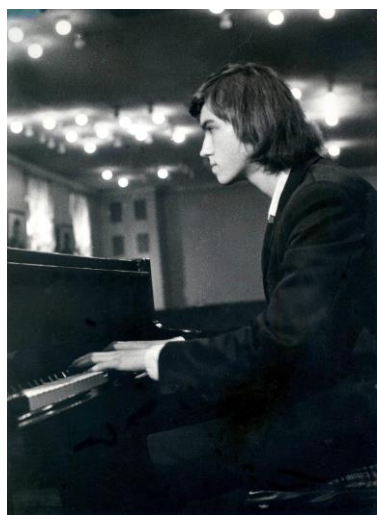
что все так сложилось, не жалею!

– *Школа не мешала столь серьёзным увлечениям?*

– В брянской школе, что обидно, не принимали всерьёз мои музыкальные способности. Были предметы, которые мне нравились, но все зависело от учителя. Так, в ЦМШ я страстно полюбил физику, благодаря педагогу – сплошные пятёрки, учитель ушёл, и я «съехал». Хорошо у меня всегда шла история, хуже обстояли дела с математическими дисциплинами.

Рядом с Хренниковым

– *Владимир, вернёмся к вашему дебюту. Вы в одночасье стали знаменитым, слава накрыла ребёнка – вундеркинда с головой?!*



– Ну, какая это слава! Кстати, терпеть не могу это слово – вундеркинд. В нём что-то механическое, неодушевлённое.

– *И всё же повышенное внимание к вам было? Случай-то незаурядный: оперу в 9 лет написать!*

– Да, сразу после концерта пошла пресса, сначала местная, а затем статьи обо мне появились и в центральных газетах – «Правде», «Известиях», «Советской культуре». Говорят, даже по ВВС об этом сообщили. Через год после премьеры оперы в Брянск приехала съёмочная группа Минской киностудии. 1978 год был Международным годом ребёнка, и вот режиссёр Шаталов снимал фильм об одарённых детях со всего мира. Сняли сюжет и обо мне. И в этом же году, чуть раньше, весной, мне пришёл заказ из Останкино. Я впервые написал музыку на заказ – вокальный дуэт на стихи Маршака «Как себя вести» – рассказ о медведе, которого пытались научить приличным манерам. Тенор и бас из камерного театра Бориса Покровского исполнили это сочинение на первомайском телевизионном «Огоньке». За роялем был я. Но вот на этом вся моя слава и закончилась.

– *А что началось?*

– Началась жизнь. Где-то через полтора года после этого я начал учиться в Москве, в ЦМШ. Приняли меня туда благодаря протекции Тихона Николаевича

Хренникова. Я тогда уже был повзрослее, писал балет «Маугли». Хренникову моя музыка понравилась. В ЦМШ мне пришлось учиться по классу фортепиано, поскольку композицию там начинали преподавать только с 9-го класса. В 1988 году я поступил в Московскую консерваторию в класс Хренникова. Тихон Николаевич был необыкновенно доброжелательный и мудрый человек. Он научил меня верить в себя. Был примером для меня не только в музыке, но и в жизни. Неизгладимое впечатление производила его манера общения с людьми: без высокомерия, с большим уважением к любому, кто к нему обращался, а таких, как вы понимаете, было немало. Он был очень деликатный, но в то же время очень решительный, порой безапелляционный человек. И в музыке, и в жизни Хренников был нетерпим к фальши. С Тихоном Николаевичем мы были знакомы 27 лет, это, можно сказать, целая эпоха в моей жизни. Сейчас она закончилась, и я чувствую, что для меня начинается какой-то новый этап.

Парижская карусель

– *Вы много лет провели в Москве, успели полюбить столицу?*

– Успел и полюбить, и разлюбить её. Поначалу я был очарован столицей. Ну, а в 90-х годах жизнь сильно изменилась, Москва во многом утратила своё обаяние. Но вообще-то Москву люблю, это второй для меня родной город. Люблю бывать в Серебряном бору, там во время прогулок у меня появилось много музыкальных мыслей.

– *А в Париже, где вы были с концертами, вас посещали музыкальные мысли?*

– Париж покорила меня особой атмосферой. Там не чувствуешь себя иностранцем. На этом сходятся многие люди. Там я жил месяц, ощущал полное умиротворение. Это очень весёлый, шумный город, но шум там музыкальный. Целые кварталы кафе, где звучит живая музыка, причём музыка со всего мира. Это создаёт удивительно праздничное настроение. А что касается сочинительства... Напротив Эйфелевой башни, в районе Трокадеро, я «подслушал» мелодию карусели. Эту забавную тему я запомнил и записал. Сначала появилась пьеса «Карусель», а потом эту мелодию я вставил в сюиту «Тютчевiana», написанную в 2003 году в честь 200-летия Ф. И. Тютчева. Парижская карусель «звучит» в части под названием «Тютчевские грёзы». Ведь у Тютчева тоже были незабываемые французские воспоминания,

воплощённые в стихотворении «О, этот юг, о, эта Ницца...». Правда, там, в Париже, эта мелодия звучала маршеобразно, а у меня она скорее напоминает вальс.

– *Брянские темы в каких ваших сочинениях можно услышать?*



– Вообще-то почти вся моя музыка, основные сочинения задумывались и рождались в Брянске. То есть атмосфера этого города, его земля, его воздух, его природа, его дух вдохновляют меня. Есть сочинения, где я использую подлинные народные инструментальные наигрыши Брянской области. Их можно услышать в «Русской симфо-

нии» для оркестра русских народных инструментов. Триптих «Край ты русского народа» начинается брянским наигрышем. Это сочинение на стихи Тютчева для хора, солиста и камерного оркестра.

– *А в Брянске у вас есть любимые места?*

– Конечно, есть. Свенский монастырь, парк «Соловьи». Очень люблю брянские овраги, берега Десны.

Нечто потустороннее

– *И вот, наконец, решусь задать вам, быть может, главный вопрос. Вы, разумеется, неоднократно слышали: «Как рождается музыка, из чего она возникает?»*

– Я в общем-то и сам себе не могу толком объяснить, как это происходит, и уж тем более чётко и ясно ответить вам. Такие вопросы приводят меня в замешательство, а задают их часто. И ты чувствуешь себя профаном, потому что не знаешь ответа на самый главный для себя вопрос.

Я не знаю, откуда способность к сочинительству возникла во мне, наверное, это всё же нечто потустороннее. А я много читал воспоминаний и мемуаров, пытаюсь понять природу музыкального дарования великих композиторов. Ни один из них внятно не ответил на этот вопрос. Музыка – это искусство выражать свои мысли и чувства. Во Вселенной существует набор звуков, точно так же, как есть палитра красок, словарный состав. И вот каждый композитор отбирает для себя звуки, которые

соответствуют его видению мира.

– *Так рождается неповторимый композиторский почерк...*

– Можно и так сказать. У каждого композитора свой музыкальный язык.

– *Так рождение музыки – это чудо?*

– Трудно сказать. Для меня это жизнь. Жизнь, в которой постоянно звучит музыка.

– *А легко ли писать музыку на заказ?*

– Ну, это от заказа зависит. Вот, скажем, как я работал с поэзией Тютчева. (Правда, делал я это не на заказ). Читаю стихотворение и сразу слышу ритм. Образность стихотворения подсказывает музыкальный план сочинения. Бывает так, что стихотворение сразу начинает «звучать» в голове.

Сложнее дело обстоит с музыкой инструментальной. Но если заказ интересный, то я пишу очень быстро. Московский балалаечник, заслуженный артист России, солист Национального оркестра русских народных инструментов имени Н. П. Осипова Игорь Сенин заказал сочинение для очень необычного состава – для балалайки с виолончелью. За два дня я написал эту пьесу. Получилось неплохо.



С Героем Советского Союза, летчиком-космонавтом,
Президентом Лиги культуры В.М. Афанасьевым
После концерта

– *А всегда довольны собой?*

– Что касается музыки, я стараюсь отбирать для исполнения только качественную музыку. Я остро чувствую неудачи и отбраковываю то, что не соответствует определённому уровню. Вот сочиняю, сочиняю и вдруг что «не то», и сворачиваю работу.

- *Из своего что любимое?*
- То, над чем работаешь в данный момент.
- *Так над чем вы сейчас работаете?*
- Вся прелесть этой профессии заключается в том, что ты не знаешь, что придёт в голову завтра. Есть кое-какие мысли, но говорить об этом рано.
- *У поэта – ни дня без строчки, а у композитора... Продолжите?!*
- Однажды Есенина спросили: «Когда вы сочиняете стихи?» Он ответил: «Всегда!» Так и в композиции. Даже когда я не работаю над каким – то конкретным сочинением, я думаю о музыке. Этот процесс не прерывается. Кроме того, я часто выступаю как пианист, даю концерты. Нужно поддерживать себя в форме.
- *Уже после вашего успешного юбилейного концерта из Москвы пришло известие о том, что вас приняли в Союз композиторов России. Поздравляем!*
- Спасибо за поздравления. Что ж, постараюсь не разочаровать брянскую публику. В последнее время я остро ощутил, как много в нашем городе людей, любящих, понимающих музыку. Мне есть для кого работать!

Ирина Азарова

*Фото Алексея Жучкова, Игоря Редькина
и из личного архива Владимира Дубинина.*

Азарова, И. Владимир Дубинин: "Я мог бы стать профессиональным футболистом" / И. Азарова // Брянская ТЕМА. – 2008. – № 7. – С. 56-63

В тему



Наталья Сомова, начальник управления культуры администрации Брянской области, член Союза композиторов:

- То, что Владимир Дубинин стал членом Союза композиторов России – это, разумеется, оценка его самобытного таланта, но такая личность могла родиться и сформироваться только в осо-

бой художественной среде. Отец Владимира Дубинина, Игорь Константинович Дубинин, по размаху музыкальной, просветительской деятельности был реальным кандидатом для приёма в Союз композиторов, и очень жаль, что он не получил заслуженного статуса. Но в биографии его сына, композитора Владимира Дубинина, воплотилась вот эта традиция семейного художественного образования.

Глубина и интенсивность культурной жизни России в последние 60 лет связаны с деятельностью творческих союзов. Их количество в последние годы возросло, но фундаментальные союзы, которые определяли роль России в мировой художественной культуре, остались неизменными. Это Союз писателей, Союз композиторов и Союз художников. И из этих трёх организаций Союз композиторов всегда имел наиболее жёсткие требования для приёма в свои ряды. В Брянске долгие годы регионального отделения Союза не было, но с 1953 года существовала секция композиторов Брянской области. Прорыв произошёл в последние три года. В Союз композиторов вступили композитор Юрий Формин и ваша покорная слуга, музыковед Наталья Сомова.

Местную организацию пополнила музыковед Эльвира Голубева. И решающим событием для открытия в Брянске регионального отделения Союза композиторов стало принятие в Союз композиторов Владимира Дубинина.



Юрий Формин, член Союза композиторов России:

– Теперь у нас есть пять человек для создания Брянского отделения Союза композиторов России. Помимо названных это ещё музыковед из Клинцов Станислав Кудрявцев. Что касается перспектив. Ну, во-первых, для региона очень престижно иметь региональное отделение Союза композиторов России. Это открывает нам двери для участия в больших проектах федерального значения или, скажем, в таком фестивале, как «Московская осень». Мы сможем издавать сочинения, популяризировать творчество наших композиторов. Есть целый ряд имён, которые мы можем продвигать и в дальнейшем рекомендовать для приёма в Союз композиторов России.

В этом году пройдёт творческий конкурс композиторов Брянщины, посвященный Году семьи и 65-летию освобождения области от немецко-фашистских захват-

чиков. Итогом этого конкурса станет концерт, он пройдет в октябре, прозвучат сочинения наших композиторов – лауреатов этого конкурса. Думаю, гала-концерт порадует брянских поклонников современной серьезной музыки.

В тему! // Брянская ТЕМА. – 2008. – №7. – С. 63.

Прольются пусть не слезы – звуки...

Композитор Владимир Дубинин отмечает в эти дни юбилей – 35-летие творческой деятельности

Неужели 35? Не верю! Кажется, еще вчера он стоял в прохладном зале художественного музея, согревая руки перед выступлением. Затем подошел к роялю, чтобы пройти по клавишам... души. И вот уже такая серьезная дата.

– Ничего удивительного, – улыбается Владимир. – Просто первую оперу «Краденое солнце» я написал в девять с половиной лет. Не смог пройти мимо полной драматизма истории, рассказанной Корнеем Чуковским. Помните?

*Солнце по небу гуляло
И за тучку забежало.
Глянул зайчика в окно,
Стало зайчке темно.
А сороки-белобоки
Поскакали по полям,
Закричали журавлям:
«Горе! Горе! Крокодил
Солнце в небе проглотил».*

Что ж, описание борьбы сил света и зла тронуло не одну детскую душу!

Музыка в доме Дубининых была чем-то естественным, как воздух. Отец Игорь Константинович, скрипач с московской школой, замечательный дирижер, руководил в Брянске камерным оркестром. Он был почти Богом для сына Володи. Отлично рисовал, играл в футбол. Был щедр на дружбу. Мама Лариса Аполлосовна, не менее талантливая скрипачка, концертную деятельность совмещала с педагогической. Преподавала в музыкальной школе №3. Касаясь струн, касалась всех сердец. Не ис-

ключая сердце сына. В такой атмосфере, наполненной раскатами рояля и пением скрипки, формировался будущий композитор.

– Я не учился музыке, я рос в ней, – вспоминает Владимир.

Впрочем, до 7 лет он и не помышлял о карьере музыканта. Увлеченно рисовал. Родители думали, что сын станет художником, как старший брат. Но вскоре пришел черед удивиться папе с мамой. Переломным оказался 1975 год. Дубинин старший к 30-летию Победы написал цикл песен на стихи погибших в Великую Отечественную войну поэтов. Одна из них – «Война» – просто ошеломила мальчугана. Владимир в нее, по собственному признанию, просто влюбился. Не зная нот, пытался подбрать мелодию на фортепиано. Однажды родители, вернувшись с концерта, застали сногшибательную картину. В центре комнаты стояла батарея из кастрюль, крышек и банок. Маленький Волик (так его звали домашние), отчаянно гремя на необычной ударной установке, с упоением орал на всю квартиру эту песню. К восьми годам он уже сочинил первые пьесы для струнного квартета. Потом его потянуло на большие жанры.

