

Брянская областная научная универсальная библиотека
им. Ф.И. Тютчева

Отдел сельскохозяйственной литературы

**Современные формы мероприятий
в системе экологического
просвещения:
методические рекомендации**

Брянск 2023

Современные формы мероприятий в системе экологического просвещения : методические рекомендации / сост. О.Ю. Гапеева ; ред. О.В. Дворак ; Брянская областная научная универсальная библиотека им. Ф.И. Тютчева ; Отдел сельскохозяйственной литературы. — Брянск : РИО БОНУБ им. Ф.И. Тютчева, 2023. — 10 с.

В условиях нарастающего экологического кризиса первостепенное значение приобретает непрерывное экологическое образование, просвещение и воспитание всех групп населения.

Экологическое просвещение читателей всегда является одним из приоритетных направлений в деятельности библиотек. Здесь накоплен значительный опыт работы с материалами экологической тематики, продвижения их к читателю. При этом используются самые разнообразные формы: начиная от традиционных книжных выставок и заканчивая организацией крупных акций и марафонов.

Предлагаем вашему вниманию несколько современных форм массовой работы, которые вы можете использовать в своей профессиональной деятельности по экологическому просвещению населения.

«Громкие чтения»

Формат предполагает выбор какой-либо художественной книги для громкого чтения и подготовку комплекта методических материалов к этой книге.

Основная цель – получение удовольствия от самой книги и от совместного громкого чтения.

Задачи: чтение хороших книг, расширение кругозора ребенка, пополнение словарного запаса, развитие навыков осмысленного чтения, навыков обсуждения, стимулирование интереса к книге.

Рекомендуем провести громкие чтения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Выбирая художественную книгу, отдавайте предпочтение тем, которые связаны с природой, охраной окружающей среды, здоровым образом жизни и т.д.

Подготовку к громким чтениям удобнее разбить на несколько этапов:

1. Определить произведение детской художественной литературы, которому посвящаются громкие чтения. Критерии отбора книги:

- серьезное художественное произведение;
- качественные иллюстрации;
- произведение должно быть удобным для громкого чтения;
- произведение должно быть доступным и интересным для детского восприятия.

Это может быть любимая книга детей либо книга, рекомендуемая родителями, педагогами, воспитателями.

2. В комплект к художественной книге необходимо подготовить дополнительные компоненты:

- научно-популярную книгу на тему, близкую к художественному произведению (например, к художественной книге Ф. Зальтена

«Бемби» подойдет энциклопедия животных, энциклопедия природы, энциклопедия леса и т.д.);

- аудиокнигу по выбранному произведению;
- DVD-диск с мультфильмом/ сказкой по произведению (при наличии);
- игрушки (мягкие, деревянные или резиновые фигурки, пальчиковые и перчаточные куклы, маски и т.д.), изображающие героев выбранного произведения;
- другие игровые компоненты: настольные игры, природные материалы и т.д.

3. Подготовить «Шпаргалки для взрослых» (родителей, педагогов):

- малые печатные формы, например, списки дополнительной литературы;
- список разных изданий выбранной художественной книги (разных издательств, с разными типами иллюстраций);
- примеры вопросов для беседы по книге;
- биографию автора книги в интересных фактах;
- рекомендации по работе с художественным произведением.

4. Разработать домашние задания к научно-популярной книге, например, создать коллаж из газетных или журнальных картинок, соответствующих тематике книги.

5. Для комплекта материалов необходимо изготовить мешок. Можно заранее провести мастер-класс с детьми по изготовлению «Волшебного мешка», «Экологической сумки» или «Экологического рюкзака». В этом случае дети будут с большим интересом участвовать в дальнейших мероприятиях, ведь они связаны с продуктом их творчества. Можно провести мастер-классы по украшению мешка пуговицами, бисером, можно вышить имена детей, участвующих в мастер-классе, приклеить к мешку бумажные элементы, использовать роспись по ткани и др. Возможно также использование готового мешка, без предваряющего мастер-класса.

