



«Историко-культурное наследие Брянского края: мультимедийный ресурс на краеведческом портале»

**Материалы
региональной научно-практической
конференции**

**Брянск
2016**

Министерство культуры Российской Федерации

**Некоммерческий фонд поддержки книгоиздания,
образования и новых информационных технологий
«Пушкинская библиотека»**

**Брянская областная научная универсальная библиотека
им. Ф.И. Тютчева**

«Историко-культурное наследие Брянского края: мультимедийный ресурс на краеведческом портале»

**Материалы
региональной научно-практической
конференции**

(г. Брянск, 28 октября 2016 г.)

**Брянск
2016**

ББК 63.3(2Рос-4Бря)-7

УДК 947.133.3

И90

При финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации,
Некоммерческого фонда поддержки книгоиздания, образования и новых
информационных технологий «Пушкинская библиотека»

Редколлегия:

Ответственный за выпуск Кукатова Г.И.

Корректор Горелая О.Н.

Компьютерная верстка В.Е. Щедровой

И90 Историко-культурное наследие Брянского края: мультимедийный
ресурс на краеведческом портале : материалы регион. науч.-практ.
конференции, (г. Брянск, 28 окт. 2016 г.) / Брян. обл. науч. универс. б-ка
им. Ф.И. Тютчева. – 264 с.: ил.

ББК 63.3(2Рос-4Бря)

Тексты приводятся в авторской редакции.

Уважаемые участники конференции!

Позвольте поприветствовать вас на Брянской земле и выразить благодарность за участие в работе региональной научно-практической конференции «Историко-культурное наследие Брянского края: мультимедийный ресурс на краеведческом портале».

Конференция проходит при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Некоммерческого фонда поддержки книгоиздания, образования и новых информационных технологий «Пушкинская библиотека».

Сегодняшняя тема очень актуальна не только потому, что все больше и больше востребованы именно Интернет-ресурсы, рассчитанные на новое поколение читателей и пользователей библиотек, архивов, других учреждений культуры и образования. Самое главное – мы говорим о краеведении, о том, что в первую очередь помогает воспитать настоящих патриотов, граждан своей страны. Без знания истории своей Родины, без знания и понимания ее культурных традиций невозможно стать по-настоящему образованным, культурным человеком.

Сегодня меняется наше общество и его восприятие, молодое поколение ориентировано на Интернет-ресурсы гораздо больше, чем на другие источники получения информации. Кроме того, меняется психология людей: на первый план выступает образное восприятие, поэтому все более важными становятся именно мультимедийные ресурсы, сочетающие в себе наглядный иллюстративный материал, видео-, аудиоресурсы и, конечно, выверенную точную информацию. То, что создают сегодня библиотеки, архивы, образовательные учреждения – краеведческие страницы на сайтах и полноценные краеведческие порталы, видеоролики и фильмы, презентации и другие электронные продукты, – очень востребовано и вызывает с каждым годом все больший интерес. Поэтому так важно делиться опытом, обсуждать способы продвижения имеющихся ресурсов, и, конечно, новые проекты, направленные

на популяризацию краеведческой информации, на сохранение памяти о нашем прошлом, о героях и простых людях, живших на нашей земле.

Интересен и важен вопрос работы с молодежью и другими возрастными группами в соцсетях. Именно сотрудники учреждений культуры, выходя в социокультурное интернет-пространство, способны повлиять и на настроение молодежи, и на формирование ее интересов. Регулярные вбросы краеведческой информации небольшими порциями постепенно приучают интересоваться своей историей, следить за событиями культурной жизни региона.

На сайте Брянской областной научной библиотеки с 2000 года открыт краеведческий информационно-познавательный портал «Брянский край», который постоянно пополняется новыми проектами. Мы активно работаем в мультимедийном пространстве, принимаем участие в общероссийских корпоративных проектах. Поэтому выбор темы конференции для нас отнюдь не случаен. Мы рады возможности обменяться опытом, наметить пути дальнейшего сотрудничества.

Надеюсь, сегодня работа конференции будет плодотворной, в течение дня мы успеем рассмотреть все самые актуальные вопросы краеведческой работы с электронными ресурсами.

Желаю всем успешной плодотворной работы.

С.С. Дедюля,
*директор Брянской областной научной
универсальной библиотеки им. Ф.И. Тютчева,
Заслуженный работник культуры РФ,
вице-президент РБА*

Краеведческая литература последних десятилетий

Примерно в последние два десятка лет над историей Брянского края трудились очень разные люди. С одной стороны, специалисты-историки. С другой – любители, не получившие исторического образования, но очень интересовавшиеся прошлым своего края. Видимо, закономерно участие и тех и других, однако мера, с которой приходится подходить к оценке созданных ими произведений, не может быть одной и той же. От историка требуется исследовательское мастерство, критическое отношение к источнику, знание того, что было сделано предшественниками (историография темы), умение ставить вопросы, видеть проблемы, осведомленность об общеисторических явлениях и процессах, которые, так или иначе, отражались в истории Брянского края. Здесь уровень требований выше. Любитель-краевед важен тем, что он может сохранить услышанный рассказ свидетеля событий, сберечь источник, не попавший в архив и, быть может, обречённый на уничтожение невежественной рукой. Любитель может начать исследование темы, которая пока не попала в поле зрения профессионалов. Тут он – пионер, первопроходец, первооткрыватель. Поэтому, повторяю, важны и те и другие. В небольшой статье нет никакой возможности охватить и проанализировать всю литературу, которая была создана примерно с начала ХХI в. до последних дней. Здесь можно только наметить основные линии в краеведческой работе, перечислить важнейшие труды и оценить их. Рассмотрим труды последних лет, начиная от общих, охватывающих историю всей Брянщины, перейдя к таким темам, которые пользовались особым вниманием краеведов, и завершим рассмотрением трудов по темам, которые не получили большой разработки, но тем не менее являются примеча-

тельными в общей краеведческой деятельности наших земляков.

Сравнительно интенсивный рост количества трудов по истории Брянщины был обусловлен возрождением исторического факультета в Брянском государственном педагогическом институте (ныне – университете) в 1976 г. В 1980-х гг. здесь сконцентрировались научные силы, способные заниматься краеведческими исследованиями, поднимая их на новый уровень. Это Ю.Б. Колосов, Е.А. Шинаков, А.М. Дубровский. Позже в рабочем коллективе истфака появился В.В. Крашенинников. Важным импульсом в работе указанных специалистов по истории Брянщины было введение преподавания истории Брянского края в школах области. Отвечая на острую потребность учителей в учебной литературе, преподаватели истфака издали в двух томах «Историю Брянского края» [16]. В силу разных обстоятельств вторая часть была выпущена в свет как коллективная научно-популярная монография, в которой новый материал был использован в гораздо большей мере, чем в первой части.

Главным вдохновителем и организатором при создании этого труда был В.В. Крашенинников – автор книги «Взгляд через столетия. Очерки истории Брянского края» [20]. Его работа над двухтомником была прямым продолжением предыдущей книги. Перу В.В. Крашенинникова принадлежат не только те главы этой обширной работы, которые были подписаны его именем, но и отдельные фрагменты, которые он включал в другие части общего произведения. Оно, как и всякое учебное пособие, было основано на существовавшей в ту пору литературе. И вместе с тем эта работа базировалась на разнообразных источниках – вещественных и письменных, – представляя собой в известной степени научное исследование, вводившее в научный оборот новые факты. Прежде в центре внимания авторов, писавших об истории Брянщины, были социально-экономическое развитие и социальная борьба. Из поля зрения выпадали духовная и материальная культура, быт

населения, в частности, народная культура; с опаской обходили историки такие темы как церковная и монастырская жизнь. Эту лакуну постарались заполнить авторы двухтомника. Раскованно, стараясь преодолеть прежние стереотипы, идеологические мифы и заблуждения, авторы писали во втором томе о нерешенных проблемах в развитии Брянщины, приливах и отливах в колхозном движении, революционной нетерпимости по отношению к «бывшим», в частности, борьбе против церкви и её служителей... Такая позиция авторов привела к созданию целых страниц в истории края, совершенно неизвестных ранее. В результате до сей поры этот труд остаётся самым подробным научным обобщением истории Брянщины. Он стал своего рода фундаментом и ориентиром для дальнейших исследований, методических разработок и учебных пособий.

Продолжая углублённую работу по истории Брянщины, В.В. Крашенинников создал фундаментальный двухтомный труд по истории его родного города Севска и окрестных селений – «История Севска и окрестных мест»[22]. Собственно истории Севска посвящён первый том, а второй представляет собою собрание исторических очерков на различные темы. Ни один из районных центров Брянской области не удостоился такого исследовательского внимания и такого объёмистого труда как Севск. Работа В.В. Крашенинникова была основана на источниках, которые он изучал не только в провинциальных архивах, но и в московских, что было совсем не характерно для брянских краеведов. К сожалению, автор не снабдил свой труд ссылками на архивы, что снизило ценность работы – наблюдения и выводы историка не обладают проверяемостью.

Нечто аналогичное по истории Брянска постарался создать Я.Д. Соколов. Журналист, он давно работал над историей Брянщины, поэтому книгу «Брянск – город древний» [29] можно рассматривать в качестве большого итогового труда. Как говорится в аннотации, книга представ-

ляет собою собрание историко-краеведческих очерков. Автор представляет своим читателям отдельные черточки, небольшие «кусочки» из истории Брянска, цитирует местных поэтов. Автор осветил историю урочищ, отдельных уголков города и даже целых районов. Иногда он допускал ошибки, модернизируя события; например, в истории войны 1812 г., описывая которую, явно отождествляет некоторые явления с фактами из истории Великой Отечественной войны. Уделил он внимание названиям рек и их использованию в разные времена. Отдельные главы посвящены Великой Отечественной войне, её памятникам, знаменитым землякам, учреждениям и предприятиям... По сути, это популяризация сделанного исследователями-краеведами. Автор упоминал их статьи, ссылаясь на периодическую печать дореволюционного и советского времени, на иные опубликованные и даже неопубликованные источники и на воспоминания старожилов. Последний тип источника является самым ценным и в какой-то мере определяет значение книги Я.Д. Соколова с точки зрения накопления знаний по истории края.

В последнее время стало набирать силу такое направление как изучение отдельных населённых пунктов Брянщины, в частности, сёл. После первых малоудачных опытов в печати появились серьёзные книги. В 2004 г. вышло в свет второе издание книги В.В. Крашенинникова «Из истории селений Брянского района» [21]. Автор осветил историю 57 селений, до сих пор сохранившихся на карте Брянщины, а также дал сведения о несохранившихся сёлах. Его исследование охватило время от палеолита до 1917 г. Почти через десяток лет была опубликована книга В.Ф. Алёшина «Село Супонево. Из глубины веков до нынешних времён» [1]. Книга завершается событиями конца Великой Отечественной войны. Автор, отступая от традиционного для краеведов одностороннего стремления к прославлению односельчан, осветил такие стороны крестьянской жизни как земельные споры, грабежи, супоневский бандитизм, храмовую жизнь. Автор работал не только

в брянском архиве. Он использовал и материалы Российского Государственного архива древних актов, что придаёт его работе особую полноту и ценность. Видимо, для местных краеведов это направление перспективно, вероятно, в будущем оно получит развитие.

Важной темой для брянских краеведов была и останется надолго тема истории партизанского движения на Брянщине и – шире – тема истории войны на территории области. Естественно, что в послевоенные годы и в наши дни военно-исторический материал активно использовался в воспитательной работе, в пропаганде патриотизма. Поэтому он сохраняет свою актуальность. Материалы по истории войны ещё далеко не исчерпаны. Достаточно указать на обнаруженный недавно дневник разведчицы В. Сафроновой. Не все стороны этой большой темы получили должное осмысление. Понадобятся ещё годы, чтобы многое понять объективно и точно.

Ещё в 1973 г. в Туле была опубликована книга «Брянский фронт», главное содержание которой составляли воспоминания военачальников, действовавших на территории Брянщины, – А.И. Ерёмченко, К.К. Рокоссовского, И.И. Федюнинского, А.В. Горбатова и др. Неподготовленный читатель, естественно, воспринимал содержание этих мемуаров некритически, без сопоставления с другими источниками. Вместе со вступительной статьей (Предисловием) кандидата исторических наук полковника Ю.В. Плотникова эти воспоминания легли в основу представлений о военных действиях и армии, и партизан на Брянщине. Прошло время. Были открыты новые источники. Родились разные представления о картине событий, разные оценки деятельности военачальников.

Сведения о войне копились в изданиях, посвящённых истории того или иного населённого пункта [5, 24]. Как правило, в таких работах был представлен проблемный рассказ, освещающий подвиги и достижения армии и партизан. Ценны были сохранённые и открытые новые факты и источники.

В 2010-2012 гг. вышли в свет три книги, посвящённые войне о партизанах и коллаборационистах, о социальных процессах на Брянщине в период оккупации, о партизанах и предателях [31, 32, 33]. Авторами были профессиональные историки – В.В. Дзюбан, Ю.Т. Трифанков, Е.Н. Шанцева. По сути дела, все три книги развивали одну и ту же тему. В первой книге читателю бросается в глаза странный перекося – о возникновении партизанского движения авторы рассказали на 50 страницах, а для освещения генезиса коллаборационизма они отвели почти полтора ста страниц. Безусловно, как новая тема история сотрудничества населения с оккупантами свежа и интересна. Здесь – большое количество новых источников, которые историку не терпится ввести в научный оборот. Каждый или почти каждый источник – его открытие. Однако часть, посвящённая рождению партизанского движения, всё же имеет значительные резервы для развития. Авторы не показывают читателю свои источники (не анализируют их), а он не может понять, насколько эти источники достойны доверия, насколько они полны. Не видно и новых источников, авторы базируются на существующей литературе и опубликованных материалах. В тексте нет спора с предшественниками или согласия с ними, дополнения их выводов собственными наблюдениями. Другие книги указанных авторов мало добавляют к тому, что было освещено в их первом труде.

Особняком в современной краеведческой литературе стоит книга А.В. Кукатова и С. Штоппера «Нелегальный Брянск 1941-1943. Нелегальная деятельность различных сил в оккупированных Брянске и Орджоникидзграде с 6 октября 1941 по 17 сентября 1943 года» [34]. Авторы использовали источники из разных отечественных и одного зарубежного архива. Кроме того, они привлекли устные воспоминания участников событий. По сути, источниковая база работы не была разработана, это позволило открыть новую страницу в истории войны на Брянщине.

Следующая значительная тема, привлекавшая внимание краеведов, это культура Брянщины. Большую работу в этой области проделали филологи и литературоведы. В 2007 г. был выпущен «Брянский областной словарь» [3] – прекрасное пособие для изучения живой разговорной речи Брянщины. К этому изданию примыкает целая библиотечка книг по местному фольклору [2, 4, 23, 26, 28].

Видный краевед С.П. Кизимова опубликовала книгу «Вечно живое искусство народных умельцев (из истории старинных ремёсел и народных промыслов Брянского края)» [18]. Автор представила самые разнообразные древние по происхождению ремёсла и промыслы (плотницкий, кровельный, столярный, льнотканый, пенькотрепальный и мн. др.), их судьбу в советский период отечественной истории, а также и в последние годы. Кроме опубликованных материалов, книга основана на неопубликованных (архивных) источниках, устных источниках и визуальных наблюдениях автора. Работа С.П. Кизимовой, как и работы других авторов, исследовавших народную культуру Брянщины, имеет особое значение. В научной этнографической литературе Брянский край представляет собою практически белое пятно. Из-за последствий черныбыльской катастрофы трудно ожидать, что столичные специалисты развернут здесь исследования в обозримом будущем. В свете этих соображений исследовательская работа местных краеведов просто бесценна для науки.

Наряду с народной культурой брянские исследователи изучали и более высокие слои духовной и материальной культуры. В последние годы изданы труды архитектора В.Н. Городкова о местных памятниках архитектуры [8, 9, 10]. Работы В.Н. Городкова открыли серию книг «История и культура Брянского края». С развитием архитектурного облика Брянска знакомит читателя небольшая работа А.В. Городкова «Архитектор Н.А. Лебедев и его творческое наследие в Брянском крае» [6], а также «Брянск. Историко-культурный путеводитель» [7]. Архитектуре советского периода посвящена работа А.В. Городкова и Е.С.

Ильченко «Творцы послевоенного Брянска. Зодчие 40-50-х гг. XX века» [30]. В рассматриваемую группу литературы входит получающее развитие направление – изучение фотисточников, представляющих виды населённых пунктов Брянщины. В 2013 г. вышла книга-альбом О. Евсука «Путешествие в глубину веков. Альбом-путеводитель» [27]. Главное содержание работы – виды Брянска и Бежицы, фотографии, сделанные в начале XX в. и представляющие облик города на рубеже веков. Фотографии снабжены комментариями со сведениями об отдельных зданиях, урочищах города. Эта работа быстро стала библиографической редкостью. В следующем году О. Евсук выпустил ещё один альбом «Брянский край на старой открытке» [11]. В книгу, выполненную уже на более высоком полиграфическом уровне, вошли снимки Брянска, Бежицы, Новозыбкова, Клинцов, Почепа, Карачева, Дятькова, Севска, Стародуба, Трубчевска, Суража, Свенского монастыря, Белобережской пустыни.

Значительным вниманием в эти годы пользовалась тема жизни А.К. Толстого. Посвятившая много лет исследованию истории жизни нашего знаменитого земляка В.Д. Захарова выпустила о нем четыре книги [12, 13, 14, 15]. Это выдвинуло её в ведущие специалисты в стране в изучении биографии А.К. Толстого. Особенно ценно то, что, например, облик усадьбы писателя В.Д. Захарова исследовала, опираясь на устные воспоминания человека, который в детстве, ещё до революции, работал в этой усадьбе в качестве помощника садовника. В работах В.Д. Захаровой немало новых фактов из жизни А.К. Толстого, что существенно дополняет сведения об этом выдающемся деятеле русской культуры.

В новых исторических условиях на периферии исследовательских интересов оказалась тема, которая некогда была в центре внимания и публикаторов источников, и исследователей, – тема революции. Зато теперь открылись возможности посмотреть на историю революции новыми глазами, увидеть новые аспекты. Эти возможности реали-

зовала Е.В. Киселёва в книге «Власть советов: у истоков создания образа (по материалам Орловской и Брянской губерний» [6]. Автор рассмотрела развитие пропаганды в 1917-1920-е гг., используя газеты, поэтические произведения пролетарских авторов, воспоминания.

Новой темой, которая не могла получить развитие в советских условиях, стала тема благотворительности на Брянщине. Благодаря поддержке фонда имени братьев Могилевцевых в 2000-х гг. была выпущена серия брошюр о выдающихся людях Брянщины, главным образом меценатах – супругах Тенишевых, братьях Могилевцевых, П.И. Губонине. Материал этих брошюр был собран воедино в книге-альбоме «Меценаты русской провинции» [17].

Ещё одна новая тема – история церкви на брянской земле. Она стала особенно актуальна в связи с организацией образовательных учреждений, изучающих ее как учебный предмет. Г.П. Поляков издал книгу, посвященную истории православия на Брянской земле [25]. Это одно из немногих изданий подобного рода, вышедших в свет в нашей стране.

Таким образом, последние два десятилетия были довольно плодотворными в области краеведческих исследований на Брянщине. Появились новые направления, открыты целые пласты источников, в том числе таких, которые совершенно не использовались ранее – фотографии. Началось переосмысление традиционных и, казалось бы, уже хорошо изученных тем – революции, Великой Отечественной войны. В эти же годы был создан значительный комплекс учебной и учебно-методической литературы по истории края. Все это является хорошей основой для дальнейшей работы брянских краеведов.

Список литературы

1. Алешин, В. Ф. Село Супонево. Из глубины веков до нынешних времен / В.Ф. Алешин. - 2-е изд., доп. - Брянск, 2013. - 550 с.: ил.

2. Брянские народные загадки / сост., вступ. ст., подгот. текстов и прим. В.Д. Глебова. – Брянск : РИО БГУ, 2009. – 293 с.
3. Брянский областной словарь / авт.-сост.: Е. П. Гарбузова, Т. И. Клименко, М. Н. Кобытева [и др.]; [науч. ред. А. Л. Голованевский]; Брян. гос. ун-т им. И.Г. Петровского. - Брянск : Изд-во БГУ, 2007. - 381 с.
4. Былички и бывальщины: суеверные рассказы Брянского края: [сборник] / Орлов. гос. ун-т, Ин-т ист.-культ. наследия. – Орел - Брянск, 2011. – 403 с.
5. Геец, Н. Я. История Дубровки в документах и воспоминаниях / Н.Я. Геец. – Клинцы, 1998. – 116 с.: 11 л. ил.
6. Городков, А.В. Архитектор Н.А. Лебедев и его творческое наследие в Брянском крае / А.В. Городков. - Брянск , 2008. - 18 с.: ил., портр., фот. - (Историко-культурное наследие Брянщины).
7. Городков, А.В. Брянск: историко-архитектурный путеводитель / А. Городков. - Брянск, 2011. - 48 с.: ил., портр.
8. Городков, В.Н. Очерки архитектуры Брянского края / В.Н. Городков. – Брянск, 2006. – 239 с. : ил.; [32] л. фот.
9. Городков, В.Н. Памятники деревянного зодчества Брянского края: приглашение к изучению памятников деревянной архитектуры / В.Н. Городков. – Брянск, 2015. – 143 с.: [24] л. ил.
10. Городков, В.Н. Следы былого. Ляличи: ист.-архитект. очерк / В. Городков. – Брянск: Читай-город , 2012. – 28 с.: ил., карта, портр.
11. Евсук, О. И. Брянский край на старой открытке [Изо-материал] : альбом / [авт.-сост.] Олег Евсук. - Брянск : Изд-во БИПКРО, 2014. - 173 с. : ил., карт.
12. Захарова, В.Д. А.К. Толстой. Летопись жизни и творчества / В.Д. Захарова. – Брянск, 2013. – 164 с.: [12] л. ил., портр.

13. Захарова, В.Д. Алексей Константинович Толстой и мифотворцы / В.Д. Захарова. – Брянск, 2013. – 156 с.: [3] л. ил.
14. Захарова, В.Д. Вслед за Алексеем Константиновичем Толстым: в поисках истины / В.Д. Захарова. – Брянск, 2013. – 253 с.
15. Захарова, В.Д. По следам Алексея Константиновича Толстого: вымыслы и правда / В. Захарова. - Брянск, 2008. - 223 с.: [8] л. ил.
16. История Брянского края. Ч.1: С древнейших времен до конца XIX века / Горбачев О.В. и др. ; отв. ред. В.В. Крашенинников. - Брянск : Изд-во БГПУ, 2001. - 302 с. : ил., портр.; История Брянского края. XX век / под ред.В.В. Крашенинникова. - Клинцы : Изд-во Клинцов.гор.тип., 2003. - 449 с.: ил.
17. Кеня, И.А. Меценаты русской провинции: Брянский уезд Орловской губернии / [И.В Кеня, А.М. Дубровский, Г.В. Клюкин [и др.]. – Брянск, 2012. – 84 с.: ил.; гербы, табл., портр., факс.
18. Кизимова, С. П. Вечно живое искусство народных умельцев : (из истории старин. ремесел и нар. промыслов Брян. края) / С. П. Кизимова. – Брянск: Белобережье (Группа компаний "Десяточка"), 2006. - 299 с.: ил.
19. Киселева, Е.В. Власть Советов: у истоков создания образа: (по материалам Орловской и Брянской губерний): монография / Е.В. Киселева. - Брянск, 2013. - 201 с.: ил., портр.
20. Крашенинников, В. В. Взгляд через столетия: [Очерки истории Брян. края] / В.В. Крашенинников. - Тула , 1990. - 271 с.: ил.
21. Крашенинников, В. В. Из истории селений Брянского района / В. В. Крашенинников. - 2-е изд., перераб. и доп. - Брянск : Издательство БГУ, 2004. - 340 с.
22. Крашенинников, В.В. История Севска и окрестных мест: в 2 т. / В.В. Крашенинников. - 2-е изд., доп. и уточн. - Брянск 2013. - Т. 1. - 941 с.: [30] л. ил.; портр., планы, герб; Т. 2. - 890 с.: ил.; портр., карты.

23. Легенды, предания, устные рассказы Брянской области / сост., вступ. статья, подгот. текстов и прил. В.Д. Глебова. – Брянск, 2012. – 269 с.
24. Луферов, А. М. Погар: страницы истории, 1155-2010 / А.М. Луферов, С.Н. Бирюков. – Минск, 2010. – 414 с.: ил., карты, портр.
25. Поляков, Г. П. Православие на Брянской земле. Церковная археология и история Брянской митрополии Русской Православной Церкви: книга для учителей и уч-ся, занимающихся исслед. и проект. деятельностью в школе / Г.П. Поляков. – Брянск, 2013. – 327 с.: ил., портр., карт.
26. Пословицы и поговорки Брянской области / сост., вступ. ст., подгот. текстов и примеч. В.Д. Глебова. – Брянск : РИО БГУ, 2008. – 325 с.
27. Путешествие в глубину веков : альбом-путеводитель / авт.-сост. Олег Евсук. - Брянск : Изд-во БИПКРО, 2013. - 251 с. : ил. ; +План г. Брянска 1906 г.(1 л. карт.).
28. Сказки Брянского края / сост., подгот. текстов и прил. В.Д. Глебова. -Брянск : ООО «Новый Проект», 2016. – 388 с.
29. Соколов, Я. Д. Брянск - город древний : [историко-краеведческие очерки] / Я. Д. Соколов. - Брянск : Читай-город, 2006. - 638 с., [32] л. фот.
30. Творцы послевоенного Брянска. Зодчие 40-50-х годов XX века / [сост.: А.В. Городков, Е.С. Ильченко]. - Брянск: Брянское региональное об-ние проектировщиков, 2013. - 26 с. : ил., цв. ил., портр.
31. Трифанков, Ю. Т. Исследование социальных процессов на Брянщине в период оккупации, (1941-1943 гг.): [монография] / Ю.Т. Трифанков, В.В. Дзюбан, Е.Н. Шанцева. – Брянск, 2011. – 234 с.: ил.; карты, табл.
32. Трифанков, Ю. Т. История оккупации Брянской области в период Великой Отечественной войны: партизанское движение и коллаборационизм (1941-1943 гг.): [монография] / Ю.Т. Трифанков, Е.Н. Шанцева, В.В.

Дзюбан. – Брянск , 2012. – 361 с.: ил.; карты, портр., факс.

33. Шанцева, Е.Н. Брянщина в период оккупации 1941 - 1943 гг. : генезис партизанского движения и коллаборационизма: [монография] / Е.Н. Шанцева, В.В. Дзюбан, Ю.Т. Трифанков. – Брянск, 2010. – 289 с.: ил.; портр.
34. Штоппер, С. Нелегальный Брянск, 1941 - 1943. Нелегальная деятельность различных сил в оккупированных Брянске и Орджоникидзеграде с 6 октября 1941 по 17 сентября 1943 г. / С. Штоппер, А. Кукатов ; НП "Клуб любителей истории родного края". - Брянск : Буквица, 2014. - 335 с.:ил., портр. - (История и культура Брянского края).

Г. И. Кукатова

Краеведческие электронные ресурсы Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф.И. Тютчева: аналитический обзор

Одним из приоритетных направлений деятельности центральной региональной библиотеки является полноценное представление региона в общероссийском культурном пространстве, раскрытие фонда краеведческих документов и местных изданий, отражающих важнейшие аспекты его исторического прошлого и настоящего, обеспечивающих уникальность информационного ресурса каждой библиотеки.

Деятельность библиотеки по данному направлению основана на принципах корпоративности и использования современных информационных технологий. Партнерские отношения с организациями и учреждениями, ведущими краеведческую работу в области и имеющими краеведческие фонды, установление корпоративных связей с областными библиотеками соседних регионов, исторически свя-

занных с Брянской областью, позволили вести работу по выявлению и аккумулярованию краеведческих ресурсов на базе библиотеки.

Внедрение в практику работы библиотеки новых информационных технологий, начиная с 1994 года, позволило начать создание краеведческих ресурсов в электронном формате, облегчить доступ большего числа пользователей к необходимой им информации, в том числе краеведческой, использовать информационные ресурсы с наибольшей полнотой и удобством.

«На сайтах центральных библиотек регионов (ЦБР) уже сложилась определенная схема представления краеведческих ресурсов: библиографические указатели, базы данных, электронные краеведческие каталоги, краеведческие полнотекстовые ресурсы, мультимедийные ресурсы, сведения о краеведческой деятельности библиотек, ссылки на учреждения культуры региона» [1].

Брянская областная научная универсальная библиотека им. Ф.И. Тютчева практически полностью укладывается в указанную схему.

Электронный краеведческий каталог, каталоги ежегодной выставки «Брянская книга» и персональных выставок ученых, календари знаменательных и памятных дат, тематические и биобиблиографические указатели и т.д. полно представлены в разных разделах официального сайта Брянской областной научной универсальной библиотеки.

Главным источником краеведческой информации, основным средством доступа к краеведческим ресурсам является Электронный краеведческий каталог, являющийся составной частью Сводного каталога библиотек Брянской области. Электронный краеведческий каталог обеспечивает решение нескольких задач: доступ к книжному репертуару, доступ к основному массиву краеведческой аналитической информации и к репертуару местной печати. Благодаря проведенной ретроконверсии карточного каталога Электронный краеведческий каталог отражает весь

массив имеющейся краеведческой библиографической информации. Объем электронного краеведческого каталога – 90083, что составляет 30% от общего объема Электронного каталога областной библиотеки (это один из основных библиографических ресурсов, обеспечивающих выполнение государственной услуги по доступу к СПА).

По мере освоения новых информационных технологий расширялось видовое разнообразие и усложнение электронных краеведческих информационных ресурсов.

С 2000 года библиотека приступила к созданию комплексных электронных краеведческих ресурсов собственной генерации, сложных по структуре, включающих большой объем текстовой и библиографической информации с возможностью поиска по различным основаниям, являющихся гарантом научности, достоверности и стабильности. При этом обеспечиваются равные возможности для всего населения области в доступе к краеведческой информации и одновременно формируется региональная составляющая в общероссийском и международном информационном пространстве.

Начало формированию краеведческого информационно-познавательного портала «Брянский край» на официальном сайте библиотеки было положено в ходе реализации партнерского проекта «Исторические и памятные места Брянской области». Сегодня на портале представлено 14 проектов.

По содержанию представленные на портале ресурсы можно объединить в следующие тематические блоки:

- История Брянщины: «Исторические и памятные места Брянской области», «Летописи населенных пунктов Брянской области», «Виртуальный музей Великой Отечественной войны на Брянщине».

- Брянщина в лицах: «Деятели Брянского края», «Достойные памяти», «Книга памяти: наши земляки – ликвидаторы Чернобыльской аварии».

- Брянщина литературная: «Литературная карта Брянщины», «Тютчев и Брянщина», «О Родине песни и

думы его: к 200-летию А.К. Толстого», «Грибачев Николай Матвеевич. Поэт. Прозаик. Публицист».

- Экология Брянщины: «Экология Брянской области», «Научные публикации аграриев Брянщины», «Заповедник «Брянский лес»: виртуальная экскурсия по экологической тропе».

Совокупный объем проектов на октябрь текущего года составил более 1330 справочных статей. Число обращений увеличилось по сравнению с 2014 годом на 89% и составляет в среднем 180 обращений в день.

Для примера хотелось бы обратить ваше внимание на электронный справочник «Исторические и памятные места Брянской области», в создании которого принимали участие партнеры библиотеки – ученые-историки, преподаватели брянских вузов, специалисты Брянского государственного краеведческого музея.

Объектом данного информационного продукта стали памятники археологии, архитектуры, историко-культурные, литературные памятники и памятные места, памятники садово-паркового искусства. Электронное издание включает в себя научно-справочные статьи, иллюстративный и библиографический материал о наиболее интересных местах, связанных с именами выдающихся деятелей России, историческими событиями, произошедшими на территории края, а также о памятниках, показывающих самобытное культурное наследие региона, находящегося на стыке трех славянских государств – России, Белоруссии, Украины.

Глубина и широкий охват библиографического материала позволяют нам рассматривать справочник как один из фундаментальных источников по истории региона, а справочный характер статей и иллюстративный материал дают возможность использовать его в плане информационного обеспечения образовательного процесса.

В текущем году проект дополнился новым разделом – электронной версией просветительского лектория «Беседы по истории архитектуры Брянска». В лектории заявлено

7 тем, предлагающих виртуальное путешествие по древнему Брянску из глубины веков до 80-х годов XX века.