– Отец часто ставил дома пластинки с операми. Это на меня подействовало необычайно вдохновляюще. Я решил, что не хуже, и написал оперу! – смеется Дубинин. За месяц расписал партитуру (узнав предварительно у отца количество солистов и состав оркестра), и 27 мая 1978 года в Брянском музыкальном училище прошла премьера. Я сам участвовал в постановке – играл на треугольнике и кокошнике. Изображая сцену битвы медведя и крокодила, пожалуй, заглушил весь оркестр! Это был мой дебют на большой сцене и как композитора, и как исполнителя.

Через три года его отвезли в Москву – в Центральную музыкальную школу при консерватории. Протекцию ему оказал сам Тихон Хренников, которому понравились музыкальные опыты паренька из Брянска. Став старше, Дубинин поступил в класс мастера. С 1981 по 2007 год (до самой смерти Тихона Николаевича) продолжалось их тесное общение не только как ученика и наставника, но и как единомышленников. Тихон Хренников, более 40 лет руководивший Союзом композиторов СССР, сейчас зачастую подвергается критике: дескать, сотрудничал со сталинским режимом. Однако большинство композиторов признавали и признают его своим безусловным музыкальным вожаком. Родион Щедрин, к примеру, так писал про фе-

номен Хренникова: «Сочетание авторитета музыканта с редкими человеческими достоинствами. Умение воспринимать услышанное объективно — не через очки своих стилевых пристрастий. Подлинная доброжелательность. Талант радоваться достижениям других — собратьев, коллег. Ничей успех не чужой». Не каждому выпадает счастье общаться с таким удивительным человеком! Владимиру Дубинину повезло. Как и Учителю, ему удастся сочетать верность классическим традициям со смелым новаторством, чувствовать и передавать ритм, пульс эпохи. Он в постоянном поиске нового содержания, средств выразительности. Роднит их и щедрость таланта, щедрость души.

В 1998 году состоялся первый большой концерт Дубинина в «Дружбе» с авторской программой. С тех пор его жизнь течет, как по нотам. Удачными в творческом плане он считает 2003 и 2011-2012 годы. В 2003-м, посвященном Ф. Тютчеву, Дубининым были написаны кантаты и романсы на стихи этого великого поэта. В 2011-2012 гг. поставлены совместно с оркестром народных инструментов Владимира Осипова два музыкальных спектакля — комическая опера «Сказка о попе...» и масштабная композиция «От Эллады до Техаса», включившая в себя мотивы Древней Греции и современные ковбойские ритмы в стиле кантри. К слову, Дубинин сотрудничает с этим инструментальным коллективом более 13 лет. Практически ежегодно пишет для него музыку (около 30 партитур). С руководителем оркестра Владимиром Осиповым его связывают тесные творческие и человеческие отношения. Оба работают в музыкальном колледже.

Под занавес 2012-го состоялась еще одна премьера — музыкальной фрески «Война и жизнь». Произведения поистине оригинального и удивительного, замысел которого вынашивался не один год.

— Все, что касается отечественной истории, мне очень близко, — говорит Владимир. — Я давно мечтал прикоснуться к теме войны 1812 года. Хотя уже есть немало интересных работ — от «Гусарской баллады» Тихона Хренникова до оперы «Война и мир» Сергея Прокофьева, мне очень хотелось показать свое отношение к тем событиям и героям. За основу я взял знакомое всем с детства стихотворение Лермонтова «Бородино» и попытался создать масштабную картину того времени с участием всех слоев общества, всего народа. (Произведение, надо признать, получилось

монументальное. Я нашла в Интернете запись выступления в Доме Союза композиторов, и музыка, эмоционально заряженная, яркая, обжигающая, как огненный смерч, ворвалась в мой дом. – И.М.).

– Нашел подлинную молитву, – продолжает свой рассказ Дубинин, – с которой русские солдаты перед битвой обращались к Богу. Придумал целую французскую сцену, собрав текст из высказываний Наполеона, чтобы противопоставить нигилистический дух революционных войск православному воинству. Появилась большая хоровая сцена – гимн французской армии. Фрагмент с русскими ополченцами – с народным переплясом и частушками про Бородино в исполнении нашей «Ватаги». Есть и игровая сценка – бой русского полковника с французом на саблях. Я долго думал, как закончить эту вещь. На глаза попало еще одно лермонтовское стихотворение – о рождении ребенка. Решил, что это прекрасный символ, который противостоит войне и смерти. Когда полковник гибнет, появляется актриса – самолицетворение света – и читает эти жизнеутверждающие строки. Затем хоровой апофеоз, который сопровождается видеорядом. На заднике сцены появляются слайды с портретами героев 1812 года.

– В этой грандиозной постановке помимо ансамбля народной музыки «Ватага» и оркестра В. Осипова участвовали академический хор Марио Бустилло, струнная группа симфонического оркестра Эдуарда Амбарцумяна, солисты областной филармонии Анатолий Сафронов и Александр Сычев, а также артистка БДТ Светлана Рязанцева и режиссер Анатолий Рудницкий.

Зрители тепло приняли «Фрески» и в Брянске, и в Москве.

В этом году Владимир Дубинин порадовал публику новыми смелыми экспериментами. В конце ноября в «Дружбе» прошел концерт «Два мира», в котором вместе с Дубининым участвовал еще один брянский композитор Александр Стрекалов. Они и вправду очень разные. Владимир тяготеет к серьезной академической музыке. В его творческой палитре – симфонические, фортепианные концерты, сонаты. Александр – самобытный музыкант, пианист – тяготеет к т.н. легким жанрам. Он весь устремлен к свету, радости и добру, совсем как ребенок. Неудивительно, что Стрекалова считают на Брянщине одним из лучших композиторов, пишущих

музыку для детей. Идея подобного концерта принадлежит музыковеду Ирине Анопко, которая решила сыграть на контрасте.

Не обошлось без сюрпризов. Впервые в своей концертной практике Дубинин исполнил собственные сочинения на двух роялях с Ириной Аскеровой. Прозвучали три части из сюиты «Глинканиана» и пьеса «Одесситы», сотканная из черноморских мотивов и юмора. Бисовая вещь.

В декабре прошел творческий вечер Дубинина в музыкальном колледже, впереди новая встреча с композитором и новые открытия. 30 января Владимир Дубинин приглашает всех на свой авторский концерт с оркестром Э. Амбарцумяна. Обещает, что скучно не будет. В программе много интересных новинок. Участвуют певцы Ольга Федорищенко и Ульяна Разумная.

2013 год – знаковый в судьбе композитора. Ему одному из первых присвоено звание заслуженного работника культуры Брянской области. Среди трио награжденных также пианистка и педагог Людмила Урусова и музыковед Эльвира Голубева. Награда не повод почивать на лаврах, она стимул для новых открытий и открытий. Ещё раз Дубинин пройдет по клавишам нашей души, чтобы пролились не слезы – звуки ...

Ирина Марченкова

Фото Владимира Амосова

Марченкова, И. Прольются пусть не слезы - звуки... / И. Марченкова // Брянский рабочий. – 2014. – 10 января (№2). – С. 10.

Культ культуры: итоги

Философ Николай Бердяев однажды отметил символическую связь культуры с культом – религиозным, семейно-родовым, патриархальным, а также с праотеческими преданиями и традициями. По его мнению, культура есть продукт творческой работы духа над природными стихиями. Насколько плодотворным был минувший год? Насколько духоподъемным?

Известный брянский музыкант и композитор Владимир Дубинин в этом году отметил 35-летие творческой деятельности, как и положено творцу, новыми произведениями:



– Главным достижением года считаю выход на сцену моего музыкального спектакля «Одесситы» по Паустовскому. Он имел большой успех у зрителей. Да и начинался 2014-й с яркого события – авторского концерта с симфоническим оркестром Э. Амбарцумяна 30 января. Еще две важные вехи – мой концерт весной в Смоленске с местным симфони-

ческим оркестром плюс под занавес года несколько хороших выступлений с хором Брянского музыкального колледжа под управлением Ирины Орловой. В частности, в Овстуге 5 декабря, где впервые прозвучало в исполнении хора мое сочинение на стихотворение Тютчева «Пошли, господь, свою отраду». Событием стало и издание книги о моем отце «Звучат, как музыка, воспоминанья...». Формально вроде бы у меня все в порядке. Однако я могу повторить известную фразу о том, что этот успех «не благодаря, а вопреки»...

В 2015-м попробую прокатать «Одесситов» по области (если, конечно, найдутся единомышленники и помощники).

Опрос провела Ирина Марченкова

Марченкова, И. Культ культуры: Итоги / И. Марченкова // Брянский рабочий . – 2014. – 31 декабря (№53). – С. 6.

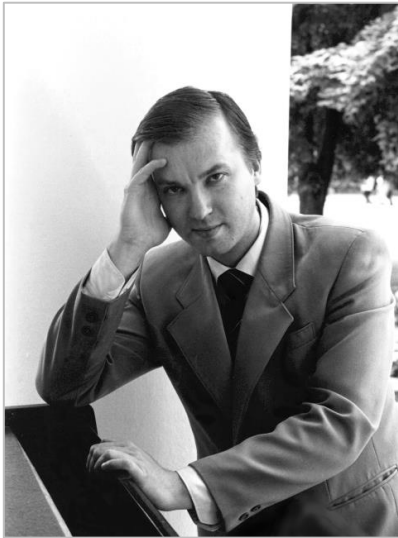
Статьи из книг

Владимир Дубинин [об учителе Т.Н. Хренникове]

Большинство моих воспоминаний об уроках у Тихона Николаевича, встречах с ним связаны в основном с его отношением к моей музыке, которую я ему непосредственно показывал, когда сочинял. Поэтому в моем рассказе будут воспоминания о Хренникове, его взаимоотношениях со мной как с учеником, а многие примеры, о которых я буду говорить, будут строиться на том, что он говорил по поводу моих сочинений.

Познакомился я с Тихоном Николаевичем в декабре 1980 г. Тогда я был учеником по педагогической практике Брянского музыкального училища и автором нескольких пьес, выступал на первомайском голубом огоньке, но систематических занятий по композиции у меня не было. Одна хорошая знакомая родителей, видя мою склонность к сочинению, решила свозить меня в Москву и показать Александру Владимировичу Чайковскому, ассистенту класса Т. Н. Хренникова в консерватории. На тот момент я писал балет "Маугли". Чайковский, прослушав меня, предложил в свою очередь показаться Тихону Николаевичу.

Это был вторник, как сейчас помню, день, когда Хренников работал в консерватории. Я немного волновался. Когда в класс вошел Тихон Николаевич, его первые слова: "Вот какие у нас молодые студенты!" были обращены ко мне. Сразу бросилось в глаза и в сознание то, что в последние годы моего обучения было уже привычным: входя в класс, Тихон Николаевич всегда проявлял явное уважение и радушие ко всем присутствующим, независимо от того, кто там находится: новички, студенты, аспиранты. Все, конечно, вставали, он со всеми здоровался за руку. Такое приветствие снимало всякое волнение и барьеры, что позволило мне потом очень сблизиться с профессором. "Ну, поиграй!" – сказал тогда Тихон Николаевич. Я показал фрагмент из своего балета "Маугли". А. Чайковский, находясь рядом, подбадривал: "Багиру, Багиру давай!" После этой встречи Хренников сказал, что мне надо учиться в Центральной музыкальной школе, и обещал помочь с устройством.



Владимир Дубинин – композитор, концертирующий пианист, артист Брянской государственной филармонии. Автор хоровой, камерно-инструментальной, вокальной, балетной, оперной, оркестровой музыки. Награжден почетным Дипломом Министерства культуры РФ за участие во Всероссийском фестивале, посвященном 100-летию со дня рождения. М.И. Блантера (2003 г.). Награжден губернатором Брянской области "Тютчевской медалью" за создание цикла произведений на стихи Ф.И. Тютчева к 200-летию со дня рождения поэта.

Вскоре я стал учеником ЦМШ, фортепианного отделения, хотя все знали, что я пойду по композиции. Но подправить свой пианизм было необходимо.

До 9 класса ЦМШ я занимался с Тихоном Николаевичем факультативно композицией в консерватории. О педагоге по фортепиано он через Чудову Т.А. позаботился для меня.

Вообще те годы я помню смутно. Все было тогда ново – Москва, интернат, вдали от дома тосковал. Гораздо памятнее стали для меня уроки в консерватории, когда я стал студентом. Тут я был уже на специальном композиторском отделении, и для меня это было самым важным. Я вот что хочу сказать о Тихоне Николаевиче как о педагоге по композиции: он часто нам говорил о том, что научить сочинять музыку нельзя, как нельзя научить писать стихи, картины, ваять. То есть либо этот дар в человеке есть, либо его нет. Да, можно научить композиторской технике, форме, теоретическим вещам, приемам, хотя этот вопрос очень деликатный и у каждого способного человека может быть свой подход к этим средствам. Саму суть того, как сочинять музыку, передать невозможно. И это как никто другой хорошо знает Тихон Николаевич, будучи выдающимся композитором. Задача педагога-композитора, по его мнению, сводится к тому, чтобы не научить сочинять, а уметь распознать в человеке этот самый дар, и, если этот дар есть, деликатно, индивидуально, без всякой муштры направить его в то русло, к которому больше склонен будущий композитор (начиная с детства). Таким даром "угадывать талант" обладал Тихон Николаевич. В процессе обучения учеников он не "вел на цепочке", а контролировал пути развития спокойно, без нажима и навязывания. А если случалось, что взятое направление ока-

зывалось неподходящим, не близким по духу ученику, Хренников умел и это почувствовать: "Стоп! Тут надо взять пошире или повернуть в другую сторону". В этом и заключалась его педагогическая задача.

Какими средствами пользовался Тихон Николаевич в данном случае? Прежде всего критической оценкой, и тут ошибиться никак нельзя. Складывалась эта оценка из личности того, кто оценивал. Здесь важны личность и авторитет педагога-композитора как музыканта. Чем он больше, тем эффективнее действует. Тихону Николаевичу веришь, т.к. перед тобой большой мастер, прошедший многое. Когда он оценивает услышанное, он никогда не бывает неискренен. Это его отличительная черта. Он не идет на поводу, не заигрывает. Ведь композиция – очень серьезная вещь, и здесь ошибиться в оценке нельзя. Тихон Николаевич критикует, всегда точно видя суть недостатка, умеет к месту и пошутить иногда. Для него важна ответная реакция самого ученика. Ведь не все зависит только от педагога – это взаимный процесс. Например, если Тихон Николаевич считает, что музыка пустая, ничего не несущая, в ней нет никакого живительного заряда, то ученику об этом будет прямо и сказано, что она пустая. "Понимаешь, – говорил он, – можно быть поклонником чего угодно, любой музыки, но это все равно, что быть поклонником у этой стенки", – и смотрел на стену напротив. И нам казалась эта оценка верной в таком образном сравнении.