6. Обязательно уделить внимание продвижению мероприятия, использовать для рекламы социальные сети, электронную рассылку и другие возможности, можно распространить информацию через дошкольные образовательные учреждения и школы.

Основной этап в работе - это чтение, обсуждение и «обыгрывание» художественной и научно-популярной книг из комплекта.

«Письмо-жалоба»

Интересным приёмом в работе с детьми, является получение писем-жалоб от жителей живого уголка, жителей леса, сада, огорода – тех, кто нуждается в помощи и защите человека. При получении такого письма дети

задумываются над его содержанием, обговаривают различные экологические ситуации, решают, как можно помочь тому или иному живому существу, лесу, реке и т.д. Как нужно оберегать и охранять природу – своего края и всей планеты.

«Кейс-технология»

Метод «Кейс-технология» – это разбор ситуации или конкретного случая, деловая игра. Главное ее предназначение – развивать способность анализировать различные проблемы и находить их решение, а также умение работать с информацией. Кейс-технологии развивают коммуникативные компетенции в тех образовательных областях, где нет однозначного ответа на поставленный вопрос, а есть несколько ответов, и нужно найти правильный, аргументируя свои доводы. Например, кейс-фото или кейс-иллюстрация «Правильно ли ведет себя ребенок в природе?».

Игра «Узнай по объявлениям» знакомит с особенностями животных и птиц (внешний вид, поведение, среда обитания), развивает логическое мышление. Дети внимательно слушают объявление и отгадывают, о ком идёт речь (животное или птица).

Примеры объявлений:

– Я болотная ягода, оранжевого цвета. Состою из множества сочных шариков.

– Потерялось хвойное деревце, которое скидывает хвою на зиму.

– Приходите ко мне в гости! Адреса не имею. Свой домик ношу всегда на себе.

– Друзья! Кому нужны иглы, обращайтесь ко мне.

Деловая игра «Хорошо – плохо» совершенствует знания детей о явлениях живой и неживой природы, животных и растений: «Комар – это хорошо или плохо?», «Болото – это хорошо или плохо», «Деревья без листьев зимой – это хорошо или плохо?» и так далее.

Деловая игра «Охотники» показывает детям, что в природе всё связано между собой. Ребёнку предлагают разложить в определенной последовательности животных, которые охотятся друг за другом. Другие дети тоже помогают найти правильные картинки с животными. Можно предложить начинать игру с растения, лягушки или комара.

Деловая игра «Что будет, если ...?» помогает узнать, что надо делать для того, чтобы беречь, сохранять и приумножать природу, развивает умения делать выводы и умозаключения. Например: что будет, если в реку один мальчик бросит банку из-под лимонада? А два? А три? А много мальчиков? Что будет, если в выходной из леса одна семья привезёт охапку первоцветов? Две семьи? Пять? Что будет, если у одного водителя машина выбрасывает много выхлопных газов? Три машины? Половина водителей города? Что будет если не потушить костер в лесу?

Деловая игра «Береги природу». На столе или доске располагаются картинки, изображающие растения, птиц, зверей, человека, солнца, воды и т.д. Убираем одну из картинок, и дети должны рассказать, что произойдёт с

оставшимися живыми объектами, если на Земле не будет спрятанного объекта. Например: убираем птицу – что будет с остальными животными, с человеком, с растениями и т. д.

«ИОС»

Игровые обучающие ситуации (ИОС) со сказочными героями: «Жар-птица беседует с детьми о деревьях», «Вини Пух идет на луг за медом», «Человек Рассеянный знакомится с комнатными растениями», «Чиполлино проводит опыты с луком». Игровые обучающие ситуации типа путешествий также пробуждают познавательный интерес к природе. Путешествия – это собирательное название различного рода игр в посещение, поездки, походы. Посещая интересные места – леса, зоопарки, музеи, фермы, дети в игровой форме получают новые знания о природе.

«Диалог с природой»

Использование приёма диалога с природой нацеливает на развитие эмоциональной сферы ребенка, чувствительности. Диалоги осуществляются в различных вариантах – «секретные» (дети «один на один» общаются с природой) или «открытые» (устные обращения). «Спросим у реки, какая рыба в ней живёт», «Спроси у бабочки, на какие растения она сегодня опускалась».