В год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. на краеведческом портале был открыт «Виртуальный музей Великой Отечественной войны на Брянщине», освещающий один из самых трагических периодов в истории Брянского края.

В залах нашего виртуального музея, его библиотеке и архиве мы представляем документы и фотографии, печатные издания и кинохроники времен Великой Отечественной войны, современные исследования и материалы из периодической печати. Здесь можно найти сведения о том, чем занимаются поисковики Брянщины, увидеть картины брянских художников на военную тему и произведения брянских писателей-фронтовиков. В разделе научно-просветительской работы представлены материалы участников конкурса «Военная история моей семьи» (67 историй).

Важную роль в распространении исторических знаний играют видеоматериалы и музыкальные произведения. Предусмотренные в структуре виртуального музея кинозал и фонотека позволяют нам формировать Медиатеку. Пока документов в ней немного, но начало положено, работа в этом направлении продолжается.

«Работая над проектом, мы пришли к выводу, что виртуальный музей является универсальной структурой для показа больших массивов краеведческой информации, так как:

- позволяет размещать материалы разного рода: справочные статьи, электронные копии книг, документов и фотографий, видео- и аудиофайлы;
- дает возможность четко структурировать материал, сделав его максимально доступным для пользователей;
- обеспечивает наглядность информации, делает ее более привлекательной для посетителей» [2, 529] .

При этом не утрачивается библиотечная специфика, так как материалы сопровождаются библиографическими

списками, ведется оцифровка книг и документов, фотоматериалов, что полностью соответствует основным задачам библиотеки.

Первым систематизированным сводом информации о выдающихся людях Брянщины стал электронный энциклопедический словарь «Деятели Брянского края», насчитывающий сегодня около 500 имен выдающихся людей нашего края, проявивших себя в разных областях науки, культуры, литературы и искусства, общественной деятельности. По каждой персоне представлена биографическая справка, список литературы, портрет. Словарь имеет удобный интерфейс, материал четко структурирован, обеспечен многоаспектный поиск информации (по тематическим рубрикам, персоналиям, «географии»).

Этот коллективный труд энтузиастов-исследователей стал источником краеведческой информации, позволяющим увидеть многообразие связей региона с отечественной и мировой историей, наукой и культурой. Это один из самых востребованных пользователями краеведческих ресурсов.

Аналогично представлены и два других персональных ресурса: «Достойные памяти» (о наших земляках, служивших в «горячих точках»), авторская группа проекта удостоена 3 дипломов (Министерства культуры РФ, Всероссийской политической партии «Единая Россия», Российской библиотечной ассоциации); «Книга памяти: наши земляки – ликвидаторы Чернобыльской аварии» (проект открыт в текущем году к 30-летию аварии на Чернобыльской АЭС).

Брянская область располагает значительным научным и научно-техническим потенциалом. Этому во многом способствует сложившаяся разветвленная система научных организаций и учебных заведений, а также тесное сотрудничество брянских ученых с российскими и зарубежными научными центрами.

Ученые вузов ведут исследования практически по всему спектру науки и техники, представленных в регионе.

В 2008 году на официальном сайте областной библиотеки был открыт раздел «Научная элита: персональные страницы ученых», где на сегодняшний день представлено 19 персональных страниц Заслуженных ученых Брянской области, руководителей научных школ, получивших признание не только на Брянщине, но и далеко за ее пределами.

Разветвленная структура персональной страницы позволяет представить биографические данные об ученом, научные разработки, полную библиографию изданий и публикаций, научно-методических работ, диссертаций, награды и др.

Таким образом, библиографическими методами мы продвигаем научный потенциал региона на всероссийском и международном уровне.

«Литературная карта Брянщины» и три персональных проекта, посвященные Ф.И. Тютчеву, А.К. Толстому и Н.М. Грибачеву, в полном объеме представляют многообразную литературную жизнь Брянской области, отражая основные этапы её истории, информацию о судьбах писателей, связанных с нашим краем.

Одним из первых проектов был электронный биобиблиографический справочник «Ф.И. Тютчев и Брянщина». В справочнике представлены статьи о жизни и творчестве поэта, его окружении, связи Ф.И. Тютчева с Брянской землей; библиографические материалы; автографы стихотворений; сведения о тютчеведах и лауреатах Всероссийской премии им. Ф.И. Тютчева «Русский путь»; ссылки на интернет-ресурсы и т.д. Центральное место в справочнике занимает цифровой фотоархив «Ф.И. Тютчев», включающий 11 разделов (иконографию Ф. Тютчева, представителей рода Тютчевых, друзей и единомышленников поэта и др.).

По результатам опросов общественного мнения проблема состояния окружающей среды занимает в большинстве случаев третье место среди социально значимых проблем. Владение экологической информацией имеет

первостепенное значение для обеспечения рационального использования природных ресурсов и охраны окружающей среды.

Цель этой составляющей краеведческого информационно-познавательного портала – обеспечить информацией о состоянии окружающей среды органы управления, самоуправления всех уровней, а также широкие слои населения, дать информационную основу для первоочередных и перспективных действий по улучшению экологической обстановки, обеспечить информационную поддержку экологическому просвещению в области.

В полнотекстовых электронных базах «Экология Брянской области», «Научные публикации аграриев Брянщины» представлены публикации из центральных и местных периодических изданий с 2003 г., а также сведения о книгах по различным проблемам экологической ситуации в регионе. Издания снабжены развернутым справочно-поисковым аппаратом.

Особый интерес для посетителей нашего сайта представляет реализованный на конкурсной основе партнерский проект «Заповедник «Брянский лес»: виртуальная экскурсия по экологической тропе».

Проект представляет Государственный природный биосферный заповедник «Брянский лес», позволяет совершить виртуальную экскурсию по заповеднику, познакомиться с его природными особенностями, ландшафтами, флорой и фауной.

Основные цели создания виртуальной экскурсии по заповеднику «Брянский лес» – эколого-просветительская и природоохранная.

Содержательная составляющая этого проекта (от экскурсии до полных текстов научных публикаций) обеспечивает его востребованность разными категориями пользователей (от школьника до научного работника).

В 2009 году Брянская областная научная универсальная библиотека им. Ф.И. Тютчева по результатам конкурса приняла участие в проекте «Национальная электрон-

ная библиотека» совместно с Российской государственной библиотекой и другими библиотеками России. На конкурс был представлен проект создания электронной коллекции «Брянская книга. XIX век – начало XX века».

Коллекция «Брянская книга. XIX век - начало XX века».

В состав коллекции вошли книги, изданные в XIX – первой половине XX в. на территориях, входящих в состав современной Брянской области (до 1944 года часть районов Брянской области входила в состав Черниговской, Орловской и Гомельской губерний, соответственно в состав вошли документы, изданные в городах Чернигове, Орле и Гомеле). Кроме этого, представлены краеведческие материалы и документы, изданные в XIX – первой половине XX в., из фондов Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф.И. Тютчева и Государственного архива Брянской области. Были оцифрованы издания, не подпадающие под действие закона об авторском праве.

Доступ к редким краеведческим изданиям в силу их критической ветхости стал возможен в режиме online.

Таким образом, было положено начало созданию электронной библиотеки на официальном сайте (<http://libbryansk.ru/elektronnaya-biblioteka.12240/>).

Сегодня пользователям доступны пять постоянно пополняющихся коллекций электронных изданий. Освоенные технологии по оцифровке документов позволяют библиотеке уже более пяти лет быть участником федерального проекта по формированию Национальной электронной библиотеки. Цель участия в данном проекте – отражение регионального контента в Национальной электронной библиотеке. Пополнение коллекций проводится в проектном режиме, что обеспечивает оперативность и системность. Совокупный объем Электронной библиотеки на конец октября текущего года составляет более 6000 полных текстов.

Следующим этапом развития электронной библиотеки стало создание двух проектов. Первый из них – вклю-

чение в библиотеку электронных версий журналов и газет 20-х гг. XX века, изучение которых предоставляет возможность пополнить уже имеющиеся сведения о социально-экономических изменениях в развитии региона в период существования Брянской губернии.

Коллекция «Брянская губернская печать».

Ценность региональной периодической печати как источника краеведения неоспорима. Содержательный анализ материалов местной периодики позволяет в хронологической последовательности проследить развитие событий, всесторонне и объективно исследовать историю края в контексте экономической, политической и культурной жизни региона.

С 1921 по 1929 год на территории Брянской губернии выходил ряд губернских периодических изданий. Коллекция включает 345 журналов и газет начала XX века.

Основу коллекции «Брянская книга. Середина – конец XX века» составляет журнал «Блокнот агитатора». Это издание начало выходить в 1948 году. Журнал агитационного отдела Брянского обкома КПСС имеет ярко выраженную общественно-политическую направленность и в то же время является источником огромного количества бесценной краеведческой информации. В нем публиковали свои труды многие известные брянские краеведы.

Работа над проектом продолжается.

Коллекция «Периодика Брянщины».

В 2013 году началась реализация проекта «Периодика Брянщины». В рамках соглашений, заключённых с редакциями районных газет, в Брянскую областную научную универсальную библиотеку им. Ф.И. Тютчева передаются электронные версии газет в необходимом формате. Производится только распознавание текстов газет для осуществления полнотекстового поиска по их названиям. Коллекция включает в себя электронные версии 28 районных газет.

На основании «Авторского договора о передаче неисключительных прав на использование произведения»

формируется коллекция «Современная брянская книга», включающая книги современных брянских авторов по различным отраслям знаний.

На сегодняшний день коллекция насчитывает 75 изданий по педагогике, философии, экологии и краеведению.

В 2014 году в рамках Соглашения в Брянской областной научной универсальной библиотеке им. Ф.И. Тютчева был открыт удаленный читальный зал Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. Соглашением предусмотрено создание региональных электронных коллекций (изданий) из фондов Брянской областной библиотеки, Государственного архива Брянской области, Брянского государственного краеведческого музея и передача их в Президентскую библиотеку.

В рамках реализации проекта НЭБ Президентской библиотеке были переданы электронные копии оцифрованных изданий вышеперечисленных коллекций. В рамках Соглашения Президентской библиотекой были сделаны цифровые копии с микрофильмов газеты «Брянский рабочий» с 1945 по 1950 г. Электронная версия газеты размещена в открытом доступе на сайте Президентской библиотеки.

К 70-летию Великой Победы в рамках совместного с Президентской библиотекой проекта «Память о Великой Победе» Брянская областная библиотека подготовила новую коллекцию периодических изданий военных лет. В коллекцию вошли ежедневные фронтовые красноармейские газеты Брянского фронта «На разгром врага» и «Суворовец», «Партизанская правда», документы и фотографии из фондов Государственного архива Брянской области.

Сотрудничество центральных региональных библиотек с Президентской библиотекой и Национальной электронной библиотекой в рамках создания регионального контента позволяет обеспечить оперативность предоставления государственных услуг, одной из которых является доступ к оцифрованным изданиям.

Таким образом, реализация проекта «Национальная электронная библиотека» решает главную задачу библиотек – оперативное предоставление информации, выводит работу библиотек на качественно новый уровень.

Организация многоаспектного доступа к краеведческим ресурсам через различные электронные формы – наиболее перспективный путь для дальнейшего развития этого направления работы в библиотеках.

Сегодня в работе:

- Брянщина на страницах истории и современности российского парламентаризма: биобиблиографический справочник.

- Кинокарта Брянской области.

- Современная Брянская книга: коллекция изданий Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф.И. Тютчева.

Литература

1. Трубина, Е.И. Краеведческие электронные ресурсы на сайтах национальных библиотек субъектов РФ [Электронный ресурс] /Е. И. Трубина. – Режим доступа: http://www.lib.cap.ru/Kray_disk/PDF/Trubina.pdf.

2. Горелая, О.Н. Виртуальный музей как наиболее доступная форма подачи большого массива краеведческой информации / О.Н. Горелая // Проблемы краеведческой деятельности библиотек: материалы XV и XVI всероссийских научно-практических семинаров (г. Владимир, 6-9 октября 2014 г., г. Пермь, 5-8 октября 2015 г.) / РНБ. – СПб., 2016. – С. 526 – 530.

**Корпоративные библиотечно-информационные
системы и проекты по созданию и использованию
информационных ресурсов:
современные тенденции развития**

В последние два десятилетия в библиотечной сфере наблюдаются интеграционные процессы, выражающиеся в создании библиотечных корпораций, консорциумов, библиотечно-информационных систем и других объединений для осуществления общих задач по созданию и использованию информационных ресурсов.

Интеграционные тенденции в деятельности библиотек наблюдались и ранее, однако использование информационных и коммуникационных технологий обозначило современный этап взаимодействия библиотек на новой технологической основе.

Библиотечно-информационные корпорации основаны на принципах добровольного и равноправного участия библиотек. Это открытые системы, в которых участвуют библиотеки разных уровней управления и ведомственной принадлежности, их отличают согласительные и партнерские отношения. Управленческая функция в корпорации направлена на координацию деятельности. Территориальная граница деятельности библиотек расширяется или отсутствует, создается единое информационное пространство.

Объединения создаются, в основном, на принципах проектной деятельности, признаками которой являются четкая постановка целей, строгая дисциплина, скоординированное выполнение взаимосвязанных действий. При такой форме взаимодействия любое нарушение общего порядка ставит под угрозу выполнение проекта вообще, и поэтому проектам присуща большая ответственность, четко очерченные сроки начала и завершения этапов. Инте-

традиционные тенденции нового качества стали объектом научного внимания специалистов РГБ [1].

Этап массового создания региональных объединений библиотек был связан с реализацией проекта «Корпоративные библиотечные системы» программы «Автоматизация библиотек» Института «Открытое общество» [2]. Одно из первых региональных объединений было создано на территории Брянской области.

В течение 2006-2007 года в Брянской областной универсальной научной библиотеке им. Ф.И. Тютчева проводилось изучение информационных ресурсов и информационной инфраструктуры области. В исследовании участвовали 60 библиотек и информационных систем региона. Анализировался видовой состав документов, справочно-библиографический аппарат, наличие полнотекстовых, библиографических, фактографических баз данных, обзорно-аналитической продукции, сайтов.

На основе исследования была построена модель объединения библиотечно-информационных ресурсов, которая предполагала систему соглашений и правил, методы систематизации, механизмы интеграции и доступа к разнообразным территориально распределенным информационным ресурсам разных учреждений [3].

Подобные процессы происходили и в других регионах, наиболее эффективно библиотечно-информационные системы показали себя в Татарстане, Белгородской, Владимирской областях и некоторых других регионах.

Вначале создавались корпоративные библиотечные системы одного региона. Впоследствии библиотеки нескольких краев и областей стали объединяться в межрегиональные системы. Одним из примеров такого объединения стало партнерство КОРБИС («Тверь и партнеры»), включавшее Брянскую, Калужскую, Орловскую, Псковскую, Саратовскую, Ульяновскую областные библиотеки, Краснодарскую, Ставропольскую краевые и другие библиотеки [4]. Впоследствии библиотеки вошли в Некоммер-

ческое партнёрство «Ассоциированные региональные библиотечные консорциумы» (АРБИКОН).

Функционирование корпоративных библиотечных систем открывает новые возможности. Создание единого информационного пространства региона обеспечивает онлайн-доступ пользователей к информационным ресурсам библиотек-участниц корпоративных систем, значительно увеличивает полноту обслуживания пользователей.

С внедрением информационных технологий многократно увеличивается объем библиографической продукции. Создаются региональные своды книжных памятников, региональные сводные каталоги книг, сводные каталоги периодических изданий, краеведческих материалов. Кроме того, формируются различные базы данных по актуальным проблемам, решаемым в регионах. Прежде всего, на ЦБ регионов возлагаются функции органа библиографической регистрации обязательного местного экземпляра изданий. Эта часть фонда – предмет особой ответственности, вклад региональных библиотек в сохранение отечественного и мирового культурного наследия. Создание электронной коллекции местных изданий и краеведческих материалов обеспечивает доступность местных материалов на международном уровне.

Корпоративность в создании и использовании ресурсов – одно из качественно новых направлений деятельности ЦБ регионов. Участие в корпоративных проектах позволяет библиотекам выйти на иной уровень создания ресурсов, что существенно повышает качество и оперативность обслуживания пользователей. Различные формы интеграции библиотек, создание корпоративных библиотечных объединений разного уровня – от федерального до регионального – свидетельствуют о новом этапе межведомственного взаимодействия библиотек.

С территориальной точки зрения существуют различные виды корпоративных библиотечно-информационных систем и проектов: международные, национальные, региональные, межрегиональные и даже муниципаль-

ные [5]. Они охватывают все виды библиотечной деятельности [6]. Наиболее масштабным федеральным проектом является создание национальной электронной библиотеки.

Одним из существенных преимуществ корпоративной деятельности является экономия затрат и высокое качество подготовки сводного продукта. Так, Сводный каталог библиотек России (СКБР) Национального библиотечно-информационного центра ЛИБНЕТ создавался на основе кооперации деятельности ведущих каталогизаторов, специально обученных для работы с централизованным сводным каталогом.

В создании записей участвуют около 100 библиотек, при этом другие библиотеки (более 100 тысяч) имеют возможность копировать эталонные записи для своих нужд, при этом выгрузка, заимствование одной записи составляют несколько минут, а создание полного библиографического описания – около одного часа. Так, Челябинской ОУНБ в 2007 году введена в СКБР 1771 запись, а заимствовано – 5098 [7].

Одним из современных явлений электронной библиографии являются корпоративные проекты аналитической росписи статей, которые сначала были межобластными (проект «Содружество библиотек Урала», объединявший Свердловскую, Челябинскую, Самарскую, Саратовскую области). Затем многие библиотеки, состоявшие в межобластных проектах, перешли в межрегиональный проект МАРС (межрегиональная аналитическая роспись статей), которую координирует АРБИКОН.

База данных МАРС содержит полную аналитическую роспись более тысячи журналов. Участниками проекта МАРС являются более 120 библиотек разных ведомств. Основную долю составляют центральные библиотеки регионов и библиотеки вузов. Проект создания сводной базы данных аналитической росписи статей из периодических изданий с обязательным аннотированием каждой статьи, заполнением большого количества машиночитае-

мых полей требует высокого профессионального уровня и специального обучения.

Корпоративная роспись статей используется и в рамках одного региона, особенно это стало популярным при создании аналитической росписи местных изданий и краеведческих материалов.

В корпоративных проектах головной организацией выступает, как правило, центральная библиотека региона [8]. На первых этапах создания корпоративных библиотечных систем роль головной организации в некоторых регионах была возложена на библиотеки университетов, имеющие хорошее техническое оснащение и значительные книжные фонды. Но впоследствии эта роль практически везде передана ЦБ субъектов РФ, поскольку их сотрудники имеют многолетний опыт и навыки выполнения методических общесистемных функций.

Наряду с проектами по корпоративной каталогизации, существуют корпорации в помощь комплектованию фондов и формированию электронных ресурсов (проект АРБИКОН ЭПОС, различные коллекторы, проект Либнет «Комплектование.ру», национальный электронно-информационный консорциум НЭИКОН, задача которого упорядочить и оптимизировать условия подписки на ресурсы по гуманитарным и естественным наукам).

Не менее эффективны корпоративные проекты по библиотечно-информационному обслуживанию. Один из них – проект АРБИКОН «Межбиблиотечный абонемент», который сочетается с возможностью электронной доставки отдельных частей документов (ЭДД). Развивается бесплатная корпоративная служба «Электронная доставка документов» проекта МАРС.

Хорошо зарекомендовало себя также виртуальное справочно-библиографическое обслуживание на основе корпоративных виртуальных справочных служб. Среди общероссийских корпоративных справочных служб наиболее эффективными являются «1-я Виртуальная справка» [9], объединяющая 23 библиотеки России и стран

СНГ на портале Library.ru, и Виртуальная справочная служба Корпорации универсальных научных библиотек (ВСС КОРУНБ) [10], объединяющая около 30 библиотек при организационно-методической поддержке Российской национальной библиотеки.

Активную работу ведут и региональные корпоративные службы, например, Виртуальная справочная служба библиотек Кемеровской области, Виртуальная справка Корпоративной библиотечной сети Ямало-Ненецкого Автономного округа, а также краеведческие справочные службы: «Спроси у краеведа» (Ленинградская областная универсальная научная библиотека), Виртуальная краеведческая справочная служба Томской ОУНБ, Виртуальная краеведческая справочная служба Ярославки (Ярославская ОУНБ) Краеведческая справочная служба ЦБС г. Пскова, Спроси об Алтае («Библиотечная информационная система» города Рубцовска).

Можно утверждать, что все основные виды деятельности библиотек с большим эффектом осуществляются на основе объединенных усилий. Это относится, в том числе, и к методической работе. Примером корпоративного проекта по методической деятельности является база данных на сайте РНБ «Центральные библиотеки субъектов Российской Федерации», содержащая полные тексты неопубликованных и малотиражных документов, статистические библиографические и аналитические материалы центральных библиотек субъектов РФ.

Особенным направлением деятельности библиотек в регионах является краеведение. Краеведческие ресурсы относятся к культурному наследию страны, их сохранение – одна из важнейших стратегических задач государственного масштаба. Главной особенностью краеведческих ресурсов является их уникальность и незащищенность. Зачастую это единственный ресурс, который хранится в местной библиотеке, он не тиражируется, труднодоступен, его нет в других библиотеках. При этом библиотека региона ответственна пред всем миром за его сохранность и до-

ступность, которую стало возможно обеспечить, благодаря новым технологиям.

Краеведческие проекты, как правило, являются комплексными, включающими процессы сбора, оцифровки, хранения, библиографирования, библиотечного обслуживания, научных исследований, методического обеспечения и др. [11]. Это требует совместных усилий не только библиотек всех ведомств региона, но и музеев, архивов, учреждений образования, средств массовой информации, культурно-просветительских учреждений, общественных организаций.

В настоящее время создано большое количество сводных краеведческих библиографических баз данных [12], а также полнотекстовых ресурсов, которые представлены в разных вариантах: краеведческие электронные библиотеки, коллекции, банки данных, энциклопедии и др., которые обладают большим массивом информации (региональная полнотекстовая краеведческая база данных «Белогорье. Летопись», Краеведческий информационно-познавательный портал «Брянский край», Уральская электронная библиотека и др.).

Среди краеведческих проектов очень много мультимедийных, что значительно обогащает представление о своем крае. Краеведческие проекты отличаются разнообразием жанров, богатством тематики (виртуальные экскурсии, биобиблиографические материалы, музейные коллекции, музыкальные записи, архивные документы и т.д.), которых не было прежде. Они часто становятся межрегиональными, когда исследуемый объект одновременно принадлежит нескольким регионам.

Большой интерес представляют составляемые совместными усилиями, иногда с использованием технологий 2.0, энциклопедии края или другие совместные проекты.

Новосибирская областная детская библиотека создала краеведческий сайт Wiki-SibiriaDa, в котором использованы возможности технологии wiki для создания открытой среды, в которой сам пользователь может быть

создателем контента. Участниками коллективного проекта стали более сотни организаций. Среди них различные библиотеки ряда регионов, (в первую очередь детские и школьные), музеи, научные учреждения. В работе принимают участие взрослые, дети, подростки. Проект задуман как вики-информационный центр, демонстрирующий эффективные практики краеведческой направленности: блоги, статьи о Сибири, мастер-классы по работе с электронными материалами.

Если говорить о положительных особенностях и эффектах корпоративных библиотечно-информационных систем в целом, то, благодаря кооперации, созданы новые виды информационных продуктов и услуг, не существовавшие ранее, например, полнотекстовые базы данных, электронные библиотеки, электронная доставка документов пользователю, виртуальное библиографическое консультирование и т.д.

Самое главное преимущество корпоративных библиотечно-информационных систем – полнота объединенных ресурсов, которая несравнима с полнотой ресурсов самого крупного участника корпоративной библиотечной системы.

Корпорации обеспечивают эффект синергии, создается системный продукт принципиально нового качества.

Следующий важнейший эффект – всеобщая доступность, а также скорость доставки ресурсов, быстрота обслуживания. Положительной особенностью является высокая результативность обслуживания, что можно проследить на примере служб корпоративной виртуальной справки, которые практически не имеют невыполненных запросов.

Участие библиотек в корпоративных проектах и системах способствует их технологическому перевооружению, поскольку необходимо соответствовать общему технологическому стандарту.

Корпоративное движение сопровождается не только технологической, организационной, но и психологической

перестройкой, ответственность перед корпоративным сообществом повышает качество труда.

Однако существует и ряд проблем. Это разный уровень профессиональной подготовки участников корпорации, несогласованность правил и требований, предъявляемых в корпоративных проектах разных уровней, что создает необходимость дополнительного обучения участников корпоративных библиотечно-информационных систем и дополнительных затрат на обучение и методическое сопровождение.

Имеется ряд нормативно-правовых проблем, в том числе авторское право, затрудняющих осуществление сбора, сохранения и использования цифрового наследия. Нет общегосударственной стратегии развития корпоративных проектов и систем. Развитие интеграционных процессов в библиотечной сфере в немалой степени сдерживается недостатком финансирования.

Интеграционные тенденции в библиотечной сфере, безусловно, будут развиваться, что неизбежно приведет к значительным изменениям самой библиотеки. Она станет более сложной, способной удовлетворять возрастающие потребности пользователей.

Наблюдающаяся тенденция интеграции библиотек на основе добровольного объединения в различные структуры и сети не означает в будущем слияния библиотек. В корпоративных системах объединение происходит в части их отдельных функций, при этом библиотека по-прежнему остается суверенной и автономной. Высвободив часть своих кадровых, материальных и иных ресурсов, она развивает другие виды своей деятельности, увеличивая ассортимент и качество услуг. Уже сейчас наблюдается участие библиотек одновременно в разных проектах, что позволяет ей быть доступнее и привлекательнее большему числу пользователей.

Список литературы

1. Акилина, М.И. Корпоративные связи: организация и совершенствование / М.И. Акилина // Независимый библиотечный адвокат. – 2015. – № 1. – С. 66 – 72. – (Обзор докладов участников интернет-конференции «Корпоративные библиотечные системы: проблемы формирования и развития» (10 дек. 2014 г.).
2. Коряковцева, Н.А. Библиотека как корпоративный социальный институт / Н.А. Коряковцева // Библиотечный социальный институт: новые акценты и аспекты: проблемно ориентированный науч. сб. / [сост. М.И. Акилина]; Российская гос. б-ка, науч. исслед. отд. библиотекovedения. – Москва : Пашков дом, 2013. – С.90-115.
3. Кукатова, Г.И. Областная универсальная научная библиотека: поиск новых решений в формировании информационных ресурсов региона / Г.И. Кукатова // Научные и технические библиотеки. – 2009. – № 5. – С. 19-30.
4. Верзилов, В.И. «Тверь и партнеры»: точки маршрута. Корпоративная библиотечная система КОРБИС / В.И. Верзилов // Современная библиотека. - 2009. – № 2. – С. 18-21.
5. Макеева, Е.И. Интеграция информационных ресурсов библиотек России / Е.И. Макеева // Управление деятельностью центральной библиотеки субъекта РФ : региональные подходы : сб. ст. и материалов / сост.: Л.Н. Михеева, М.А. Ратавина; Рос. нац. б-ка. – Санкт-Петербург : РНБ, 2007. – С. 153-174 .
6. Дворкина, М.Я. Зачем нужны корпоративные библиотечные системы? / М.Я. Дворкина // Библиотечное дело – 2016 : библиотечно-информационные коммуникации в поликультурном пространстве : материалы двадцать первой международной научной конференции (Москва, 27–28 апреля 2016 года) / сост. и науч. ред. Л.И. Сальникова. – Москва : МГИК, 2016. – С 49-53.

7. Салагаева, Л.В. Корпоративная каталогизация: опыт проблемы и перспективы / Л.В. Салагаева // Областная библиотека как центр формирования информационно-библиотечной среды региона: Материалы регион. науч.-практ. конф., посвященной 110-летию ЧОУНБ. (Челябинск, 25 нояб. 2008 г.) / сост. Н.П. Расцветаева; Челяб. обл. универс.науч. б-ка. – Челябинск., 2008 – С.25-30.
8. Сутягина, М.В. База данных журнальных статей Челябинской ОУНБ [областной универсальной научной библиотеки] / М.В. Сутягина // Библиография. – 2011. – № 6. – С. 28-33.
9. «1-я Виртуальная справка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.library.ru/help/about_project (дата обращения: 20.11.2016).
10. Виртуальная справочная служба Корпорации универсальных научных библиотек (ВСС КОПУНБ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://korunb.nlr.ru/query_form.php (дата обращения: 20.11.2016).
11. Путеводитель по краеведческим ресурсам на библиотечных сайтах Интернет (РНБ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/res/inv/kray>(дата обращения: 20.11.2016).
12. Ковалёва, А. М. Краеведческий корпоративный ресурс «Алтайский край» / А.М. Ковалёва // Научные и технические библиотеки. – 2012. – № 5. – С. 60-67.

**Гордость и слава земли Гомельской:
из опыта работы Гомельской областной
библиотеки по сбору и обеспечению сохранности
краеведческих материалов**

Гомельщина – край со славным прошлым, богатым культурным и духовным наследием. Впитав в себя синтез богатейших культур трёх славянских народов – белорусского, русского и украинского, – гомельская земля сохранила свои этнографические и культурные особенности. Наша область является не только хранителем непреходящих духовных ценностей, но и пространством, открытым для изучения историко-культурного наследия, сферой, которая вдохновляет на дальнейшее творчество белорусских писателей, а также мастеров в различных видах искусства.

Один из мощных центров современной белорусской культуры, Гомельский регион продолжает развитие творческих процессов в свете сложившихся уникальных традиций. Литературное наследие тех, кто активно участвовал в формировании этих традиций, прошло проверку временем, их имена вошли в сокровищницу достижений белорусской культуры XX века. Среди них четыре народных писателя Беларуси: Иван Мележ, Иван Шамякин, Иван Наumenко, Андрей Макаёнок. Именно поэтому литературное краеведение стало одним из приоритетных направлений в работе Гомельской областной библиотеки.

Основным мотивом сохранения и популяризации наследия наших знаменитых земляков-литераторов является потребность населения в изучении информации, предметов и документальных источников, которые имеют отношение к литературной жизни региона. Первой попыткой решить эту проблему стало создание на базе отдела краеведения полнотекстовых виртуальных музеев.

Виртуальный музей «Крыніцы б'юць з глыбінь» посвящен народному писателю Беларуси Ивану Наumenко.

Имя Ивана Яковлевича широко известно как в нашей стране, так и далеко за её пределами. В первом разделе музея «Сучасны... Беларускі... Народны...» размещены тексты официальных бумаг, перечень наград, которых был удостоен Иван Наumenко. Второй раздел «Кругі жыцця» знакомит с его биографией: детскими годами, проведёнными на гомельской земле, военной юностью. Здесь же даётся информация о родных и близких писателя, сопровождаемая копиями фотографий из семейного архива, предоставленного дочерью Валерией Ивановной – большим другом нашей библиотеки. Третий раздел под названием «Феномен мастацкай індывідуальнасці» является самым объёмным разделом виртуального музея. Здесь можно найти уникальные, малоизвестные факты из творческой биографии писателя, интересные критические и литературоведческие материалы о книгах Ивана Яковлевича. В разделе «Служэнне Беларусі» представлено литературоведческое наследие Ивана Наumenко, а также рецензии на его научные труды. Большой интерес представляет пятый раздел, который имеет название «Просты і шчыры ў кожным слове». Здесь собраны интервью с писателем разных лет, его автобиография, воспоминания, взятые из личных дневников и анкет. Итоги исследований творческого наследия Ивана Яковлевича нашли своё отражение в разделе «Пра чалавека з пазіцыяй», а раздел «Нашчадкам у спадчыну» содержит список произведений, которые остались в дар будущим поколениям, стали национальным достоянием белорусской литературы. «Фотастаронка» содержит уникальные фотографии из личных архивов семьи Наumenко, оригиналы которых бережно хранятся в Литературном музее писателей Гомельщины, созданном при отделе краеведения нашей библиотеки в 2010 году.

Следующий виртуальный музей, посвящённый ещё одному народному писателю Беларуси – Ивану Шамякину, имеет название «Майстра». Этот проект приурочен к празднованию 85-летней годовщины со дня рождения писателя, классика современной белорусской литературы.