Тихон Николаевич очень чутко следил, наблюдал за тем, что извлек ученик из урока и что сделал к следующей встрече с учетом пожеланий. Всячески поддерживал фантазии ученика. Все это, конечно, неотделимо от общечеловеческой доброты Тихона Николаевича даже в самой строгой, порой отрицательной критике и оценке. И всегда верилось, что профессор не из желания раскритиковать в пух и прах и закомплексовать ученика это делал, а из искреннего желания ему помочь, подсказать, верно направить.

И когда это делалось с присущим Тихону Николаевичу юмором, то действовало всегда благотворно на воспитуемого. Не помню я, чтобы в классе Хренникова имели место какие-то конфликтные ситуации с учениками. Да, были споры о жанрах, стилях, направлениях, но это не оставляло никакого тяжелого следа в памяти.

Как каждый композитор-педагог, Тихон Николаевич исходит в своем педагогическом кредо из своего собственного отношения к музыке, кругозора, эстетических взглядов на музыку, и его круг задач, которые он ставит в своем классе, имеет определенные рамки. (Но это у любого композитора, музыканта). Тут ученик должен понимать, у какого композитора он занимается (в смысле направления) и что он может у него взять для себя хорошего. И когда происходили споры о взглядах Тихона Николаевича на приверженцев авангардного направления в музыкальном искусстве, он отстаивал свое мнение и был абсолютно прав не в том, что он прав вообще, а в том, что его задачи как композитора-педагога заключались в том, чтобы дать ученику то, что он сам считает нужным дать, и ученик должен в этом был довериться профессору. Ну, а если совсем не сходились взгляды учителя и ученика, учитывая, как бы это смешно ни выглядело, опыт и авторитет мастера, их возрастную разницу, то ученику ничего не оставалось, как сделать соответствующие выводы о том, стоит ли заниматься в классе данного педагога. В наше время в музыке такое разнообразие, что никакой ум и талант не в состоянии вместить то, что накоплено. Поэтому, по мнению Тихона Николаевича, молодому композитору можно экспериментировать, но определиться в близком ему по духу стиле, направлении просто необходимо. Важно не мешать, а помочь определиться.

Уроки по композиции в консерватории были для меня единственным предметом, который я никогда не пропускал, и был самым посещающим класс Тихона Николаевича. И, несмотря на то, что на некоторых уроках для меня ничего принципиально нового не было, воспитывало и учило другое: как Тихон Николаевич реагировал на то, что показывает студент, следил за его мимикой, жестами.

Важны ему были порой мельчайшие детали: вот вздрогнула рука – что-то не понравилось, нахмурились брови, улыбнулся. Эти не броские обычному взгляду наблюдения дополняли общую картину взглядов Хренникова на то, что и как он слышит, оценивает.

Тихон Николаевич знал все мои консерваторские сочинения. И то, что я показывал, я старался максимально доводить до конца, ибо оценка профессора была для меня огромным стимулом в работе. И Тихон Николаевич стал приглашать меня выступать с моими сочинениями в его авторских вечерах, встречах со слушателями.

Помню, как-то на Остожье шел концерт. Полный зал. Я исполнял свои сочинения, но не те, что хотелось услышать Тихону Николаевичу. Он шепчет с первого ряда: «"Портрет", "Портрет" сыграй!» А я продолжаю играть не то, что он хотел. Тогда терпение профессора иссякло и Тихон Николаевич раздраженно сказал: "Ну ты сыграешь, наконец, "Портрет" или нет?" Пришлось играть весь фортепианный цикл, который очень нравился Хренникову.

Вспоминаю другой эпизод. Как-то показывал свой второй фортепианный концерт Тихону Николаевичу, с которым я поступал в консерваторию и в записи испол-



В. Дубинин. Брянск, 2002 г.

нял с Брянским камерным оркестром (дирижировал мой отец) на моем сольном концерте. В произведении четыре части, II часть "Вальс" – с широкой, распевной темой, а IV часть – "Финал" – выдержана в характере частушек, но с более сгущенными гармониями. Я слежу за реакцией Тихона Николаевича. Идет финал, и он ждет, что вот-вот зазвучит тема из второй части. А

темы все нет и нет. Оркестр гремит, раскат литавров, рояль грохочет, по всем клавишам такая "звуковая катавасия". Тихон Николаевич говорит: "Почему такой мрачный конец? Переделай. Слишком жесткий финал после "Вальса". "Вальс" должен быть в конце!" Но я так и не стал переделывать, но мысль профессора понял: финал должен быть светлым, оптимистичным. Все должно завершаться красивым апофеозом, тем более что тема красивая есть (из II части), потому что музыка самого Тихона Николаевича всегда несет заряд оптимизма, надежды, красоты.

Спустя много лет на Брянщине в 2003 г. проходили торжества, посвященные 200-летию Ф. Тютчева. К этому юбилею я написал сюиту для фортепиано с народным оркестром "Тютчевиана" на стихи русского поэта, учел тогдашние пожелания Тихона Николаевича относительно красивой темы из "Вальса" 2-го фортепианного

концерта и использовал ее здесь, в финале сюиты. (Тихон Николаевич, думаю, похвалил бы меня за такое решение).

Большой честью для меня было в 1993 г. приглашение Тихона Николаевича принять участие в ряде концертов в г. Липецке и г. Ельце (его родном городе), посвященных 80-летию композитора. В конце 80-х годов по инициативе Хренникова в Липецкой области стали традиционными фестивали музыки советских композиторов, в которых свое творчество представляли ведущие исполнители страны, оркестры, хоры, ансамбли. К этой поездке я предложил исполнить свой 1-й фортепианный концерт. Еще будучи в Москве, Тихон Николаевич, помню, пришел на мою репетицию с оркестром Центрального телевидения и радио (дирижер Мнацаканов, а раньше был Ю.В. Силантьев), дал высокую оценку моему концерту и был доволен своим выбором произведений для предстоящего фестиваля. Когда я был на Липецкой земле и видел, как горячо принимают земляки Тихона Николаевича, меня переполняло счастье и чувство гордости за него. Это был тот случай, когда "пророк нашел честь в своем отечестве".

В последнее десятилетие, когда давно кончилось мое студенчество, я продолжаю общаться с Тихоном Николаевичем как с другом, старшим товарищем, хотя в душе по-прежнему считаю себя его учеником. Когда бываю в Москве, мы встречаемся. Он каждый раз проявляет трогательный интерес к тому, что я пишу, над чем работаю. Как-то зимой, помню, в 1996 г. в один из моих приездов я показал Тихону Николаевичу свою оперу «Исторический календарь» (по роману Г. Филдинга) и получил положительный отзыв. Через несколько дней Тихон Николаевич позвонил мне и сказал: "Немедленно звони Покровскому, он заинтересовался твоим сочинением". Вскоре мы начали работать в его камерном театре, но болезнь Бориса Покровского помешала. Да и театр переехал в другое здание. Так что...

Позже на основе музыки оперы я сделал свободную композицию под названием "Путешествие в Англию". Приглашал Тихона Николаевича в Брянск на премьеру, шли переговоры, его имя было в афише предстоящего концерта, но увы, обстоятельства помешали приехать ему – заболел.

Вообще, если говорить о Тихоне Николаевиче не как о педагоге, а как о человеке, он потрясающая личность! А какая воля, самообладание, мужество! Когда су-

пруга Тихона Николаевича, Клара Арнольдовна, была тяжело больна и находилась в коме в больнице, он нашел в себе силы и вызвал меня в Москву по делу в такой тяжелый для него момент, представляете? Он планировал писать музыку к телефильму и хотел, чтобы я в этом поучаствовал. Сюжет строился по повестям А. Грина. Тихон Николаевич знал до этого, что у меня написана опера по роману А. Грина "Золотая цепь". И вот в памяти такая сцена: мы находимся в кабинете Тихона Николаевича вместе с режиссером фильма Пендраковским. Я за роялем. И Тихон Николаевич, зная, что умирает самый близкий его человек в этот момент, просит играть меня новую музыку. Слезы текли по его щекам, когда он сказал: «Какая замечательная музыка!» Я был потрясен! Какая внутренняя жизненная сила у этого человека!

Чем дальше отходит от меня тот день, когда я робким неучем вошел в класс Тихона Николаевича, тем ясней становится все значение его неповторимой личности, его самоотверженного труда, педагогической мудрости и того расположения к людям, без которого было бы немыслимо ни одно творческое свершение ни в жизни, ни в искусстве.



Т.Н. Хренников, В. Дубинин
(на фото первый слева), П.Н. Меркурьев и
группа брянских музыкантов в холле Фонда культуры
после показа фрагментов оперы В. Дубинина
«Сказка о Попе и работнике его Балде».

Москва, 2000 г.

Тулинова, О.В. Владимир Дубинин // Щедрость души и таланта. Т.Н. Хренников – педагог / О.В. Тулинова. – Рязань : Рекламно-издательская фирма «МАРТ», 2005. – С. 123-127.

Романс в творчестве современных брянских композиторов:

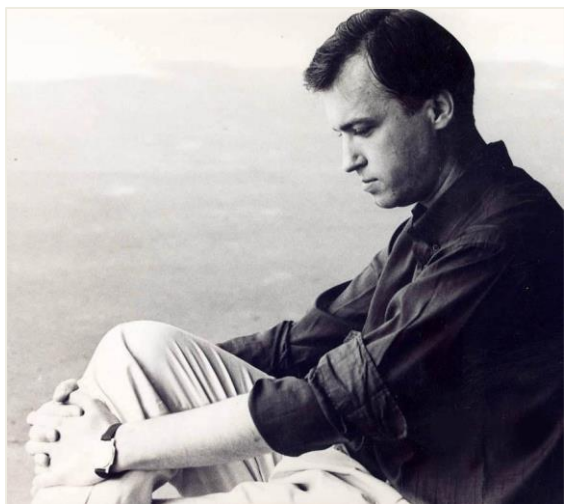
Дубинин Владимир Игоревич

Жанр романса постоянно привлекает внимание наших земляков - композиторов. Произведения М. Белодубровского, В. Дубинина, О. Смолина, А. Стрекалова, Ю. Формина входят в репертуар известных брянских исполнителей, а их на Брянщине немало. Это М. Аксенов, Л. Беленкова, Л. Иволга, Г. Леонович, Э. Манистина, А. Папанага, А. Сафронов, Н. Сухова и многие другие.

Творчество брянских композиторов привлекает своей уникальностью, своеобразием музыкального почерка, умением донести до слушателей глубинные пласты культуры. Обратимся к жизни и творчеству композиторов – наших земляков.

Дубинин Владимир Игоревич

В. Дубинин родился в 1968 г. в семье музыкантов. Отец Игорь Константинович – та-



лантливый скрипач, дирижер, педагог, создатель Брянского камерно-филармонического оркестра; один из первых брянских музыкантов, получивший звание Заслуженного работника культуры. Мать Л. Звезда – учитель игры на скрипке, работала в детской школе искусств №3.

С детства Володя, еще даже не умея играть на рояле, стал импровизировать, подбирать песни отца, постепенно осваивая и впоследствии полюбив фортепиано. С 8 лет он пишет свои собственные маленькие музыкальные пьесы. Первое крупное сочинение – опера «Краденое солнце» на стихи К. Чуковского. Ее дебют состоялся в мае 1978 года на сцене Брянского музыкального училища и принес мальчику известность не только в Советском Союзе, но и за рубежом. Он получил предложение выступить в «Голубом огоньке». Для этого случая юный композитор сочинил песню на стихи С. Я. Маршака «Как себя вести», и 1 мая 1979 года вся страна услышала произведение брянского мальчика в исполнении солистов камерно-оперного театра под руководством Б. Покровского, партию фортепиано исполнял сам автор. Затем были годы обучения музы-

ке на детском отделении педпрактики в музыкальном училище. Первый педагог по фортепиано – Л. Северина, кстати, супруга М.Е. Белодубровского. В 1980 году Володю отвезли к известному композитору Тихону Хренникову в Москву, с тех пор у них завязалась многолетняя дружба. После учебы в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории он возвращается в родное музыкальное училище, которое заканчивает с отличием. В дальнейшем Владимир поступает в Московскую консерваторию по классу композиции, но по семейным обстоятельствам ему пришлось вернуться, не доучившись. Именно в Брянске началась его активная композиторская деятельность.

С 1996 г. – солист Брянской областной филармонии и одновременно – концертмейстер Брянского областного музыкального училища.

Музыка В. Дубинина, созданная в лучших традициях русского искусства и вместе с тем современная, отмеченная самобытным языком, доступная для слушателя, получила высокую оценку общественности не только Брянска, но и Москвы, и других городов России.

Творчество композитора В. Дубинина неразрывно связано с его концертной исполнительской деятельностью.

В марте 1998 года В. Дубинин принял участие в цикле концертов, посвященных памяти И. Дубинина – своего отца, замечательного брянского музыканта. На одном из этих концертов В. Дубинин выступил с Брянским камерным оркестром под управлением Э. Амбарцумяна, исполнив концерт ре-минор для клавира с оркестром И. Баха. Чуть позднее состоялся совместный авторский вечер В. Дубинина и Т. Хренникова в концертном зале «Дружба». Была исполнена сюита «Путешествие в Англию» по мотивам оперы В. Дубинина «Исторический календарь» по одноимённой комедии Г.Филдинга, написанной в 1997 году. В этом концерте приняли участие известные московские музыканты: солисты музыкального театра им. К.Станиславского и В. Немировича-Данченко Л. Болдин (бас) и пианист А.Шелудяков.