«Метод экологической идентификации»

«Метод экологической идентификации» – отождествление себя с каким-либо природным объектом или явлением, игровой прием «превращения» в образы животных, растений, действия от их имени. Побывав в роли какого-либо предмета или объекта природы, ребенок начинает относиться к нему с уважением. Например, обыгрывание ситуации «Я – муравей... », «Я – сломанное дерево... », «Я – птенчик, выпавший из гнезда ... », «Я – засохшее комнатное растение».

«Метод моделирования»

Моделирование основано на принципе замещения реальных объектов предметами, схематическими изображениями, знаками.

Цель моделирования в экологическом воспитании – обеспечение успешного усвоения школьниками знаний об особенностях объектов природы, их структуры и взаимосвязях. Познание школьниками явлений природы или свойств объектов природы может проходить ещё путём практического моделирования, т.е. экспериментирования. Используя предметы-заместители дети делают выводы, почему у рыб обтекаемая форма, почему животные имеют защитную окраску, для чего хищникам нужны когти.

Другой вид моделирования – графическое, которое помогает школьникам проследить закономерности изменения в росте, в развитии

живых существ, изменения по временам года и другое. Например, фенологические календари природы. Они в графическом виде дают наглядно представление о смене и признаках времен года, смене температуры, осадках в разные времена года и т. д. Моделирование (предметное, графическое, практическое) формирует глубокое и осмысленное познание явлений природы.

«Мнемотехника»

Заниматься мнемотехникой лучше с детьми 4–5 лет, когда у них уже накоплен основной словарный запас, используя алгоритмы процессов ухода за комнатными растениями, посадка семян и т. д. Обучение строится от простого к сложному. Работу мы начинаем с простейших мнемоквадратов, затем переходим к мнемодорожкам, а позже к мнемотаблицам. Мнемотаблица – это графическое или частично графическое изображение явлений природы, некоторых действий, персонажей сказки, то есть можно нарисовать то, что посчитаете нужным. Но изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям. Примером может служить мнемотаблица: «Путешествие капельки», «Почему пришла весна», «Кому необходима вода», «Кому нужен лес» и т.д.

«Экологические тропинки»

Создание экологических тропинок на территории школы является средством обучения и экологического воспитания школьников, учитывающего региональный компонент. Работа школьников на экологической тропе организована по следующим направлениям: поисковое, инвентаризационное, учебно-исследовательское, практическое природоохранное, просветительско-пропагандистское.

«Экологический ай- стоппер»

«Экологический ай-стоппер» ловушка для глаза – яркий, неординарный, выделяющийся элемент или необычный способ подачи информации, привлекающий внимание. Многих современных детей отличает «клиповое мышление», воспитанное экранной культурой телевизоров, компьютеров и айфонов. Для привлечения их внимания необходимо что-то необычное, яркое, бросающееся в глаза, то есть визуальный раздражитель, не позволяющий пройти мимо. Этой особенностью мы воспользовались для создания экологических ай-стопперов, призванных привлечь внимание, приковать взгляд к экологическим объектам, интерес к которым мы хотим в ребенке пробудить.

Ай-стоперами могут быть необычные предметы, куклы, панно, интригующие надписи, которые школьники уже вполне могут прочитать. Сильнейший ай-стоппер – это цвет, особенно яркий, ведь именно цвет предмета человеческий глаз различает быстрее всего. Также используются разнообразные нестандартные и смешные изображения животных,

растений, людей. Такой приём успешно применяется в Центрах и уголках самостоятельной активности детей для побуждения их к самостоятельной исследовательской деятельности, а также на экологической тропе (здесь ай-стопперы могут одновременно служить указателями). Это могут быть как различные виды плакатов, информационных листовок: «Ядовитые растения и грибы», «Опасные насекомые», «Береги родную природу – не оставляй после себя мусор!» и т.д.