Иван Петрович родился 30 января 1921 года в деревне Корма Добрушского района Гомельской области. В электронной версии музея широко представлены материалы о жизненном и творческом пути прозаика, его общественной деятельности, отношении к литературным процессам, которые происходили в Беларуси в середине XX века. Материалы группируются тематическими комплексами и представлены несколькими разделами. «Дарога ў вялікае жыццё» – здесь даётся краткая биографическая справка, а также представлены Указы о присвоении Ивану Шамякину почётных званий, награждении его медалями и орденами. Во втором разделе «Трывогі і шчасце Івана Шамякіна» представлено творчество народного писателя, статьи из литературоведческих изданий, отзывы и рецензии на произведения. Следующий интересный раздел «Сэрца на далоні, сэрца ў творах» знакомит с произведениями, экранизированными белорусским кинематографом в разные годы. Широко показано драматургическое наследие в одноимённом четвёртом разделе и общественная деятельность писателя в разделе «Глыбокія плыні жыцця». В разделе под ёмким названием «Тут зямля, як матчына далонь» содержатся личные воспоминания Ивана Петровича о своей малой Родине, о родных и близких, впечатления о многочисленных поездках, последние интервью мастера. Раздел «Класікі не паміраюць» наполнен воспоминаниями современников об этом талантливом человеке. Материалы сопровождаются многочисленными фотоснимками из фондов Литературного музея писателей Гомельщины, широко представлена библиография и полный список произведений автора.

Народному писателю Беларуси, уроженцу Хойникского района Гомельской области Ивану Павловичу Мележу посвящён виртуальный музей «Иван Мележ: старонкі жыцця». Он содержит в себе богатый фактографический и библиографический материал. Музей состоит из 9 тематических комплексов, которые всесторонне характеризуют Ивана Мележа как писателя и личность. Первый раздел «З

Глінішча – у свет вялікі» содержит уникальные сведения из жизни писателя. Раздел «Вялікі дар нашчадкам» даёт полное представление о неповторимом авторском видении мира, раскрывает многогранность и неповторимость «мележевского» таланта. В разделе «Жыў лёсам людзей на ба-лоце» можно ознакомиться с произведениями, которые в разные годы были экранизированы или инсценированы, а также статьями об истории создания фильмов и спектаклей. Раздел «Частка майго сэрца» содержит интервью, дневники, размышления Ивана Павловича. Совершить виртуальную экскурсию на малую родину писателя, побывать в местном музее, узнать, как земляки свято берегут память о Мележе, можно, обратившись к разделу «На зямлі Івана Мележа». Также в музее большим блоком представлены воспоминания современников о встречах с народным писателем, мысли, впечатления об этом удивительном человеке, статьи, стихи, очерки и др. Большой интерес представляет фотOVERнисаж «Хараство прастаты», где собраны электронные копии редких фотографий, подлинники которых экспонируются в Литературном музее нашей библиотеки.

Виртуальный музей «Андрэй Макаёнак: асоба і лёс» посвящён народному писателю Беларуси, уроженцу Рогачёвского района Гомельской области, известному на всем постсоветском пространстве драматургу, спектакли на его пьесы не сходили с ведущих театральных подмостков страны долгие годы. В разделах «Талент чалавечнасці і дабрыні» и «Тэатр – крыніца яго жыцця» этой теме уделяется большое внимание, ведь большая часть жизни драматурга прошла именно в театральном окружении среди талантливых, творческих людей. Раздел «Без радзімы – бяскрылымі быць» знакомит нас с малой родиной Андрея Егоровича – деревней Журавичи, с музеем в честь знаменитого земляка, каждый экспонат которого является живым свидетелем его жизни и творчества. О том, каким человеком был Макаёнок, расскажут воспоминания родных, близких, друзей, собратьев по перу, собранные в разделе

«Сціплы, зямны чалавек». Из воспоминаний Евгения Евтушенко: «Андрей Макаёнок был человек народный – щедрый, смекалистый, талантливый, лукавый, а когда надо – и отважный... По отношению ко мне он сделал несомненно отважный шаг, напечатав поэму «Под кожей статуи Свободы», отвергнув до этого, если не ошибаюсь, пятнадцать журналов. Поэма потом была поставлена на сцене, много раз перепечатывалась, а когда-то от нее шарахались, как черт от ладана. А вот Макаёнок не шарахнулся, а наоборот, пригласил меня в Минск, открыл мне родную Белоруссию. Я ему навсегда благодарен и глубоко горевал, что его не стало. Никогда не забуду текущих по его щекам слез, когда я в его присутствии впервые обнял мою найденную белорусскую бабушку Ганну». Об этом и многом другом можно узнать, посетив виртуальный музей «Андрэй Макаёнак: асоба і лёс».

И ещё один виртуальный музей «Святло яго душы» мне бы хотелось представить. Он посвящён талантливому белорусскому писателю Борису Саченко, который родился в Хойникском районе нашей области. В нем представлены интересные сведения о жизни и творческом пути прозаика, дневники, письма, воспоминания, посвящения соратников, а также множество фотографий из семейного архива.

Основной целью создания виртуальных музеев является максимальный сбор богатого фактографического и библиографического материала, систематизация полученных сведений, формирование целостного представления о личностях и литературном наследии белорусских писателей.

Для более широкого предоставления информационной базы пользователям сети Интернет в соответствии с новыми web-технологиями было принято решение о переносе музеев на другую платформу и интеграции в единый блок под общим названием «Віртуальны музей пісьменнікаў», который сегодня размещён на информационном портале нашей библиотеки. Ежедневно его посещает значительное количество удалённых пользователей. Только за

2015 год посетителями стали около 44 000 пользователей сети Интернет. Это объясняется как ростом интереса к информации краеведческого характера, так и новыми возможностями её предоставления в виде более полного и удобного электронного носителя. Организация оперативного доступа к краеведческим ресурсам посредством разнообразия электронных форм – наиболее перспективный путь для дальнейшего развития этого направления в деятельности библиотеки.

Логическим продолжением электронных музеев стала работа Гомельской областной библиотеки по созданию традиционного литературного музея, который позволяет оптимально соединить работу по сохранению огромного литературного наследия писателей-земляков с его пропагандой широким слоям населения.

В 2010 году к 85-летию со дня рождения Ивана Наumenко была открыта экспозиция, посвященная жизни и творчеству писателя. Открывалась она в рамках празднования. Это стало возможным, благодаря каждодневной кропотливой работе сотрудников отдела краеведения по сбору материалов о писателе, а также сотрудничеству с семьей Ивана Яковлевича, в частности, с его сыном Павлом Ивановичем и дочерью Валерией Ивановной. На открытии присутствовали дети и внуки Ивана Наumenко. Символичным оказалось то, что в книге почетных гостей сохранилась запись народного писателя, датированная 1 июля 1963 года, которую он оставил, посещая нашу библиотеку. И почти через полвека свои пожелания библиотеке в ней оставили дети и внуки писателя.

В рамках празднования 95-летних юбилеев народных писателей в феврале 2016 года в библиотеке были открыты еще две музейные экспозиции: «Сказ пра Івана Мележа» и «Жыццёвыя плыні Шамякіна». Они стали результатом плодотворного сотрудничества с дочерью Ивана Мележа – Ларисой Ивановной и дочерью Ивана Шамякина – Алесей Ивановной. В экспозициях можно увидеть уникальные экспонаты, которые хранятся только в нашей

библиотеке. Это и зачетная книжка студента БГУ Ивана Мележа, датированная 1943 годом, в которой только отличные оценки, и портативная пишущая машинка (с ней Иван Павлович практически никогда не расставался и именно на ней он набирал тексты своих самых известных произведений), а также личные вещи, письма, редкие фотографии из семейного архива писателя.

Гордостью нашего музея стала творческая лаборатория книги «Петроград-Брест» народного писателя Беларуси Ивана Шамякина, его личные вещи, среди которых наручные часы, и сегодня еще отсчитывающие время.

В мае 2016 года состоялось открытие музейной экспозиции, посвященной жизни и творчеству Андрея Егоровича. Все экспонаты в литературный музей любезно предоставили дочь Алла Андреевна и его жена Любовь Ивановна.

Кроме того, в Музее находятся экспонаты, которые незадолго до своего ухода из жизни нам передала Светлана Борисовна Саченко – дочь известного белорусского писателя Бориса Саченко. Это уникальнейшие материалы творческой лаборатории писателя: рукописи, письма, фотографии, книги из личной библиотеки, многие из которых имеют дарственные надписи и уникальные автографы белорусских писателей.

2015 год стал знаменательным для нашей библиотеки реализацией краеведческого литературно-художественного проекта «Живая память моей семьи». Книга основана на документальных материалах, собранных сотрудниками публичных библиотек Гомельщины. Отличие этой книги – художественный стиль изложения, а форму рассказов, наполненных пронзительными чувствами, им придали сотрудники Гомельской областной библиотеки, представляющие Союз писателей Беларуси: заместитель директора по рекламе и связям с общественностью Олег Ананьев и ученый секретарь Юрий Максименко, а также заведующий отделом библиотековедения Юрий Рачинский.

Волнительной и запоминающейся стала театрализованная постановка по книге «Живая память моей семьи», которую воплотили в жизнь актеры народного любительского театра «Грачи» областной библиотеки. За эту постановку на XIII Международном фестивале «Славянский перекресток» театр был награжден дипломом за уникальное раскрытие темы Великой Отечественной войны.

Важное место в краеведческой работе библиотеки занимает литературно-поисковая и исследовательская работа, одним из объектов которой является эпистолярный жанр и мемуарная литература. Воспоминания, дневники, письма помогают восстановить множество уникальных фактов, не нашедших отражения в других источниках. Порой некоторые события недостаточно отражены даже в архивных документах.

В текущем году сотрудниками отдела краеведения начата работа по созданию «Литературной карты Гомельщины». Эта уникальная база данных составлена по географическому принципу и содержит краткую биографическую информацию, сведения об основных произведениях авторов, а также фото писателей. На сегодняшний день включены материалы более чем о 200 персоналиях: уроженцах области, местных писателях, а также о тех литераторах, кто некоторое время проживал на территории Гомельской области. Большой интерес представляет творчество писателей, чья жизнь и деятельность неразрывно связаны и с Брянщиной, и с Гомельщиной. Так, талантливые гомельские поэты, члены Союза писателей Беларуси Елена Агина и Иван Бисев родились в городе Новозыбков Брянской области, но уже много лет прославляют своим творчеством Гомельскую землю. Известный далеко за пределами Беларуси самобытный прозаик и художник Юрий Фатнев родился на Алтае, некоторое время провёл в Брянске, там же встретил свою судьбу и теперь живёт с семьёй в Гомеле. Брянскому периоду жизни посвятил Юрий Сергеевич роман «Брянские волки», обозначив жанр своего произведения как субъективное жизнеописание.

Продолжается активное международное сотрудничество в области литературного краеведения. За последнее десятилетие накоплен богатый положительный опыт взаимодействия культур Беларуси, России и Украины, в частности, сотрудничество между Брянской, Гомельской и Черниговской областями. Гомельская и Брянская областные библиотеки на протяжении многих лет ведут совместную работу по созданию полнотекстовой базы данных «Живая вода дружбы», один из разделов которой посвящен литературным связям приграничных областей. В 2014 году в Гомельской областной библиотеке был реализован уникальный литературно-художественный проект «Родился в России, пишу в Беларуси», соединивший в себе книжную и художественную выставки, представляющие творчество гомельских писателей и художников – уроженцев России: членов Союза писателей Беларуси О. Ананьева, Е. Агиной, И. Бисева, А. Джада, Е. Калашникова, И. Солодовника, Ю. Фатнева и др.; членов Белорусского союза художников С. Дьяконова, В. Егорова, В. Крылова, А. Чудина, М. Клецкова, В. Андреянова, В. Осипова и мн. др.

В завершение хочется отметить, что на сегодняшний день краеведческие ресурсы Гомельской областной библиотеки являются значительной составляющей богатого историко-культурного наследия региона. Они доступны широкому кругу населения, содействуют повышению его культурного и образовательного уровня.

**Использование технологий открытых
информационных коллекторов для представления
краеведческих материалов на сайте
Луганской Республиканской универсальной
научной библиотеки им. М. Горького**

Ключевые слова: информационные технологии, программное обеспечение, электронные базы данных, краеведческий документ, цифровые коллекции, метаданные, научный поиск информации.

Развитие современного общества определяет роль библиотеки как базовой площадки предоставления знаний и информации широкому кругу пользователей. Большое значение имеет предоставление коллекций библиотеки в глобальной сети в режиме 24/7. Чтобы сделать это быстро, качественно, с наибольшим экономическим эффектом, имеет смысл использовать открытые общедоступные платформы для размещения библиотечного контента. Сегодня в арсенале библиотекаря довольно большой выбор программных средств и платформ для интеграции и размещения библиотечных коллекций. В данной статье я хочу поделиться опытом использования подобных площадок в Луганской Республиканской универсальной научной библиотеке им. М. Горького.

Возвращаясь к истории вопроса, целесообразно обозначить самый первый библиотечный проект по созданию подобного ресурса – «Информационный портрет Луганского региона», который был реализован в период с 1997 по 2014 год. Особенность данного ресурса состояла в предоставлении обзорной, аналитической, фактографической и библиографической информации по различным отраслям развития края. Однако развитие интернет-технологий и запросы пользователей говорили о том, что информации в таком виде недостаточно для ведения,

например, научно-исследовательской деятельности. В связи с этим было принято решение по поиску платформы, которая позволяет отобразить полнотекстовый контент, документы в различных форматах и обеспечивает релевантный поиск информации. В 2011 г. в качестве такой платформы было выбрано свободное программное обеспечение (ПО) Greenstone, разработанное в рамках проекта Новозеландской Электронной Библиотеки Университета Ваикато, в сотрудничестве с ЮНЭСКО и НПО Человеческая Информация (Human Info). Это ПО с открытыми исходными кодами и доступом к размещённым ресурсам на условиях стандартной общественной лицензии (GNU).

На этой платформе представлена полнотекстовая БД «Луганщина: документы, факты, события».

База, созданная с помощью ПО Greenstone, может содержать множество коллекций. Коллекции, в свою очередь, могут включать сотни тысяч документов разной природы:

- текстовые документы (статьи, журналы, газеты, отчеты с включением изображений);
- аудио- и видеодокументы.

Каждый текстовый документ может быть иерархически структурирован в виде вложенных разделов / sections (разделы, подразделы, подподразделы и т.д.). Иерархическая структура разделов отображает содержательную структуру документа. Каждый из разделов, в свою очередь, состоит из одного или нескольких абзацев (paragraphs). Таким образом, структуризация содержания обычных документов на части, главы, разделы и т.д. представляется в документах Greenstone в виде иерархической структуры разделов Greenstone. Структура документа может использоваться при формировании поисковых индексов. Если входные документы не имеют структуры, то в коллекции Greenstone они могут быть представлены в виде последовательности страниц, что позволяет просматривать документы постранично.

Входные информационные ресурсы для построения коллекции могут располагаться: на локальном компьютере, в локальной сети и глобальной сети и доступны с использованием протоколов HTTP и FTP. Пользователь Greenstone может осуществлять полнотекстовый поиск. Диапазон поиска определяют индексы, которые строятся на разных частях документов. С помощью индексов можно искать по отдельному слову, набору слов или фраз. Коллекции могут иметь индексы полных документов, индексы параграфов, индексы определенных метаданных (например, названий или авторов), по каждому из которых осуществляется поиск определенных слов или фраз. Результаты могут быть упорядочены или отсортированы по элементам метаданных. Greenstone предоставляет возможность выполнять поиск по нескольким коллекциям сразу с последующим объединением результатов поиска.

В целом, с помощью ПО Greenstone можно:

- создавать коллекции электронных документов;
- сохранять десятки Гб текста и связанных с ним изображений;
- осуществлять полнотекстовый поиск, а также поиск и просмотр документов по заданным полям;
- хранить файлы разных форматов (текстовые, рисунки, видеоматериалы, презентации и т.д.);
- публиковать информацию в Интернете или локальной сети учреждения;
- создавать коллекции и записывать их на компакт-диски.

Для нас огромным преимуществом этого ПО в сравнении с другими информационными технологиями стала удобная система поиска, позволяющая быстро и качественно удовлетворить запрос потребителя. Важным показателем при выборе данного ПО является возможность корпоративного сотрудничества.

База «Луганщина: документы, факты, события» объединяет 4 тематические коллекции:

- История Луганщины;

- Культура Луганщины;
- Экология и туризм;
- Награждения и назначения в крае.

Библиотека располагает значительными культурными и научными краеведческими информационными ресурсами, представляющими интерес для специалистов, исследователей и широкого круга общественности и, благодаря возможностям ПО, мы можем представить эти материалы из различных источников информации – печатных, электронных, архивных документов. Объем базы на сегодняшний день около 2 Гб.

Среди ближайших перспектив развития данного ресурса – активизация корпоративного наполнения базы материалами библиотек Республики, размещение аудио- и видеоматериалов, реализация на его базе нового культурно-исторического краеведческого проекта «Документальная память Республики».

Список использованной литературы

1. Лобузина, Е.В. Интернет-комплекс научной библиотеки как средство интеграции информационных ресурсов / Е.В. Лобузина // Научно-технические библиотеки. – 2012. – № 12. – С.20 – 27.
2. Создание цифровой библиотеки коллекций периодических изданий на основе Greenstone [Электронный ресурс] / В.А. Резниченко, Г.Ю. Проскудина, О.М. Овдей; Институт программных систем НАН Украины. – Режим доступа: http://rcdl.ru/doc/2005/sek11_4_paper.pdf.
3. Степанов, В.К. Формирование полнотекстовых коллекций в Интернете: опыт библиотек России / В.К. Степанов // Научные технические библиотеки. – 2010. – № 2. – С.15-21.

Электронные краеведческие ресурсы Белгородчины

В 1992 году в отделе краеведческой литературы БГУНБ была создана первая в Белгородской области электронная библиографическая база данных «Край», что открыло новые возможности для поиска информации средствами автоматизации. Однако работа с ней имела ограничения: электронная база была локальной и недоступной для удаленного пользования. Дублировались работы по ведению картотеки статей. Не было возможности формировать и организовывать обмен электронными ресурсами в корпоративной среде. Назрела необходимость объединить краеведческие каталоги, используя другие технологии.

С января 2005 года мы стали работать с программным обеспечением «ОРАС-Global». В процесс создания краеведческих информационных ресурсов наряду с БГУНБ включились 23 муниципальных библиотеки, которые пополняют сводную краеведческую базу данных статей информацией из периодических изданий своих территорий.

На сегодняшний день в базу данных поставлены 91300 библиографические записи (из них 61100 сформировали ЦБС).

Создавая аналитическую библиографическую карточку, мы заполняем 17 полей и более 30 подполей листа ввода, которые позволяют через режим словарей осуществлять поиск в огромном массиве введенной информации.

Библиотекари тщательно следят за динамикой потребностей жителей. Как показывает практика, большинство краеведческих запросов различных социальных групп населения носит фактографический характер. Поэтому наши специалисты производят отбор информации для полнотекстовых баз данных и включают в тексты документов библиографические записи.

Пользователь, найдя в каталоге краткую информацию по тому или иному вопросу, заинтересован в скором получении исчерпывающего материала. Для обеспечения читателю такой возможности в августе 2006 года мы создали сводную базу данных «Газеты области», которая состоит из полных текстов белгородских областных, городских и районных газет.

Технология создания данного ресурса включает следующие этапы:

1. Заключение договоров с редакциями местных газет о регулярном предоставлении ими по электронной почте полных текстов газет и об условии выставления этих текстов в свободный доступ пользователям единого информационного пространства библиотек Белгородской области.

2. Обработка электронных текстов газет и приведение их к единообразию с помощью лицензионной программы Adobe Acrobat.

3. Размещение обработанных файлов на web-сервере БГУНБ www.bgunb.ru.

4. Рассылка уведомлений по электронной почте библиографам-краеоведам центральных районных библиотек о том, какой номер газеты уже размещен на web-сервере.

5. Создание библиографами-краеоведами центральных районных библиотек библиографической записи на экземпляр газеты с указанием url-адреса полного текста газеты.

Трудность формирования этой базы связана со сложностью взаимодействия с районными редакциями периодических изданий, которая связана с их нежеланием предоставлять электронные экземпляры газет, с проблемами доставки текстовых документов (не все редакции поддерживают современные технологии создания макетов газет), с ротацией кадров, при которой обрывается технологическая цепочка и образуются лакуны при передаче электронных экземпляров газет. В 2013 году был успешно реа-

лизован новый способ работы – это контакт с редакцией через прямой договор с центральной районной библиотекой. Областная библиотека выступает как накопительный, контролирующий и обучающий центр.

В настоящее время в базе «Газеты области» находится более 18 000 документов. Параллельно в библиографической базе «Краеведение. Статьи» через 856-е поле связано порядка 30000 аналитических записей с текстами газет.

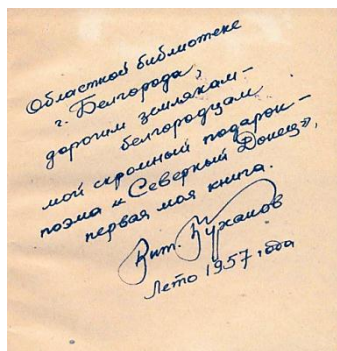
Сводная краеведческая база данных статей выполняет читательскую и служебную функции и базируется на других базах через встроенные поля. Источник периодического издания берется из вспомогательной базы «Краеведение. Периодика», полный текст ссылается на базу «Газеты области» и, таким образом, аналитическая запись преобразуется в полнотекстовую.

Для оптимизации состояния баз данных краеведческой методической службой регулярно проводятся семинары, стажировки, различного вида консультации и тренинги, а также постоянный текущий контроль за состоянием электронных ресурсов. Подготовка специалиста, профессионально владеющего известными информационными технологиями и готового осваивать новые, по своей сути уникальна.

Более десяти лет библиотеки области работают в едином информационном пространстве, анализируют документальный поток информации, создают библиографические и полнотекстовые базы данных. Статистика обращения пользователей к материалам неуклонно растет.

За последние три года в БД «Краеведение. Статьи» зарегистрировано в среднем 97800 посещений ежегодно, прирост пользователей увеличился в 2015 году на 20% по сравнению с 2014 годом; БД «Газеты области» в среднем воспользовались более 19000 раз, прирост обращений составил 29%. Доступ к ресурсам предоставлен через сайт библиотеки по адресу <http://www.bgunb.ru>.

Редкие и ценные издания, книжные памятники относятся к специфическим видам памятников истории и культуры; уникальным, незаменимым и невозполнимым свидетельствам исторического развития человечества.



Совокупный фонд редких изданий Белгородской области включает более 10 тыс. документов федерального и регионального значения. Фондодержателем самого крупного из них, насчитывающего свыше 9,5 тыс. единиц хранения, является Белгородская гос-

ударственная универсальная научная библиотека. Период охвата изданий: с 1552 года по настоящее время. Популяризация книжного наследия, приближение к пользователю с ориентацией на широкий круг людей, на удовлетворение их духовных запросов – одно из главнейших направлений в работе с редкими изданиями.

Действенным современным средством в решении этой задачи являются общедоступные электронные информационные ресурсы, формированием которых библиотека активно занимается в течение многих лет. Комплекс электронных информационных ресурсов редких изданий, сформированных Белгородской государственной универсальной научной библиотекой, включает Web-ресурс «Книжные памятники Белгородской области», «Сводный электронный каталог «Книжные памятники Белгородчины»», виртуальные выставки редких изданий, полнотекстовые электронные коллекции.

Web-ресурс «Книжные памятники Белгородской области» аккумулирует сведения о фондах и коллекциях книжных памятников Белгородчины. В настоящее время он содержит информацию о 34 фондах и 17 коллекциях книжных памятников. Сведения подаются специалистами государственных и муниципальных библиотек и музеев Белгородской области в текстовых файлах в виде кратких

справок на основе единых стандартов описания, рекомендованных РГБ как Федеральным центром по работе с книжными памятниками. Доступ пользователей к web-ресурсу организован в удаленном режиме по адресу <http://oldbooks.bgunb.ru/>. За 2012-2016 гг. ресурс посетили 6504 пользователей. Количество обращений к данному ресурсу составило 72149 раз.

Неоценимую помощь в продвижении редких изданий оказывает база данных «Сводный электронный каталог «Книжные памятники Белгородчины»», которая формируется с 2008 года. База данных представляет пополняемый комплексный массив информации, обеспечивающий централизованную каталогизацию книжного наследия Белгородчины.

Базовой для каталога является библиографическая запись, которая дополняется рядом книговедческих характеристик изданий. Так, например, на рисунке вы видите библиографическую запись книги стихов известного белгородского поэта Виталия Буханова, дополненную фотографией дарственной надписи автора.

Каталог является продуктом корпоративной каталогизации, в его формировании участвуют каталогизаторы государственных и муниципальных библиотек и музеев региона. Специалисты нашей библиотеки следят за качеством формируемых записей и в случае необходимости редактируют их.

В настоящее время в каталоге содержится 12536 библиографических записей. За 2012-2015 гг. к базе данных пользователи обратились 12256 раз.

Важную роль в продвижении редких изданий играет оцифровка. В 2011 году на базе нашей библиотеки был образован Центр оцифровки книжных памятников Белгородской области. Цель его создания – оптимизация материальных и трудовых затрат и формирование в библиотеке полнотекстовой оцифрованной коллекции редких и ценных документов – книжных памятников Белгородской области.

Сотрудники центра поэтапно проводят централизованную оцифровку редких изданий Белгородской области. В настоящее время оцифрованы 1773 редких издания из фондов библиотек и музеев Белгородской области, что составляет 16% совокупного фонда книжных памятников Белгородской области. Количество оцифрованных страниц составляет 457041, т. е. 21% количества страниц совокупного фонда книжных памятников Белгородской области. Цифровые копии редких изданий дублируются на лазерные диски для хранения как в нашей библиотеке, так и в других учреждениях, передававших книги на оцифровку. Затем список оцифрованных редких изданий передается специалистам отдела обработки нашей библиотеки, которые формируют машиночитаемые записи на цифровые копии редких изданий и поставляют их в сводный каталог электронных ресурсов. Это библиографическая база данных электронных ресурсов центра «Либнет», которая формируется с ноября 2012 года. Цель ее создания – формирование централизованного сводного каталога электронных ресурсов, предоставляемых библиотеками в режиме удаленного доступа, а также с целью устранения неоправданного дублирования затрат библиотек на оцифровку.

Сегодня в СКЭР содержится 248891 записей. Участниками формирования СКЭР в режиме on-line являются Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, региональные библиотеки, в том числе Белгородская ОУНБ, Владимирская ОУНБ, Донская ГПБ и Тверская ОУНБ и др. Специалистами нашей библиотеки в каталог поставлены 3781 запись.

Важную роль в продвижении редких изданий играют виртуальные книжные выставки, которые позволяют развивать дистанционный доступ к книжному наследию.

Уже традиционными стали виртуальные выставки «Книги-юбиляры», рассказывающие об изданиях, выпущенных ровно 100 лет назад. Для выставок, как правило, отбираются 15 книг с учетом общественной значимости опубликованных произведений, истории бытования книг в

обществе. Сведения о каждой книге включают библиографическое описание и историко-книговедческую аннотацию.

О коллекции открыток новооскольского учителя-краеведа Владимира Илларионовича Колесникова, поступившей в библиотеку в 2011 году, рассказывает виртуальная выставка «Мир в открытке». Вся коллекция насчитывает более 6,5 тыс. экз. На выставке представлено более 100 открыток разнообразной тематики, выпущенных с 1903 по 1996 гг. крупнейшими отечественными и зарубежными издательствами.

В 2016 г. на сайте библиотеки появилась еще одна виртуальная выставка «Митрополит Макарий: жизнь и служение», приуроченная к 200-летию со дня рождения Преосвященного митрополита Макария (Булгакова), Московского и Коломенского, великого ученого, неутомимого труженика, как на богословской, так и на исторической ниве.

Его имя является украшением не только его малой родины – Белгородской земли, но и всей России. На выставке представлены прижизненные издания научных трудов митрополита Макария, книжно-иллюстративные материалы и периодические издания, посвященные жизни и деятельности митрополита.

Читатели также могут воспользоваться электронными ссылками на полные тексты научных работ Макария Булгакова, которые доступны для чтения в режиме online.

Огромную роль в продвижении электронных информационных ресурсов редких изданий играют СМИ: печать, телевидение. Информация об электронных копиях раритетных экземпляров, об электронных коллекциях редких изданий регулярно публикуется в региональных периодических изданиях. О работе Центра оцифровки нашей библиотеки, об изданиях, которые в процессе оцифровки становятся доступными широкому кругу читателей, рассказывается в репортажах по местному телевидению.

Развитие Интернет позволяет библиотекам заняться формированием в глобальной сети полноценной историко-краеведческой среды, которая способствует качественному восполнению информационных пробелов, возникающих в силу географических, экономических и иных причин. Одним из успешных примеров такого рода является веб-ресурс «Белогорье. Летопись».

Подготовительным этапом для создания базы данных «Белогорье. Летопись» стала огромная исследовательская и архивно-розыскная работа, которая была проведена в соответствии с постановлением главы администрации Белгородской области от 8 декабря 1995 года «Об организации работы по составлению летописи населенных пунктов области».

Муниципальные библиотеки области восстановили историю каждого населенного пункта Белгородчины и фиксируют современные события из жизни населенного пункта. Специалистами БГУНБ разработаны «Методические рекомендации по написанию летописи населённых пунктов Белгородской области», отработана технология сбора фактографических данных, ведения рукописной книги летописи, оформления папок-приложений к летописи.

Существующая методика ведения летописи положена в основу формирования крупномасштабного краеведческого проекта «Белогорье. Летопись населенных пунктов», который обеспечивает возможность доступа ко всем краеведческим электронным базам данных библиотек Белгородской области в едином поисковом интерфейсе, позволяет полноценно представить наш край мировому сообществу.

Ресурс состоит из двух частей. Первая часть – электронные документные коллекции о знаменитых земляках Белгородчины, природной среде, экономике, культуре, образовании, религии, туризме, спорте. Для поддержания ресурса в актуальном состоянии специалисты БГУНБ постоянно следят за изменениями жизни белгородского сообщества и своевременно обновляют данные. Вторая часть –

краеведческие электронные базы данных библиотек Белгородской области, первые три из которых являются продуктом корпоративной каталогизации БГУНБ, 24 – центральных районных библиотек и трех филиалов ЦБС г. Белгорода:

1) сводная краеведческая база данных статей, включающая библиографическое описание статей о крае из федеральных и региональных периодических изданий;

2) сводная полнотекстовая база данных «Газеты области», содержащая электронные версии областных, районных и городских газет, предоставленные их редакциями в соответствии с заключенными с ними договорами;

3) полнотекстовая база данных «Летопись населенных пунктов»;

4) электронный краеведческий каталог «Краеведение (книги)»;

5) полнотекстовая база данных «Белгород-пресс», содержащая статьи о крае из федеральных периодических изданий;

6) полнотекстовая база данных «Белгородчина в книжных памятниках» – электронная коллекция редких краеведческих изданий конца XIX – начала XX века;

7) полнотекстовая база данных «Календарь знаменательных и памятных дат Белгородской области».

Уникальными являются поисковые возможности по материалам ресурса. Были разработаны программные компоненты, с помощью которых обращение и доступ к электронным ресурсам может осуществляться по району, географическому объекту, краеведческому предметному рубрикатору, дате и другим поисковым элементам. Например, поиск через интерактивный календарь дает возможность получить срез хроники документов за день, месяц, год.

Много усилий потребовалось для формирования полнотекстовой базы данных «Летопись населенных пунктов», которое проходило в 3 этапа. 1 этап – сбор информации и рукописное ведение 2-х частей книги летописи (история и хроника). 2 этап – перевод информации в Word.

3 этап – каталогизация справок по истории и сегодняшней жизни поселений, для чего была разработана и внедрена уникальная методика формирования библиографических записей летописей населенных пунктов области.

Поиск через «Историческую справку» открывает алфавитный перечень поселений интересующего района. При выборе нужного населенного пункта откроется текст документа.

Основная часть муниципальных библиотек области достаточно активно работает в формировании сводных краеведческих ресурсов. На сегодняшний день в базу данных «Летописи» внесено более 83000 записей.

Со стороны виртуальных посетителей отмечается интерес к проекту «Белогорье. Летопись». За время его существования к нему обратились 32323 пользователя.

Доступ к веб-ресурсу «Белогорье. Летопись» возможен с сайта Белгородской ГУНБ через раздел «Проекты» или через баннер на главной странице сайта.