Летом 1998 года В. Дубинин работает над сочинением оперы «Сказка о попе и о работнике его Балде» по заказу Брянской филармонии к предстоящему юбилею А. Пушкина. Параллельно с работой над оперой В.Дубинин активно выступает как пиа-

нист. Так, зимой 1998-99 гг. в Брянске состоялся цикл фортепианных вечеров В. Дубинина, на которых он исполнял произведения русской и зарубежной классики (П. Чайковского, М. Мусоргского, С. Рахманинова, И. Скрябина, Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Ф. Листа и Э. Грига), а также свои фортепианные сочинения. Весной 1999 года в Брянске в концертном зале «Дружба» состоялась премьера оперы «Сказка о попе и о работнике его Балде», а в декабре этого же года В. Дубинин вместе с Т. Хренниковым по приглашению Всероссийского фортепианного конкурса им. К. Игумнова в г. Липецке принимает участие в конкурсе в качестве почётного гостя и выступает с авторскими концертами в Липецке и Ельце.

Следующим этапом насыщенной творческой деятельности В. Дубинина стал его авторский вечер в Москве в зале Российского фонда культуры. Открывал этот вечер Т. Хренников, представив московской публике своего ученика. Были исполнены фрагменты оперы «Сказка о попе...» и другие сочинения композитора. Этот концерт, в котором вместе с автором приняли участие брянские музыканты, состоялся 25 марта 2000 года. А через два месяца в Брянске была показана новая постановка оперы «Сказка о попе и о работнике его Балде» (режиссёром он выступил сам).

С 2000 по 2001 год В. Дубинин работает над новым крупным замыслом - оперой «Золотая цепь» по одноимённому роману А. Грина, либретто к которой (так же, как и к предыдущей опере) написал сам композитор.

Совместно с этой работой он не прекращает и свои концертные выступления. В феврале 2001 года В. Дубинин получает заказ Брянского областного театра драмы им. А. Толстого на музыку к спектаклю «Три сестры» по А. Чехову, премьера которой состоялась весной того же года, а ещё позже в зале областной филармонии были исполнены фрагменты из оперы «Золотая цепь».

Следующий сезон ознаменовался для В. Дубинина целым рядом событий:

- 25 лет творчества (со дня исполнения его первой оперы «Краденое солнце» по сказке К. Чуковского) – этой дате был посвящен большой авторский вечер с участием Брянского городского оркестра русских народных инструментов и ведущих солистов города;

- сонатный вечер В. Дубинина и московского скрипача, лауреата международных конкурсов А. Стрельникова, на котором прозвучали сонаты для скрипки и

фортепиано В. Моцарта и Э. Грига, а также сочинения В. Дубинина; цикл концертов в городе и области с молодым флейтистом, лауреатом Всероссийских конкурсов, а ныне студентом музыкально-педагогической академии им. Гнесиных в Москве Л. Савкиным.

Два последующих сезона стали одними из самых плодотворных в творческой биографии В. Дубинина. С лета 2002 до зимы 2003 года он создаёт несколько крупных произведений в различных жанрах к предстоящему 200-летнему юбилею Ф. Тютчева, а также к 100-летию М. Блантера.

Весной 2003 года Владимир Дубинин награждается почётным дипломом Министерства культуры Российской Федерации за участие во Всероссийском фестивале «Песня на все времена», посвященном 100-летию со дня рождения М. Блантера, на котором была исполнена фантазия В. Дубинина «Блантеровский сон» для солиста, хора и оркестра по мотивам песен прославленного композитора.

Весь 2003 год, объявленный Годом культуры на Брянщине, композитор посвятил Ф. Тютчеву. В течение этого года он выступил в 18-ти концертах, посвященных великому поэту (в том числе в 12-ти сольных и в 6-ти сборных выступлениях), а также принял участие в конкурсе на лучшее произведение на стихи Ф. Тютчева.

Среди этих концертов выделяются:

- большой авторский концерт в зале филармонии, состоявшийся 29 мая;
- выступления на литературном празднике на родине поэта в селе Овстуг 15 июня и на концерте 27 июля в Брянском театре драмы, посвященном открытию памятника Ф. Тютчеву в г. Брянске;
- участие в концертах заключительного фестиваля, посвященного юбилею Ф.И. Тютчева.

Всего Владимиром Дубининым создано свыше 20 произведений на стихи поэта, лучшие из которых звучали в этот год в концертных залах Брянска и области.

Это поэма «Дым» для хора с оркестром, триптих «Край ты русского народа» для солиста, хора и оркестра, 6 романсов на стихи о природе, сюита «Тютчевиана» для фортепиано с оркестром.

За создание цикла произведений на стихи Ф. Тютчева и в память о 200-летнем юбилее поэта В. Дубинин награждается «Тютчевской медалью» и именной стипенди-

ей областного управления культуры, а государственная телерадиокомпания «Брянск», проводившая конкурс на лучшее произведение на стихи Ф. Тютчева, объявляет Владимира Дубинина его победителем.

Как пианист В. Дубинин уже много лет активно пропагандирует музыкальное искусство в Брянске и области, выступая не только как солист, но и в ансамбле с другими музыкантами города, инструменталистами и вокалистами. При этом он всегда сам ведёт свои концерты, наполняя их интересными и увлекательными рассказами о композиторах и музыке, исполняемой в программе, что придаёт особую эффективность таким концертам, особенно в аудиториях районных центров области, нечасто принимающих у себя исполнителей высокого искусства.

Репертуар В. Дубинина, солиста и ансамблиста, достаточно широк, в него входят произведения И. Баха, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа, И. Брамса, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Рахманинова, И. Скрябина, С. Прокофьева, Д. Шостаковича.

Много и плодотворно работавший с Брянским камерным оркестром, В. Дубинин активно сотрудничает и с Брянским городским оркестром русских народных инструментов под руководством Заслуженного работника культуры РФ Владимира Осипова. Состоялось много совместных выступлений, в т.ч. и посвященных юбилею Ф. Тютчева. Для этого коллектива композитор создал свыше 30 партитур.

23 февраля 2005 г. на сцене Брянской областной филармонии состоялась премьера мюзикла В. Дубинина «Томик Пушкина», посвященного 60-летию Великой Победы над фашизмом. Либретто мюзикла написано автором по одноимённому рассказу К. Паустовского и повествует о днях героической обороны Одессы осенью 1941 года. А в декабре 2005 года Брянским городским оркестром народных инструментов под руководством В. Осипова была впервые исполнена «Русская симфония» для оркестра русских народных инструментов в 4-х частях – последнее и самое крупное оркестровое сочинение В. Дубинина.

Осенью того же года началось сотрудничество композитора с детским хором ДШИ № 3 г. Брянска (руководитель С. Кузина), для которого он сочинил зимнюю зарисовку «Пороша» на стихи С. Есенина. Это произведение вошло в программу вы-

ступления хора на III международном конкурсе детских и молодёжных хоров «Рождество в России» в г. Екатеринбурге, на котором хор занял I место, и на областном конкурсе хоровых коллективов «Хрустальный камертон» в г. Брянске.

Последние два года В. Дубинин успешно выступает в дуэте с солистом Брянской областной филармонии, заслуженным работником культуры РФ А.Сафроновым. В их совместном репертуаре пять музыкально-литературных программ, регулярно входящих в филармонический цикл «Гармония» (музыкальный абонемент для общеобразовательных школ города и области):

1. «Великий Пушкин музыкой объят» (об истории создания музыкальных произведений на стихи великого поэта: романсы М. Глинки, Г. Свиридова, фрагменты из опер П. Чайковского, С. Рахманинова и В. Дубинина);

2. «Звучи высоким слогом, Красный Рог» (о красоте и музыкальности поэзии А.К. Толстого в романсах Чайковского, Римского-Корсакова и других композиторов);

3. «Певучая земля Бояна» (о песенном творчестве современных брянских композиторов и их связи с историей города и области);

4. «Воспета жизнь народной песней» (истории рождения и создания популярных народных песен);

5. «Поклонимся великим тем годам» (история Великой Отечественной войны во фрагментах 20-ти популярных песен военного времени).

Все программы, подкреплённые увлекательными рассказами о поэтах, композиторах и исторических событиях нашей страны, имеют огромное просветительско-патриотическое значение и пользуются неизменным успехом как среди школьной, так и среди взрослой аудитории.

Десять лет В. Дубинин работает концертмейстером в Брянском музыкальном училище. Его профессиональное мастерство как концертмейстера и ансамблиста было неоднократно отмечено на самом высоком уровне. Достаточно сказать, что только в сезоне 2005-2006 гг. он был удостоен сразу двух высоких наград за следующие достижения: в ноябре 2005 г. вокалистка из г. Ельца О. Мирошкина, которой аккомпанировал В.Дубинин, завоевала Гранпри на IV Всероссийском конкурсе вокалистов-любителей имени А. Вяльцевой «Гори, звезда приветная!», а в апреле 2006 года сту-

дент Харьковского музыкального училища, балалаечник А. Барсуков, выступавший в ансамбле с В. Дубининым, завоевал I место на проводившемся в г. Брянске V межгосударственном конкурсе исполнителей на народных инструментах Беларуси, России, Украины «Славянские переборы».

Деятельность В. Дубинина – композитора и пианиста – не ограничивается Брянской областью. Его выступлениям рукоплескали слушатели Москвы, Софии, Парижа, Орла, Липецка, Ельца, Ярославля, Нижнего Новгорода, Воронежа, Иваново, Смоленска.

В настоящее время В. Дубинин – концертмейстер Брянского музыкального училища и солист Брянской областной филармонии – находится в самом расцвете сил и полон новых творческих замыслов.

Музыка В. Дубинина, созданная в лучших традициях русского искусства и вместе с тем современная, отмечена самобытным языком, доступна для слушателя. Она получила высокую оценку общественности не только Брянска, но и Москвы, и других городов России.

Вокально-камерная музыка В. Дубинина несет в себе преемственность традиции русской классической музыки. Одна из таких линий – обращение к теме природы, отражение которой композитор нашел в творчестве своего знаменитого земляка Ф. Тютчева.

Каждый романс тютчевского цикла можно назвать музыкально-поэтической зарисовкой времени года или явления природы. Особенность выбранных композитором текстов романсов заключается в том, что русская природа показана в них в совершенстве, красоте, великолепии и умиротворенности. При прослушивании романса «Есть в осени первоначальной...» возникают ассоциации с голубым небом, деревьями в золотом и багряном наряде. В романсе «Чародейкою зимою...» перед слушателем предстает красота белоснежного зимнего убранства, а в романсе «Тихо в озере струится...» – кристально чистая прозрачная вода.

Композитору чуждо изображение бури, урагана, хмурой осени, поэтому при избрании поэтических текстов он исключает напряженность и драматичность. Романсам В. Дубинина свойственны светлое мироощущение, жизнеутверждающее начало, оптимизм.

Романс «Декабрьское утро» написан необыкновенно утонченно. Об этом свидетельствует прозрачная, светлая, легкая фактура, в слегка пульсирующих звуках которой будто теплится жизнь первых несмелых лучей утренней денницы, робко прорывающихся через ночную мглу. Вокальная партия представляет собой певучую мелодию, выстроенную на характерных для мелодики композитора скачках (рис. 1).

Своеобразной лейтгармонией произведения становится тоническое трезвучие с квартой. Композитор будто намеренно избегает терцового тона и в аккомпанементе, и в мелодике тона, который создает ладовую определенность с самого начала. Это способствует созданию картины переменчивого зимнего утра, когда в любую минуту погода может измениться. Мелодия основывается на звуках тонического трезвучия G-du: миксолидийского лада, всячески варьируется, опеваётся, а ее скачки компенсируются поступенным заполнением звуками.

Красочность гармоническому языку произведения придает применение Π_7 с пониженной примой, пропущенной квинтой и добавленной квартой, септаккорда с пропущенным терцовым тоном и повышенным квартовым, септаккорда низкой шестой ступени с пропущенной квинтой в 16 такте, а также применение расширенной хроматической тональности в сочетании с политональностью – в мелодии тональность B-dur, а в фортепианном сопровождении G-dur. Знаки альтерации поставлены с учетом отклонения в тональность B-dur в вокальной партии.

Форма произведения – простая двухчастная репризная. Первая часть (а) представляет собой 17-тактовый модуляционный период неповторного строения. Вторая часть (b) – развивающая середина. За ней следует 14-тактовый проигрыш и реприза.

Романс «Тихо в озере струится...» представляет собой пейзажную зарисовку. Возможно, сочиняя стихотворение, Ф. Тютчев подразумевал озеро, находящееся в селе Овстуг близ его родового дома-усадьбы, хранящего великое былое русской культуры.

Произведение начинается двутактовым вступлением. Мелодия романса основана на чередовании скачков чистой кварты, большой сексты, чистой квинты иногда с поступенным заполнением скачков.

Музыка вокальной миниатюры создает ощущение кружения играющих бликов. А в фортепианном сопровождении композитор использует движение секстолями,

которые создают ритмическую пульсацию постоянного движения, напоминающего струение воды. Фактура произведения поражает своей изящной прозрачной звукописью. Композитор использует расширенную хроматическую тональность. Гармония этого романса красочна и живописна. Форма вокальной миниатюры представляет собой период, состоящий из трех предложений.



Рис. 1. «Декабрьское утро»

Романс «Есть в осени первоначальной...» начинается двутактовым вступлением, выполняющим звукоизобразительную функцию. Хочется отметить, что композитору удалось запечатлеть музыкальную поэтичность слова Ф. Тютчева в музыке. Слушая этот романс, невольно вспоминаешь «Пушкинский венок» Г. Свиридова. Характер музыки спокойный, умиротворенный, в мелодической линии преобладают консонирующие интервалы, а редко встречающиеся диссонансы сразу же компенсируются скачком или поступенным движением по консонирующим интервалам. Так, средствами музыкальной выразительности автор передает настроение очаровательной, прекрасной осенней поры. Переменный размер произведения – 3/4 и 4/4 – характерен для русской народной песенности. Автор использует разнообразные термины, обозначающие характер и темп исполнения: очень спокойно, умиротворенно, бодро с движением, медленно, немного оживленно, что, в свою очередь, создает ощущение свободной ритмической пульсации, столь характерной для русской народной музыки. Фактура романса очень светлая, легкая и прозрачная. Форма произведения – трехчастная безрепризная. Первая часть состоит из восьми тактов, затем звучит четырехтактовая фортепианная связка, девятитактовая вторая часть и третья часть (poco animate) – 11 тактов и семитактовое дополнение. В гармонии нет мажоро-минорной логики функционального следования аккордов, но это придает ей кра-

сочность. Она скорее передает мимолетные впечатления уходящей осени, что напоминает произведения импрессионистов.

Начинается произведение тоническим септаккордом с добавленной квартой тональности Des-dur (рис. 2).



Рис. 2. «Есть в осени первоначальной...»