«Экологический микрофон»

В ходе беседы дети вместе с воспитателем образуют круг и, передавая друг другу имитированный или игрушечный микрофон, высказывают свои мысли на заданную экологическую тему. Все высказывания детей принимаются, одобряются, однако не обсуждаются. В конце игры обобщаются все высказывания. Микрофон позволяет детям свободно выражать свои мысли и чувства. С помощью микрофона активизируются слабоактивные дети группы – «Говорит тот, у кого микрофон». Эта форма работы помогает сформировать у детей осознанно-правильное отношение к природным явлениям и объектам, а также развивает критическое мышление дошкольников.

«Живая книга»

Это современный вариант традиционной формы «вечер встречи» с той разницей, что «живая книга» дает возможность непосредственно пообщаться с человеком (прочитать «живую книгу») и получить представление:

- о профессиях,
- социальных группах, связанных с экологией;
- о чистоте окружающей среды, как о важной составляющей здоровья человека и всего живого на земле и др.

«Книгами» могут быть экологи, волонтеры, медицинские работники, краеведы, лесничие, музейные и библиотечные работники, писатели, поэты и другие интересные люди, посвятившие себя проблеме охраны окружающей среды. Например, встреча с инспектором лесного хозяйства. Из его рассказа дети узнали о его профессии, о лесе и его охране, смогли задать интересующие вопросы, провели совместно с ним посадку семян хвойных деревьев нашего края. Работники районной библиотеки, могут проводить работу по ознакомлению детей с писателями-натуралистами.

«СОРСИ»

Современная сюжетно-отобразительная развивающая спортивная игра, включающая в себя синтез различных видов деятельности, объединённых одним общим сюжетом. Игра состоит из испытаний, каждое испытание включает в себя два этапа: двигательный и познавательный. Испытание проходит в течение 5–7 минут. СОРСИ экологической направленности можно включать в итоговые мероприятия в виде эстафет: «Соберем

съедобные грибы и ягоды», «Поможем затушить возгорание в лесу», «Чистая земля, чистая река», «Животные «Красной книги» и другие».

«Информационные технологии»

В работе со школьниками очень часто сталкиваешься с недостатком информации и наглядного материала. Одним из наиболее доступных средств использования компьютерных технологий в обучении школьников являются мультимедийные презентации, дидактические картинки, репродукции художественных картин, фотографии, видеофильмы, звукозаписи (записи голосов птиц, млекопитающих, шум и голоса леса, прибоя, дождя, ветра и т.д.). Ребенку с его наглядно-образным мышлением понятно лишь то, что можно рассмотреть, услышать одновременно с предметом или оценить действие объекта. Именно поэтому так важно при обучении школьников обращаться к доступным для них каналам получения информации, при котором они становятся активными, а не пассивными объектами педагогического воздействия.

«Творческие объединения»

В условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь умение добывать эти знания самому и оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески. Именно дети школьного возраста, с их желанием познать окружающий мир, имеют большие возможности, для развития нравственной позиции по отношению к родному краю. Поэтому инновационным в своей работе можно считать создание творческого объединения по познавательной-исследовательской деятельности «Познавай-ка», где ребенку предоставляется полная свобода для проявления познавательной, эмоциональной, социальной и моторной активности в процессе экспериментирования. Например, интегрированное занятие «В гостях у Весны» проводится с целью расширить представления детей о сезонных изменениях в природе. Весной светит солнышко, капает капель, чирикают воробушки, появляются лужи, текут ручьи и др.

Источники:

1. Горькова, Л.Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы) / Л.Г. Горькова, А.В. Кочергина, Л.А. Обухова. – Москва: ВАКО, 2005. – 240 с.
2. Аксенова, З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
3. Ковинько, Л.В. Секреты природы – это так интересно! – М.: Линка-Пресс, 2004. – 72 с.
4. Лопатина, А.А. Сказы матушки земли. Экологическое воспитание через сказки, стихи и творческие задания / А. А.Лопатина, М.В. Скребцова. – 2-е изд. – М.: Амрита-Русь, 2008. – 256 с.

5. Николаева, С.Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 336 с.