Уже неоднократно говорилось об уникальности краеведческих ресурсов, которые порой являются главными и единственными источниками информации о той или иной территории. В настоящее время особенно возросла роль электронных краеведческих баз данных, основное назначение которых собрать библиографическую и полнотекстовую информацию и обеспечить доступ к ней широкому кругу пользователей.

Для представления библиографических данных, в том числе краеведческих в машиночитаемой форме с 2005 года мы используем формат RUSMARC и программное обеспечение «OPAC-Global».

Машиночитаемые библиографические записи на краеведческие документы и их составные части формируются согласно Российским правилам каталогизации и включают заголовок (при его наличии), набор обязательных элементов библиографического описания согласно ГОСТу 7.1–2003 «Библиографическая запись. Библиогра-

фическое описание», а также термины индексирования (ББК, предметные рубрики) и аннотацию.

Со временем накопленный массив электронных



краеведческих ресурсов потребовал более тщательной каталогизации, максимально отражающей специфику краеведческого документа. В связи с этим, к типовому набору полей машиночитаемой записи на краеведческий документ были добавлены новые поля:

- 122 поле – период времени, охватываемый содержанием документа. Включает форматированные данные для указания временного периода и формируется при наличии данных (год, месяц, число). Заполняя это поле, мы отражаем дату, несколько дат и диапазон дат, указанных в документе. Это могут быть даты проведения конференций, открытия предприятий и различных учреждений, годы жизни знаменитых земляков, период исторических событий и т.д. Поиск по 122 полю осуществляется в краеведческих базах данных через поисковое выражение «Период времени, охватываемый содержанием документа» и по «Календарю» в БД «Летопись. Белогорье».

- 617 поле – географическое название. Является обязательным элементом при формировании библиографической записи в наших краеведческих базах данных. В качестве объекта индексирования рассматривается географический заголовок, который может быть представлен любым географическим наименованием (область, район, город, поселок, улица, река, озеро). Для адекватного отражения содержания документа (в случае необходимости) заголовки создаются как на современные, так и на исторические варианты географического названия (например, область – губерния).

- в 686 поле встроен краеведческий рубрикатор в виде специального словаря. Его функция – навигация в по-

токе краеведческой информации по широким тематическим областям. Надо отметить удобство использования краеведческого рубрикатора – в процессе формирования машиночитаемой записи достаточно вывести Рубрикатор на экран и выбрать из списка нужную рубрику.

В связи с вводом новых полей возникла необходимость переработки ранее созданных краеведческих ресурсов. Для специалистов муниципальных библиотек, участвующих в создании краеведческих баз, было проведено четыре обучающих семинара «Методика каталогизации...», в рамках которых изучалась новая методика, разбирались текущие ошибки ввода и редактирования данных.

За годы корпоративной работы с муниципальными библиотеками массив краеведческих данных заметно вырос, поэтому для эффективного поиска в наших базах данных потребовался качественный поисковый инструмент. Наиболее зрелым выражением контролируемых информационно-поисковых словарей являются Авторитетные файлы. АФ – это совокупность авторитетных записей, позволяющих свести все многообразие написания термина (или имени собственного) к одному принятому варианту, его задача – обеспечение точности ввода справочно-библиографических данных для дальнейшего результативного поиска.

В 2015 году в рамках деятельности по созданию краеведческих ресурсов мы как держатели наиболее полной информации о белгородском крае, приступили к формированию краеведческого авторитетного файла. В настоящее время наш авторитетный файл включает более 600 авторитетных записей, содержащих имена лиц и наименования организаций. АЗ включает имя лица, вариантную форму имени лица, справочное примечание о роде деятельности, биографическую информацию и источник информации, который мы использовали при создании записи.

Однако АФ – это не существующий сам по себе ресурс: в автоматизированных информационно-библио-

течных системах он связан с массивом библиографических записей. Теперь при вводе библиографических записей на краеведческие документы, содержащие имя лица или наименование организации мы обязательно формируем связи с авторитетными записями. Таким образом, получается своего рода некая сеть, которая дает возможность «потянуть» за одну нить и достать целый массив связанных данных. То есть одна авторитетная запись, например, персоны, связана с множеством библиографических записей из наших краеведческих баз данных.

В перспективе к работе по формированию авторитетных файлов и связей с библиографическими записями на краеведческие ресурсы мы планируем подключать муниципальные библиотеки, которые вместе с нами формируют сводные библиографические и полнотекстовые базы данных. Мы уверены, что такой подход к формированию поискового аппарата краеведческих ресурсов существенно повысит качество, скорость и содержательность поиска в электронных данных по краеведению.

Отражением обновленного подхода к формированию краеведческих ресурсов является технология реализации нового ресурса о Белогорье, который будет открыт в доступе на сайте нашей библиотеки к концу этого года. В нем использовано сочетание индексирования разнообразных документов через автоматизированную информационно-библиотечную систему, представление поиска в наглядной веб-форме и формирование логических связей через авторитетный файл с другими краеведческими ресурсами.

Проект «Белогорье вчера и сегодня» разрабатывают специалисты отдела литературы на иностранных языках и отдела автоматизации библиотечных процессов.

Основные цели проекта:

- собрать, систематизировать и обеспечить хранение документального наследия Белгородской области на иностранных языках;

- создать электронный краеведческий ресурс открытого доступа, с регулярно пополняемой базой данных, направленный на сохранение культурного наследия Белгородской области на иностранных языках с использованием современных цифровых технологий.

Информация будет представлена на четырех иностранных языках – английском, немецком, французском и испанском, которыми владеют специалисты отдела иностранных языков Белгородской ГУНБ. Подбор и размещение информации на четырех иностранных языках позволит значительно расширить круг пользователей и объединить в одно целое все удаленные и разрозненные интернет-ресурсы о Белгородчине. Эта информация вносится в специально разработанную базу «Белгородчина на иностранных языках» в АБИС «ОПАК-Глобал». Каждый документ описывается в базе данных набором полей формата РУСМАРК. Особенностью записей является наличие двух 856 полей, содержащих ссылку на внешний источник и внутреннюю ссылку на копию документа, доступного только в локальной сети нашей библиотеки. Копия документа является страховочной, которая позволит сохранить информацию в нашей базе в случае блокировки сайта или сбоя в его работе.

Структура веб-ресурса «Белогорье вчера и сегодня» включает семь разделов: «Белгородская область», «История», «О знаменитых земляках», «Экономика», «Образование», «Культура», «Религия». В этом электронном краеведческом ресурсе, также будут представлены книги, которые хранятся в различных библиотеках мира, таких как библиотека конгресса США, British Library и др. Большая часть книг посвящена Прохоровскому сражению, Курской битве. На сайте можно будет увидеть фото оригинальной обложки, краткое библиографическое описание на иностранном языке, аннотацию, а также ссылку на полноформатную версию. Веб-ресурс «Белогорье вчера и сегодня» позволит пользователю совершить виртуальное путешествие по нашему региону через полнотекстовые Интернет-

ресурсы, тематические выдержки из прессы, отсканированные материалы в формате PDF, мультимедийные ресурсы (видео-, аудио- и фотоматериалы).

В конечном итоге, размещение такого электронного сетевого ресурса на сайте библиотеки повысит значимость библиотеки как мультикультурного общественного центра, а сам веб-проект может стать эффективным источником обеспечения оперативного доступа к уникальной информации о Белгородской области на иностранных языках и платформой для иноязычного краеведческого образования населения.

М. В. Бишокова

География в биографии: Пушкин и Россия (на основе электронного фонда Президентской библиотеки)

Электронное собрание Президентской библиотеки, объединяющее в себе как библиотечные, так и архивные материалы, позволяет представить облик самого известного русского поэта с абсолютно разных сторон. Тема «География в биографии: Пушкин и Россия» будет раскрыта перед Вами на основе дневниковых записей, свидетельств современников, биографических повестей, монографий и архивных дел, находящихся в электронном фонде Президентской библиотеки.

Однажды юный выпускник-лицеист, встретив Пушкина, спросил его о месте службы. И Пушкин ответил ему так: «Я числюсь по России». Действительно, с Пушкиным связано множество географических точек на карте нашей страны, ведь за свою жизнь он проехал более 35 тысяч верст. Сегодня при помощи документов из нашего фонда



мы проследим за петляющей нитью пушкинских странствий, вспомним самые значимые для Поэта уголки России.

Жизнь поэта берет свое начало в Москве. Книга Вересаева «Пушкин в жизни» сохранила множество воспоминаний о разных годах жизни Пушкина, в том числе о его детстве. Эти воспоминания различны: одни знакомые семьи, посещавшие дом, пишут, что был он неповоротлив, другие – напротив, резв и шаловлив, даже без меры. Ответ на эту загадку нам дает бабушка Марья Алексеевна – Пушкин все время менялся: «то его не расшевелишь, не прогонишь, играет с детьми, то вдруг так развернется и расходится, что его ничем и не уймешь». С радостью потакает играм Саши дядя Никита Козлов – они гуляют по Москве и маленький Пушкин забирается на колокольню Ивана Великого, наблюдая, как внизу снуют кареты, гуляют крохотные прохожие. Простор – вот что будет нравиться Саше и что запомнит он с детских лет. Это чувство впервые подарит ему Москва.

Еще одно место, связанное с детством и находящееся недалеко от Москвы – село Захарово, куда Пушкин приезжает к бабушке. Здесь он дает волю своим мечтам: гуляет

по лесу и сбивает палкой верхушки растений, воображая себя богатырем. Возле большой липы стоит скамья, словно созданная для стихов. К пестрому узору берез, стоящих рядом с любимой скамьей, Пушкин добавляет и узоры своих стихотворений, украшая их стволы только что придуманными строчками.

Эту мечтательную жизнь прерывает пора учения, описанная в книге Авенариуса «Отроческие годы Пушкина». Пушкина отдают в Царскосельский Лицей, и начинается самое дорогое для него время, к которому он будет много раз возвращаться и в мыслях своих, и в стихах.



Здесь, в Царском Селе, Поэт впервые почувствует связь с историей своей страны. Ведь в Лицее Пушкина застанет 1812 год.

Через Царское Село как раз проходят солдаты-ополченцы с золотыми крестами на шапках. И все учащиеся (и среди них Саша) всегда в небывалом волнении в эти минуты: юные патриоты приветствуют защитников, выбегая на улицу, и умоляя взять их с собой.

Кроме первых патриотических чувств и волнений, придут к Пушкину в Царском Селе и первые опыты дружбы. Здесь он не быстро (из-за сложности своей натуры), но зато горячо и крепко сдружится со многими юными лицеистами, например, со своим соседом Иваном Пущиным, с которым будет особенно откровенен – вечерами они переговариваются через стенку, вспоминая все события дня. И, по воспоминаниям Пущина, Пушкин настолько раним, щекотлив, что приписывает важность всякому вздору. Воспоминания лицеистов отражены в книге Якова Грота «Пушкин, его лицейские товарищи и наставники».

Первый литературный успех тоже связан с Лицеем и Царским Селом – чтение на публичном экзамене собственных стихов «Воспоминание о Царском Селе». На экзамене присутствует сам Державин. Поэт вдохновенно читает. Державин приподнимает седую голову.

– Господа, да это истинная поэзия! – слышится его голос. От волнения после чтения Поэт убежит, да так, что его не смогут найти. Но все товарищи гордятся его торжеством. Иван Пушин скажет об этом успехе: «На публичном нашем экзамене Державин, державным своим благословением, увенчал юного нашего поэта».

Сразу по окончании Лицея Пушкин приезжает в Михайловское. На открытках из фонда библиотеки мы



Вышел из Лицея, а тотчас почти уехал
в исконную деревню моей матери.
Помню, как обрадовался сельской жизни,
русской бане, клубнику и проч.
Но все это пришлось мне недолго.

Пушкин. Открыточная записка. 19 ноября 1824 года



можем наблюдать те виды, которыми любовался юный поэт. Но, по собственному признанию молодого Пушкина, сохранившегося среди отрывочных дневниковых записей, сельские радости восхищают его недолго. Он создан для шумной жизни, которая ждет его в городе.

Поэтому, переехав в шумный Петербург из псковских тихих краев, Пушкин начинает жить по веселому вдохновению: он не ограничивает себя в светских удовольствиях – отчаянно ухаживает за дамами, и, соответственно, каждый день дерется на дуэлях, как вспоминает Екатерина Андреевна Карамзина, супруга известного историка.

И в Петербурге география играет с Пушкиным странную шутку – надо же так сложиться обстоятельствам, что живет он на Фонтанке, в одном доме с Модестом Корфом! Они учились вместе в Лицее, эти две противоположные натуры – Александр, весельчак, душа лицейского круга, и аккуратный до мелочности, холодный и рассудительный Модест. Разумеется, он видит в домашнем быте Пушкиных хаос, ведь Пушкин живет, руководствуясь настроением, творческими порывами – даже в его комнате, по воспоминаниям современников, соединялись черты жилья светского молодого человека и ученого. Разумеется, вспоминая о лицейских днях и живом эмоциональном Саше, «безупречный» Корф писал так: «Пушкин вспылчивый до бешенства, с необузданными африканскими страстями...»

Но поэт не столько необуздан, сколько жив и деятелен, потому не может сидеть на месте и постоянно бросается навстречу новым впечатлениям. Ведь «безбожно молодого человека держать взаперти», как заявляет он в письме к Вяземскому весной 1816 года. Теперь он хочет попасть в общество «Арзамас», встать в ряды борцов с архаичной старомодной литературой. К тому же, царящая среди арзамасцев атмосфера так близка характеру поэта – здесь все полушутя, поэты и литераторы под веселыми именами, как под карнавальными масками: Асмодей, Вот я

Вас, Эолова арфа. Юного Пушкина в Арзамасе назовут Сверчок – от него ждут звонкого обличительного голоса. Жуковский скажет о Пушкине, представляя его товарищам: «Сверчок должен не только прыгать, но должен звонко кричать!»

И Сверчок будет кричать, причем настолько звонко, что голос его достигнет слуха императора Александра и вызовет его небывалый гнев. Чего стоит одна только ода «Вольность», напрямую говорящая о притеснении народа! Император возмущен, ведь поэт «наводнил всю Россию возмутительными стихами, вся молодежь наизусть их читает».

Пушкину грозит ссылка. И здесь поэту помогают друзья – благодаря их заступничеству его милостиво отправляют на юг, и вместо Сибири в 1820 году он оказывается в Екатеринославле. Здесь Пушкин подхватит лихорадку. Лежачим и больным, но продолжающим сочинять стихи, его найдут генерал Раевский и доктор. В коляске Раевского он едет на Кавказские воды и через неделю выздоравливает, о чем и сообщает в письме брату.

Морем Пушкин приплывает в Гурзуф на бриге Раевского. Ему не спится всю ночь, на небе нет луны, блистают звезды. На корабле он сочиняет элегию «Погасло дневное светило». Это поэтическое настроение ожидания, стремления к новым землям будет прологом к счастливой жизни в кругу семьи Раевских. С Раевским едут на Кавказ и его младшие дочери. Об одной из них, Марии, Пушкин напишет вдохновленные строки, наблюдая, как она, 15-летняя юная девочка, бежит за волнами: «Как я завидовал волнам, бегущим бурной чередой с любовью лечь к ее ногам!» «В сущности, он обожал только свою музу и поэтизировал все, что видел», напишет Мария в своих записках, описывая этот случай (гораздо позднее, являясь уже княгиней Волконской).

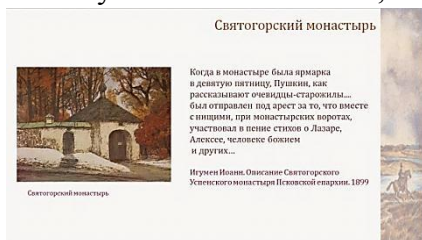
В своей южной ссылке Пушкин побывает в разных местах. Он будет приезжать и в Каменку. Здесь Пушкин живет в усадьбе Давыдовых. В бильярдной он пишет сти-

хи, заканчивает «Кавказского пленника». Его творчество тщательно оберегают: Василий Львович Давыдов по уходе Пушкина запирает двери, чтобы никто из прислуги не разбросал листов с набросками и стихами его.

Но Каменка не просто тихий приют отшельников, как это видится Пушкину. Это тайный очаг революционных идей. Здесь собираются декабристы. На одном из вечеров в Каменке они решают пошутить над Раевским, спрашивая его, присоединился бы он к Тайному обществу, если бы такое существовало. Раевский отвечает утвердительно, после чего ему сообщают, что этот разговор только шутка. Тогда Пушкин встает, покрасневшись, и говорит со слезой на глазах: «Я никогда не был так несчастен, как теперь. Я уже увидел мою жизнь облагороженною и высокую цель перед собой, и все это была только злая шутка».

Пушкин действительно жаждет деятельного участия в судьбе страны, или, во всяком случае, яркой и кипучей внешней жизни, и потому его манит к себе Одесса. Туда он и переезжает в 1823 году. Все слои одесского общества соединяются здесь в доме генерал-губернатора. Его супруга, молодая графиня Воронцова – центр притяжения. Один из современников, остроумный и наблюдательный Вигель, вспоминает о ней так: она «желала нравиться, и никто лучше ее в том не успевал». Александр Раевский был отличен ею среди других, но прикрытием ему, как это принято в светском обществе, служил его друг – то есть Пушкин. На него и направился с подозрением взгляд графа. Воронцов добивается высылки Пушкина – он пишет, что Пушкин, может, и неплохой поэт, но «я не желаю его видеть ни в Кишиневе, ни в Одессе». Местное общество, по словам Воронцова, вредит Поэту.

И Пушкин прощается – с Одессой, Воронцовой, воспеваемым им морем и веселыми южными вечерами. Он



пишет своему другу, Александру Ивановичу Тургеневу: «Удаляюсь от зла – брошу службу, займусь рифмою». И снова отправляется в путь, в псковские края от шумного и пестрого юга.

Поэт приезжает обратно в Псков, в Михайловское... Что его ждет там! Отец Сергей Львович боится, что и его сошлют, упрекает Александра в вольномыслии, безбожии, кричит на вернувшегося сына во весь голос. Более того – сам сенатор Пещуров советует отцу Пушкина распечатывать и смотреть его переписку. Пушкин в отчаянии и тоске. Он пишет своему другу В.А. Жуковскому: «Милый мой! Посуди о моем положении... Отец, испуганный моею ссылкой, безпрестанно твердит, что и его ждет та же участь». Утешение Пушкин находит только в псковской природе и народных рассказах няни своей, Арины Родионовны, которая искренне рада его возвращению. Когда отец с семьей уедет из Михайловского и откажется от надзора за сыном (с ноября 1824 года), Пушкин останется один с няней. «Она одна моя подруга, - пишет Пушкин, - с ней мне не скучно».

Бывает Пушкин и в Святогорском монастыре, куда любит приезжать на ярмарку. В отрывках из «Описания Святогорского Успенского монастыря Псковской епархии», составленного игуменом Иоанном, встречается упоминание о том, что Пушкин любил стоять у монастырских ворот и петь вместе с нищими церковные стихи.

Если Святогорский монастырь – место молитвы, то Тригорское, в котором Пушкин бывает почти ежедневно – его дружеский приют и второй дом. Здесь он останавливается у семейства Осиповых и является любимым гостем. По приезду в Тригорское ему всегда отводится комната в два окна, и внутри комнаты ставится рабочий столик, где он может сочинять.

Но псковское уединение подходит к концу. Наступают перемены в России: на престол после смерти Александра входит Николай Первый. Он возвращает поэта из

ссылки, и Пушкин едет в Москву, где представляется новому государю.

После долгой беседы с поэтом царь говорит о Пушкине своим приближенным, выходя с ним из кабинета: «Пушкин теперь не прежний, он теперь мой!» Возвращенного Пушкина встречают с восторгом – по воспоминаниям современников, когда он входит в театр, все взгляды обращены на него, а не на сцену. Но сам Пушкин быстро устает от этих приветственных оваций и суеты, о чем пишет П.А. Осиповой: «В Москве шум и празднества, так что я уже устал от них и начинаю вздыхать о Михайловском, то есть о Тригорском».

Есть и еще одно обстоятельство, печальное прощенного изгнанника. Ему запрещено ехать в действующую армию – и это как раз тогда, когда идет война с турками! Поэту, конечно же, запрещено ехать в действующую армию. Но и в этом несвободном положении Пушкин ослушивается: он все-таки направляется по призыву души в Арзрум. Пушкин даже сам пытается участвовать в сражении, но его насильно выводят из передовой цепи казаков как раз в тот момент, когда он, схватив пику, устремляется на врага. Наверное, ничто, кроме чумы, которая нагрянула в Арзрум, не могло бы «выгнать» патриота с мест военных действий.

Возвращаясь, он получает запрос Бенкендорфа о причинах ослушания, царь недоволен. Но и на этом не кончаются неприятности – Натали, к которой он сватался до отъезда, его московская красавица Гончарова, холодна и нелюбезна с ним! А сколько неприятностей чинит будущая теща Пушкина: в прошлом фрейлина императрицы, она сомневается в женихе дочери – ей важно, чтобы он находился на хорошем счету у императора. Пушкин вынужден просить у Бенкендорфа соответствующей бумаги в подтверждение своей репутации.

После долгожданной помолвки 6 мая 1830 года поэт поедет в Болдино разобраться с делами. И здесь московская холера надолго оставляет его в заключении, без воз-

можности выехать. Настроение поэта постоянно меняется – то он пишет Плетневу: «Ты не можешь вообразить, как весело удрать от невесты, да и засесть стихи писать», то сокрушается: «Не знаю, где моя, надеюсь, что уехала от чумной Москвы, но куда?»

Неизвестность – вот что страшит и угнетает болдинского «узника». Но выбора у Пушкина нет. Он ждет – и в этом ожидании приходят к нему новые произведения: сказки, стихотворения, поэмы выходят из-под его пера одно за другим. В издании «Рисунки Пушкина: к 185-летию со дня рождения поэта» встречаются и черновики к его сочинениям, нарисованные той памятной осенью 1930 года.

Но Пушкин не ограничивается только художественными сочинениями, его все больше интересуют исторические работы. В 1833 году он едет в Казань, чтобы собрать материалы о разбойнике Пугачеве – вот личность, занимающая теперь все его мысли! Ему мало петербургских архивных бумаг, он должен быть на месте событий. В Казани он ходит по местам сражений и беседует со старожилами.

После Казани следы Пугачева приводят поэта в Оренбург. Местные жители не могут понять, как вспоминает в своих записках Даль, почему с таким жаром незнакомец расспрашивает их о самозванце и разбойнике, и даже дает червонец одной из старух, указавшей, где стояла изба, в которой Пугачев казнил людей. Казаки снаряжают подводу в Оренбург, привозят и старуху, и червонец, и доносят следующее: «Вчера приезжал-де какой-то чужой господин, приметами: собой не велик, волос черный, кудрявый, лицом смуглый, и подбивал под «пугачевщину» и дарил золотом; должен быть антихрист, потому что вместо ногтей на пальцах когти» (они приняли за когти заботливо



выращиваемые ногти Пушкина, которым, как известно, он уделял особое внимание).

На основе услышанных Пушкиным свидетельств очевидцев, многочисленных архивных бумаг, прочтенных им, и рождается «История Пугачевского бунта». В бумагах графа Сперанского целая переписка посвящена рассмотрению императором этого исторического сочинения.

Но, помимо труда о Пугачеве, во время оренбургской поездки Пушкин обдумывает и другие творческие замыслы. Некоторые из них он раскрывает Владимиру Ивановичу Далю – например, свою идею сочинения о Петре Первом. Он с жаром уверяет своего собеседника, что «Петр слишком огромен для нас, близоруких, но он сделает из этого золота что-нибудь». Описание этих бесед изложено в историческом очерке «Владимир Иванович Даль в Оренбурге».

Фигура первого русского императора занимала воображение поэта до конца жизни. За неделю до последней дуэли Пушкин встречается с Плетневым. Он говорит своему книгоиздателю, что цензура пока не позволит издать «Историю Петра», но зато, вероятно, после дуэли с Дантесом он будет наказан ссылкой в Михайловское и сможет там спокойно работать над своим историческим трудом. Для Пушкина была очень важна спокойная атмосфера, где он мог бы сочинять – к тому же, его всегда вдохновляли пейзажи русской природы и в особенности милые сердцу псковские края.

О раннем и трагическом уходе Пушкина из жизни сказано множество речей. Краткость его жизни несопоставима с огромным литературным багажом, который он оставил после себя. Ознакомиться с теми сочинениями, которыми Пушкин успел обогатить нашу литературу, узнать о памятных местах Поэта, прочесть воспоминания современников можно в любом из Электронных читальных залов Президентской библиотеки, которые открываются по всей стране.

**Роль библиотек в формировании и продвижении
электронных ресурсов краеведческой
направленности.**

***Итоги анализа сайтов муниципальных
библиотек Брянской области***

Важнейшим принципом деятельности современной библиотеки является доступность информационных ресурсов. Это в равной мере относится к краеведческой информации. В идеале любой гражданин должен иметь доступ ко всей сумме краеведческих знаний, независимо от места жительства.

Деятельность современной библиотеки, в том числе и библиотечное краеведение, уже немыслимы без использования информационно-коммуникационных технологий. Информационные технологии позволяют осуществлять доступ к краеведческой информации большего числа абонентов, использовать краеведческие информационные ресурсы с наибольшей полнотой и удобством. Сегодня библиотека выступает не только в роли хранилища краеведческого фонда и создателя библиографической информации о крае, но и в качестве самостоятельного генератора краеведческих знаний. Она создает на базе своего фонда новые документы, которые предоставляет для широкого доступа на своем веб-сайте.

Брянской областной научной универсальной библиотекой им. Ф.И. Тютчева проводилось исследование состояния электронных краеведческих ресурсов на сайтах муниципальных библиотек Брянской области. Исследование проходило в 2 этапа.

1 этап проходил в 2014 году. В качестве экспертов выступали сотрудники областной библиотеки. В ходе исследования решались следующие задачи:

– анализ состояния электронных краеведческих ресурсов в библиотеках области;

– стимулирование использования современных информационных технологий по созданию краеведческих фондов библиотек, электронных баз данных краеведческих ресурсов;

– раскрытие информационно-ресурсных возможностей библиотек как центров краеведческой и социокультурной информации, использование Интернет-ресурсов (сайты, библиотечный портал, блоги, Интернет-СМИ) для популяризации краеведческих ресурсов среди удаленных пользователей;

– продвижение передового опыта.

В качестве инструментария были разработаны таблицы «Критерии полноты представления краеведческих ресурсов» и «Критерии оценки качества».

Главным документом стало «Руководство по краеведческой деятельности муниципальных публичных библиотек (централизованных библиотечных систем)», которое было принято на X ежегодной сессии Конференции РБА в 2005 году. В нем дан широкий перечень рекомендуемой краеведческой информации, которая может размещаться в составе краеведческого блока на сайте муниципальной библиотеки. Данный перечень лег в основу первой таблицы. Основные позиции этого перечня следующие:

- информация о краеведческой деятельности, ресурсах самой ЦБС, других библиотек и учреждений территории, о работе общественных краеведческих объединений при библиотеках;

- фактографическая справка о своей территории;

- доступ к основным БД (электронному краеведческому каталогу и календарю знаменательных и памятных дат) самой ЦБС или аналогичным корпоративным БД Центральной библиотеки региона (ЦБР);

- электронные версии или оригинал-макеты библиографических указателей, списков и других краеведческих интернет-ресурсов, подготовленных ЦБС;

- электронные версии основных, наиболее ценных печатных краеведческих документов;
- ссылки на наиболее крупные и стабильные интернет-ресурсы, посвященные своей территории и региону; на сайты библиотек и других учреждений (административных органов, архивов, музеев, научных учреждений и учебных заведений) своей территории, на которых представлены краеведческие ресурсы и информация.

По каждому пункту дана оценка от 1 до 10 баллов, в итоге каждый сайт получает общую сумму оценок.

Критериями оценки качества обозначены следующие:

- уникальность представленных ресурсов и отраженных документов;
- полнота представленных ресурсов;
- доступность представленных ресурсов;
- актуализация представленных ресурсов;
- структурированность информации.

В соответствии с данными критериями по каждому сайту составлено заключение.

На основе разработанной методики выявлен широкий ассортимент краеведческих электронных ресурсов муниципальных библиотек, представленный на сайтах, а также дана оценка их качества, разработаны методические рекомендации по совершенствованию.

В 2016 году прошел 2 этап исследования. Главной идеей стало повышение ответственности муниципальных библиотек при создании краеведческих ресурсов. Одновременно мы хотели проверить уровень квалификации сотрудников. С этой целью была проведена перекрестная экспертиза.

Библиотекам было предложено взглянуть друг на друга и по тем же таблицам оценить имеющиеся на сайтах ресурсы, т.е. выступить в качестве экспертов.

Библиотекари постарались объективно взглянуть на сайты коллег, но в тоже время снисходительно, чтоб нико-

го не обидеть. Приведу несколько слов из впечатления от этой работы одного из экспертов. «Вначале анализ был более внимательный, но зная за собой многие огрехи и недостаточность умения работать на сайте, – более снисходительный. Во второй половине – стал более критичным, потому, что были просмотрены другие сайты, и уже пошло сравнение, где лучше, где хуже».

Конечно же, перед экспертами стояла сложная задача – постараться объективно подойти к оценке ресурсов. Эксперты по-разному справились с этой задачей, отсюда, разброс во мнениях по одному и тому же сайту. Ресурсы ряда библиотек оценивались экспертами как в 2 балла, так и 54 балла (при максимальных 60).

Отмечая недостатки, эксперты тут же старались оправдать своих коллег, объяснить причины, по которым они не дотянули сайт до нужных высот. Выражали надежду, что вот-вот все изменится и в ближайшее время мы увидим обновленный сайт. Приведу характерный пример: «Конечно, что касается ссылок, электронных версий печатных краеведческих изданий здесь разработчику сайта еще предстоит внушительная работа (хотя ознакомившись с краеведческими материалами сайтов библиотек Брянской области, это не единственная библиотека, на сайте которой отсутствует данная информация, у большей половины библиотечных сайтов информация в основном представлена в виде истории населенного пункта, истории библиотеки, бессмертного полка, знаменитых жителей, и библиотечных материалов о массовых мероприятиях); но изучив сайт, видно, что разделы заполняются и работа ведется, библиотека ведет активную краеведческую деятельность, а, следовательно, в ближайшем будущем есть вероятность того, что и пустующие разделы будут заполнены».

Ряд экспертов, говоря о полноте представленных ресурсов, отмечали «присущую, в хорошем смысле», дошность библиотечных работников. Давая оценку, как полноты, так и качества представленных ресурсов, экспер-

ты старались найти и отметить поистине уникальные материалы.

Были эксперты, которые не скупились на отрицательные отзывы, но, к сожалению, без аргументов. Не многие эксперты воспользовались возможностью дать комментарии в графе «Примечания», указав только общее количество баллов. А было бы интересно узнать причины не оправданно низких или наоборот завышенных, на наш взгляд, оценок.

Некоторые эксперты, увлекшись своей ролью, позволили себе давать рекомендации по совершенствованию ресурсов и их доступности своим визави, имея по качеству сайт ни чем не лучше оцениваемого и даже ниже (по мнению команды экспертов). Остаётся надеяться, что данные рекомендации будут применены и к своим сайтам.

Но в оценке лидеров все эксперты были более или менее единодушны. Это доказывает бесспорность качества краеведческих ресурсов на сайтах данных библиотек и проделанной ими работы.

К сожалению, экспертам не всегда удавалось придерживаться анализа только краеведческих ресурсов, и они «скатывались» к анализу сайта в целом. Так, на сайтах детских библиотек, по-прежнему, отсутствует краеведческая информация и соответствующие разделы (за исключением Климовской детской библиотеки), но ряд экспертов оценили данные сайты очень высоко только за красочное, яркое и веселое оформление, но не за содержание.

Итак, подведем итоги и сделаем выводы.

Согласно критериям полноты представления краеведческих ресурсов безусловным лидером 1 этапа стал сайт Центральной городской библиотеки им. П. Л. Проскурина г. Брянска, набрав 41 балл. В тройку лидеров вошли сайты Климовской центральной межпоселенческой библиотеки и Межпоселенческой центральной библиотеки г. Унеча, набрав 28 и 27 баллов соответственно.

На втором этапе ситуация немного поменялась, хотя в числе лидеров, по мнению экспертов, остались Межпо-

селенческая центральная библиотека г. Унеча (48 баллов), Климовская центральная межпоселенческая библиотека (41 балл), а также Центральная городская библиотека им. П. Л. Проскурина г. Брянска, Центральная библиотека г. Новозыбова и Центральная библиотека г. Клинцы (по 39 баллов).