В пятом такте звучит септаккорд с добавленной квартой и пропущенной квартой в аккомпанементе, а в мелодии – тональность F-dur. Композитор использует наложение тональностей. В дальнейшем следует цепь септаккордов, нонаккордов тональностей fis-moll, C-dur, Des-dur, f-moll, а также трезвучие с добавленными секстами. Завершается произведение полиаккордами от звуков «D» и «C».

Романсы В. Дубинина необыкновенно поэтичны. Так, слушая романс «Чародейкою зимою...», представляешь красоту зимнего русского пейзажа. Интересно, что романс исполняется в сопровождении оркестра народных инструментов, тем самым в нем подчеркивается русское начало.

Начинается произведение вступлением английского рожка, которое рисует волшебный, загадочный лик Руси (рис. 3).

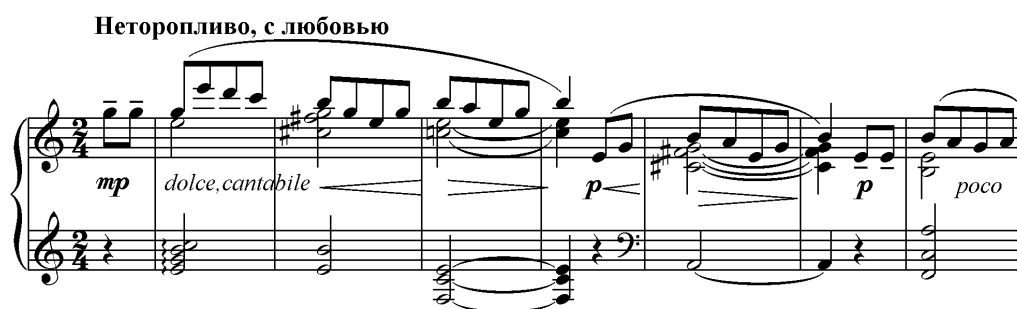


Рис. 3. «Чародейкою зимою...»

При прослушивании этой музыки невольно всплывают аналогии с романсом

А. Бородина «Спящая княжна», где подразумевается спящая Россия, ждущая пробуждения. В романсе «Чародейкою зимою» чувствуются искренняя вера и надежда композитора в великое будущее России.

Форма произведения – простая трехчастная.

Анализ музыкального творчества композитора показывает, что в романсовом творчестве В. Дубинин больше следует классическим традициям в выборе средств музыкальной выразительности и формы в сочетании с современными ладово-гармоническими средствами. По нашей классификации их можно отнести к романсам классического типа.

Романсы В. Дубинина исполнялись многими брянскими исполнителями. Например, Л. Беленкова, солистка Брянской областной филармонии, исполнила романсы «Что ты клонишь над водою...», «Тихо в озере струится...» и «Чародейкою зимою...» на стихи Ф. Тютчева; А. Сафронов исполнил романс «Пошли, Господь, свою отраду...» на стихи Ф. Тютчева, М.Аксенов - романсы «Так, в жизни есть мгновенья...», «Декабрьское утро», «Есть в осени первоначальной».

Тютчевский цикл прозвучал в 1994 году в музее им. М. Глинки в Москве в исполнении Н. Красной.

Гинькина, Е.П. Романс в творчестве современных брянских композиторов: Дубинин Владимир Игоревич // Музыкальная культура Брянщины: прошлое и современность / Е.П. Гинькина, Л.Л. Семенищенкова. – Брянск : Группа компаний "Десяточка", 2009. – С. 67-75.

Творческие поиски Владимира Игоревича Дубинина



Владимир Игоревич Дубинин – солист Брянской областной филармонии и концертмейстер музыкального училища.

Награжден Дипломом министерства культуры России; премией администрации области «Хрустальная лира» в номинации «За создание художественных произведений», юбилейной Тютчевской медалью.

Член Союза композиторов России (2008).

В.И. Дубинин родился 4 октября 1968 года в городе Брянске в семье музыкантов. Отец Игорь Константинович – талантливый скрипач, дирижер, педагог, создатель Брянского камерно-филармонического оркестра; один из первых брянских музыкантов, получивших звание Заслуженного работника культуры. Мать Л. Звезда – учитель игры на скрипке, работала в детской школе искусств № 3.

С детства Володя, еще даже не умея играть на рояле, стал импровизировать, подбирать песни отца, постепенно осваивая и впоследствии полюбив фортепиано. С 8 лет он пишет свои собственные маленькие музыкальные пьесы. Первое крупное сочинение – опера «Краденое солнце» на стихи К. Чуковского. Ее дебют состоялся в мае 1978 года на сцене Брянского музыкального училища и принес мальчику известность не только в Советском Союзе, но и за рубежом. Он получил предложение выступить в «Голубом огоньке». Для этого случая юный композитор сочинил песню на стихи Я. Маршака «Как себя вести», и 1 мая 1979 года вся страна услышала произведение брянского мальчика в исполнении солистов камерно-оперного театра под руководством Б. Покровского. Партию фортепиано исполнял автор.

Затем были годы обучения музыке на отделении педпрактики в музыкальном училище. Первый педагог по фортепиано – Л. Северина.

В 1980 году Володю отвезли к известному композитору Тихону Хренникову в Москву. С тех пор у них завязалась многолетняя дружба. После учебы в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории он возвращается в родное

музыкальное училище, которое заканчивает с отличием. В дальнейшем Владимир поступает в Московскую консерваторию по классу композиции, но по семейным обстоятельствам ему пришлось вернуться, не доучившись. Именно в Брянске началась его активная композиторская деятельность.

С 1996 года В.И. Дубинин – солист Брянской областной филармонии и одновременно концертмейстер Брянского областного музыкального училища.

Творчество композитора В. Дубинина неразрывно связано с его концертной

исполнительской деятельностью.



В марте 1998 года В. Дубинин принял участие в цикле концертов, посвященных памяти И.К. Дубинина – своего отца, замечательного брянского музыканта. На одном из этих концертов В. Дубинин выступил с Брянским камерным оркестром под управлением Э. Амбарцумяна, исполнив концерт ре-минор для клавира с оркестром И. Баха. Чуть позже

состоялся совместный авторский вечер В. Дубинина и Т.Н. Хренникова в концертном зале «Дружба». Была исполнена сюита «Путешествие в Англию» по мотивам оперы В. Дубинина «Исторический календарь» по одноимённой комедии Г.Филдинга, написанной в 1997 году. В этом концерте приняли участие известные московские музыканты: солист музыкального театра им. К. Станиславского и В.Немировича-Данченко Л. Болдин (бас) и пианист А. Шелудяков.

Летом 1998 года В. Дубинин работает над сочинением оперы «Сказка о попе и работнике его Балде» по заказу Брянской филармонии к предстоящему юбилею А. Пушкина.

Параллельно с работой над оперой В. Дубинин активно выступает как пианист. Так, зимой 1998-99 гг. в Брянске состоялся цикл фортепианных вечеров В. Дубинина, на которых он исполнял произведения русской и зарубежной классики (П. Чайковского, М. Мусоргского, С. Рахманинова, И.Скрябина, Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Ф. Листа и Э. Грига), а также собственные фортепианные сочинения.

Весной 1999 года в Брянске в концертном зале «Дружба» состоялась премье-

ра оперы «Сказка о попе и работнике его Балде», а в декабре этого же года В. Дубинин вместе с Т.Н. Хренниковым по приглашению Всероссийского фортепианного конкурса имени К. Игумнова в городе Липецке принимает участие в качестве почётного гостя и выступает с авторскими концертами в Липецке и Ельце.

Следующим этапом насыщенной творческой деятельности В. Дубинина стал его авторский вечер в Москве в зале Российского фонда культуры. Открывал этот вечер Т.Н. Хренников, представив московской публике своего ученика. Были исполнены фрагменты оперы «Сказка о попе...» и другие сочинения композитора. Этот концерт, в котором вместе с автором приняли участие брянские музыканты, состоялся 25 марта 2000 года. А через два месяца в Брянске была показана новая постановка оперы «Сказка о попе и работнике его Балде».

В 2000-2001 гг. В. Дубинин работает над новым крупным замыслом – оперой «Золотая цепь» по одноимённому роману А. Грина, либретто к которой написал сам композитор.

Совместно с этой работой он не прекращает и свои концертные выступления. В феврале 2001 года В. Дубинин получает заказ Брянского областного театра драмы имени А.К. Толстого на музыку к спектаклю «Три сестры» по А. Чехову, премьера которого состоялась весной того же года, а ещё позже в зале областной филармонии были исполнены фрагменты из оперы «Золотая цепь».

В 2002 году большим авторским вечером с участием Брянского городского оркестра русских народных инструментов и ведущих солистов города В.И. Дубинин отметил 25 лет творческой деятельности (со дня исполнения его первой оперы «Краденое солнце» по сказке К. Чуковского).

В этом же году заметными явлениями культурной жизни стали: сонатный вечер В. Дубинина и московского скрипача, лауреата международных конкурсов А. Стрельникова, на котором прозвучали сонаты для скрипки и фортепиано В. Моцарта и Э. Грига, сочинения В. Дубинина, цикл концертов в городе и области с молодым флейтистом, лауреатом Всероссийских конкурсов Л. Савкиным.

Два последующих сезона стали одними из самых плодотворных в творческой биографии В. Дубинина. С лета 2002 года по зиму 2003 года он создаёт несколько крупных произведений в различных жанрах к предстоящему 200-летнему юбилею

Ф. Тютчева, а также к 100-летию М.Блантера.

Весной 2003 года Владимир Дубинин был награжден почётным дипломом Министерства культуры Российской Федерации за участие во Всероссийском фестивале «Песня на все времена», посвященном 100-летию со дня рождения М. Блантера, на котором была исполнена фантазия В. Дубинина «Блантеровский сон» для солиста, хора и оркестра по мотивам песен прославленного композитора.

Весь 2003 год, объявленный Годом культуры на Брянщине, композитор посвятил Ф.И. Тютчеву. В течение этого года он выступил на восемнадцати концертах, посвященных великому поэту (в том числе в двенадцати сольных выступлениях), а также принял участие в конкурсе на лучшее произведение на стихи Ф.И. Тютчева. Всего Владимиром Дубининым создано свыше 20 произведений на стихи поэта, лучшие из которых звучали в этот год в концертных залах Брянска и области. Это поэма «Дым» для хора с оркестром, триптих «Край ты русского народа» для солиста, хора и оркестра, 6 романсов на стихи о природе, сюита «Тютчевиана» для фортепиано с оркестром.

За создание цикла произведений на стихи Ф.И. Тютчева и в память о 200-летнем юбилее поэта В. Дубинин награжден «Тютчевской медалью» и именной стипендией областного управления культуры, а государственная телерадиокомпания «Брянск», проводившая конкурс на лучшее произведение на стихи Ф. Тютчева, объявляет Владимира Дубинина его победителем.

Как пианист В. Дубинин уже много лет активно пропагандирует музыкальное искусство в Брянске и области, выступая не только как солист, но и в ансамбле с другими музыкантами города, инструменталистами и вокалистами. При этом он всегда сам ведёт свои концерты, наполняя их интересными и увлекательными рассказами о композиторах и музыке, исполняемой в программе, что придаёт им яркую привлекательность, особенно в аудиториях районных центров области, нечасто принимающих у себя исполнителей высокого искусства.

Репертуар В. Дубинина, солиста и ансамблиста, достаточно широк, в него входят произведения И. Баха, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф.Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа, И. Брамса, Э. Грига, К. Дебюсси, М.Мусоргского, П. Чайковского, С. Рахманинова, И. Скрябина, С.Прокофьева, Д. Шостаковича.

Много и плодотворно В. Дубинин работает с Брянским камерным оркестром, активно сотрудничает с Брянским городским оркестром русских народных инструментов под руководством Заслуженного работника культуры РФ Владимира Осипова. Состоялось много совместных выступлений, в т. ч. и посвященных юбилею Ф. Тютчева. Для этого коллектива композитор создал свыше 30 партитур.

В 2005 году на сцене Брянской областной филармонии состоялась премьера мюзикла В. Дубинина «Томик Пушкина». Либретто мюзикла написано автором по одноимённому рассказу К. Паустовского и повествует о днях героической обороны Одессы осенью 1941 года. В этом же году Брянским городским оркестром русских народных инструментов под руководством В. Осипова была впервые исполнена «Русская симфония» для оркестра русских народных инструментов в 4-х частях – самое крупное оркестровое сочинение В. Дубинина.

Осенью того же года началось сотрудничество композитора с детским хором



ДШИ № 3 г. Брянска (руководитель С. Кузина), для которого он сочинил зимнюю зарисовку «Пороша» на стихи Есенина. Это произведение вошло в программу выступления хора на III международном конкурсе детских и молодёжных хоров «Рождество в России» в городе Екатеринбурге, на котором хор занял I место.

В последнее время В. Дубинин успешно выступает в дуэте с солистом Брянской областной филармонии, Заслуженным работником культуры РФ А.Сафроновым. В их совместном репертуаре пять музыкально-литературных программ, регулярно исполняемых в филармоническом цикле «Гармония» (музыкальный абонемент для общеобразовательных школ города и области): «Великий Пушкин музыкой объят» (об истории создания музыкальных произведений на стихи великого поэта: романсы М. Глинки, Г. Свиридова, фрагменты из опер П.Чайковского, С. Рахманинова и В. Дубинина); «Звучи высоким слогом, Красный Рог» (о красоте и музыкальности поэзии А.К. Толстого в романсах Чайковского, Римского-Корсакова и других композиторов); «Певучая земля Бояна» (о песенном творчестве современных брянских композиторов и их связи с историей города и области); «Воспета жизнь народной песней» (истории рождения и созда-

ния популярных народных песен); «Поклонимся великим тем годам» (история Великой Отечественной войны во фрагментах 20-ти популярных песен военного времени).

Все программы, подкреплённые увлекательными рассказами о поэтах, композиторах и исторических событиях нашей страны, имеют огромное просветительско-патриотическое значение и пользуются неизменным успехом как среди школьной, так и среди взрослой аудитории.

Деятельность В. Дубинина – композитора и пианиста – не ограничивается Брянской областью. Его выступлениям рукоплескали слушатели Москвы, Софии, Парижа, Орла, Липецка, Ельца, Ярославля, Нижнего Новгорода, Воронежа, Иванова, Смоленска.