То что, Центральная городская библиотека им. П. Л. Проскурина г. Брянска утратила первую позицию, не говорит о том, что сайт библиотеки стал хуже, а о том, что за прошедшие 2 года, другие библиотеки проделали большую работу в этом направлении и получили заслуженно высокие оценки своих коллег-экспертов.

На основе разработанной методики выявлен широкий ассортимент краеведческих электронных ресурсов муниципальных библиотек, представленный на сайтах, а также дана оценка их качества, получены следующие результаты.

Информация о краеведческой деятельности, ресурсах самой ЦБС, других библиотек и учреждений территории, о работе общественных краеведческих объединений при библиотеках представлена на сайтах всех библиотек. Качество данной информации различно – от 1 до 10 баллов по 10-балльной системе, средний балл – 6. Балл невысокий в силу того, что краеведческая деятельность раскрывается в основном через отчеты о мероприятиях краеведческой направленности, слабая структурированность, разрозненность подачи материала не дает полного и четкого представления о деятельности в целом.

Фактографическую справку о своей территории разместили почти все библиотеки. Качество информации здесь значительно выше, что нашло отражение в баллах, – трем библиотекам (МБУК «Централизованная библиотечная система Брянского района», РМУК «Климовская центральная межпоселенческая библиотека», МБУК «Унечская межпоселенческая централизованная библиотечная система») большее количество экспертов поставили 10 баллов. Эти библиотеки не ограничились только справками

ми. На сайтах представлена развернутая краеведческая фактография – история района в целом и история отдельных населенных пунктов, вплоть до истории улиц, биографии земляков знаменитых на весь мир и прославившихся в родном селе, и т.д. Достойна внимания информация о территориях на сайтах Климовской детской библиотеки, Центральной городской библиотеки им. П.Л. Проскурина г. Брянска, МБУК «Новозыбковская городская централизованная библиотечная система», МБУК «Централизованная библиотечная система города Клинцы». По мнению экспертов эти библиотеки заслужили в среднем по 8 баллов.

К сожалению, доступ к основным БД (электронному краеведческому каталогу и календарю знаменательных и памятных дат) самой ЦБС или аналогичным корпоративным БД Центральной библиотеки региона (ЦБР) не нашел повсеместного отражения на сайтах библиотек. Такое традиционное краеведческое издание в библиотеках, как «Календарь знаменательных и памятных дат», отсутствует на большинстве сайтов муниципальных библиотек. Наличие общего календаря знаменательных дат на год вряд ли имеет такое значение, как календарь с датами конкретной территории. В качестве положительного примера можно привести «Календарь памятных дат на 2016 год по Жуковскому району». Календарь содержит не только перечень дат, но снабжен списком литературы и справочными статьями о земляках-юбилерах.

Электронные версии или оригинал-макеты библиографических указателей, списков и других краеведческих интернет-ресурсов, подготовленных ЦБС, – это тот вид краеведческой информации, который наиболее востребован на сайтах библиотек. Наполненность сайта данной информацией повлияло на общую сумму баллов и позволило сайтам выйти в лидеры.

Наиболее привычная и традиционно основная часть краеведческих информационных ресурсов – библиографическая информация. Тем не менее, электронные библио-

графические издания на сайтах муниципальных библиотек представлены весьма скромно. Самая полная библиографическая информация представлена на сайте Центральной городской библиотеки им. П. Л. Проскурина г. Брянска. Краеведческий ресурс «Брянск: знать и любить свой город» создан с целью предоставления сведений об информационных ресурсах о городе Брянске. Здесь Вы сможете узнать, какие книги, статьи, электронные ресурсы о Брянске есть в 17 библиотеках города.

Краеведение – наиболее «фактографическая» часть библиотечной деятельности, здесь полнее выражена потребность именно в фактах, извлеченных из документов. Фактографические ресурсы дополняют документальное обслуживание, обеспечивая пользователей регулярно обновляемой актуальной информацией. А развитие сети Интернет позволяет библиотекам заняться формированием в сети полноценной историко-краеведческой среды. Хорошей формой представления тематических и других краеведческих материалов на сайтах библиотек стали полнотекстовые ресурсы, создаваемые специально для сайта библиотеки. Это оригинальные комплексные ресурсы, где тексты и библиография соединены в единый блок.

Чаще всего муниципальные библиотеки создают ресурсы о местных деятелях и знаменитых земляках.

Интересный пример комплексного, «объемного» тематического ресурса можно найти на сайте Центральной городской библиотеки им. П. Л. Проскурина г. Брянска. В 2013 году к 85-летию со дня рождения П.Л. Проскурина был создан новый информационный продукт «Петр Проскурин: электронные страницы памяти».

Ряд библиотек также предпринимал попытки создания полнотекстовых тематических ресурсов в виде виртуальных музеев земляков. На сайте ММБУ «Злынковская центральная библиотека» представлен «Виртуальный музей Н. А. Мельникова», а Стародубская районная межпоселенческая библиотека им. Г.В. Метельского предлагает посетить «Виртуальный музей писателя-земляка Г.В. Ме-

тельского», «Виртуальный музей памяти поэта Н.А. Иванова» имеется также на сайте МУК «Библиотека городского округа «город Фокино»». Но назвать их образцово-показательными сегодня нельзя – не продумана структура ресурса, слабая наполняемость разделов, недостаточное библиографическое подкрепление, встречаются неработающие ссылки на разделы. Грамотно подошли к организации «Виртуального музея А.Ф. Землянского» сотрудники ЦБС г. Клинцы.

Представляет большой интерес «Виртуальный музей Победы» на сайте Климовской межпоселенческой центральной библиотеки».

Среди других тематических блоков встречаются литературные карты района, знакомство с историческими памятниками и другими достопримечательностями, летописи сел. К сожалению, самым главным недостатком данных ресурсов является отсутствие грамотной, продуманной структуры, недостаточная полнота, нет признаков регулярного обновления и пополнения информации, в некоторых случаях присутствует лишь декларация о намерениях (пустые разделы, неработающие ссылки). Несмотря на то, что Брянская область отметила лишь 70-летие своего основания, населенные пункты нашей области имеют тысячелетнюю историю. Тем не менее, больше всего внимания библиотеки уделяют краеведческим материалам, посвященным Великой Отечественной войне и всему, что с ней связано (земляки – герои Советского Союза, военные памятники, партизанское движение и подполье). Другим периодам в истории своих территорий библиотеки уделяют недопустимо мало внимания. Уникальный материал представлен в разделе «100 лет Первой мировой» на старом сайте Климовской межпоселенческой центральной библиотеки, но, к сожалению, на новом сайте библиотеки этого раздела не оказалось.

На сайте МБУК «Централизованная библиотечная система Жуковского района» эксперты выделили проекты

«Память жуковской земли» и «Библиотекари – фронтовики».

Активизации краеведческой работы библиотек способствовало участие в акции «Это наша с тобой биография». Большая часть библиотек на сайтах представила свою работу. Это планы, отчеты о проведенных мероприятиях, хроника событий в районе за 70 лет и другая информация. Хроника событий – новый, но достаточно интересный и распространенный вид краеведческой информации на сайтах наших библиотек. Библиотеками собран уникальный материал – воспоминания жителей района о знаковых событиях в их жизни и страны, рассказы о земляках – выдающихся людях района (населенного пункта) и др. Собранный в рамках акции материал может в дальнейшем лечь в основу календарей знаменательных и памятных дат по своему району, а также послужить созданию новых разделов сайтов с краеведческими ресурсами. Неформально подошли к хронике событий РМУК «Климовская центральная межпоселенческая библиотека», МУК «Карачевская межпоселенческая районная библиотека», Централизованная библиотечная система г. Клинцы.

Уникальным краеведческим ресурсом является раздел «Туристические экскурсии» на сайте РМУК «Климовская центральная межпоселенческая библиотека». Здесь представлено 6 туристических маршрутов, но найти их на новом сайте оказалось делом не легким. Разнообразную краеведческую информацию содержит раздел «Туризм» на сайте МБУК «Унечская межпоселенческая централизованная библиотечная система».

В 2013 году прошел областной эколого-краеведческий смотр-конкурс «Познай свой край». Материалы, представленные на конкурс, были размещены для ознакомления на сайте областной библиотеки. В номинации «Эколого-краеведческая экскурсия» было предложено множество экскурсий по интересным, памятным местам Брянской области. Эколого – краеведческая экскурсия «Прошлое и настоящее речки Дербы» ММБУ «Злынков-

ская центральная библиотека» размещен на сайте в разделе «Туризм» под название «Маршрут №8». Другие маршруты не соответствуют замыслу и требуют доработки.

Туристско-экскурсионная деятельность для библиотечных специалистов – это прекрасная возможность продвижения краеведческой книги, эффективная форма распространения краеведческих знаний. Это может стать началом целого направления в работе наших библиотек в виртуальной среде.

Следующий тип краеведческой информации – электронные версии основных, наиболее ценных печатных краеведческих документов. Скан-копии публикаций из районных газет и других печатных источников относятся к ценным краеведческим документам. Данный вид ресурсов слабо представлен на сайтах муниципальных библиотек области. Отсюда и средний балл – 3.

Важным краеведческим ресурсом являются ссылки на наиболее крупные и стабильные интернет-ресурсы, посвященные своей территории и региону; на сайты библиотек и других учреждений (административных органов, архивов, музеев, научных учреждений и учебных заведений) своей территории, на которых представлены краеведческие ресурсы и информация. Списками ссылок располагают большинство сайтов библиотек. Самые распространенные ссылки – на сайт областной библиотеки, портал «Брянский край», сайты администраций муниципальных образований.

Что касается критериев качества, то общей проблемой для всех сайтов при наличии по-настоящему уникальных материалов является недостаточная полнота представленных ресурсов, непродуманная структура представления информации, разрозненность. Даже при наличии раздела «Краеведение» зачастую трудно ориентироваться во всем объеме краеведческой информации. Параллельно с разделом «Краеведение» создаются дополнительные разделы явно краеведческого характера, схожие по тематике, о чем было отмечено экспертами.

Анализ сайтов муниципальных библиотек, их краеведческих ресурсов со всей очевидностью свидетельствует о фрагментарном отражении электронных краеведческих ресурсов, создаваемых библиотеками.

Можно сказать, что в целом рассмотренные сайты библиотек Брянской области, накапливая ценнейшие краеведческие ресурсы, пока еще не обеспечивают их широкой доступности. Но можно говорить об общей тенденции библиотек выставлять на своих сайтах краеведческую информацию создавая, что таким эксклюзивным материалом располагают пока только они.

Мы можем констатировать, что участвуя в данном исследовании, сотрудники муниципальных библиотек прошли хорошую школу повышения квалификации. Проанализировав сайты других библиотек, они самостоятельно пришли к выводу о необходимости изменений в собственной работе, а также поняли, что ресурсы создаются не ради ресурсов, а ради того, чтобы они были найдены и востребованы пользователями. Таким образом, качественные краеведческие ресурсы на сайтах библиотек обеспечивают устойчивую конкурентоспособность с ресурсами других учреждений и должным образом позиционируют библиотеку в информационном пространстве. Организация многоаспектного доступа к краеведческим ресурсам на сайтах библиотек – наиболее перспективный путь для дальнейшего развития этого направления работы в библиотеках.

И в заключении еще одна цитата из впечатлений о проделанной работе: «... благодаря затеянному БОУНБ исследованию мы тоже поднабрались «умных и оригинальных идей», поэтому, конечно же, в будущем рубрики и страницы сайта будут пересмотрены и дополнены. Не просто потому, что так мы будем хорошо выглядеть, а потому, что это действительно интересно, подчас только библиотека владеет некой, по-настоящему нужной и интересной краеведческой информацией и это исследование

дало возможность посмотреть на данную проблему несколько по-другому».

Секция 1. Краеведение в мультимедийном пространстве: опыт создания и продвижения ресурсов

Е. В. Горбуль

«Наследие земли Смоленской»: электронные краеведческие ресурсы на сайте Смоленской областной универсальной библиотеки им. А.Т. Твардовского

Настоящее время отмечено повышенным вниманием к региональной истории, которая является составной частью истории страны. С каждым годом растет пользовательский интерес к краеведческим ресурсам.

Смоленская областная универсальная библиотека имени А. Т. Твардовского уделяет большое внимание развитию и расширению форм и методов их популяризации, в частности созданию электронных каталогов и баз данных, в том числе полнотекстовых. Все они размещены на сайте библиотеки в разделе «Наследие земли Смоленской».

В 1993 году Смоленская областная универсальная библиотека приступила к созданию электронного каталога «Край Смоленский», включающего библиографические записи на монографические издания и аналитическую роспись статей местной периодики. С этого началось создание электронных краеведческих ресурсов.

В 2006 году специалисты библиотеки стали осваивать технологию оцифровки фондов. Использовались всевозможные методы создания фото и скан копий на доступном оборудовании. Все это были очень трудоемкие и низкопроизводительные процессы, и как результат – невысокое качество полнотекстового электронного продукта. И только в 2011 году с приобретением автоматического сканера ЭЛАРобот работа в этом направлении стала отлаженной и эффективной, повысилась скорость оцифровки и обработки сканируемых изображений. Так началась работа над со-

зданием полноценной электронной библиотеки. Был составлен план-график, включающий списки изданий, подлежащих оцифровке. В первую очередь в электронный вид были переведены краеведческая часть редкого, а затем и отдела основного хранения фондов, включая документы до 1917 года издания. Все издания, не попадающие под действие закона об авторском праве, находятся в открытом доступе для пользователей Интернет, издания, на которые распространяется закон об авторском праве, доступны пользователям только в стенах библиотеки.

Над созданием электронной коллекции работают сотрудники отдела «Центр ресурсного обеспечения», в штат которого, наряду с техническими специалистами, входят и библиографы. Они создают электронный каталог цифровой библиотеки и ведут поиск на соответствие законодательству об авторском праве. Наличие в штате библиографов позволяет упорядочить процесс создания электронной коллекции.

На данный момент электронная библиотека содержит почти 7 тысяч полнотекстовых копий печатных изданий, включая книги, альбомы, газеты и журналы, всего более 18 тысяч страниц. Поиск ведется в электронном каталоге по всем полям библиографического описания.

На сайте выделены три коллекции:

- Книги из Смоленской духовной семинарии.
- Книги из библиотеки Екатерины Николаевны Клетновой.
- Коллекция Смоленского губернского статистического комитета.

Представлены они в виде библиографического списка с гиперссылками на полнотекстовый ресурс.

Далее идет раздел «Книжные памятники Смоленской области».

Смоленская областная универсальная библиотека им. А. Т. Твардовского является участницей проекта Министерства культуры Российской Федерации по формированию Общероссийского свода книжных памятников. С

мая 2013 года библиотека приступила к составлению записей на документы, обладающие признаками книжного памятника в информационно-поисковой системе «Общероссийский свод книжных памятников». Функции регионального центра по работе с книжными памятниками на территории Смоленской области выполняет сектор редких книг СОУБ, на который возложена задача по созданию Регионального свода книжных памятников Смоленской области.

Следующий раздел – традиционный краеведческий ресурс – календарь знаменательных дат «Знай и люби свой край». Его мы начали формировать в электронном виде в 1994 году. На сайте представлены копии готового печатного издания в pdf формате.

Очень познавательным и востребованным является электронный ресурс «Выдающиеся земляки Смоленского края». Выполнен он в виде карты Смоленской области, разделенной на административные районы. Каждый район наделен ссылкой на список персоналий, имеющих к нему отношение. В списке каждое имя имеет гиперссылку на более подробную информацию о данном человеке, включая фото и библиографические списки литературы.

В разделе «Краеведческие проекты» размещена информация о наиболее значимых масштабных мероприятиях, проводимых библиотекой на территории региона. Это и фестиваль «Читающая Смоленщина», который проводится ежегодно в течение десяти майских дней по всей Смоленской области. Участие в нем принимают не только библиотеки, но и союзы писательских организаций, творческие коллективы. Каждый год мы стараемся привнести в этот проект что-то новое, тем самым привлечь внимание различных слоев населения к книге, к чтению. В этом же разделе отражена информация о ежегодных Научно-практических конференциях: «Усадьбы Смоленщины и Беларуси», «Смоляне на службе Отечеству» и т.д. Планировалось разместить полные тексты докладов участников, но из-за требований законодательства по авторскому праву необходимо проводить не только сбор самих работ, но и

заключение договоров, что весьма проблематично, но мы над этим работаем. Такая же ситуация и с Твардовскими чтениями. Планируется размещение полных текстов изданных материалов.

Раздел «Писатели Смоленщины» включает в себя подпункты «Литературные встречи», «Смоленское отделение СРП» и «А.Т. Твардовский» с полными текстами произведений.

В ближайшее время краеведческий раздел сайта библиотеки планируется пополнить новым электронным ресурсом «Дворянские усадьбы Смоленской губернии». В последние годы на волне интереса к нашему культурному прошлому краеведы активно занимаются углубленными архивными исследованиями и публикациями их результатов. По материалам, посвященным дворянским усадьбам Смоленской губернии, в последние годы изданы каталоги, монографии, сборники материалов краеведческих конференций, опубликовано большое количество статей в периодических изданиях. Однако данные исследования ведутся разрозненно, книги выходят небольшими тиражами и сразу становятся библиографической редкостью, в связи с этим поиск их затруднен. Еще более трудоемок поиск публикаций в периодических изданиях прошлых лет.

Творческий коллектив Смоленской областной универсальной библиотеки им. А.Т. Твардовского разработал и реализует некоммерческий проект по созданию полнотекстового электронного ресурса «Дворянские усадьбы Смоленской губернии», в котором максимально полно будут представлены все выявленные печатные материалы на эту тему. Данный ресурс будет размещен на сайте Смоленской областной универсальной библиотеки имени А. Т. Твардовского в свободном доступе. Такой масштабный проект библиотека имени А.Т. Твардовского осуществляет в библиотечной практике впервые. Речь идет именно об усадьбах Смоленской губернии, а не только области, так как область по отношению к губернии занимает несколько меньшую территорию. В 20-е годы и после Великой Оте-

чественной войны произошли значительные изменения в административно-территориальном делении центральных регионов России. В результате этих процессов некоторые административные единицы Смоленщины были переданы в состав соседних областей: Орловской, Тверской, Калужской, Московской.

Для пополнения базы данных используется информация, накопленная в краеведческом каталоге библиотеки им. А. Т. Твардовского, в разделе «История», просматриваются монографии, посвященные усадебной теме, энциклопедические издания, сборники статей, областные и районные периодические издания; богатый материал содержится в печатных изданиях, вышедших до 1917 года.

Часть материалов предоставлена муниципальными библиотеками Смоленской области: это имеющаяся в их распоряжении библиографическая информация из местных периодических изданий, посвященная дворянским усадьбам, находящимся на территории их районов.

Программной основой для формирования ресурса служит база данных электронного каталога. Для каждой публикации составляется аналитическое описание в базе данных и для формирования поискового аппарата выбираются из текста каждой статьи ключевые слова, каковыми являются: имена владельцев усадеб и их родственников, имена архитекторов, привлекавшихся к строительству усадеб; географические названия: названия населенных пунктов, водных ресурсов, административно-территориальных формирований. Из ключевых слов программа автоматически формирует указатели: именной, географический, указатели административно-территориальных единиц – районов Смоленской и соседних областей и уездов Смоленской и соседних губерний. Пользуясь указателями районов и уездов можно отсортировать весь массив публикаций об усадьбах в границах отдельных районов или уездов.

Разрабатывая идею проекта, мы решили сделать базу данных полнотекстовой: это обеспечивает комфортность ее использования посетителями сайта и максималь-

ную доступность публикаций, размещенных в информационном ресурсе.

Краеведческие базы данных, размещенные на сайте Смоленской областной универсальной библиотеки им. А. Т. Твардовского, оказывают существенную помощь исследователям в поиске необходимой информации, предоставляют богатый познавательный материал всем, кто интересуется историей и культурой Смоленского края, являются полезными в практике туристической работы при планировании и разработке новых экскурсионных маршрутов.

В.Л. Друян

Интернет-проект «Православное духовенство Брянской епархии в XX веке»

30 апреля 2003 г. по благословению Епископа Брянского и Севского Феофилакта была создана комиссия по канонизации Святых для сбора, для изучения и подготовки к прославлению в лике Святых Брянской епархии и Русской Православной Церкви. Затем комиссия по канонизации Святых была преобразована в Отдел агиологии Брянской Епархии. В то время заведовала отделом настоятельница Брянского Петро-Павловского женского монастыря игуменья Сергия (Ежикова).

Через год сотрудниками Отдела агиологии была начата работа в архиве Прокуратуры Брянской области, а затем в Государственном архиве Брянской области. Также изучались документы в Государственных и других архивах Орловской, Смоленской, Гомельской и Черниговской областей. Результатом этих трудов явилось создание базы данных репрессированных священнослужителей и мирян Брянской области, которая на сегодняшний момент насчитывает около 2400 персоналий.

Основным итогом работы Отдела явилась подготовка документов для канонизации новомучеников и испо-

ведников, подвизавшихся на Брянской земле. Определением Священного Синода Русской Православной Церкви включены в Собор новомучеников и исповедников Российских XX века от Брянской Епархии:

- священномученик протодиакон Серафим (Василенко; 1905 – 13 октября 1937), который служил в Воскресенском храме г. Брянска;

- священномученики протоиерей Александр (Левицкий), иерей Алексей (Тютюнов), иерей Иоанн (Никольский), иерей Корнилий (Удилович), иерей Митрофан (Корницкий), которые служили в храмах г. Стародуба и Стародубского района (+ 7 декабря 1937);

- священномученик протоиерей Варлаам (Попов; 1880 – 8 декабря 1937). Родился 19 июня 1880 года в селе Лобаново Радогощской волости Севского уезда Орловской губернии (ныне Комаричский район Брянской области), с 1924 года служил в храме в честь Воздвижения Креста Господня г. Севска Брянской области;

- священномученик иерей Стефан (Грачев; 1886 – 7 февраля 1938). Родился 30 декабря 1886 года в деревне Тростная Севского уезда Орловской губернии. Служил священником в храме во имя Преподобного Макария Египетского с. Холмецкий Хутор Брасовского района Брянской области;

- священномученик иерей Григорий (Фаддеев; 1895 – 26 декабря 1937). В 1930 году был назначен настоятелем храма в честь иконы Божией Матери, именуемой Взыскание погибших, села Шведчиковы Дворы Севского района Брянской области.

На сегодняшний момент при помощи программы Microsoft Access все изученные персоналии внесены в базу данных, которая имеет следующие поля: Фамилия, Имя, Отчество; сан; дата и место рождения; период и место служения; дата ареста и приговор; дата реабилитации. Также в базе имеется информация о храмах Брянской епархии. Сведения о храмах и населенных пунктах взяты с сайта «БРЯНСКИЙ КРАЙ» [1]. По предварительным дан-

ным имеется информация о 2397 людях. Статистика приговоров следующая: расстрел – 348 человек или 14%; 10 лет лагерей – 177 человек или 7%; лишение избирательных прав 1427 человек или 59%. Но, к сожалению, вся эта ценная информация находилась в ограниченном доступе.

Чтобы создать сайт, отдел Агиологии Брянской епархии начал участвовать в Интернет-проекте «Духовенство Русской Православной Церкви в XX веке» [2], инициируемый Спасо-Преображенским Соловецким ставропигиальным монастырем [3]. Этот проект ставит перед собой цель совместными усилиями верующих создать общедоступную, как можно более полную базу данных биографий духовенства Русской Церкви в XX веке и как можно более полную и яркую базу материалов о формах его служения. Во время посещения Соловецкой обители в 2009 году Святейший Патриарх Кирилл, общаясь с братией и гостями обители, сказал о том, что «не представляет лучшего места для создания специального центра по изучению всего подвига Русской Церкви в XX веке». В результате совместной работы планируется выложить в базу данных все изученные персоналии Брянской епархии. Выйти на страничку «Духовенство Брянской епархии в XX веке» [4] можно с официального сайта Брянской епархии [5].

Изучение жизни и служения православных пастырей в драматическом XX веке, в особенности главной формы этого служения – сохранения веры в подвиге мученичества и исповедничества, – неизмеримо много дает каждому, кто к такому изучению прикасается. Источники в архивах и библиотеках, сведения, сохраняемые в семьях и приходах, содержат колоссальный объем информации о служителях Церкви, однако эта информация труднодоступна для пытающегося отыскать ее в одиночку. Вместе, внося каждый свою лепту, мы сможем сделать то, что будет важно для всей Церкви, – и в настоящее время, и в будущем.

Этот проект не только для прихожан и пастырей, епархиальных и общецерковных организаций, собираю-

щих сведения о духовенстве, изучающих историю Церкви и подвиг Российских Новомучеников и исповедников, но и для миллионов ныне живущих потомков священно- и церковнослужителей, многие из которых пусть и не близки сейчас к Церкви. Проект призван помочь каждому такому человеку обрести материалы, раскрывающие веру и красоту служения его предка: воспоминания, фотографии, упоминания в книгах, статьях, архивных источниках, сочинения, материалы об участии в ярких событиях, подвиге исповедания веры.

Созданная в результате проекта информационная база должна обладать значительной научной ценностью, поскольку позволит исследователям проводить изучение многих аспектов истории Церкви на основании большого массива биографий, а «Электронная библиотека» проекта станет со временем и наиболее полным аннотированным указателем научных и просветительских публикаций, а в идеале и архивных источников по темам персонального состава и форм служения духовенства, и наиболее полным аннотированным указателем произведений, написанных пастырями [6].

К большому сожалению, в Брянской области еще не создана книга памяти жертв политических репрессий. Реализация данного проекта поможет немного восполнить этот пробел. На странице «Участвовать в проекте» каждый, кто желает каким-либо образом послужить его развитию, найдет описание того, как это возможно сделать. Можно читать литературу по теме проекта, выявляя и заносить информацию в базу данных через рабочий кабинет, доступный после регистрации; обрабатывать электронные источники; выявлять сведения в архивах. Можно прислать сведения только об одном или нескольких священнослужителях, почерпнутые из семейного круга или прихода.

Как один из результатов труда можно показать жизнеописание архиепископа Брянского и Севского Даниила (Троицкого) [7]. Архиепископ Даниил (в миру Дмитрий Алексеевич Троицкий) родился 6 октября 1887 года в селе

Липицы Каширского уезда Тульской губернии (ныне Серпуховского района Московской области) в семье священника. Большое влияние на Дмитрия оказывал его старший брат Владимир, будущий Священномученик Архиепископ Иларион.

По окончании Тульского Духовного Училища и, в 1909 году, Тульской Духовной Семинарии, Дмитрий Троицкий поступил в Санкт-Петербургскую Духовную Академию, которую окончил в 1913 году со степенью кандидата Богословия второго разряда. Одновременно с обучением в Духовной Академии Дмитрий окончил курс Императорского Санкт-Петербургского археологического института. На протяжении всей жизни его неизменно интересовала Церковная археология: история Богослужения, древняя архитектура и иконопись.

16 августа 1913 года Дмитрий Алексеевич Троицкий был назначен преподавателем в Холмскую Духовную Семинарию. 28 сентября 1913 года Архиепископ Холмский и Люблинский Евлогий (Георгиевский) постриг его в монашество с наречением имени Даниила. 30 сентября состоялось рукоположение монаха Даниила во иеродиакона, а 1 октября – во иеромонаха. 26 августа 1914 года иеромонах Даниила был переведен в родную Тульскую Духовную Семинарию на должность преподавателя по кафедре Священного Писания.

Через три года Господь призывал Своего избранника на новое служение. По ходатайству Священномученика Серафима (Остроумова), в то время Епископа Орловского и Севского, 28 сентября 1917 года он был назначен настоятелем Болховского Троицкого Оптина монастыря Орловской Епархии с освобождением от учебно-духовной службы.

После октябрьского большевистского переворота начались открытые гонения на Русскую Православную Церковь. В этот период иеромонах Даниила проявил стойкость в вере, призывая паству сохранять верность Святой Церкви несмотря ни на какие репрессии. В 1918 году

иеромонах Даниил за отлично-усердное служение был возведен в сан архимандрита.

30 апреля, в Великую Субботу, архимандрит Даниил был хиротонисан во Епископа Елецкого, викария Орловской Епархии. Однако безбожные власти опасались пламенной веры и мужества Владыки. В связи с проведением расследования по несправедливому обвинению в краже монастырского имущества, он был вынужден жить в Болховском Троицком монастыре, и к 14 сентября 1921 года упоминается уже как Епископ Болховский, викарий Орловской Епархии.

2 ноября 1921 года Владыка был арестован и заключен в Болховскую тюрьму. И лишь через пять месяцев был освобожден под подписку о невыезде из пределов Болховского и Мценского уездов.

17 мая 1922 года, ввиду ареста Епископа Серафима, духовенство Орловской Епархии обратилось к Епископу Даниилу с прошением принять управление Епархией. Первым испытанием на новом поприще стала непримиримая борьба с обновленчеством.

28 октября 1922 года Владыка Даниил был вновь арестован, заключен в Орловскую тюрьму, и вскоре был приговорен к высылке в город Хиву на два года. Во время пребывания в ссылке в Средней Азии, 31 мая 1923 года, Владыка Даниил участвовал в архиерейской хиротонии Священноисповедника Архиепископа Луки (Войно-Ясенецкого).

В апреле 1926 года, уже пребывая в Москве, Епископ Даниил поддержал Заместителя Патриаршего Местоблюстителя Митрополита Сергия, осудив раскольническую деятельность временного высшего церковного совета. В том же месяце Епископ Даниил был заключен в Московскую Бутырскую тюрьму. В сентябре 1926 года – осужден и выслан в город Кинешму Костромской губернии. В 1928 году Епископа Даниила освободили из Кинешемской ссылки, с запрещением проживать в шести главных городах СССР. Он был назначен Епископом Рославльским, ви-

карием Смоленской Епархии, в апреле 1930 года переведен на Орловскую кафедру.

7 апреля 1931 года умер Епископ Брянский и Севский Матфей (Храмцев), и 12 мая Преосвященный Даниил назначен на Брянскую кафедру. Он жил вблизи закрытого к тому времени Брянского Петро-Павловского монастыря, и по его благословению, во избежание поругания от безбожных властей, произошло перезахоронение мощей Преподобного князя Олега. Благодаря этому Святыня была сохранена, и в 1995 году Святые мощи были вновь обретенны.

3 января 1934 года, к Празднику Рождества Христова, «в воздаяние усердного служения Церкви Божией» Владыка Даниил был возведен в сан Архиепископа. В это время он тяжело болел. Утром в день кончины он сообщил близким: «Ко мне приходили юноши и сказали: придем еще раз, будь готов». Его соборовали и причастили Святых Таин. В 4 часа дня Владыка просил дать ему в руку зажженную свечу и сказал: «За мной пришли». С этими словами он тихо отошел ко Господу. Это было 17 марта 1934 года.

Архиепископ Даниил был погребен на небольшом кладбище в Володарском районе Брянска. В 1950-х годах кладбище было ликвидировано, на его месте устроили двор жилого дома. Могилы были осквернены и разграблены. Перезахоронить останки Архипастыря никто в то время не решился.

Память Архиепископа Даниила неизменно почитается на Брянской Земле. В настоящее время готовятся материалы к его канонизации [8].

Источники

1. БРЯНСКИЙ КРАЙ [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.kray32.ru/>.

2. ДУХОВЕНСТВО РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В XX ВЕКЕ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://duhovenstvo.solovki-monastyr.ru/>.

3. СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОЛОВЕЦКИЙ СТАВРОПИГИАЛЬНЫЙ МОНАСТЫРЬ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://solovki-monastyr.ru>.

4. ДУХОВЕНСТВО БРЯНСКОЙ ЕПАРХИИ В XX ВЕКЕ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pravoslavnoe-duhovenstvo.ru/bryanskaya-eparhia/>.

5. URL: <http://bryansk-eparhia.ru/>

6. ДУХОВЕНСТВО РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В XX ВЕКЕ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://duhovenstvo.solovki-monastyr.ru/>.

7. ДРЕВО открытая православная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://drevo-info.ru/articles/11640.html>.