Романсы в творчестве В.И. Дубинина

Вокально-камерная музыка В. Дубинина несет в себе преемственность традиций русской классической музыки. Одна из таких линий – обращение к теме природы, отражение которой композитор нашел в творчестве своего знаменитого земляка Ф. Тютчева.

Каждый романс тютчевского цикла можно назвать музыкально-поэтической зарисовкой времени года или явления природы. Особенность выбранных композитором текстов романсов заключается в том, что русская природа показана в них в совершенстве, красоте, великолепии и умиротворенности. При прослушивании романса «Есть в осени первоначальной...» возникают ассоциации с голубым небом, деревьями в золотом и багряном наряде. В романсе «Чародейкою зимою...» перед слушателем предстает красота белоснежного зимнего убранства, а в романсе «Тихо в озере струится...» – кристально чистая прозрачная вода.

Композитору чуждо изображение бури, урагана, хмурой осени, поэтому при избрании поэтических текстов он исключает напряженность и драматичность. Романсам В. Дубинина свойственны светлое мироощущение, жизнеутверждающее начало, оптимизм.

Романс «Декабрьское утро» написан необыкновенно утонченно. Об этом свидетельствует прозрачная, светлая, легкая фактура, в слегка пульсирующих звуках, которой будто теплится жизнь первых несмелых лучей утренней денницы, робко проры-

вающихся через ночную мглу. Вокальная партия представляет собой певучую мелодию, выстроенную на характерных для мелодики композитора скачках.

Своеобразной лейтгармонией произведения становится тоническое трезвучие с квартой. Композитор будто намеренно избегает терцового тона и в аккомпанементе, и в мелодике тона, который создает ладовую определенность с самого начала. Это способствует созданию картины переменчивого зимнего утра, когда в любую минуту погода может измениться. Мелодия основывается на звуках тонического трезвучия G-dur миксолидийского лада, всячески варьируется, опеваётся, а ее скачки компенсируются поступенным заполнением звуками.

Красочность гармоническому языку произведения придает применение Π_7 с пониженной примой, пропущенной квинтой и добавленной квартой, септаккорда с пропущенным терцовым тоном и повышенным квартовым, септаккорда низкой шестой ступени с пропущенной квинтой в 16 такте, а также применение расширенной хроматической тональности в сочетании с политональностью – в мелодии тональность B-dur, а в фортепианном сопровождении – G-dur. Знаки альтерации поставлены с учетом отклонения в тональность B-dur в вокальной партии. Форма произведения – простая двухчастная репризная. Первая часть (а) представляет собой 17-тактовый модуляционный период неповторного строения. Вторая часть (b) – развивающаяся середина. За ней следует 14-тактовый проигрыш и реприза.

Романс «*Тихо в озере струится...*» представляет собой пейзажную зарисовку. Возможно, сочиняя стихотворение, Ф. Тютчев подразумевал озеро, находящееся в селе Овстуг близ его родового дома-усадьбы, хранящего великое былое русской культуры.

Произведение начинается двухтактовым вступлением. Мелодия романса основана на чередовании скачков чистой кварты, большой сексты, чистой квинты, иногда с поступенным заполнением скачков.

Музыка вокальной миниатюры создает ощущение кружения играющих бликов. А в фортепианном сопровождении композитор использует движение секстолями, которые создают ритмическую пульсацию постоянного движения, напоминающего струение воды. Фактура произведения поражает своей изящной прозрачной звукописью. Композитор использует расширенную хроматическую тональность. Гармония этого

романса красочна и живописна. Форма вокальной миниатюры представляет собой период, состоящий из трех предложений.

Романс *«Есть в осени первоначальной...»* начинается двухтактовым вступлением, выполняющим звукоизобразительную функцию. Хочется отметить, что композитору удалось запечатлеть музыкальную поэтичность слова Ф. Тютчева. Слушая этот романс, невольно вспоминаешь «Пушкинский венок» Г. Свиридова. Характер музыки спокойный, умиротворенный, в мелодической линии преобладают консонирующие интервалы, а редко встречающиеся диссонансы сразу же компенсируются скачком или поступенным движением по консонирующим интервалам. Так, средствами музыкальной выразительности автор передает настроение очаровательной, прекрасной осенней поры. Переменный размер произведения – 3/4 и 4/4 – характерен для русской народной песенности. Автор использует разные термины, обозначающие характер и темп исполнения: очень спокойно, умиротворенно, бодро с движением, медленно, немного оживленно, что, в свою очередь, создает ощущение свободной ритмической пульсации, столь характерной для русской народной музыки. Фактура романса очень светлая, легкая и прозрачная. Форма произведения – трехчастная безрепризная. Первая часть состоит из восьми тактов, затем звучит четырехтактовая фортепианная связка, девятитактовая вторая часть и третья часть (росо animato) – 11 тактов и семитактовое дополнение. В гармонии нет мажоро-минорной логики функционального следования аккордов, но это придает ей красочность. Она, скорее, передает мимолетные впечатления уходящей осени, что напоминает произведения импрессионистов.

Начинается произведение тоническим септаккордом с добавленной квартой тональности Des-dur.

В пятом такте звучит септаккорд с добавленной квартой и пропущенной квартой в аккомпанементе, а в мелодии – тональность F-dur. Композитор использует наложение тональностей. В дальнейшем следует цепь септаккордов, нонаккордов тональностей fis-moll, C-dur, Des-dur, f-moll, а также трезвучие с добавленными секстами. Завершается произведение полиаккордами от звуков «D» и «C».

Романсы В. Дубинина необыкновенно поэтичны. Так, слушая романс *«Чародейкою зимою...»*, представляешь красоту зимнего русского пейзажа. Интересно, что

романс исполняется в сопровождении оркестра народных инструментов, тем самым в нем подчеркивается русское начало.

Начинается произведение вступлением английского рожка, которое рисует волшебный загадочный лик Руси.

При прослушивании этой музыки невольно всплывают аналогии с романсом А. Бородина «Спящая княжна», где подразумевается спящая Россия, ждущая пробуждения. В романсе «Чародейкою зимою» чувствуются искренняя вера композитора и его надежда на великое будущее России.

Форма произведения – простая трехчастная.

Анализ музыкального творчества композитора показывает, что в романсовом творчестве В. Дубинин больше следует классическим традициям в выборе средств музыкальной выразительности и формы в сочетании с современными ладово-гармоническими средствами. По нашей классификации их можно отнести к романсам классического типа.

Романсы В. Дубинина исполнялись многими брянскими исполнителями. Например, Л. Беленкова, солистка Брянской областной филармонии, исполнила романсы «Что ты клонишь над водою...», «Тихо в озере струится...» и «Чародейкою зимою...» на стихи Ф. Тютчева; А. Сафронов исполнил романс «Пошли, Господь, свою отраду...» на стихи Ф. Тютчева, М.Аксенов – романсы «Так, в жизни есть мгновенья...», «Декабрьское утро», «Есть в осени первоначальной».

Тютчевский цикл прозвучал в 1994 году в музее имени М.И. Глинки в Москве в исполнении Н. Красной.

Основные произведения В.И. Дубинина

Два концерта для фортепиано с оркестром (1985, 1987).

Две сонаты для скрипки и фортепиано (1985, 1986).

«Портреты» – фортепианный цикл.

Романсы на стихи Ф.И. Тютчева (в том числе цикл «Шесть романсов» 2002-2003), всего свыше 20 сочинений.

Оперы: «Исторический календарь» по комедии Г. Филдинга (1995-1996); «Сказка о попе и работнике его Балде» по сказке А.С. Пушкина (1998); «Золотая цепь» по роману А.Грина (2001).

«Дым» – поэма для хора с оркестром на стихи Ф. Тютчева (2002); «Край ты русского народа» – триптих для солиста хора и оркестра на стихи Ф.Тютчева (2002); «Русская симфония» для оркестра народных инструментов в 4-х частях (2005); «Венок Шостаковичу» для народного, камерного оркестров и хора (2006).

Музыка для театра кукол и к драматическим постановкам.

В 2012 году В.И. Дубинин отметил 35-летие творческой деятельности исполнением оперы «Сказка о попе и работнике его Балде».

Музыка В. Дубинина, созданная в лучших традициях русского искусства и вместе с тем современная, отмечена самобытным языком, доступна для слушателя. Она получила высокую оценку общественности не только Брянска, но и Москвы, и других городов России.

Творческие поиски Владимира Игоревича Дубинина //Брянский край музыкальный: книга для учащихся / авт.-сост. Н.А. Асташова. – Брянск : Курсив, 2012. – С.87-96 .

Дубинин В.И. Воспоминания об отце

13 апреля 1972 года. Москва. Концертный зал музыкально-педагогического инсти-



тута им. Гнесиных. Только что закончилось выступление камерного оркестра музыкального училища г. Брянска (руководитель И.К. Дубинин) на конкурсе камерных оркестров музыкальных училищ зоны ГМПИ (ныне РАМ) им. Гнесиных. Брянский оркестр выступал предпоследним. В зале стояла напряжённая тишина: все ждали выхода на сцену последнего участника конкурса, главного претендента на победу – оркестра музыкального училища им. Гнесиных. Ждали долго, оркестр не выходил. Он так и не вышел. Первое место было присуждено брянскому коллективу. Случи-

лось ли что-то с москвичами или они просто не пожелали выглядеть слабее Брянска на своей родной сцене (последнее позднее и подтвердилось), в тот момент никто не знал, но блестящее выступление брянских студентов во главе с вдохновенным и вы-

дающим их наставником не оставило в зале равнодушным никого, даже строгую московскую комиссию, составленную из лучших профессоров струнной кафедры института.

Это был один из эпизодов необыкновенного взлёта отделения струнных инструментов брянского музыкального училища в период 60-х, 70-х и начала 80-х годов прошлого века и выдающейся деятельности изумительного музыканта - скрипача, дирижёра, педагога Игоря Константиновича Дубинина [1], для которого работа в Брянске стала вершиной его творческой жизни.

И.К. Дубинин приехал в Брянск с семьёй (женой и маленьким Костей) в конце августа 1964 года и, как он сам часто любил рассказывать, на самом выходе с вокзала был поражён первой достопримечательностью нашего города – города не было. Эту особенность до сих пор примечают многие, кто впервые приезжает на поезде в Брянск. Так с небольшого недоумения и некоторого чувства уныния началось знакомство отца с городом.

Надо сказать, что отец исколесил страну, прежде чем оказался в этом необычном городе. После окончания училища при московской консерватории он работал в Средней Азии от московского театра музыкальной комедии, а также в Сарове (Арзамас 16), первом советском атомном городе, как раз в то время, когда там работал академик А. Сахаров, и там познакомился со своей будущей женой Л. А. Звездиной. Потом уже они работали вместе, переезжая из одного города в другой: Волгоград, Луцк, Ельня, Канаш (Чувашская АССР)...

И вот Брянск...

Овраги, дамбы, громадные расстояния между районами, заполненные лесами... И музыкальное училище. Ему было всего пять лет, и оно уже заявляло о себе как об одном из престижных учебных заведений в городе. Новоявленного скрипача московско-волжской исполнительской школы приветствовали замечательный скрипач и педагог Г. Проценко [2], товарищ И.Дубинина по Горьковской консерватории (он и пригласил отца в Брянск), и молодой тогда воспитанник Киевской консерватории, виолончелист Н.Г. Ковальчук [3]. Все трое и составили ударную силу тогдашнего струнного отделения, а Ковальчук на долгие годы стал неизменным соратником И.К. Дубинина, с которым прошёл весь творческий путь сначала как коллеги-

педагог, потом как солист струнного квартета и камерного оркестра Брянской филармонии. Затем к ним присоединятся скрипач А. Симонов, альтист С. Лентионов, виолончелист Ю. Кравченко. Но это случится позже, а пока И. К. Дубинин, молодой, но уже опытный педагог осваивался с новым городом и его культурой, намечая пути своей дальнейшей музыкальной деятельности.

Музыкальное училище, безусловно, было вехой в жизни отца, но не только оно. Игорь Константинович при всём своём педагогическом таланте (о котором мы ещё поговорим) был всё-таки артистом. Блистательный скрипач с великолепной техникой и благородным звуком, превосходным знанием скрипичного репертуара и музыки вообще, полный жадной любви к публике, конечно, не мог ограничивать себя преподавательской работой. Он стал искать возможность осуществления своих замыслов на более широком поле деятельности музыканта. И ему повезло. Необыкновенного музыканта заметили в областной филармонии. И уже через три года его стремления увенчаются успехом: при поддержке соратников по скрипичному цеху на основе преподавателей училища и музыкальных школ города в Брянске образуется камерный оркестр. 6 ноября 1967 года оркестр выступил с первым сольным концертом. Пройдёт более 25 лет поразительной истории этого коллектива, тесно переплетённой с историей музыкального училища, но прежде чем написать об этом, я скажу вещь удивительную и для многих неожиданную. Несмотря на свой большой талант, несмотря на любовь к музыке и безграничную преданность своему делу, отец, по его собственным признаниям, никогда не считал себя... музыкантом. Свободно владея инструментом, познав все тонкости и всю глубину музыкального искусства, научившись управлять большими массами людей (оркестром), сам сочиняя музыку, он мечтал о... живописи. Всё своё свободное время до приезда в Брянск он старался отдавать своему любимому делу. Настолько сильны оказались семейные традиции. Его родители были профессиональными художниками, брат - скульптор, старший сын тоже был скульптором, и сам Игорь Константинович любил это дело беззаветно, о чём напоминает несколько сохранившихся живописных работ. Некоторые из них вызывают положительные оценки даже профессионалов. Видимо, то, что не удалось выразить красками и кистью, он перенёс в музыку и...на ещё одно страстное увлечение, которым он владел в совершенстве.

Это футбол. Я позволю себе немного остановиться на этой теме, так как мало кто знает И. К. Дубинина с этой стороны, а если и слышали, то не видели его в деле.

Отец феноменально играл в футбол. У него был великолепно поставленный сильный удар с обеих ног и прекрасное владение мячом. Эту свою любовь вместе с музыкой он передал мне. Ежедневно по 2-3 часа, 11 месяцев в году (кроме марта), под проливным дождём, снегопадом, туманом мы безудержно предавались этому занятию. У нас была своя «база» в «Комсомольском» (так он тогда назывался) парке за автовокзалом, свои штанги для ворот, сетка, мяч - в общем, всё, что нужно человеку для полноценной игры, чтобы на 2-3 часа в день «уйти» в мир невероятных, сказочных эмоций, чувств, впечатлений, полных радости и ярких переживаний. Каждое такое занятие (мы называли это делом) оставляло после себя пищу для обсуждений, воспоминаний, оценок и т.п. на неделю. А при этом еще музыка и многое другое – жизнь была для нас обоих переполнена.

Небольшая разминка сменялась отработыванием и оттачиванием пасов, навесов, игры головой, ударом по пустым воротам. Потом начиналось самое захватывающее. Отец становился в ворота, а я над ним измывался, потом мы менялись местами, и тут уже доставалось мне. Свешивающиеся над «полем» деревья, зимой покрытые снегом, а летом – шумной, тяжёлой листвой, создавали неповторимую атмосферу и эффект присутствия публики. Когда отец набегал на удачно ложившийся под удар мяч, он, готовясь нанести страшный удар по «моим» воротам, издавал звук, похожий на трубный глас несущегося слона, только резче и комичнее, что-то вроде «ыrrrrrrrrr!!!», делая неизменно crescendo к концу. Когда мне удавалось парировать такой удар, он не скрывал своей досады, словно мы действительно были соперниками на поле, но нередко его реакция была обратной, и тогда у меня не оставалось сомнений, что мы игроки одной команды. Зато когда мне доводилось положить ему мяч в «девятку», он, даже не шелохнувшись, с гневом глядя на меня, произносил: «Ты что?!» Кстати, то, что отец научил меня этому искусству, сыграло более чем добрую роль в моей последующей жизни в Москве, но это уже другая повесть.

Итак, оркестр.

За более чем 25 лет существования оркестр подготовил полсотни программ и дал свыше тысячи концертов, причём все они носили ярко выраженный просвети-

тельский характер. Расцвет оркестра падает на 70-е и 80-е годы. Тут мне не обойтись без воспоминаний отца, и я попробую воссоздать его «голос».

«Вторая половина семидесятых годов,- вспоминает отец,- прошла под знаком музыки И. С. Баха. Мы задумали и осуществили для нас, брянцев, грандиозную идею – сыграть все девятнадцать инструментальных концертов Баха. В её реализации нам помогло плодотворное сотрудничество с преподавателями института им. Гнесиных В. и Л. Стародубровскими [4, 5], В.Самолётовым [6] и другими московскими музыкантами. Было отмечено, что подобная программа была (на тот момент) исполнена в нашей стране лишь в трёх городах – Москве, Вильнюсе и Туле. Вспоминается прекрасный концерт осенью 1985 года в Брянском театре драмы им. А. К. Толстого, посвященный 300-летию великого композитора, вместе с известным московским ансамблем «Барокко» под управлением народного артиста России И. Попкова [7] (с которым отец сыграл концерт Баха для двух скрипок с оркестром), а также выступление в Брянске с выдающейся пианисткой, нашей землячкой, народной артисткой СССР Т.П. Николаевой и замечательными музыкантами, профессорами гессенского института – кларнетистом И. Мозговенко [8] и пианистом И. Никоновичем [9]».

Помню, как Т.П. Николаева после концерта в театре подошла к отцу и сказала: – Спасибо за такое мягкое звучание оркестра. А главное – была музыка!

Более высокой оценки всемирно известного музыканта трудно представить. Продолжает рассказывать И. К. Дубинин: «Связующая нить нашего творческого направления – шедевры камерной музыки. А это Моцарт и Гайдн, Вивальди и Корелли, Рамо и Стамиц, Бортнянский и Чайковский, Прокофьев и Шостакович, и многие западные, русские и советские композиторы. Программы всегда предназначались для определённого круга слушателей. А среди них школьники и студенты, рабочие и служащие, крестьяне и военные, учителя и медики, заключённые и милиционеры, продавцы и водители. Мы часто выступали прямо на производстве в цехах заводов и фабрик, в колхозах и совхозах, в учебных заведениях и рабочих общежитиях, на стройках и в лечебных учреждениях города и области, прямо на лестницах, в красных уголках, в столовых, на улице и даже в лесу. А реакция публики всюду одинакова: «Приезжайте ещё, привозите новые программы!»»

Отец скромно умалчивает о своих собственных сочинениях, имевших большой успех у брянской публики. Это и кантаты с хором, и оркестровая музыка, и песни для солистов с оркестром. Много он делал переложений симфонической музыки для своего коллектива, чего стоят только программы по «Ромео и Джульетте» С. Прокофьева и «Спартаку» А. Хачатуряна. Все программы он сопровождал интереснейшими рассказами об исполняемой музыке, завораживая публику ещё одним своим талантом – музыкального рассказчика. Я вырос практически в оркестре отца. Сколько себя помню в детстве, это маленький автобус, дорога, концерты и, наверно, самое интересное – дорога домой, часто поздней ночью, вначале с весёлыми обсуждениями только что состоявшихся гастролей и последующим засыпанием в автобусе. Душой таких мероприятий был, несомненно, уже упомянутый мной Н.Г. Ковальчук. Этот человек, обладающий невероятной силой позитивного отношения к жизни, вдохновлял всех. Порой его жизнерадостность вмиг сглаживала какие-то напряжённые моменты, которые, конечно же, за столько лет совместной работы не могли не возникнуть в коллективе. Он был своеобразным индикатором хорошего настроения, причём никогда не делал ничего специально, с ним постоянно случались необыкновенные, а иногда и невероятные вещи.

То на него прямо во время концерта падал громадный портрет Ленина, то у него начинало от волнения шевелиться ухо, и он пытался за ним следить, то он вскакивал с места, когда оркестр уже сидел на сцене, и бежал искать забытые очки, то администратор заведения, в котором только что прошло выступление оркестра, тащил за руку моего отца на сцену и с гневом указывал на свежие дыры в недавно положенном паркете – это Николай Григорьевич, ища наилучшую «точку» для своего инструмента, истыкал пол шпилем.

Но наивысшего настроения оркестр достигал на больших, торжественных концертах, чему способствовала и особенность отца настраиваться на сложные выступления наилучшим образом. И неизменно перед выходом на сцену за кулисами раздавался тихий, но торжественный голос ведущего: «Игорь Константинович, сейчас – вы!» Отец обходил, как генерал, строй своего замершего в напряжённом ожидании оркестра, и у всех спрашивал: «Все готовы?»

Кстати, на многих фотографиях за дирижёрским пультом он запечатлен с напряжённым и сосредоточенным лицом, что давало людям, мало его знающим, считать его человеком серьёзным и замкнутым в самом себе. Это не так. Достаточно было видеть его с футбольным мячом или в любой момент, когда он не отдавался музыке, чтобы миф этот исчезал мгновенно. Когда он становился свидетелем какой-нибудь комической сцены в жизни, в кино, когда смотрел что-то смешное по телевизору или читал в книге, остановить его было весьма сложно – он хохотал безудержно.

Но педагогом он был, безусловно, строгим. Он не любил, когда не выполняли его задания. Никогда не давая поблажки самому себе, он требовал того же от других. Но становился необычайно добр и обожал тех своих учеников, которые стремились стать настоящими музыкантами. Казалось, он готов был сделать для них всё: брал к себе в оркестр, отдавал им весь свой педагогический талант. И ученики отвечали ему такой же любовью. Среди тех, кто добился наибольших успехов в его классе – В. Солодухин, Т. Кац (Новикова), Н. Цветкова, А. Чумаков, И. Каплун, О. Конаплёва, Е. Богачёва, Э. Быкова, О. Стрельцова, Г. Махортова, С. Крещенок, и одна из лучших его учениц Т. Смирнова, ныне живущая и работающая в США.

Отец обладал способностью очень точно ставить цели и давать наилучшие способы для их реализации. Он мог принимать участие в судьбе не только своих учеников и напроць был лишён зависти. Вспоминается один интересный случай в начале 70-х годов. Женя Шевелёв, молодой паренёк из Новозыбкова, поступал на тромбон и... провалился на экзамене. Увидев его тоскливо сидящим в фойе, отец подошёл к нему, узнал, в чём дело, и посоветовал поступить на... контрабас. «Он ошарашенно уставился на меня», – смеясь, вспоминал отец. Евгений Шевелёв блестяще окончил музыкальное училище по контрабасу, много лет работал в оркестре Большого театра, потом создал в Москве свой ансамбль.

Я думаю, что одним из секретов его педагогического успеха был поразительный дар рассказчика, о котором я уже говорил. И дело не в том, что он интересно рассказывал, а в том, что он заставлял в это поверить. Он мог рассказывать то, чего сам не видел, так захватывающе, что слушающий его начинал верить в то, что он сам это тоже видел. Мне было 5 или 6 лет, но уже тогда я страстно увлекался футбо-

лом и отец всячески во мне это увлечение поддерживал. Вот как он рассказывал мне об одном из эпизодов легендарной поездки московского «Динамо» в Англию осенью 1945 года. Речь шла об игре с лондонским «Арсеналом».

– Судья указывает на 11-метровую отметку. Пенальти.

Он произносил последнее слово так трагично, что у меня от тоски всё внутри опускалось: «Пенальти в наши ворота! Это конец!»

– Лоутон разбегается и со всей силы бьёт в «девятку», - продолжает отец в своей резкой интригующей манере. Потом делает паузу, чтобы дать мне возможность «увидеть» это, затем продолжает:

– Хомич прыгает, – он делает большую «мхатовскую» паузу и смотрит на меня, и когда моё напряжение достигает предела, говорит:

– и отбивает мяч!

Я не в состоянии сдержать своего восторга, но он опять меня не отпускает:

– Лоутон подходит к Хомичу...

Господи, да что ещё, думаю я...

– и целует его.

Таких рассказов на моей памяти множество. Так он рассказывал фильмы, которые я ещё не видел, а когда смотрел, то казалось, что уже видел их. И это ничуть не снижало впечатление от них, но поднимало на новую высоту моё восхищение и любовь к отцу.

Студенты не могли не любить его. Он был не только их педагогом, но и руководителем. Струнный оркестр музыкального училища – второй оркестр отца, который, в отличие от филармонического, чаще менялся в составе, но и с ним он добился больших успехов. С конкурса в Москве в 1972 году я начал свой рассказ. Событиями в жизни училища стали исполнение кантаты Перголези «Stabat mater», кантаты М. Белодубровского и памятная для меня премьера моей оперы «Краденое солнце» в мае 1978 года.

И.К. Дубинин всегда находился в поиске новых форм исполнительства, он не мог долго играть одно и то же, он всё время искал. И находил. И делал. Прекрасная программа «Музыка Испании» в дуэте с замечательным гитаристом В. Мазовым (нынешним преподавателем музыкального колледжа) сводила с ума своей солнеч-

ной, необычайной энергией и красотой музыки. К сожалению, этот необыкновенный дуэт почему-то не стал надолго коллективом филармонии, но все, кто слышал эту программу, помнят её до сих пор.

Я почти не упомянул о струнном квартете брянской филармонии – ещё одном детище Игоря Константиновича. Это была почти столь же блестящая страница музыкальной культуры Брянска, как и камерный оркестр. В то время в городе не было отдельного концертного зала, главным музыкальным центром был зал музыкального училища, потому и репетиции филармонического оркестра проходили большей частью на его сцене, и репетиции квартета тоже проходили в училище. Маленьким я бывал на занятиях этого коллектива. Бородин, Чайковский, Римский-Корсаков, Прокофьев... Эта музыка наполняла стены училища каким-то необыкновенным теплом и порой необычными ассоциациями. Помню, как репетировали «Старый замок» из «Картинок с выставки» Мусоргского. Я сидел на подоконнике в 28-м классе и глядел на стоявшую напротив училища тюрьму. Я находил музыку очень похожей.

Заканчивая рассказ об отце, что ещё я не упомянул? И.К. Дубинин был очень сердечным и искренним человеком, не любил политику, никогда не говорил дурно о другом народе, беззаветно любил искусство, Родину, историю, спорт, книги и до самой своей болезни умел сохранять в себе детство, т. е. чистое, честное, непосредственное отношение к жизни и к людям, и стремился передать это отношение всем, кого любил.

И сейчас, когда мне удаётся на миг уйти в детские впечатления, мне кажется, что я вижу, как отец проходит среди своих музыкантов, спрашивая: «Все готовы?», и слышу его несущееся ликующее «ыrrrrrrrr!!!»

Примечания

1. Дубинин Игорь Константинович (1934-1997 гг.) – скрипач, дирижер, педагог, композитор. 3 августа 1934 года родился в Запорожье, где жил до 1951 г. (в 1942-1944 гг. в эвакуации на Северном Кавказе). 1951-55 гг. – учеба в московском музыкальном училище при московской консерватории по классу скрипки. 1954 г. – работа в оркестрах музыкальных театров. С 1959 года – педагогическая деятельность в различных городах и республиках Советского Союза: в Москве, Средней Азии (Узбекистан, Таджикистан), Сарове, Запорожье, Волгограде, Луцке, Ельня, Канаше (Чувашская АССР). С 1964 г. – в Брянске, педагог по классу скрипки, позднее зав. отделением струнных инструментов и руководитель камерного оркестра Брянского музыкального училища. В 1966 г. окончил (заочно) Горьковскую консерваторию по скрипке. В 1967 г. И. Дубинин создает первый в Брянске камерный оркестр Брянской филармонии, художественным руководителем и главным дирижером которого он был в течение 25 лет. За эти годы оркестром сыграно 40 про-

грамм и около 1000 концертов, в том числе программы, посвященные музыке Моцарта, Баха, Гайдна, Вивальди, Корелли, Рамо, Стамица, Шуберта, Бортнянского, Грига, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна и других авторов. Смешанные программы: "Дивертисмент", "Звуки вальса", "Вечно живые мелодии", "Музыка Великой Отечественной войны", сочинения современных композиторов. Оркестр выступал с такими известными музыкантами, как Т. Николаева, И. Мозговенко, И. Никонович, В. Самолетов, Стародубровский, с ансамблем "Барокко" (руководитель И. Попков), а также с ведущими солистами г. Брянска. Параллельно с оркестром И. Дубинин руководил и струнным квартетом Брянской филармонии, просуществовавшим около 20 лет. Педагогическая деятельность И. Дубинина в Брянском музыкальном училище ознаменована высоким профессиональным уровнем отделения струнно-смычковых инструментов. Среди лучших его выпускников по классу скрипки и альты – Н. Цветкова, Т. Смирнова, О. Конаплева, А. Чумаков, И. Каплун, В. Солодухин, Т. Кац (Новикова), Г. Махортова, С. Крещенок, солисты нынешнего камерного оркестра: Е. Богачева, Э. Быкова, О. Стрельцова. В 1972 г. камерный оркестр Брянского муз. училища под руководством И. Дубинина занял I место на конкурсе камерных оркестров музыкальных училищ в Музыкальном педагогическом институте им. Гнесиных в Москве. В 1975 г. И. Дубинин получает звание Заслуженного работника культуры РСФСР. 70-е годы отмечены композиторской деятельностью И. Дубинина. Среди его сочинений – 2 сонаты для скрипки соло, концертно для альты и ф-но, 5 песен на стихи погибших поэтов (к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне), цикл песен на стихи Фазу Алиевой, "Кюстендильские народные песни" для хора с оркестром, 5 русских народных песен для камерного оркестра. В 1992 г. он создает последнюю свою работу – методическое пособие «28 гамм и арпеджио для скрипки учащимся старших классов ДМШ и студентам муз. училищ» – итог более чем 30-летней педагогической работы. В 1997 г. скончался и похоронен в Брянске.