8. БРЯНСКАЯ ЕПАРХИЯ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bryansk-eparhia.ru/monastyri-i-hramy/svyatyni/sobor-bryanskih-svyatyh/zhitie-svyawennomuchenika-arhiepiskopa-vasiliya-bogoyavlenskogo/zhizneopisanie-arhiepiskopa-bryanskogo-i-sevskogo-daniila-troickogo/>

С. В. Ушкалов

Создание и продвижение сайтов с информацией о туристических объектах на примере туристического портала Брянской области

Источники трафика для сайта

Для успешного привлечения посетителей из сети Интернет мало создать сайт. Если есть сайт, но он не рекламируется, его никто не видит, пользы он не приносит. Необходимо правильно настроить рекламу с основных ис-

точников трафика, без данных рекламных площадок польза от существования сайта будет равна нулю.

Основные источники трафика:

1. Контекстная реклама в Яндекс Директ.
2. Контекстная реклама в Google Adwords.
3. Социальные сети.

Соотношение объема трафика в Яндекс Директ и Google Adwords:

2/3 трафика содержится в Яндекс Директ.

1/3 трафика содержится в Google Adwords.

Поэтому, следует первоначально запустить Яндекс Директ.

Контекстная реклама в Яндекс Директ

Проведем анализ спроса по нише туристического направления в Брянске и области.

По статистике истории запросов (wordstat.yandex.ru) за предыдущий и текущий годы видно, что наибольший спрос приходится на промежуток с августа по октябрь.

Оптимальным месяцем запуска ниши туризма по Брянску и области является июль-август.

Для получения наибольшего охвата целевой аудитории необходимо настраивать рекламную кампанию по 1-му спец. размещению, 2-му спец. размещению, спец. размещению.

Спец. размещение – позиции показа рекламных объявлений в Яндекс Директ (три верхние строки при поисковой выдаче с пометкой реклама).

Просчет бюджета будет считаться, исходя из 1-го спец. размещения.

Исходя из статистики wordstat.yandex, получаем следующее:

При использовании лендинга (одностраничный сайт).

Исходя из бюджета – 50000 в месяц, на лэндинг будет 4878 заходов потенциальных клиентов в месяц. Если конверсия лэндинга 5% (это нормально), то получится 244 заявки в месяц.

В среднем заявка по рынку будет обходиться в 205 руб.

При использовании сайта (многостраничный сайт).

Исходя из бюджета – 50000 в месяц, у вашего сайта будет 4878 захода потенциальных клиентов в месяц.

Если конверсия Вашего сайта 2% (это нормально), то получится 97 заявок в месяц.

В среднем заявка по рынку будет обходиться в 515 руб.

В данной нише мало конкурентов.

В данном расчете использовались не очищенные ключевые фразы, при очищенной рекламной кампании количество целевого трафика уменьшится примерно в 2 раза. Соответственно получаем:

на лэндинг будет 2439 захода потенциальных клиентов в месяц и 122 заявки;

на сайт будет 2439 захода потенциальных клиентов в месяц и 47 заявок.

Сведем все данные в таблицу:

	Бюджет	Переходы на сайт	Заявки	Стоимость клиента с РСЯ *	Стоимость клика РСЯ	Стоимость клика на поиске	Стоимость клиента с поиска
Лэндинг	50 000	4 878	244	205	11	22	410
Сайт	50 000	4 878	97	515	11	22	1030

Реальный бюджет будет отличаться от прогнозируемого, т.к. он подсчитан на основе анализа ставок конкурентов и CTR их кампаний, а эти параметры могут изменяться в процессе работы реальной рекламной кампании.

РСЯ – рекламные сервисы Яндекса. В отличие от поисковых объявлений, которые отвечают на текущие за-

просы пользователей, тематическая реклама концентрируется на самом пользователе – его интересах, поведении в Интернете и содержании веб-сайта, который он просматривает в данный момент. Баннеры, которые тянутся за пользователем после посещения сайтов.

CTR – отношение показов рекламного объявления к кликам по рекламному объявлению, выражается в %.

Контекстная реклама в Google Adwords.

Реклама в Google Adwords стоит дешевле примерно в 1,5 раза, учитывая соотношение трафика.

Для получения наибольшего охвата целевой аудитории необходимо настраивать рекламную кампанию по 1-му спец. размещению, 2-му спец. размещению, спец. размещению.

Просчет бюджета будет считаться, исходя из 1-го спец. размещения.

Исходя из статистики wordstat.yandex, получаем следующее:

При использовании лэндинга (одностраничный сайт).

Исходя из бюджета – 33500 в месяц, на лэндинг будет 4878 захода потенциальных клиентов в месяц.

Если конверсия лэндинга 5% (это нормально), то получится 244 заявки в месяц.

В среднем заявка по рынку будет обходиться в 137 руб.

При использовании сайта (многостраничный сайт).

Исходя из бюджета – 33500 в месяц, у вашего сайта будет 4878 захода потенциальных клиентов в месяц.

Если конверсия вашего сайта 2% (это нормально), то получится 97 заявок в месяц.

В среднем заявка по рынку будет обходиться в 345 руб.

В данной нише мало конкурентов.

В данном расчете использовались не очищенные ключевые фразы, при очищенной рекламной кампании ко-

личество целевого трафика уменьшится примерно в 2 раза.
Соответственно получаем:

на лэндинг будет 2439 захода потенциальных клиентов в месяц и 122 заявки;

на сайт будет 2439 захода потенциальных клиентов в месяц и 47 заявок.

Сведем все данные в таблицу:

	Бюджет	Переходы на сайт	Заявки	Стоимость клиента с КМС*	Стоимость клика КМС	Стоимость клика на поиске	Стоимость клиента с поиска
Лэндинг	33 500	4 878	244	137	7	14	274
Сайт	33 500	4 878	97	345	7	14	690

Реальный бюджет будет отличаться от прогнозируемого, т.к. он подсчитан на основе анализа ставок конкурентов и CTR их кампаний, а эти параметры могут изменяться в процессе работы реальной рекламной кампании.

КМС – контекстно-медийная сеть Google Adwords. КМС в Google, то же самое, что РСЯ в Яндекс Директ.

Реклама в социальных сетях

Пути продвижения по социальным сетям:

Таргетированная реклама сайта и группы в социальной сети.

Покупка рекламы в крупных группах.

Совместные акции со смежными нишами.

	Бюджет	Цена за 1000 показов р.	Прогноз показов	Прогноз переходов на сайт/лендинг	Заказы с сайта	Заказы с лэндинга	Стоимость клиента с сай-та/лэндинга
Таргет. реклама	15 000	70	210 000	2100	42	105	357 / 142

Таргетированная реклама – текстовые, медийные объявления, которые демонстрируются только тем пользователям Сети, которые удовлетворяют определенному

набору требований, заданному рекламодателем. Реклама по интересам.

Рекомендации по ведению сайта.

После запуска рекламных кампаний, для отслеживания эффективности работы сайта необходимо поставить следующие счетчики:

1. Яндекс Метрика – счетчик поисковой системы Яндекса.
2. Google Analytics – счетчик поисковой системы Google.
3. Единый Пиксель – счетчик для ВК.

На всех счетчиках необходимо проставить цели.

Рекомендации по увеличению юзабилити сайта.

1. Для увеличения полезного пространства главный баннер стоит оставить только на главной странице, которая выходит при нажатии кнопки меню «Главная».

2. Карту области и контакты убрать со всех страниц и внести их в верхнее меню сайта.

3. Убрать левое вертикальное меню, оно отвлекает внимание.

4. Переработать разделы горизонтального меню, при необходимости сделать его с выпадающими списками.

5. Для успешного продвижения по SEO следует писать оптимизированный текст от 1500 символов с ключевыми запросами.

6. Сделать кликабельными не только заголовки статей, но и картинки, нажимая на которые, тоже можно было открыть статью.

7. Привести все фотографии к единому формату.

8. Убрать виджет посетителей сайта с подвала сайта. Сайт практически не имеет посещаемости, а эти цифры еще больше будут отпугивать посетителей.

Юзабилити – характеристика степени удобства использования сайта.

Из опыта продвижения краеведческой информации на сайте Трубчевской центральной библиотеки

Краеведение традиционно является одним из направлений библиотечной деятельности. Когда в библиотеку пришел компьютер и Интернет и встал вопрос о создании сайта, у нас не было сомнений в том, что на официальном сайте центральной библиотеки района должна присутствовать краеведческая информация.

Чтобы не изобретать велосипед, стали смотреть, как краеведческая информация представлена на сайтах других библиотек. Оказалось, что она очень однотипная (сведения о районе, исторический очерк, символы, почетные граждане и т.д.). Просто копировать информацию в урезанном виде, которую можно найти в книге или музее, не хотелось, тем более, у нас в Трубчевске очень хороший краеведческий музей, известный за пределами области. Мы хотели, чтобы из нашей информации можно было «увидеть» облик населенного пункта.

Решено было сделать упор на раскрытии на сайте информации о городе: достопримечательностях, исторических зданиях, выдающихся людях. При отборе данных постарались избежать повторов с музейной экспозицией и экскурсиями. Из этого замысла родилась рубрика «Краеведение», которая постоянно пополняется.

Открывается она короткими справками «Трубчевск – город былинной славы» и «Трубчевск литературный». Это наш самый первый краеведческий материал, который был размещен на сайте. Фотографии поначалу размещали в полном размере. Сейчас все фото уменьшаются, чтобы на страничку помещалось как можно больше материала.

Каждое новое событие становится поводом расширить количество рубрик, дать новый материал. «Город партизанской славы». Это почетное звание было присвое-

но Трубчевску решением Брянской областной Думы в 2015 году. Дополнить это сообщение мы хотели какой-то фундаментальной справкой о партизанском движении в Трубчевском районе, но потом решили, что лучше перечислить ту литературу, которая есть в библиотеке по данной теме, составив библиографический список.

В рубрике «Экскурсия по улицам города» собран материал о центре города. Представлены фотографии разных лет – от снимков вековой давности до современных. Приведена библиография, с помощью которой читатели легко могут найти более подробные сведения по истории архитектуры и градостроительства нашего города.

Не смогли обойтись без рубрик «Аллея Героев» (посвящена Героям Советского Союза) и «Памятники боевой славы Трубчевска».

Рубрику «Имена в истории Трубчевска» мы начинали как рассказ о выдающихся трубчаных, имена которых на слуху, людях пишущих, оставивших после себя краеведческие книги, эта страничка получила продолжение и подзаголовок «Знаменитые люди земли трубчевской». Интернет открыл нам имя Александра Чеглока (настоящее имя Александр Александрович Усов). Родился в г. Трубчевске в 1871 г., – русский путешественник, теософ, писатель, изобретатель, натуралист.

Материал о Николае Николаевиче Соколове библиотека получила от члена Белорусского общественно-культурного товарищества г. Санкт-Петербурга Амбросовича Петра Андреевича. В своем электронном послании он отмечает, что в 2015 г. исполнилось 140 лет со дня рождения нашего земляка, талантливого, но незаслуженно забытого лингвиста. Мы не только разместили материал на сайте, но и дали большую статью в газету. К сожалению, родственники лингвиста в Трубчевске не нашлись, хотя фамилия встречается часто.

Подрубрика «Из истории трубчевских семей» родилась из библиотечной почты как электронной, так и обычной. Начало положило письмо Нины Петровны Рылько,

уроженки г. Трубчевска, члена Союза писателей России. Сейчас она живет в Брянске. Это был рассказ о роде Казанских, из которого она происходила, затем Нина Петровна прислала нам продолжение повествования, а недавно рубрика пополнилась рассказом о роде Порцевских, это уже по электронной почте получено из Москвы.

Постепенно меняют свое назначение старые рубрики. Например, «Праздник на земле Бояна». Здесь каждый год размещается программа литературного праздника текущего года. В ближайших планах – размещение странички с информацией о научно-практических конференциях «Мы в славянском мире», проводимых под патронажем Брянской областной научной универсальной библиотеки в Трубчевске в рамках праздника «На земле Бояна».

Постоянно пополняемый раздел «Виртуальные выставки». Их пока на сайте немного – три.

Нет, добрый Галич мой!

Поклону ты не сроден.

Друг мудрости прямой,

Правдив и благороден.

Эти строки Пушкина открывают выставку «Учитель Пушкина» – о поэте, литературоведе, ученом Александре Галиче (Говорове). Царскосельский учитель великого русского поэта – уроженец города Трубчевска.

Не каждый город может сказать, что в его окрестностях воевал легендарный Калашников. Выставка «Легендарный оружейник Калашников» о конструкторе-создателе лучшего в мире автомата тоже нашла свое место на сайте.

Если эти две выставки представлены по принципу – фотография выставки, краткий обзор, библиографический список, то выставка «Читайте книги о нашем городе» – это фото выставки и затем демонстрация каждой книги, представленной на ней.

Следующая подрубрика – «Виртуальный литературный музей» – у нас проблемная. Была начата работа, размещены три статьи: о литобъединении «Горизонт», о

наших поэтах – С.П. Кузькине и В.И. Маслове, но добавить визуальный материал не успели. В детской библиотеке была открыта музейная комната «Трубчевский край литературный» (об этом тоже есть информация на сайте). И мы стали перед проблемой. Если продолжать размещать материал, как задумали в виртуальном музее, то потеряем часть будущих посетителей реальной музейной комнаты. Пока нет окончательного решения, как размежеваться между реальным и виртуальным, но работа по виртуальному музею будет продолжена, может быть, будет сокращен текст и будет дано больше фотографического материала. А какие-то самые интересные литературные факты Трубчевского района, которые открыли музейные сотрудники за год работы, все-таки оставим музейной комнате и на сайте раскрывать не будем.

В этом году отмечалось 30 лет с момента взрыва на Чернобыльской АЭС. Было решено эту тему дать в отдельной рубрике «Чернобыль в нашей памяти». Здесь дана вступительная статья и три подрубрики: «Вспоминают ликвидаторы» (трубчевские), рекомендательный список литературы «Читайте в книгах о чернобыльской трагедии» и статья «Опыт работы библиотек района по экологическому просвещению». В ближайшее время появится дайджест брошюры о трубчевских ликвидаторах, изданной Трубчевским педагогическим колледжем.

Рубрика «Советуем прочитать» тоже содержит краеведческую информацию – это информационный список литературы «Новая краеведческая литература».

Дата 70-летия образования Брянской области стала толчком для рубрики «Расскажи о земляке». И на сайте, и через газету мы обращались к жителям города и района с просьбой присылать свои сообщения. И были услышаны. На этой страничке размещены эссе о наших современниках-трубчаных.

В той или иной степени почти любая информация нашего сайта содержит краеведческий компонент, например, «Правовая информация» – это рассказ о центре право-

вой информации в нашей библиотеке. Казалось бы, уж никак не краеведческая рубрика «ВНИМАНИЕ! ЖЕСТОКОЕ ОБРАЩЕНИЕ С ДЕТЬМИ!», но и там есть контактная информация о Службе «Телефона доверия» Трубчевского «Центра психолого-медико-социального сопровождения».

Ну и, конечно же, в Год кино мы просто обязаны были разместить информацию «Мир кино и Трубчевск». Страница открывается общей статьей, а далее идут под-
рубрики:

«Актеры театра и кино, уроженцы Трубчевского района»;

«В Трубчевске снимается кино»;

«Деятели кино – гости Трубчевска».

В перспективе – еще два раздела «Провинциальные кинофестивали» (в Трубчевске проходили такие) и «Трубчевск на экране и в Интернете».

Информация, представленная на сайте, не статичная, она постоянно пополняется. Есть у нас и обратная связь с посетителями нашего сайта. Нам пишут на электронную почту или звонят. Так, например, в преддверии праздника «На земле Бояна», был звонок от преподавателя Смоленского техникума, которая благодарила за интересный сайт (именно с краеведческой точки зрения) и просила организовать экскурсию по городу в дни праздника.

Библиотечный сайт представляет уникальную краеведческую информацию, которую можно найти только либо в стенах библиотеки, либо на нашем виртуальном поле. В какой степени это получилось – судить посетителям сайта, число которых год от года растет.

Летом этого года на страницах «Литературной газеты» была развернута дискуссия о библиотеках и их роли в культуре. И там приводилось такое мнение: «Мне же видится исключительная роль каждой отдельной библиотеки – от региональной (республиканской, краевой, областной) до самой маленькой сельской – в работе с информацией, которая на профессиональном языке звучит как «краеведческая библиография» и которую можно назвать описани-

ем места; т.е. территории, которая входит в зону обслуживания библиотеки и обычно совпадает с устоявшимся административно-территориальным делением».

Полознев, Д. Знают ли библиотеки своего читателя? /Д.Полознев // Литературная газета. – 2016. - 29 июня - 5 июля (№25-26). – С.7

Думаю, то же самое можно сказать об исключительной роли библиотечного сайта.

Е.С. Лихоманова

Краеведческие материалы Унечской МЦБ в мультимедийном формате

«Краеведение – это всегда краелюбие».

С. О. Шмидт

Изучение истории родного края позволяет через призму истории Унечского района рассмотреть события в истории страны. Краеведческая деятельность Унечской МЦБ в последние годы приобретает больший размах, новое содержание, в том числе за счет распространения информации на основе использования современных информационных технологий.

Краеведческие информационные продукты в мультимедийном формате занимают особое место в работе Унечской библиотеки. Уникальные сведения, собранные библиотекарями, пополняют краеведческий фонд, представляют для краеведов, преподавателей, студентов и учащихся.

Технологии мультимедиа – это возможность предоставления информации пользователю во взаимодействии различных форм (текст, графика, анимация, звук, видео) в интерактивном режиме. Кроме того, возможность оперативно выпустить материал без излишних затрат, что не всегда возможно при подготовке печатного издания.

Так, 17 июня 2016 года состоялся Межгосударственный круглый стол «Совместная деятельность библиотек и образовательных учреждений в развитии местного туризма». Так как издавать итоговый сборник дорого, к тому же теряются презентации и видеоресурсы, то в целях сохранения уникальных краеведческих материалов, обеспечения широкого доступа к ним населения, продвижения знаний и информации о малой родине специалистами МЦБ был обобщен опыт работы библиотек системы, образовательных учреждений Унечского и других районов Брянской области, Беларуси и создан инновационный информационный ресурс «Совместная деятельность библиотек и образовательных учреждений в развитии местного туризма». Созданная мультимедийная хрестоматия содержит текстовые материалы, карты, фотографии и видеоприложения. Данная мультимедийная книга состоит из подразделов:

- Туристическая привлекательность Унечского района.
- Проектная деятельность Климовской библиотеки.
- Библиотечное краеведение как ресурс развития внутреннего туризма (Новозыбков).
- Информационная поддержка местного туризма (Почеп).
- Почеп туристический (видео).
- Деятельность ГУК Чечерская центральная районная библиотека в развитии местного туризма (Гомельская обл., Беларусь).
- Фотогалерея.

Создание мультимедийной хрестоматии – перспективное направление краеведческой деятельности, так как подобные издания способствуют сохранению социальной памяти и преемственности поколений.

В еще одной мультимедийной хрестоматии – «Унечская земля. Ждем туристов» отражен обобщенный опыт библиотек Унечского района. В ней представлены

туристические объекты, распределенные по тематическим разделам:

- Памятные места славы, скорби, непобедимости.
- Литературная карта Унечского района.
- Экологический туризм: Памятник природы «Урочище Галое», Гатоновка – наша речка-невеличка.
- Экскурсии по населенным пунктам Унечского района.
- Православные храмы Унечского района.

Разделы наполнены библиотечными информационными продуктами: картами, картами-схемами, буклетами, электронными презентациями, экскурсиями и др.

Кроме опыта создания мультимедийных хрестоматий, мы можем поделиться опытом создания мультимедийной энциклопедии. Электронное издание «1941-1945 гг. Унечане и война» многосторонне и полно рассматривает заявленную тему. На диске представлены уникальные краеведческие материалы о детях войны, об участниках войны и др.

Привычная форма библиотечной работы – создание биобиблиографических указателей – также развивается сегодня в новом формате. Сотрудники библиотеки проделали сложную и кропотливую работу для того, чтобы собрать информацию о почетных гражданах Унечского района, посвятивших свою жизнь городу. Электронный биобиблиографический указатель размещен на сайте библиотеки. Работа по сбору материалов потребовала взаимодействия непосредственно с почетными гражданами города и их родственниками. Необходимо отметить, что изданный таким способом указатель может пополняться, в нем легко уточнить данные, дополнить его новыми именами.

Создание электронной «Книги доблести и памяти» – результат работы «Точки Памяти» информационно-поискового центра «Витязь» при Унечской МЦБ. В «Точку Памяти» поступали заявки на поиск информации от жителей Унечского района. В «Книгу...» занесены биографические данные о воинах, погибших на полях сражений,

умерших от ран и болезней, полученных на фронте, о замученных в плену, о пропавших без вести... Ознакомиться с продуктом можно на сайте библиотеки.

В последнее время мы начали формировать фонд книг нового поколения – краеведческих аудиокниг. Эти книги создаются для всех категорий читателей, в том числе для слепых и слабовидящих людей. Так на протяжении нескольких месяцев велся сбор воспоминаний жителей Унечского района, чье военное детство прошло в прифронтовой Унече, на оккупированной территории Унечского района, в других городах Брянской области. Результатом работы стало издание сборника «Спросите у тех, кто остался в живых». Воспоминания замечательной женщины, читательницы нашей библиотеки Альбины Васильевны Дроздовой о суровых годах, выпавших на ее долю, мы озвучили и создали аудиокнигу «Воспоминания ребенка минувшего 20 века, пережившего войну 1941-1945 гг. Альбины Дроздовой». Подготовленный электронный краеведческий продукт размещен на сайте библиотеки в разделе аудиокниги.

Нельзя обойти вниманием и то, какие уникальные возможности мультимедийный формат предоставляет для сохранения живой памяти о наших ветеранах, писателях, музыкантах и других выдающихся личностях. Сегодня фонд библиотеки пополняется видеозаписями бесед с местными поэтами. Примером может послужить видеоролик, в котором наш постоянный читатель Гомонов рассказывает о своем военном детстве, читает собственное стихотворение о войне «Память». Видео представлено в рамках локального доступа (CD-ROM) в фонде библиотеки, а также на библиотечном сайте в разделе «Видеогалерея».

С созданием видеоресурсов связана работа над буктрейлерами. Яркие зрительные и звуковые образы, быстрота смены картинки, краткость... Так на суд своих читателей на сайте библиотеки и в youtube мы представили буктрейлер по повести Б. Полевого «Повесть о настоящем че-

ловеке». В мае этого года мы отметили 100-летний юбилей человека-легенды, гордости страны А. П. Маресьева.

Буктрейлер по книге «Повесть о настоящем человеке» не только призывает к чтению. Посмотрев буктрейлер, понимаешь, что эта книга не только о летчике и о войне. Она – о выборе человека. Сражаться или уступить. И, конечно, это еще один повод напомнить о тех, кто сражался на Брянском фронте.

Мультимедиа добавляет новые краски в палитру рекламной деятельности библиотек, позволяет им создавать и выпускать собственную информационную продукцию. Электронные библиографические пособия разнообразны по форме – библиографические обзоры и книжные выставки, викторины и др. Яркий пример – электронный библиографический обзор выставки-портрета «Пронзительный русский поэт» (по творчеству Н.А. Мельникова). Такая форма обзора дает возможность прослушать его как в библиотеке, так и дома.

Сегодня электронные ресурсы знакомят с достопримечательностями нашего края, с биографиями земляков – участников войн, с творчеством земляков и используются при проведении массовых мероприятий. Использование новых технологий способствует повышению имиджа библиотеки, положительно влияет на востребованность библиотечных мероприятий, улучшает их качество, наглядность и эффективность усвоения информации, содействует самообразованию, развивает познавательные интересы читателей, продвигает чтение, стимулирует обращение к книге как первоисточнику, привлекает в библиотеку новых читателей.

Демонстрация возможностей мультимедиа на библиотечных мероприятиях стимулирует людей старшего поколения к освоению компьютерной техники.

Виртуальное краеведение расширяет возможности библиотеки в удовлетворении потребностей в краеведческой информации, прежде всего подрастающего поколения, к ценностям региональной культуры, литературной

истории края. Раздел сайта «Краеведение» Унечской МЦБ состоит из 19 подразделов, которые раскрывают красоту окружающей природы, черты истории и культуры родного края.

Современные информационные технологии обязывают персонал библиотеки повышать свою профессиональную подготовку и компетентность, приобретать навыки работы с современными техническими средствами. В библиотеке осуществляется мультимедийное обслуживание – предоставление пользователям доступа к мультимедийной продукции. Аудиовизуальные и мультимедийные документы включаются во все формы библиотечного обслуживания, в том числе в выдачу документов на руки (абонементное обслуживание). Пользователи МЦБ с помощью компьютеров, оборудования для воспроизведения звуковых и видеозаписей могут произвести предварительный просмотр отобранных материалов.

На основе современных информационных технологий идет обновление содержания основных аспектов краеведческой деятельности библиотеки. Благодаря созданным краеведческим материалам в мультимедийном формате, усилилась роль библиотеки в популяризации краеведческой литературы, повышении интереса к краеведению, произведениям брянских и унечских авторов.

Дубровка и дубровчане в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: попытка создания школьного мультимедийного ресурса

Память о славном подвиге даже одного человека, тем более о подвиге целого поколения – это святыня для народа. С ней мы живём, строим будущее, сверяем свои поступки с героическим прошлым истинных патриотов нашего Отечества.

Память положительно влияет на чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос, на проявление заботы об интересах малой родины.

Память любого человека с течением времени и увеличением его возраста может притупляться и даже исчезать. Может исчезнуть и память поколений, если не прилагать усилий к её сохранению, ретрансляции, формированию, к развитию у молодых людей чувства патриотизма. И в этом направлении всем нам надо напряжённо работать.

Временное отдаление исторических событий приводит к неизбежному угасанию их актуальности в текущей жизни. Ослабляется эмоциональное отношение к историческим событиям. И с каждым поколением этот процесс усугубляется. Поэтому семья и школа должны глубоко и серьёзно заниматься воспитанием и развитием у детей патриотических чувств. Это необходимо ради сохранения культурно-исторических ценностей народа.

Великая Отечественная война выступает важнейшим по значимости историческим событием, актуальным для общественной памяти. Её особая значимость связана с тем, что она выступает одним из немногих исторических событий, активно присутствующих в коллективной памяти и имеющих однозначно позитивную оценку победы в Великой Отечественной войне.

В годы Великой Отечественной войны на всех фронтах, в самых жарких боях с немецко-фашистскими захватчиками сражались тысячи жителей Дубровского района Брянщины. Накануне и в годы войны в ряды РККА и ВМФ было призвано 6700 уроженцев района. В Книгу Памяти внесены имена более 5800 солдат, сержантов, офицеров, партизан и подпольщиков, которые не вернулись с полей сражений. Общие потери населения района составили 12400 человек [3].

На территории района постоянно действовали Первая Клетнянская партизанская бригада, Рогнединская партизанская бригада, куда входил Дубровский партизанский отряд, другие подразделения лесных мстителей. В Сеще и Дубровке были созданы крупные подпольные организации [4].

Тысячи дубровчан за мужество и героизм, проявленные в боях с немецко-фашистскими захватчиками, были награждены орденами и медалями. Семь дубровчан: И.Е. Баранов, И.А. Трофимов, С.М. Журавлёв, Я.Г. Мартынов, Ф.Д. Федин, Ф.П. Чабурин, А.А. Морозова удостоены звания Героя Советского Союза [5].

На территории Дубровского района имеются 25 братских могил, 19 обелисков, 6 монументов [6].

Дубровская школа, ныне МБОУ Дубровская №1 СОШ им. генерал-майора Никитина И.С. – одна из старейших в районе, годом её основания считается 1908 (в это время в посёлке на земле и на средства дворянина, отставного офицера В.И. Вильчинского было построено Высшее начальное училище), хотя, по косвенным свидетельствам, школа в Дубровке существовала с конца XIX века, но сгорела приблизительно в 1905 году [8].

В 1912-1913 гг. в Дубровке была открыта земская школа. В 1918 году Высшее начальное училище и земская школа преобразованы в школы II и I ступени. В 1923 году единая трудовая школа II ступени стала семилетней школой, а в 1937 году – средней (10-летней) школой [16].

Школа воспитала четырёх Героев Советского Союза: С.М. Журавлёва, И.Е. Баранова, И.А. Трофимова, Ф.П. Чабурина, Героя Социалистического Труда П.Д. Рылько [15]. Капитан-артиллерист П.И. Новиков был представлен к званию Героя Советского Союза за подвиг на Куршской косе [14]. Боец в/ч 9903 рядовая Е.И. Беневская в битве за Москву повторила подвиг своей однополчанки Героя Советского Союза Зои Космодемьянской [1].

Более 100 выпускников школы погибли в боях с фашистами в годы Великой Отечественной войны [7].

С 1963 года школа носит имя своего выдающегося выпускника, генерал-майора Ивана Семёновича Никитина, командира 6-го кавалерийского корпуса 10 армии Западного фронта, который создал и возглавил подпольную организацию узников офлага XIII D в Хаммельбурге, за что был казнён фашистами в апреле 1942 года [2].

Дубровская средняя школа имеет богатые традиции в деле сохранения исторической памяти и патриотического воспитания подрастающего поколения, заложенные поколением учителей – участников Великой Отечественной войны (М.И. Васильков, С.И. Тюлягин, В.Е. Родиков, А.Н. Ерёмин, А.Т. Жукова, В.П. Жеребицкая, Е.П. Кониная, З.Н. Кулдыкина, О.П. Макарьева, П.П. Афанасенков, Е.Г. Антоников, А.И. Позднякова, И.И. Голиков, Л.В. Глебченков, И.Д. Зятев, К.А. Толкачёв и др.). Сегодня мы стараемся не растерять наследие наших предшественников и продолжаем работу в этом направлении.

Коммеморация Великой Отечественной войны осуществляется в школе традиционно: в средовом плане (за последние три года по инициативе коллектива школы установлено 8 памятных досок на улицах посёлка, носящих имена земляков – героев войны), в музейной и выставочной деятельности.

Педагоги и ученики принимают участие в семинарах, научно-практических конференциях (Иерусалим, Париж, Берлин, Варшава, Киев, Минск, Москва, Калинин-

град, Орёл, Тула, Брянск, Унеча, Почеп, Дятьково и др.), посвящённых Великой Отечественной войне, в сборе бесценных материалов о событиях военных лет: наград участников боёв, фронтовых писем, фотографий, воспоминаний о военном времени родных и близких погибших героев. Стало традицией проведение в канун Дня Победы Малых краеведческих чтений «Спасибо деду за Победу!». С 2013 года школа принимает активное участие в гражданской инициативе «Бессмертный полк».

Для формирования эмоционального отклика у подрастающих поколений важны способы и обстоятельства их подачи с учётом детской психологии. Художественная литература, кинофильмы соответствующего содержания имеют большое значение.

Особое место, безусловно, занимает работа с ветеранами, которых, к сожалению, остаётся всё меньше и меньше. Школьники должны понимать, что они – последнее поколение, которому посчастливилось жить рядом с людьми героического военного поколения, видеть и слышать их. Нашими постоянными гостями являются ветераны партизанского движения А.Т. Жукова, А.Н. Морозенкова, Е.П. Кониная, А.И. Потапов, Т.М. Писарева, А.Г. Корнейцева и другие.

В школе активно развивается Движение юных патриотов, проводятся детские и юношеские военно-спортивные игры «Зарница», «Орлёнок», соревнования по военно-прикладным видам спорта.

Каждый год классы совершают походы по местам боевой славы предков (Брянская, Смоленская, Калужская области), экскурсии в города-герои и города воинской славы России (Москва, Санкт-Петербург, Смоленск, Тула, Калуга, Брянск), города, посёлки, сёла партизанской славы на Брянщине (Дятьково, Сеща и др.).

Однако новые времена требуют новых форм и методов работы, необходимо разумное сочетание инноваций с традициями. Всё зависит от того, как расставить акценты.

Наше поколение в возрасте наших детей много читало, с удовольствием смотрело фильмы о войне, уважало ветеранов, ходило в музеи, библиотеки и архивы. Нынешнее поколение – дети Интернета, они часами сидят у компьютеров, им гораздо ближе мультимедийные продукты. Это необходимо учитывать и ставить на службу делу сохранения исторической памяти и связи поколений.

На сайте нашей школы создан специальный ресурс, который является попыткой аккумулировать собранный разными поколениями учеников и педагогов материал об истории нашей малой родины, наших земляках, родных и близких сегодняшних школьников в годы Великой Отечественной войны, перевести его в мультимедийный формат и сделать доступным широкому кругу интересующихся историей Отечества людей [11].

На сайте имеется Книга Памяти школы, информация об учителях школы – участниках войны, о выпускниках – Героях Советского Союза, воспоминания ветеранов войны, детские работы о дедах и прадедах – фронтовиках, партизанах, тружениках тыла, узниках фашистских лагерей, детях войны.

Особое место занимают презентации учеников, учителей, наших друзей и партнёров из других городов и регионов России (Москва, Орёл, Мордовия) и стран (Беларусь, Франция, США, Израиль). Пока размещено 68 презентаций [12]. Одни посвящены подвигу людей (выпускники – Герои Советского Союза, Книга Памяти школы, учителя – участники войны, земляки – Праведники Народов Мира, земляки – участники французского Движения Сопротивления, партизанская семья Хадкевичей, семья подпольщиков Алдюховых, земляки – участники парадов 1941, 1945 гг., К. Лури, А. Фоминых, А. Романов, А. Сергутин, В. Аниканов, отец и сын Васюнины, супруги Мамочкины, И. Трофимов, И. Никитин, М. Данченков, И. Дёмин, Ф. Лебедев, А. Морозова, Н. Бородинкин, А. Калинин, Ф. Соломников, С. Синдарёв, А. Веницкий, А. Чумаков, Е. Иванова и др.). Другие – воинским и партизанским

подразделениям (Дубровский партизанский отряд), третьи – историческим событиям (нацистский оккупационный режим, Дубровский Холокост, Дубровское подполье). Есть презентации, посвящённые работе школьного музея, вопросам мемориализации истории Холокоста, опыту работы школы по духовно-нравственному, патриотическому воспитанию молодёжи, сотрудничеству с другими школами и общественными организациями в вопросах коммеморации войны.

На сайте размещены также видео- и аудиопродукты, выполненные учениками и школьными объединениями. Их пока не очень много:

- видеообращение ветеранов Великой Отечественной войны М.И. Василькова и М.С. Данченкова, А.Т. Жуковой;

- видеозапись воспоминаний фронтовика и партизана А.И. Потапова и ветерана труда, девочкой пережившей войну А.М. Прожогой;

- видеоролики: «Памятный камень жертвам Холокоста в Дубровке» (автор Алина Лагутова), «Жизнь длиною в век. Васильков Михаил Иванович» (автор Алина Лагутова), «Улицы носят имена героев» (автор Юлия Овчинникова), «Победа» (автор Алексей Карпейкин), «День Победы в Дубровке» (автор Александра Елисеева), «Когда на войне страшно... Фронтовые дороги Спиридоновой Веры Алексеевны» (автор Георгий Бахтинов), «Мой прадед – кавалер ордена Славы» (автор Сергей Артюхов);

- видеофильмы: «Наша общая Победа. Агентурная разведчица Александра Николаевна Морозенкова» (автор Антон Линьков), «Памятник трагедии села Буда» (автор Александр Арапов), «Забытые герои. Подпольщик И. Киселёв» (авторы Иван Филимоненков, Галина Игнатова), «Сад Памяти» (автор военно-патриотический клуб «Патриот»), «Экскурсия по местам боевой славы. Стоянка отряда А.И. Виноградова» (автор военно-патриотический клуб «Патриот»);

- буктрейлер к книге О. Горчакова и Я. Пшимановского «Вызываем огонь на себя» (автор Алина Лагутова);
- радиогазета «Забытые имена» (авторы Иван Филимоненков, Галина Игнатова) [13].

Много важного и интересного материала, собранного нашей школой, заинтересованные пользователи Интернета могут также найти на сайте «Бессмертный полк» [10].

Эта работа будет продолжаться, ибо нельзя создавать новый мир, минуя прошлое. Всестороннее научное исследование истории нашего края делает нас богаче и умнее, щедрее и проникательнее в мыслях и делах, в планах и свершениях. Ведь история – это наше прошлое, настоящее и будущее, которое будет строиться нашими руками.

Победа обязывает: мы должны не только свято хранить память о ней, но и быть достойными её, делать всё возможное, чтобы подобная трагедия больше не повторилась. Как писал Умберто Эко в книге «Вечный фашизм»: «Наш долг - выявлять его сущность и указывать на новые его формы, каждый день, в любой точке земного шара. <...> Пусть же нашим девизом будет: так не забудем» [9].

Примечания

1. Добровольский, А. «У неё были выколоты глаза и вырезана грудь...». Следопыты открыли историю девушки, повторившей подвиг Зои Космодемьянской / А. Добровольский // Московский комсомолец. – 2016. - 22 июня.
2. Жукова, Т.Г. Жизнь и судьба командира 6-го кавалерийского корпуса генерал-майора И.С. Никитина [Электронный ресурс] / Т.Г. Жукова. – Режим доступа: <http://libryansk.ru/zhukova-tg-zhizn-i-sudba-komandira-6go-kavalerijskogo-korpusa-generalmajora-is-nikitina.13218/>.
3. Книга Памяти Брянской области. Том 11. – Брянск: ЗАО «Издательство «Читай-город», 2008. – С. 187.
4. Там же. С. 185-186.
5. Там же. С. 187.
6. Там же.

7. Книга Памяти школы [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
http://www.dbsch1.narod.ru/file/new_treb/70_pobeda/kniga_pamiati.pdf.
8. Лебянов, Н. Из прошлого станционного поселка Дубровка / Н. Лебянов // Брянский край. Вып. 2. - Брянск, 1927. – С. 93-104.
9. Эко, У. Вечный фашизм [Электронный ресурс] / У. Эко. - Режим доступа:
http://smartfiction.ru/prose/eternal_fascism/.
10. <http://moypolk.ru/dubrovskiy-rayon-p-dubrovka>.
11. <http://pobeda70.ucoz.net/>.
12. <http://pobeda70.ucoz.net/index/prezentacii/0-4>.
13. <http://pobeda70.ucoz.net/index/video/0-5>.
14. <http://podvignaroda.mil.ru/?#id=37291249&tab=navDetailDocument>.
15. <http://www.dbsch1.narod.ru/>.
16. <http://www.dbsch1.narod.ru/file/istoriya/Index/istoki.htm>

Секция 2. Библиотеки, музеи, архивы: особенности подхода к сохранению, обработке и продвижению краеведческой информации

Л. П. Хоменкова

Великий князь Михаил Александрович Романов в Орловской губернской печати

Великий князь Михаил Александрович Романов – человек удивительной и драматической судьбы оказался тесно связанным с нашим городом. С 1899 года в Орловской губернии ему принадлежало имение в селе Брасово Севского уезда, которое представляло собой образцовую во всех отношениях экономию. В 1909 году Николай Второй назначил брата командиром 17-го гусарского Черниговского полка в городе Орле. С полком Михаил Александрович познакомился в 1903 году. С 1896 года размещался в Орле 51-й драгунский Черниговский полк, с 6 декабря 1907 года полк назывался 17-м гусарским Черниговским Ея Императорского Высочества великой княгини Елизаветы Федоровны полком, а с 3 сентября 1911 года – 17-м гусарским Черниговским Его Императорского Высочества Великого князя Михаила Александровича полком. В этот период жил Великий князь в г. Орле на Борисоглебской улице (ныне улица Салтыкова-Щедрина). В 1909 г. Михаил Александрович получил звание Почетного гражданина г. Орла. Отношения с орловцами у Михаила Александровича всегда были теплыми. В городе его любили. О нем много писали в местной печати.

Отдел краеведческих документов Орловской областной библиотеки им. И.А. Бунина решил собрать все материалы о посещении знатных особ Орловской губернии, в том числе и Михаила Александровича.

В отделе реализовано немало издательских проектов. Многие из них отмечены на Всероссийских и регио-

нальных конкурсах научных работ по библиотековедению, библиографии и книговедению. Нашу традицию подхватила молодежь отдела. Сейчас молодые специалисты работают над проектом «Высочайшие визиты в Орловский край: к 450-летию основания г. Орла», которые будут реализованы как база данных и как издательский проект.

Но вернемся к Михаилу Александровичу. Что же о нем писали в газетах?

В статьях Орловских губернских ведомостей за 1901 год можно прочитать о пребывании Великого князя Михаила Александровича в собственном имении Брасово. Имеется также благодарность Севскому исправнику за организацию порядка во время пребывания Государя наследника в с. Брасово.

В Памятной книжке и Адрес-Календаре Орловской губернии на 1904 г. помещена статья Попова Н.С. «Пребывание Государя Наследника в г. Орле 26-го Августа 1903 года». Она открывается стихотворением автора:

...Желанный гость, наследник трона

Свиданье ныне нам дарит,

И в черной выси небосклона

Орел торжественно парит.

Взмахни крылом Орел маститый,

Приветно путь к нам осени,

И стяг твой, временем овитый,

Пред гостем царственным склони!

В статье рассказывается о приготовлениях к приезду Великого князя: выработке порядка и формы Его чествования в доме дворянства, принятии мер к проведению правильного движения по пути следования Его Высочества, украшении улиц и зданий города, подготовке сельскохозяйственной выставки.

«Желая достойно принять столь редкого Высокого гостя, Орловская губерния, в лице представителей местной администрации, дворянства и других сословий приложила все заботы к тому, чтобы встреча Государя Наследника и пребывание его в Орле вполне соответствовала, как доро-

гому для всех имени Наследника престола Самодержавца Всероссийского, так и сердечному влечению местного населения придать этому дню наиболее торжественный и необычный характер.

Уже за несколько дней до приезда Государя Наследника старый, маститый Орел стал неузнаваем: пообчистился, принарядился и расправил свои мощные крылья, как бы готовясь к радостному полету на желанную встречу юного Брата и наследника обожаемого царя.

Здания правительственных, городских и общественных учреждений, также как и дома частных лиц, на всем пути следования его Высочества, начиная с вокзала, расцвелились флагами, гирляндами зелени, щитами и транспарантами с вензелями Великого князя».

Далее говорится о расположении на вокзале лиц, встречавших Высокого Гостя, остановке Великого князя в Покровской слободе, о приветствии его старшиной покровского волостного правления Логвиновым, поднесении его Высочеству хлеба-соли от орловских хлеботорговцев на Ильинской площади, а так же о приветствии Государя наследника Орловским городским обществом около здания Городской думы.

Посетил Великий князь кафедральный Петропавловский собор, кадетский корпус, корпусную церковь, столовую, лазарет корпуса, Орловскую областную сельскохозяйственную и кустарно-промышленную выставку, находящуюся под его покровительством. Идет подробное описание экспонатов выставки. Принятие Великим князем под свое покровительство Орловской ученой архивной комиссии. Посещение Его Высочеством Александринского института благородных девиц, где Михаил Александрович обратил внимание на портрет графини Орловой-Чесменской. Тут же было доложено, что графиня оставила часть своих имений на основание института.

Затем Великий князь посетил предложенный орловским дворянством завтрак в Дворянском собрании.

Меню завтрака составляли: курник, бульон, судаки в мадере, дичь и фрукты.

«В 9 часов 20 минут вечера того же дня поезд Государя наследника подошел к станции Брянск. На станции, убранной флагами и зеленью, и освещенной лампочками Уэльса его высочество ожидали представители местной администрации города, духовенство и масса народа». Была произнесена приветственная речь городского головы Сафонова. «Его высочество удостоил городского голову несколькими вопросами о городе и принял поднесенный ему альбом с видами Брянска. На серебряной дощечке альбома помещена дата: «г. Брянск. 1903 г.». Затем местным протоиереем о. Поповым были преподнесены Государю наследнику иконы св. Поликарпа и Олега, брянских чудотворцев. В 9 часов 45 минут Великий князь изволил отбыть по направлению к Смоленску.

Теперь рассмотрим Орловские епархиальные ведомости. За 1901 г. – № 1–2 из хроники мы узнаем о поездке Преосвященнейшего Владыки Никанора 6 января в Брасово, в котором в настоящее время пребывал Великий князь Михаил Александрович.

В обозрении Епархии Преосвященным Никанором в 1901 году читаем о встрече Преосвященным Никанором Великого князя на Брасовской станции 16 августа. После встречи епископ с князем отправляются в имение. В Брасово завтракают с начальником губернии и уездным предводителем дворянства. Далее последовал осмотр гостями мельницы, рыбопроизводного завода и прудов. В проезде Государя наследника через село Телятниково, благоугодно было дать крестьянам села 25 рублей, а села Коростельи 33 рубля. «И что же? Первые из них присоединили ... свои 75 рублей и возобновили иконостас своей церкви, а жители Коростельи присоединили к великокняжеской жертве несколько сот рублей, возобновили часовню и поставили к ней образ св. Благоверного князя Михаила Тверского, чтобы молиться пред сим образом о здравии Великого князя Михаила Александровича».

Посещение Государем наследником Михаилом Александровичем Орловского Кафедрального Собора 26-го августа напечатано в Орловских епархиальных ведомостях за 1903 г. В том же 1903 г. имеется заметка о проезде через станцию Брянск Михаила Александровича 26 августа. Приветствие и беседа Великого князя с местным протоиереем В. Поповым.

В 1909 г. статья о прибытии в Орел Великого князя 7 июня 1909 г. для принятия 17-го Гусарского Черниговского полка, командиром которого он был. Речь в ней идет о встрече князя в кафедральном соборе Преосвященным епископом Орловским и Севским Александром (Головиным) и викарием Орловской епархии и вручении Князю икон св. апостолов Петра и Павла, Казанской иконы Божией Матери, а так же приветствие от Орловского церковного историко-археологического общества председателем протоиереем И. В. Ливанским и вручение Великому князю печатных трудов общества.

Орловские епархиальные ведомости за 1909 г. пишут о пребывании в Ельце Великого князя 2 октября 1909 г. для вручения 18 гусарскому Нежинскому полку серебряных Георгиевских труб. Михаил Александрович 12 октября 1909 г. посещает Покровскую 17 гусарского Черниговского полка, церковно-приходскую школу в г. Орле и принятие школы Великим князем под Августейшее покровительство. Об этом пишут Орловские епархиальные ведомости за 1909 г.

О прибытии на службу в Орел 12 сентября 1909 г. Великого князя, посещении молебна в Покровской военной церкви 1 октября 1909 г. и проведении военного парада царственным командиром можно прочесть в Орловских епархиальных ведомостях за 1909 г.

Из хроники Орловских епархиальных ведомостей 1909 г. мы узнаём, как присутствовал Великий князь на литургии, посвященной дню рождения Государыни Императрицы Марии Федоровны, в Кафедральном Петропавловском соборе Орла 14 ноября и 26 ноября на литургии,

посвященной празднику Георгиевских кавалеров, в том же кафедральном соборе вместе с Великой княгиней Ольгой Александровной, и об их участии в празднике.

Приезд в Елец и Орел Высочайших особ – так называется статья в Орловских епархиальных ведомостях за 1910 г., которая нам рассказывает о прибытии в Елец 20 февраля Великого князя Михаила Александровича, Великой княгини Ольги Александровны и ее супруга принца Петра Александровича Ольденбургского. Они посещают Елецкий собор, часовню на Успенской улице, где воздвигается храм в честь св. благоверного князя Михаила Тверского, осматривают постройку храма, посещают дом Потомственного почетного гражданина г. Ельца А. Н. Зау-сайлова.

Сообщение о соизволении императора на принятие Великим князем Михаилом Александровичем звания почетного члена Орловского Православного Петропавловского Братства помещено в Орловских епархиальных ведомостях за 1911 г.

За тот же год можно прочесть о посещении училищного праздника в Покровской школе при церкви Черниговского полка.

В отчете о деятельности Орловского Церковного историко-археологического общества за 1908 и 1909 годы можно найти строки о поднесении Его Императорскому Высочеству адреса и трудов общества в покоях Его Преосвященства епископа Александра 7 июля 1909 г. Представлен текст адреса.

11 февраля 1911 г. Великий князь прибывает в Елец на освящение храма, сооруженного в память посещения им города, и участвует в крестном ходе к Вознесенскому городскому собору, в литургии в новоосвященном храме, также участвует в трапезе в фабричном здании А. Н. Зау-сайлова вместе с Архипастырями. Об этом можно прочесть в Орловских епархиальных ведомостях за 1911 г.

«Царский день» – так называется статья в Орловских епархиальных ведомостях за тот же год №19. О при-

сутствии Великого князя на литургии в кафедральном соборе 6 мая, в день рождения Императора Николая Александровича.

Из хроники Орловских епархиальных ведомостей за 1911 г. мы узнаем о прощальном обеде от имени Великого князя в доме начальника губернии 8 сентября 1911 г. О присутствии Михаила Александровича на панихиде по погибшему Председателю Совета Министров П. А. Столыпину 10 сентября. О проводах Его Высочества 10 сентября.

И одна только статья нами была найдена в Орловском вестнике за 1911 г. – 11, 13 сент. о пребывании Великого князя в Орле.

В Орле имя Михаила Александровича, почетного гражданина города Орла, отмечено на мемориальной доске на доме, где размещался штаб Черниговского полка на Московской улице, а также на постоянной выставке и в книге «Почетные граждане города Орла» в городской администрации.

В августе в Орле состоялось торжественное открытие бюста великому князю М.А. Романову. Бюст изготовлен по инициативе Орловского регионального отделения международной общественной организации «Императорское православное палестинское общество» российским скульптором, профессором, академиком РАХ, народным художником РФ С.А. Щербаковым.

Бюст установлен у здания на ул. Московской, д. 29, где некогда размещался штаб 17-го гусарского Черниговского полка, которым командовал великий князь Михаил Романов.

После открытия бюста состоялся обряд его освящения. На торжестве прозвучало стихотворение брянского поэта Николая Грибачева, в котором есть такие строки: «Кто помнит, тот не знает поражения, кто помнит, тот беспамятных сильней...». И с этим не поспоришь. Сильна та держава, что помнит светлые страницы своей истории и извлекает правильные уроки из событий трагических.

**Культурно-просветительский проект
«Год с С.К. Никитиным» как комплексная
программа по продвижению краеведческого
контента в регионе**

В контексте современных тенденций продвижения информации, в том числе и краеведческого характера, представляем опыт работы Владимирской областной библиотеки на примере проекта «Год с С.К. Никитиным». Отличительной особенностью проекта является то, что он включает в себя целый комплекс мероприятий, разных по своим видам, целевой аудитории, форме проведения, но направленных на одно имя, продвигающих одну персону. И реализуется данный проект как на сайте библиотеки (в электронном виде), так и традиционными формами продвижения (массовые мероприятия, выставки, творческие встречи и т.д.). Рассмотрим подробнее этапы нашего проекта.

Имя Сергея Константиновича Никитина, широко известное в 60-70-е годы прошлого столетия любителям литературы, к сожалению, сегодня мало что говорит молодому поколению владимирцев. А ведь его проза, по мнению литературоведов, стоит в ряду с произведениями К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, В.А. Солоухина. «Мастер короткого рассказа», С.К. Никитин, родился и вырос на владимирской земле. О ней же с большой любовью он писал в своих книгах. Окончив в Москве литературный институт, С.К. Никитин возвратился на родную землю, много лет прожил во Владимире и, конечно, много сделал для развития литературного дела родного края.

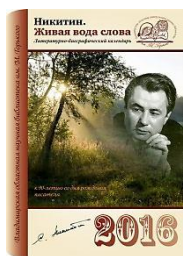
Поэтому основной целью данного проекта является привлечение внимания населения, прежде всего, молодого поколения Владимирской области к биографическому и литературному наследию С.К. Никитина.

Старт проекту был дан в январе 2016 г. на пресс-конференции, которую сотрудники библиотеки провели для региональных СМИ.



Репортажи об этом вышли в новостных блоках владимирских телекомпаний (ГТРК «Владимир» («РОССИЯ 1»), «ТВ-6-Владимир»), а также печатных и интернет-изданий (газета «Владимирские ведомости», порталы «Без формата.RU» и «33 Регион в прямом эфире»).

На пресс-конференции была представлена не только программа мероприятий проекта, но и литературно-биографический календарь «Никитин. Живая вода слова». Календарь был издан тиражом в 200 экз., форматом А2. Календарь был направлен в библиотеки



Владимирской области, а также вручался участникам проекта. Электронная версия представлена на сайте библиотеки. На каждой из 12 страниц календаря нашли отражение периоды жизни и творчества С. Никитина: цитаты из его произведений, воспоминания коллег и друзей рассказы-

вают о детстве Сергея, юности, учебе в институте, поездках по стране, о художественном стиле писателя. В феврале 2016 г. началась работа по созданию электронной коллекции произведений С.К. Никитина.



Современные информационные технологии делают доступными для широкого круга читателей издания, существующие сегодня в ограниченном количестве экземпляров, редкие. К таким книгам можно отнести и сборники произведений С. Никитина: несмотря на многотысячные тиражи, которыми они выходили в советское время, найти их сейчас «вживую» очень трудно. Полнотекстовые электронные копии дают возможность ознакомиться не только с содержанием, но и с внешним видом книг, перелистать

их страницы и рассмотреть подробно пометки и иллюстрации. Библиотека разместила оцифрованные книги С.К. Никитина на своем сайте в электронной библиотеке «Земля Владимирская».

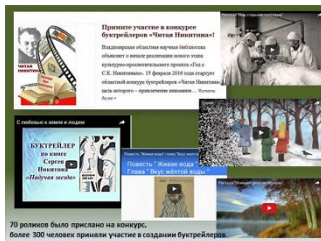
В марте 2016 г. в библиотеке состоялась литературная гостиная «Задушевный разговор о Сергее Никитине». На встречу пришли многочисленные гости: друзья семьи Никитиных, соседи по дому, в котором жил писатель, владимирские поэты и писатели, студенты и преподаватели педагогического института, учащиеся школ. Сотрудники библиотеки обратились ко всем гостям с просьбой принять участие в проекте, посвященном памяти С.К. Никитина: передать (во временное или постоянное пользование) фотографии, дневники, записи, личные вещи писателя для организации литературно-музейной экспозиции. Также в гостиной была открыта выставка «Книги С.К. Никитина «Чудесный рожок» и «Золотая пчела» в работах Б. Французова и Ю. Ткачева». Выставка экспонируется в течение всего года. Кроме того, библиотека сделала рассылку информационных писем по всем школам г. Владимира (48 школ) с приглашением посетить выставку графики с рассказом сотрудника библиотеки о жизни и творчестве С.К. Никитина.

20 февраля в библиотеке состоялся Общегородской диктант. Это совместная акция с преподавателями кафедры русского языка Педагогического института Владимирского государственного университета, которые подобрали для участников текст из произведения С.К. Никитина. Проведение диктантов пользуется большой популярностью среди жителей г. Владимира, участие принимают люди разных возрастов: от школьников до пенсионеров. В этот день диктант писали 127 человек. Серия диктантов продолжилась в мае и сентябре.

15 марта в библиотеке прошел вечер-моноспектакль, на котором в исполнении заслуженной артистки РФ, обладательницы премии им. Е. Евстигнеева в 2016 году, актрисы Владимирского академического областного

театра драмы Жанны Хрулёвой прозвучала повесть С.К. Никитина «Падучая звезда».

27 мая в библиотеке состоялось подведение итогов и торжественная церемония награждения участников областного конкурса буктрейлеров «Читая Никитина». Конкурс был объявлен ещё в феврале. Положение о конкурсе было утверждено департаментом культуры администрации Владимирской области. За 3 месяца на конкурс поступило 70 работ: коллективные и индивидуальные. Их авторы – школьники, библиотекари, учителя и целые классы из Владимира и, практически, из всех районов области (всего – 16 районов).



Участники творчески подошли к выполнению конкурсного задания. Им всем удалось интересно рассказать о любимой книге или повести Сергея Никитина, многим – заинтересовать, а некоторым – даже заинтриговать потенциального читателя. По способу воплощения идеи и по содержанию конкурсные ролики очень разнообразны: есть повествовательные, атмосферные, есть анимированные презентации с книжными разворотами, иллюстрациями, рисунками, фотографиями, есть даже анимационные мини-фильмы. Главное – удалось «зацепить» внимание потенциального читателя и побудить к чтению (или хотя бы повторному просмотру буктрейлера).

А победителем конкурса стал Информационно-правовой библиотечный центр «Интеллект» МБУК «Централизованная библиотечная система Вязниковского района Владимирской области» (директор Кузина Н.В.). Их буктрейлер «Никитинская сказка» (по книге «Приключение елочных игрушек») стал действительно сказкой, которую хочется не только смотреть, но и сразу же взять почитать.

Работы всех участников конкурса размещены на сайте библиотеки, что послужило дополнительным факто-

ром привлечения пользователей сети к ресурсам библиотеки и к проекту в целом.

Несомненно, итоговым аккордом всего «Года с С.К. Никитиным» стал вечер памяти писателя, который состоялся в октябре во Владимирской областной научной библиотеке. На вечер приехали сын, внук и внучка С.К. Никитина, которые передали в фонд библиотеки ценные документы, записные книжки, тетради и фотографии писателя. Прозвучала аудиозапись голоса С.К. Никитина, читающего свой рассказ. Были продемонстрированы фрагменты фильма с воспоминаниями вдовы С.К. Никитина. Бесценны воспоминания его друзей, коллег по писательскому цеху, журналистов, художников. Специально к памяtnому событию была оформлена книжно-иллюстративная выставка «Живая вода слова», на стендах которой нашли отражение основные этапы жизни и творчества писателя, представлены подлинные записи, черновики С.К. Никитина. Кстати, выставка не осталась без внимания со стороны образовательных учреждений г. Владимира. За месяц выставку посетили более 300 учащихся школ города.

Основные достижения проекта

1. Привлечение внимания широкой общественности к имени и творчеству писателя и создание тем самым лояльного отношения к библиотеке в целом.

2. Установление связей с родственниками писателя, которые предоставили подлинные записные книжки С. Никитина, фотографии из семейных альбомов, личные вещи писателя.

3. Заключение договора на оцифровку книг С. Никитина и создание электронной коллекции его произведений.

4. Издание литературно-биографического календаря «Никитин. Живая вода слова».

5. Пополнение фонда библиотеки недостающими изданиями С. Никитина и формирование электронного фотоархива писателя.

6. Привлечение к работе над проектом общественных организаций, учреждений культуры и образования, СМИ, что способствует расширению целевой аудитории проекта и формированию лояльного отношения к библиотеке в целом.

7. Участие в проекте за период с января по август 2016 г. приняли около 1500 чел. разных возрастных групп. Сайт библиотеки с материалами проекта посетило более 2000 пользователей.

Т. М. Полетаева

**Создание новых краеведческих продуктов как
результат социального партнерства
Климовской библиотеки, музеев, архивов,
учреждений образования, СМИ**

В Климовской библиотеке краеведение – одно из приоритетных направлений работы. Интерес к краеведению – это тенденция современности. Многие учреждения и организации занимаются сегодня изучением истории района и сохранением культурных традиций. Климовская центральная библиотека стремится занять свою, только ей свойственную нишу в системе сохранения, изучения и возрождения интереса к историко-культурному наследию района. В настоящее время сформировалась и постоянно совершенствуется целостная система библиотечной краеведческой работы. С каждым годом объем краеведческой деятельности расширяется, увеличивается количество выполненных запросов краеведческой тематики, число пользователей краеведческим фондом. Необходимо отметить, что в краеведческой работе особое значение приобретает сотрудничество библиотек района с различными организациями и учреждениями: архивами, музеем, школами, редакцией местной газеты. Формы сотрудничества в основном – это помощь в поисковой работе. Краеведческий

фонд библиотеки пополняется материалами, полученными в результате поисково-исследовательской работы библиотеки.

В основе серьезной краеведческой работы нашей библиотеки лежит научный подход. Поэтому Климовская библиотека изначально поставила перед собой задачу формирования фонда краеведческих документов и создание на его основе новых краеведческих продуктов. Причем, фонда не только на бумажных носителях, но и формирование краеведческих ресурсов на сайте центральной библиотеки. Фонд – это основа краеведческой деятельности. Уже более 20 лет мы занимаемся сбором документов-первоисточников. Конечно, это копии документов. Поисковая и собирательская, другими словами, исследовательская работа выходит на первое место. Это все соседствует с традиционным сбором, хранением и продвижением краеведческих документов. И это позволяет иначе, чем прежде, позиционировать библиотеку перед местной властью, социальными партнерами, всем сообществом. Они видят результат нашей деятельности.

История старообрядческого поселения Климово уходит вглубь веков и богата событиями, о которых мы мало что знали. Этой истории более 300 лет. До того, как мы стали активно готовить публикации по полученным из разных источников документам, о поселке Климово было написано немного – всего две небольших книжки (В. и Ф. Исайчиковых «Климова слобода – Климов – Климово», Н. Смолянкина «Старообрядцы») и ряд статей в периодике. По этой причине нам очень хотелось собрать как можно больше свидетельств истории Климово. Начало этой работе положили копии документов по истории Климовской библиотеки, которую мы получили из Черниговской областной библиотеки им. В.Г. Короленко.

Со времени получения первых документов прошло 18 лет, но документы продолжают поступать теперь уже из других источников. Труды известных историков XIX века свидетельствуют о том, что Климово в разные периоды

своей истории входил в Стародубский полк, Новгородсеверское наместничество, в Черниговскую губернию. Казалось бы, маленький посад, каких в России имелось великое множество, и, тем не менее, о нем есть упоминания в трудах видных историков. Таким образом, можно сделать вывод о том, что Климово со дня своего основания имел свою определенную историческую значимость.

Что еще очень важно, совместная работа с Черниговской библиотекой подтолкнула нас к расширению диапазона поиска документов. Мы не остановились на достигнутом и расширили спектр поиска материалов по нашей истории, связавшись с крупнейшими библиотеками и архивами России, Украины и Беларуси. Вообще те, кто занимается краеведением, никогда не останавливаются, они посвящают этой работе всю жизнь, так как краеведение – безумно интересное занятие.

В поиске документов по истории Климовского края неоценимую помощь нам оказали Государственная публичная историческая библиотека, Российская Государственная библиотека, Российская национальная библиотека (С-Петербург), Библиотека Российской Академии наук, Брянская областная библиотека (краеведческий отдел), библиотекарки из Стародуба, Гомельской библиотеки.

В 2017 году исполнится 45 лет профессиональному сотрудничеству библиотек приграничных районов Гомельской, Брянской областей. К сожалению, Черниговская область вышла из нашего союза библиотекарей. Но остались связи с Черниговской областной библиотекой, которая пока выполняет наши небольшие запросы.

Но вернемся к формированию фонда документов. Наш документный фонд помогли пополнить и архивы. И, в первую очередь, это был Черниговский архив. Таких документов по истории нашего района, которые есть в фондах этого архива, нет нигде. Поэтому естественным было обращение в Черниговский архив. Кроме документов 19 века, нам были предоставлены документы по истории партизанского движения в годы Великой Отечественной вой-

ны, когда в одном партизанском соединении А.Ф. Федорова воевал и Климовский партизанский им. Кирова. Сотрудничество с Черниговским архивом, увы, сейчас прекратилось.

Бесценную помощь оказал нам Московский Государственный архив древних актов. Они предоставили нам электронную копию частично сохранившейся переписи старообрядческих слобод полковника Ергольского, проводившейся в 1715-1718 годах.

Когда у нас собрался довольно обширный архив копий исторических свидетельств о нашем крае, естественным желанием было поделиться нашими изысканиями с читателями библиотеки и жителями нашего поселка. Мы решили познакомить с ними наших читателей через газету. Районная газета «Авангард» пошла нам навстречу. Так в 2005 году появилась рубрика «Золотые страницы краеведения». Она просуществовала 6 лет, и пользовалась у читателей газеты большой популярностью. За 6 лет было опубликовано более 50 статей. Все они посвящены истории Климово и района. Эта рубрика сделала свое дело, она привлекла в библиотеку новых читателей, дала пищу для размышления местным краоведам.

Конечно, для библиотекаря привычно работать с книгой. Но совсем другое чувство испытываешь, создав книгу сам. Поэтому, получив такую массу документальных материалов по истории поселка, мы решили, что обо всем этом нужно рассказать, и не просто рассказать, а написать исторический очерк, тем более, в 2008 году исполнилось 300 лет поселку Климово. Вот так исследовательская работа библиотеки в области краеведения и социальное партнерство вылились в такой очерк, который пользуется огромным спросом у наших читателей. Библиотекарь доказал, что он может не только разыскивать исторические документы, но и создавать их. Так получился наш первый краеведческий продукт.

Историко-краеведческий очерк «Климово: страницы истории» был издан в 2009 году, благодаря помощи чи-

тателей Климовской библиотеки и, конечно, библиотекарей. Книга издана небольшим тиражом в 300 экземпляров и мгновенно разошлась среди читателей, у которых пользуется большим успехом. Учителям, школьникам, студентам она необходима для написания рефератов, при подготовке к урокам краеведения и т.д.