2. Проценко Георгий Иванович – выпускник Горьковской (Нижегородской) государственной консерватории. Скрипач, преподаватель. С 1964 года около 10 лет работал в Брянском музыкальном училище, вел специальный класс скрипки, камерный ансамбль.

3. Ковальчук Николай Григорьевич – выпускник Киевской консерватории им. Чайковского, виолончелист, артист Брянского камерного оркестра, преподаватель Брянского музыкального училища с 1960 по 2010 год.

4. Стародубровский Валерий Петрович. Пианист, композитор, Заслуженный артист России; родился в 1939 г.; окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского в 1962 г., аспирантуру этого же вуза в 1965 г., профессор; преподавал в ГМПИ им. Гнесиных, был заведующим кафедрой специального фортепиано и проректором по учебной работе; 1989-1994 – ректор Красноярского института искусств; в дальнейшем – ректор Академии хорового искусства (г. Москва); автор многих музыкальных произведений, среди которых – балет "Муза поэта", оперы "Песня о буреветнике" и «О Башкирии песнь моя», концерт для фортепиано с оркестром, сюита "Времена года" и др.; много концертирует в России и за рубежом.

5. Стародубровская Лариса Алексеевна – пианистка, окончила ГМПИ им. Гнесиных, аспирантуру. С 1964 по 1995 год преподавала на кафедре специального фортепиано ГМПИ им. Гнесиных, профессор.

6. Самолетов Валерий Петрович – пианист, камерный исполнитель, доцент РАМ им. Гнесиных, доцент и заведующий кафедрой камерного ансамбля (1973-1986) ГМПИ им. Гнесиных. В течение ряда лет жил и работал во Франции.

7. Попков Игорь Васильевич – скрипач, народный артист России, создатель и руководитель камерного ансамбля русской народной музыки «Барокко». В ярославском издательстве «Верхняя Волга» вышла книга Игоря Попкова «Русское барокко».

8. Мозговенко Иван Пантелеевич – советский и российский кларнетист и педагог, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, Народный артист России (1995).

9. Никонович Игорь Владимирович – пианист, окончил Московскую консерваторию по классу Г.Г. Нейгауза. С 1956 по 1960 гг. работал научным сотрудником в Музее А.Н. Скрябина. С 1960 г. началась интенсивная концертная деятельность по линии Москонцерта и Филармонии. На территории бывшего СССР не было почти ни одного города, где не гастролировал бы пианист. Концерты и мастер-классы в Берлине, Риме, Харбине, в городах Японии, Италии, Индии и т.д. Он

сыграл более полутора тысяч концертов. И. Никонович сделал большое количество записей в Фонд Радио, выпустил несколько долгоиграющих пластинок и компакт-дисков.

С 1962 года И. Никонович ведет педагогическую работу в Российской академии музыки им. Гнесиных. Он является членом Международного Скрябинского Общества, а также состоит в правлениях Скрябинского Фонда и общества имени Г. НеиГауза. И.В. Никонович – частый член жюри российских и международных конкурсов (конкурса им. Н. Рубинштейна, Москва, 2001 г., конкурса пианистов в г. Мориока, Япония, 1999 г. и др.).

Библиография

Статьи в периодике

1. Автор! // Брянский комсомолец. – 16 мая 1992. – №20. – С. 4.
2. Азарова, И. Владимир Дубинин: "Я мог бы стать профессиональным футболистом" / И. Азарова // Брянская ТЕМА. – 2008. – № 7. – С. 56-63.
3. Грек, О. Влюбленный в музыку / О. Грек // Наш город. – 2007. – 19 апреля (№16). – С. 13.
4. Грек, О. Музыкальный мир Владимира Дубинина / О. Грек // Наш город Брянск. – 2008. – 13 марта (№9). – С. 12.
5. Добкин, А. Солнце на ноты. Мальчик написал оперу / А. Добкин // Советская культура . – 1979. – 1 января (№1). – С. 5.
6. Климов, Н. Композитору – 9 лет / Н. Климов // Брянский комсомолец. – 1978. – 4 июня (№68) – С. 4.
7. Марченкова, И. Культ культуры : Итоги / И. Марченкова // Брянский рабочий. – 2014. – 31 декабря (№ 53). – С. 6.
8. Марченкова, И. Прольются пусть не слезы – звуки... / И. Марченкова // Брянский рабочий. – 2014. – 10 января (№2). – С. 10.
9. Потупов, Е. От Рославца к Дубинину и Хренникову / Е. Потупов // Брянские известия. – 1998. – № 55.– С. 4.
10. Стефанова, Г. Берегите этого человека... / Г. Стефанова // Брянск. – 2000. – №16. – С. 12.
11. Ульянова, С. Важно быть услышанным / С. Ульянова // Брянский рабочий . – 1988. - 26 апреля (№ 97). – С. 4.
12. Ульянова, С. Идет становление: мы о нем рассказывали / С. Ульянова // Брянский рабочий. – 1986. - 4 мая. – С. 3.
13. Черных, Н. Композитор – поэту / Н. Черных // Брянский рабочий. – 2003. – № 96. – С. 4.
14. [Юный композитор из Брянска В. Дубинин : Фото] // Правда. – 1978. – 4 августа. – С. 6.

Статьи из книг

1. Гинькина, Е.П. Романс в творчестве современных брянских композиторов: Дубинин Владимир Игоревич // Музыкальная культура Брянщины: прошлое и современность / Е.П. Гинькина, Л.Л. Семенищенкова. – Брянск : Группа компаний "Десяточка", 2009. – С. 67-75.

2. Дубинин, В.И. Воспоминание об отце // Звучат, как музыка, воспоминания...55-летию музыкального отделения БОКМиИИ посвящается... – Брянск, 2014. – С.218-227.

3. Творческие поиски Владимира Игоревича Дубинина // Брянский край музыкальный: книга для учащихся / авт.-сост. Н.А. Асташова. –Брянск : Курсив, 2012. – С. 87-96 .

4. Тулинова, О.В. Владимир Дубинин // Щедрость души и таланта. Т.Н. Хренников – педагог / О.В. Тулинова. – Рязань : Рекламно-издательская фирма «МАРТ», 2005. – С. 123-127.

Ноты

1. Дубинин, В.И. Андрюшкин день : маленькая сюита про маленького для квинтета духовых / В. Дубинин. – [Брянск], 2012. – 24 с.

2. Дубинин, В.И. Андрюшкин день : маленькая сюита про маленького для флейты (или домбры) с фортепиано / В. Дубинин. – [Брянск], 2012. – 24 с.

3. Дубинин, В.И. Венок Шостаковичу : к 100-летию со дня рождения великого композитора : для народного, камерного оркестров и смешанного хора : партитура / В.И. Дубинин. – [Брянск, [б.г.и.]. – 23 с.

4. Дубинин, В.И. Война и Жизнь : музыкальная фреска на стихи М.Ю. Лермонтова для солистов, хора, чтеца и оркестра, посвященная 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 г. : клави́р / В. Дубинин. – Брянск, 2015. – 66 с.

5. Дубинин, В.И. Две сонаты для скрипки и фортепиано : партия скрипки в редакции И. Дубинина / В.И. Дубинин. – [Брянск, 2011]. – 43 с.

6. Дубинин, В.И. Дым : поэма для смешанного хора с оркестром : на стихи Ф.И. Тютчева : клави́р / В.И. Дубинин. – [Брянск, 2011]. – 26 с.

7. Дубинин, В.И. Концерт №1 : для фортепиано с оркестром : авторское пере-
ложение для двух фортепиано / В.И. Дубинин. – [Брянск, [б.г.и.]. – 58 с.
8. Дубинин, В.И. Концертная фантазия : на темы оперы "Сказка о попе и работ-
нике его Балде" : для балалайки с оркестром струнных инструментов : партия бала-
лайки в редакции В. Осипова : клавир / В.И. Дубинин. – [Брянск, 2011]. – 15 с.
9. Дубинин, В.И. Куриное скерцо : для фортепиано / В. Дубинин. – [Брянск,
2018]. – 13 с.
10. Дубинин, В.И. Лягушонок и море : песни из спектакля театра кукол : по од-
ноименной пьесе В. Павловскиса / В.И. Дубинин. – [Брянск, [б.г.и.]. – 20 с.
11. Дубинин, В.И. Маленький триптих : для камерного оркестра : партитура / В.
Дубинин. – [Брянск], 1992. – 16 с.
12. Дубинин, В.И. Наскальная фреска (для фортепиано) : по материалам балета
«Огонь» и просмотру фресок Тассилин-Аджера / В. Дубинин. – [Брянск], [2018]. –
12 с.
13. Дубинин, В.И. Ноктюрн Онегина. Посвящение Л. Бетховену : для скрипки с
фортепиано : партия скрипки в редакции Е. Богачевой / В.И. Дубинин. – [Брянск,
[б.г.и.]. – 10 с.
14. Дубинин, В.И. Одесситы : пьеса для двух фортепиано / В.И. Дубинин. –
[Брянск, 2013]. – 20 с.
15. Дубинин, В.И. Песни из опер и музыкальных спектаклей / В.И. Дубинин. –
Брянск, [2011]. – 51 с.
16. Дубинин, В.И. Песня о Брянске : на слова И. Дубинина : клавир / В. Дубинин.
– Брянск, [б.г.и.]. – 5 с.
17. Дубинин, В.И. Пороша : зимняя зарисовка для детского хора с фортепиано на
слова С. Есенина / В.И. Дубинин. – [Брянск, 2010]. – 12 с.
18. Дубинин, В.И. Портреты : для фортепиано / В.И. Дубинин. – [Брянск, [б.г.и.].
– 25 с.
19. Дубинин, В.И. Пьесы : для фортепиано / В.И. Дубинин. – Брянск, [2011]. – 46
с.

20. Дубинин, В.И. Романсы на стихи Ф.И. Тютчева : для голоса с фортепиано : перевод на немецкий язык Л. Мюллера / В.И. Дубинин. – Брянск, [2010]. – 49 с.
21. Дубинин, В.И. Русская симфония : для оркестра русских народных инструментов : в 4 ч. : партитура / В.И. Дубинин. – [Брянск, [б.г.и.]]. – 153 с.
22. Дубинин, В.И. Сказка о попе и работнике его Балде : комическая опера по сказке А.С. Пушкина : либретто В. Дубинина : клавир / В.И. Дубинин. – [Брянск, [б.г.и.]]. – 73 с.
23. Дубинин, В.И. Соната : для кларнета и фортепиано в 4-х частях / В.И. Дубинин. – [Брянск, 2011]. – 43 с.
24. Дубинин, В.И. Сонатина : для виолончели и фортепиано / В.И. Дубинин. – [Брянск, 2011]. – 16 с.
25. Дубинин, В.И. Старый английский ростбиф : из оперы "Исторический календарь" по комедии Г. Финдлинга : для смешанного хора a capella / В.И. Дубинин. – [Брянск, [б.г.и.]]. – 2 с.
26. Дубинин, В.И. Сюита из оперы "Золотая цепь" : по роману А. Грина для симфонического оркестра : партитура / В. Дубинин. – [Брянск, 2015]. – 70 с.
27. Дубинин, В.И. Три песенки : для детского хора (или ансамбля) с фортепиано / В. Дубинин. – [Брянск, 2015]. – 7 с.
28. Дубинин, В.И. Шесть романсов : На стихи Ф.И. Тютчева : для голоса с фортепиано : перевод на немецкий язык Л. Мюллера / В.И. Дубинин. – Брянск, [2011]. – 29 с.
29. Дубинин, В.И. Элегия и рондо : для балалайки и виолончели / В.И. Дубинин. – Брянск, [2010]. – 9 с.
30. Рахманинов, С.В. Фантазия для фортепиано на темы 2-й симфонии / С.В. Рахманинов, В.И. Дубинин. – [Брянск], [2018]. – 14 с.

Звукозаписи

1. Дубинин, В. Избранное [Звукозапись] / В. Дубинин. – [Брянск: Ruslan records, 2005].
2. Дубинин, В. Лягушонок и море [Звукозапись] : музыка к спектаклю театра кукол по одноименной пьесе В. Павловскиса / В. Дубинин. – [Брянск: Ruslan records, 2006].
3. Дубинин, В. Сказка о Попе и работнике его Балде [Звукозапись] : комическая опера по сказке А.С. Пушкина / В. Дубинин. – [Брянск, 2011].

Содержание

Предисловие	3
Статьи в периодике.....	4
Композитору – 9 лет	4
Юный композитор из Брянска В. Дубинин	5
Солнце на ноты. Мальчик написал оперу.	5
Идет становление: мы о нем рассказывали.....	8
Важно быть услышанным	10
От Рославца — к Дубинину и Хренникову	13
«Берегите этого человека...»	144
Композитор — поэту	18
Влюбленный в музыку	19
Музыкальный мир Владимира Дубинина	24
Владимир Дубинин: «Я мог бы стать профессиональным футболистом»	25
В тему	33
Прольются пусть не слезы – звуки	35
Култ культуры: итоги	39
Статьи из книг.....	41
Владимир Дубинин [об учителе Т.Н. Хренникове]	41
Романс в творчестве современных брянских композиторов:	48
Дубинин Владимир Игоревич.....	48
Творческие поиски Владимира Игоревича Дубинина.....	59
Дубинин В.И. Воспоминания об отце	68
Библиография	79
Статьи в периодике	79
Статьи из книг	80
Ноты	80
Звукозаписи	83