Работая над очерком, я и мои коллеги собрали богатейший архив фотографий по истории Климово, которым пользуются многие наши читатели и жители поселка.

На основе этих фотографий на сайте библиотеки представлена фотогалерея «Центр Климово в 19-21 веке».

С 2010 года начал свою работу информационный краеведческий портал «Климовский край». В данное время он находится в стадии пополнения. Портал предназначен для полноценного представления района в общероссийском культурном пространстве, создания краеведческого компонента в общероссийских социальных сетях.

Созданы следующие основные разделы: «Климово. История» и «Климовский район. История». Здесь пользователи могут познакомиться с историей поселка и района. В разделе «Климово. История» представлена информация о старообрядцах, основавших поселок.

На основе наших материалов подготовлен проект Климовской центральной библиотеки «Партизанскими тропами Климовского района». Это цикл краеведческих экскурсий по партизанским местам Климовского района. На сайте библиотеки можно найти все материалы по этому проекту в разделе «Туризм».

На краеведческом портале представлен Виртуальный музей «Помним и гордимся». Материал сгруппирован по залам: «Климовский край в годы Великой Отечественной войны», «Герои Советского Союза», «Кавалеры Ордена Славы», «Климовчане в боях за Родину», «Партизаны и подпольщики». Здесь же помещены трейлеры «Мы помним», подготовленные библиотекой.

Портал «Климовский край» направлен на сохранение культурного наследия, содействие социальному, эко-

номическому, культурному развитию поселка и района, обеспечение доступности документов о крае, а также распространение краеведческих знаний, формирование и развитие потребностей в информации о своей местности.

Библиотекой подготовлен указатель всех материалов, имеющихся в нашем фонде по истории Климово. Этот указатель включает более 200 названий и постоянно пополняется. Он также представлен на сайте библиотеки как самостоятельный ресурс.

После издания первой книги работа по сбору документов вышла на более высокий уровень. Нам по нашим запросам продолжают присылать документы крупнейшие библиотеки России и архивы. Пополняют фонд исторических документов и наши читатели. По сути, библиотека становится библиотекой-музеем, где собран большой архив.

Используя архив собранных документов, мы подготовили и сделали доступным для читателей новый краеведческий продукт – книгу историко-краеведческих миниатюр «Золотые страницы краеведения». Тираж книги уже 500 экземпляров, издать ее помогли не только наши читатели, но и Брянская областная научная универсальная библиотека им. Ф.И. Тютчева. Эта книга является продолжением первой «Климово: страницы истории». В книге много материалов не только по истории Климово, но и населенных пунктов района, есть материалы об известных людях, уроженцах Климово.

После издания второй книги, интерес к материалам, имеющимся в библиотеке, значительно возрос. И мы решили все статьи, которые пишем для газеты в рубрике «Климовский архив», созданной в 2012 году, помещать на краеведческом портале «Климовский край», привлекая читателей в библиотеку и вызывая определенный интерес к истории нашего поселка. Электронный краеведческий ресурс востребован старшеклассниками района для написания исследовательских работ по истории Климовского края. Сайт библиотеки стал основным ресурсом по краеве-

дению для его пользователей, которые могут получить информацию, нигде ранее не опубликованную.

В 2015 году был подготовлен и издан новый краеведческий продукт – словарь «Их имена в истории Климово». Это опять же совместный продукт. Газета «Авангард» полностью профинансировала издание словаря тиражом в 500 экземпляров. Здесь не проиграл никто, а выиграли все: читатели и жители Климово, библиотека и газета. В разделе сайта библиотеки «Наши издания» представлен полный вариант словаря.

В первую очередь словарь выполняет информационную функцию.

К сожалению, в силу разных причин мы не смогли найти сведений о многих уважаемых людях, достойных того, чтобы их имена остались в истории. Поэтому в следующих выпусках словаря этот недостаток будет восполнен.

В словаре использованы сведения из газеты «Авангард», сети Интернет, фотографии, письма, другие документы из архивов жителей, а также из фондов библиотек Климовского района. Каждая из статей сопровождается библиографией. В этот словарь вошли 300 имен. Эта работа требует продолжения. К нам поступают просьбы не забыть того или иного человека, каждый из которых достоин, чтобы его имя вошло во 2-й выпуск словаря. В будущем году мы подготовим 2-й выпуск.

Сейчас идет работа над еще одним проектом – изданием нового краеведческого продукта «Климовский архив». Это будет самое полное издание истории Климово и района, основанное на документальных свидетельствах. И опять это будет совместная работа с газетой «Авангард».

Практически вся работа Климовской библиотеки в области краеведения – результат совместной деятельности с другими библиотеками, архивами, СМИ, сотрудничество с которыми продолжается.

Работа по сбору документальных материалов идет постоянно. Каждый новый материал сначала попадает на

страницы газеты в рубрику «Климовский архив». Наши читатели используют их для написания своих родословных. Все чаще люди разного возраста задумываются о своих корнях, о необходимости узнать историю своего края, своей семьи. В этом им помогают наши документальные материалы, наши книги «Климово: страницы истории» и «Золотые страницы краеведения», «Их имена в истории Климово». Наши публикации в профессиональных журналах по этой теме помогают поделиться опытом с коллегами. Мы неоднократно публиковались в «Вестнике БАЕ», «Хрониках краеведа», «Библиополе», а также в областных газетах.

Что дает эта работа нам – библиотекарям? Работа по поиску и сбору краеведческих документов способствует укреплению наших дружеских связей с библиотеками приграничных районов и областей, других регионов России, что очень важно в условиях формирования единого информационного пространства. Обмен документами, деловые контакты способствуют повышению уровня работы, стимулируют творческую деятельность библиотекарей, содействуют развитию отношений добрососедства, сотрудничества, дружбы и, конечно же, помогают развиваться важнейшему направлению в нашей работе – краеведению.

Краеведческая работа библиотеки получила новый импульс, благодаря использованию новых технологий в деле сохранения и распространения информации о нашем районе. И эта работа остается для библиотек наиболее важной.

Опыт создания и продвижения Интернет-проекта «Карачев. История в именах» в информационном пространстве

Карачев – один из древних городов Брянской области. Впервые Карачев упоминается в Ипатьевской летописи в 1146 г. В этом году карачевцы отметили 870-летие со дня основания своего города.

В районной библиотеке собран уникальный материал о лучших людях района, о знаменательных событиях в истории нашего города. Многие краеведческие материалы представлены в Интернете на страницах Карачевской районной библиотеки.

Раздел «Карачев. Библиотека. Статьи» на информационном портале «Наш Карачев» стал универсальным помощником библиотекарям. Здесь предоставляется возможность сообщить о важном библиотечном событии, поделиться полезной информацией, разместить виртуальную выставку и видеоролик. Нашей странице уже 7 лет. За это время её посещения составили около 70 тысяч пользователей. В библиотеку заходят, пусть даже виртуально, 800 человек в сутки! Особенно большой интерес вызывают краеведческие статьи на информационном портале «Наш Карачев», посещения одной статьи за 2015-2016 годы составили от 100 до 1500.

Группы и страницы в социальных сетях позволяют привлечь пользователей к деятельности библиотеки, достаточно быстро установить неформальный контакт. Поэтому и была открыта страница районной библиотеки в социальной сети «Одноклассники.ру». Социальная сеть дает возможность разместить анонсы мероприятий краеведческого характера, фотографии проведенных мероприятий, мгновенно сообщить большой аудитории информацию и распространить её дальше.

Мы можем оперативно узнать мнение пользователей по поводу проходящей акции или мероприятия, выяснить их пожелания и предпочтения посредством обмена сообщениями.

Медиа ресурсы Карачевской районной библиотеки представлены на Ютубе (<https://www.youtube.com/>). Мы активно размещаем собственные видеоролики, буктрейлеры, даем ссылки для страницы в Одноклассники.ру и тем самым увеличиваем аудиторию для просмотра.

Анализируя работу библиотеки на информационном портале, в социальной сети «Одноклассники.ру» в течение последних лет можно сделать вывод, что краеведческая информация востребована, активно используются новые технологии. В этом году в результате систематизации имеющегося краеведческого материала к 870-летию города был разработан Интернет-проект «Карачев. История в именах».

Цель проекта: создание электронных краеведческих ресурсов и обеспечение оперативного свободного доступа к библиотечным краеведческим ресурсам с использованием современных технологий.

Задачи проекта:

- возрождение интереса к краеведению, истории и традициям народа, прошлому родного края и страны;
- формирование чувства патриотизма у юношества через библиографические сведения об исторических фактах в истории города, деятельности известных карачевцев;
- продвижение видеороликов проекта через портал «Наш Карачев» (<http://karachev32.ru>); группы в социальной сети («Одноклассники.ру»), видеохостинг Ютуб (<https://www.youtube.com/>);
- расширение читательской аудитории через привлечение удалённых пользователей в библиотеку.

С созданием проекта появляется перспективное направление раскрытия краеведческих фондов библиотеки посредством информационных технологий, позволяющих систематизировать информационные ресурсы местного

характера, преобразовать их в разнообразные формы подачи краеведческого материала.

Реализация проекта «Карачев. История в именах» проходила в 3 этапа:

1 этап: подготовительный.

Цель – аккумуляирование краеведческих материалов на базе районной библиотеки.

2 этап: основной.

Цель – создание медиа-ресурсов путем самостоятельного освоения новых программ.

3 этап: завершающий.

Цель – анализ результатов, подведение итогов, выработка перспектив развития проекта.

Период реализации проекта с января 2016 г. по 31 декабря 2016 г.

Ожидаемые результаты:

- Реализация данного проекта позволит библиотеке занять достойное место в информационном пространстве и социокультурной среде Карачевского района.
- В ходе реализации проекта будут созданы новые электронные краеведческие ресурсы.
- Краеведческая работа библиотеки получит новый импульс, благодаря использованию новых технологий.
- Увеличение числа пользователей библиотеки и повышение имиджа библиотеки.
- Главный результат проекта – это возможность всем пользователям получить равный и свободный доступ к информации независимо от места проживания [1].

Опыт создания Интернет-проекта «Карачев. История в именах».

Первоначально была изучена и систематизирована информация из своего фонда, архивов местных краеведов. Заняло это полгода. Затем нужно было все преобразовать в медиаресурсы.

Мультимедийные ресурсы, созданные в рамках проекта, используются практически во многих мероприятиях. В рамках реализации проекта были созданы медиаре-

сурсы по краеведческой тематике: «Карачев. История в именах», «Я не поэт, но автор Собственной судьбы» (о творческом пути актера-земляка А. Шагина), «Карачев театральный», «Хацунь» – буктрейлер, виртуальная выставка «Биография в фотографиях», созданная на сервисе PhotoPeach и многие другие.

Наполняли раздел портала и публикациями, посвященными юбилейным датам земляков – Героев Советского Союза. Например:

- 15 июня – 95 лет со дня рождения Героя Советского Союза Петра Владимировича Кучерова (1921-1985), уроженца д. Непряхино Карачевского района;

- 25 сентября – 105 лет со дня рождения Героя Советского Союза Дмитрия Ивановича Часова (1911-1981), уроженца г. Карачева.

Совмещая традиционные и инновационные формы краеведческой работы, мы получили следующие результаты.

Пробный ролик был выставлен на Ютубе, в социальной сети «Одноклассники.ру» и на информационном портале «Наш Карачев». Информация оказалась очень актуальной и сразу вызвала большой интерес среди карачевцев. Мы получили много хороших отзывов, предложения о сотрудничестве по краеведческой тематике со школами и другими учреждениями.

По приглашению директора АО «Карачевский завод «Электродеталь» Явельского В.А. прошла презентация проекта «Карачев. История в именах» на предприятии. О проведенном мероприятии написали в заводской газете «Восход» – это стало хорошей имиджевой поддержкой деятельности библиотеки. Тут же появились новые предложения о проведении краеведческих мероприятий.

Особую популярность получил медиаресурс: «Карачев. История в именах», где представлены знаменитые писатели: А.С. Пушкин, Д.И. Фонвизин, И.С. Тургенев, К.М. Симонов, А.А. Тарковский, Б.Л. Пастернак и другие. Благодаря ресурсу, мы открыли для читателей и для самих

себя, что имена многих известных людей связаны с нашим древним городом.

Вот некоторые факты, которые мы узнали, работая над видеороликом «Карачев. История в именах».

Пушкин не бывал в Карачеве и его округе, но невидимые нити связали его с нашей землей. Обитателей села Горюхина поэт поселил где-то между Карачевом и Захарово, именем Марии Алексеевны Ганнибал (бабушки поэта), о чём свидетельствует описание горюхинской земли в «Истории села Горюхина»: «К югу река Сивка отделяет её от владений карачевских вольных хлебопашцев – соседей беспокойных, известных буйной жестокостью нравов...» [2, 2].

Писатель И.С. Тургенев приезжал на охоту в карачевские края и останавливался ночевать в усадьбе Шестаковых. О том, что Тургенев бывал в наших краях, мы узнаем из «Записок охотника». В день 20-летия со дня смерти И.С. Тургенева (1903 г.) в память о его пребывании в Карачеве улица Шестаковская была переименована в ул. Тургенева [3, 2].

История семьи известного писателя М.А. Булгакова связана с нашим городом. Дед Михаила Афанасьевича Булгакова с материнской стороны Михаил Васильевич Покровский большую часть своей жизни – 40 лет – прожил в городе Карачеве. Дом, где родилась и выросла Варвара Михайловна (мать писателя), стоял возле церкви Святого Осии, в городском парке, недалеко от здания районной библиотеки. Потомки М. Булгакова до сих пор проживают в г. Карачеве [4, 2].

К. Симонов и Б. Пастернак вместе с писательской бригадой прибыли в г. Карачев в 1943 г. для подготовки написания книги «В боях за Орел». Побывав в г. Карачеве, впечатления от увиденного авторы включили в свои произведения. Пастернак детально изобразил свой «пейзаж после битвы», послевоенный Карачев:

«...Это было в разрушенном до основания городе Карачеве... Стояла больше месяца не прерывавшаяся ясная

и тихая погода жаркой осени. Обданная жаром синего безоблачного неба, чёрная, плодородная земля Брянщины, благословенного края между Орлом и Брянском, смуглела на солнце шоколадно-кофейным отливом...»

Действие эпилога одного из самых знаменитых романов XX века – «Доктора Живаго» Бориса Пастернака – происходит в занятом Красной армией Карачеве осенью 1943 года [9, 58-63].

Поэт Арсений Тарковский в январе 1942-го был «зачислен на должность писателя армейской газеты «Боевая тревога» в составе 11-й Гвардейской Краснознамённой армии, которая освобождала наш город. Арсений Тарковский посвятил нашему городу стихотворение «Карачев».

Интересно, что это стихотворение совершенно случайно, через 70 лет обнаружили под обоями старого дома во время ремонта. Текст этого стихотворения находится в Карачевской районной библиотеке [5, 80].

В Год российского кино была создана медиа-презентация «Карачев театральный», наполненная материалами из фондов библиотеки, видеоматериалами с интервью, отрывками из кинофильмов.

В презентацию вошли материалы об известных театральных и кинодеятелях, родившихся в г. Карачеве: Евтихии Павловиче Карпове (авторе полутора десятков пьес, шедших в разных театрах России, многих повестей, рассказов), видном театральном деятеле, режиссере Чеботареве Владимире Александровиче. Сегодня в ведущих театрах страны мы видим: Александра Стефанцова, актера кулинарного театра («Театр Вкуса»), братьев Дмитрия и Дениса Муляр, работающих в Театре на Таганке и в Содружестве актеров Таганки, Антона Шагина, актера театра «Ленком».

Презентация получила высокую оценку среди читателей. На следующий год весь материал будет преобразован в видеоролик и размещен на нашем интернет-портале «Наш Карачев», в социальных сетях «Одноклассники.ру» и на Ютубе.

Все созданные материалы интернет-проекта в течение года используются при проведении мероприятий. Статьи о проведенных мероприятиях размещаются:

- в проекте Министерства культуры РФ АИС «ЕИПСК»: МБУК «Карачевская межпоселенческая районная библиотека им. Баранских Н.Н. и Н.В.»;
- на информационном портале «Наш Карачев»;
- на странице в социальной сети «Одноклассники.ру».

Это интересная, творческая работа. Конечно, все это требует много времени, так как необходима предварительная подготовка текстовой информации, фотографий, иллюстраций, звуковых комментариев (фонограммы), видеосюжетов, анимаций, но результат оправдывает все ожидания.

Наш опыт реализации Интернет-проекта показал, что данный проект позволяет библиотеке занять достойное место в информационном пространстве и социокультурной среде Карачевского района.

Список использованных источников

1. Карачев. История в именах: Авторский интернет-проект [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://karachev32.ru/publ/karachevskaja_rajbiblioteka_kraevedenie/; <https://www.youtube.com/>.
2. Гриб, Т. Пушкин о наших хлебопашцах / Т. Гриб // Заря. – 1996. – 14 августа. – С.2.
3. Здесь гостил Тургенев // Заря.-1996. – 14 августа. – С. 2.
4. Корни М. Булгакова // Заря. – 1996. – 14 августа. – С. 2.
5. Коровушкина, Т. Тарковский под обоями / Т. Коровушкина // Брянская ТЕМА : информ. - аналит. нерекл. журнал. – 2013. – № 9. – С. 79-81.

6. Булгаков М.А. Жизнь и творчество. Фотоальбом / сост.: Б.С. Мягков, Б.В. Соколов. – М. : Эллис Лак, 2000, 2006. – 320 с.

7. Передельский, Л.Д. Карачев: историко-краеведческий очерк / Л.Д. Передельский – М. : ООО «Издательское Товарищество «Дебрянск», 1995. – 240 с.: ил.

8. Передельский, Л.Д. Карачев / Л.Д. Передельский. – М. : ООО «Издательство «Спорт и Культура - 2000», 2007. – 160 с.: ил.

9. Соловьев, Ю. Пастернак в Карачеве / Ю. Соловьев // Брянская ТЕМА : информ. - аналит. нерекл. журнал. – 2013. – № 10. – С. 58 - 63.

Н.В. Тужикова

Работа ГКУ БО ГАБО по внедрению новых информационных технологий в сфере обеспечения сохранности документов архивного фонда РФ

Архивные документы являются объектами историко-культурного наследия страны. В них содержится информация, заключающая в себе опыт человечества, служащая исторической памятью и основой дальнейшего экономического и духовного прогресса общества. Главная задача архивов – сохранение этой информации, её носителей и обеспечение доступности к ней.

Различают два подхода к обеспечению сохранности архивных документов:

- сохранность собственно документа (носителя информации);
- сохранность интеллектуального содержания документа.

Первый подход обеспечивается применением консервативных мер, одной из которых является реставрация.

Реставрация была и остается актуальной проблемой для архивов. Госархив не имеет возможности осуществ-

лать полноценные реставрационные работы в связи с отсутствием специального оборудования и материалов, но проводит большой объем работ по ремонту дел, наращиванию корешков, обеспыливанию, переплету. При отборе документов для улучшения их физического состояния применяется дифференцированный подход: в первую очередь ремонту подлежат особо ценные документы и документы фондов 1 и 2 категории, интенсивно используемые документы с дефектами основы и имеющие признаки ускоренного разрушения.

Второй подход – сохранность содержания архивных документов – обеспечивается использованием технологий переформатирования, то есть перевода информации с одного носителя на другой. Наиболее распространенной технологией переформатирования является микрофильмирование, когда содержание документа фиксируется на микрофотоплёнке. Путем микрофильмирования в госархиве для страхового фонда было скопировано около 23000 ед. хр. на бумажной основе и 685 ед. хр. фотодокументов. В число скопированных фондов входят 53 фонда, содержащие особо ценные документы. Это дореволюционные фонды административных учреждений, учреждений городского самоуправления, акционерных обществ, промышленных предприятий. По советскому периоду это фонды органов государственной власти и управления, планирования, финансирования, статистики; промышленных предприятий; учреждений и организаций различных отраслей народного хозяйства. Однако в связи с отсутствием современного лабораторного оборудования, удорожанием материалов с 1998 г. микрофильмирование документов не проводится.

На современном этапе внедрения информационных технологий в архивную отрасль одним из важнейших способов обеспечения сохранности архивных документов является перевод хранимой информации в цифровой формат. В рамках Программы информатизации Росархива и подведомственных ему учреждений на 2011-2020 гг. обозначены

задачи определения приоритетов оцифровки и создания перспективных планов перевода архивных фондов в цифровой вид, выработки безопасной для оригиналов исторических источников технологии сканирования, определения целей создания электронных копий исторических источников, а также обеспечения надежности их хранения и удобства пользования.

В 2008 г. госархив приступил к созданию электронного фонда пользования. Он создается:

- целевым порядком на все особо ценные документы, наиболее востребованные документы; документы, находящиеся в неудовлетворительном физическом состоянии с высокой степенью разрушения основы, наличием затухающего текста и т.д.;

- в процессе работ по организации выставок, подготовке сборников документов и тематических подборок;

- по заказу пользователей читального зала.

Электронные копии документов создаются при помощи планетарного сканера Эллар План Скан А 3, планшетного сканера HP Scanjet G 2410 и фотоаппарата Nikon D 80. Сканеры позволяют оцифровать изображения, а также предоставляют ряд дополнительных возможностей, таких как выравнивание страниц, конвертирование с улучшением качества, удаление фоновых элементов, улучшение качества передачи текста и т.д. Работу по сканированию документов выполняют сотрудники отделов: копирования, реставрации и переплета архивных документов; научно-справочного аппарата и автоматизированных архивных технологий; центра документации новейшей истории Брянской области. На сегодняшний день в госархиве оцифровано 1333 ед.хр. Это фонды Брянского, Карачевского, Мглинского, Суражского, Стародубского и Трубчевского уездных казначейств, Брянской городской управы, Трубчевского духовного правления, коллекция документальных материалов периода оккупации Брянской области, Брянский штаб партизанского движения. Оцифровка документов обеспечивает возможность многократной

выдачи информации и многократного ее копирования без обращения к подлинникам.

Сотрудниками архива подготовлена «Памятка по оцифровке документов и созданию фонда пользования на документы, находящиеся в неудовлетворительном физическом состоянии», которая регламентирует основные технологические операции получения электронных копий: выбор документов для оцифровки, выбор способа обработки документов различного типа (текст, планы, фото, чертежи), оцифрование документа, обработку изображений, запись на диски, передачу копий на архивное хранение.

Другое направление работы госархива – создание качественного электронного НСА, который увеличит адресную выдачу дел, исключая случайную выдачу по требованиям пользователей. Создание качественного НСА подразумевает вначале уменьшение, а затем и полное исключение из описей дел с глухими заголовками. С 2005 г. госархив активно занимается переработкой и усовершенствованием дореволюционных и советских фондов с использованием новых информационных технологий. За это время госархивом и его филиалом было переработано 192 фонда, что составляет 31793 ед. хр. Однако работы по переработке описей, созданию недостающего НСА к описям еще много. Это наглядно доказывает работа по заполнению БД «Архивный фонд».

Функцию сохранности информации архивных документов несут в себе и базы данных. К настоящему времени сотрудниками госархива были разработаны и успешно внедрены следующие базы данных: «Библиотечный фонд ЦДНИБО», «Топографический» и «Фондовый» указатели, «Именные списки жителей Брянского края, угнанных в плен в годы ВОВ». Сотрудниками Центра документации новейшей истории Брянской области разработана и внедрена программа «Описание и классификация документной информации на партизан и подпольщиков периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.». Эти базы

служат для быстрого и расширенного информационного поиска, оптимизации рабочего процесса.

В 2011 г. были внедрены тематические базы данных: «Интернет-каталог», «Календарь памятных дат», «Фотокаталог», «Учет обращений граждан и организаций». Коротко остановлюсь на некоторых из них.

База данных «Интернет-каталог» предназначена для размещения на сайте, с целью предоставления широкого доступа граждан к сведениям об архивных документах с возможностью просмотра документов, переведенных в электронный вид. Она способствует удаленному взаимодействию граждан с архивом, повышает интерес к исторической информации. Каталог содержит информацию (сконвертированную из БД «Архивный фонд») о хранящихся в архиве документах до уровня заголовков дел и представляет собой часть научно-справочного аппарата архива. Данная программа размещена на нашем сайте в разделе «Архивный фонд ГКУ БО ГАБО». В настоящий момент содержит 2341 фонд, 3304 описи, 80684 единицы хранения. Ежегодно проводится работа по её обновлению.

Тематическая база данных «Календарь памятных дат» предназначена для ввода, хранения и автоматического поиска информации о знаменательных и памятных событиях региона со ссылкой на документальные и справочные источники. База помогает накопить и систематизировать памятные даты, дополнить их фотографиями, быстро получить список юбилейных дат за любой период, отбирать события по заданным числам, месяцам и годам, сформировать «Календарь» для печати или представления на сайте.

Программа «Фотокаталог» предназначена для создания электронного каталога отсканированных фотодокументов и позволяет создавать единую базу архива, систематизировать фотодокументы в электронном виде, быстро находить копии фотографий, отбирать их для дальнейшего использования, сохранять физическое состояние оригиналов, представляя исследователям удаленный до-

ступ к копиям фотодокументов. На 1 октября 2016 г. в базу данных введено 2060 фотодокументов.

С 2015 г. ведется работа по заполнению базы данных «Распорядительные документы органов власти». Эти документы активно используются при исполнении запросов, поступающих в госархив. Данная база предполагает перевод в электронный вид распорядительных документов; а проведение поиска по их содержательной части впоследствии позволит в значительной мере сократить сроки исполнения запросов. На 1 октября 2016 г. в данной базе содержится 8580 записей.

Вышеперечисленные базы данных охватывают наиболее востребованные комплексы документов, находящиеся на хранении в нашем архиве.

Подводя итог, хочется отметить, что огромные и принципиально новые возможности цифровых технологий будут использоваться нашим архивом и дальше для решения самых разных задач и в первую очередь для обеспечения сохранности архивных документов.

Н.Н. Амелин

Источники личного происхождения в собрании материалов музея-заповедника Ф.И. Тютчева «Овстуг»

Музей-заповедник Ф.И. Тютчева «Овстуг» имеет статус историко-литературного музея и посвящен творческому и жизненному наследию поэта Ф.И. Тютчева, родившегося в брянском селе Овстуг. Вместе с тем в настоящий момент в состав музея-заповедника входит экспозиция историко-краеведческого музея села Овстуг (Литературный музей Ф.И. Тютчева в с. Овстуг был создан в 1957 г., краеведческий музей села вошел в состав музея-заповедника только в 2003 г.). Наличие в структуре литературного музея-заповедника краеведческой экспозиции определяет еще одно направление деятельности – сбор

краеведческих материалов по истории села Овстуг и его окрестностей.

Историко-краеведческий музей села Овстуг располагается в сохранившемся с начала XX века историческом здании волостной управы. После смерти Ф.И. Тютчева овстугская усадьба медленно угасла: наследники вывезли часть вещей, часть распродали в чужие руки. Усадебный дом поэта пришел в запустение и был разобран на кирпич в 1914 году. Кирпич усадебного дома и был использован при строительстве здания волостной управы села Овстуг.

Заботой и стараниями председателя колхоза «Овстуг» Копырнова Б.М., Народных художников России братьев Ткачевых и директора тютчевского музея той поры Гамолина В.Д. за счет колхозных средств в старом здании волостной управы был создан художественно-краеведческий музей села Овстуг. 11 июня 1989 г. первые посетители увидели музейную экспозицию.

В хронологическом порядке экспозиция краеведческого музея рассказывает об истории села. Первый зал представляет разделы «Древняя история», «Языческие времена», «История села до XVI» века. В этом зале собраны предметы этнографической коллекции: образцы старинной крестьянской одежды и предметы домашнего быта.

Второй зал раскрывает годы революции, коллективизации, рассказывает о становлении колхоза «Овстуг», в зале находятся документы и фотографии, иллюстрирующие послереволюционные и довоенные годы истории села.

Еще один зал посвящен периоду Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., страшным и героическим годам для всей необъятной страны и для маленького села Овстуг. Более 150 овстужан погибли, защищая Отечество от немецко-фашистских захватчиков. Снарядные гильзы со следами ржавчины, фронтовые письма-треугольники, личные вещи солдат-освободителей – лишь часть экспонатов, раскрывающих историю села периода войны.

Экспозиция последнего зала рассказывает о возрождении хозяйства в послевоенный период, о жизни села Овстуг, о планах и надеждах жителей села в 1960-80-е гг.

В единое целое экспозицию залов краеведческого музея села объединяет ряд живописных полотен Народных художников России братьев Ткачевых. Более 30 картин безвозмездно передали в дар малой родине художники-земляки – Сергей Петрович и Алексей Петрович Ткачевы.

Экспозиция музея постоянно развивается, пополняется. В 2015 году в краеведческом музее села Овстуг была открыта экспозиция мемориального кабинета первого директора и основателя музея Владимира Даниловича Гамолина, открытие мемориальной экспозиции было приурочено к 85-летию со дня рождения В.Д. Гамолина.

В.Д. Гамолин непосредственно принимал участие в сборе материалов для художественно-краеведческого музея, созданного первоначально в статусе музея колхоза «Овстуг». Но и до того, как краеведческий музей вошел в состав музея-заповедника Ф.И. Тютчева «Овстуг», в фонды тютчевского музея поступали материалы краеведческого характера: как вещественные, так и письменные источники.

Среди письменных источников и документов, хранящихся сейчас в фондах музея-заповедника и имеющих краеведческое значение, особого внимания заслуживают источники личного происхождения: письма и воспоминания.

Исходя из истории комплектования фондов музея, источники личного происхождения в собрании краеведческих материалов условно можно разделить на три группы.

Самой ранней по времени создания можно назвать коллекцию писем военных лет к И.Г. Гашичеву. Иван Григорьевич Гашичев был другом и коллегой В.Д. Гамолина, работал учителем в школах Жуковского района Брянской области. 26 писем относятся к периоду 1944-46 годов и являются уникальным источником по истории послевоенного восстановления Брянщины. Письма были написаны

ближайшими родственниками И.Г. Гашичева, проживавшими в разных населенных пунктах Жуковского района созданной в 1944 г. Брянской области. Письма были адресованы в Москву, где во второй половине 1940-х годов жил И.Г. Гашичев. По форме они представляют собой письма-треугольники. В музей же письма поступили как дар И.Г. Гашичева.

Письма жителей Жуковского района, написанные после освобождения Брянщины – важное свидетельство о повседневной жизни, тяготах и невзгодах жителей новообразованной Брянской области последних военных и первых послевоенных лет.

Вторую группу составляют документы, связанные с судьбой уроженца соседней с Овстугом деревни Дуброславичи П.Т. Козлова. Павел Тимофеевич Козлов еще до революции обучался в овстугском народном училище, основанном в конце 19 века младшей дочерью Ф.И. Тютчева Марией. П.Т. Козлов воевал на фронтах Гражданской войны, стал офицером Красной Армии, служил в Белорусской ССР. В начале Великой Отечественной войны П.Т. Козлов попал в окружение, но смог вернуться в родные места, где в брянских лесах вступил в партизанский отряд, вплоть до освобождения Брянщины сражался с оккупантами. После войны П.Т. Козлов жил во Львове, в конце 1950-х он приезжал на встречу бывших партизан в клетнянские леса, тогда же П. Т. Козлов еще раз посетил Овстуг.

После этого завязалась переписка П.Т. Козлова с учениками Овстугской школы. В.Д. Гамолин, работая учителем, руководил школьным движением «красных следопытов», часть писем П.Т. Козлова адресована лично ему. Бывший брянский партизан П.Т. Козлов в 1960-е гг. присылал овстугским школьникам свои воспоминания о военных годах, это около десятка очерков-рассказов о партизанской борьбе. В конце 1960-х годов Павел Тимофеевич собрал свои воспоминания в рукописной книге-альбоме, которую в качестве дара прислал юным овстужанам.

Рукописная книга представляет собой мемуары, биографию П.Т. Козлова, охватывающую события от его ранних детских воспоминаний до последних лет войны на Брянской земле. Названные мемуары являются важным источником по военной истории, а также содержат ценные сведения об истории Овстуга и Овстугской школы начала XX века, дают представление о революционных событиях 1917 г. в Брянском уезде Орловской губернии.

Самой обширной по количеству источников является коллекция писем разных лиц, адресованных основателю Тютчевского музея, первому директору музея-заповедника В.Д. Гамолину. Коллекция писем к В.Д. Гамолину насчитывает 236 единиц хранения и охватывает период с начала 1960-х до конца 1990-х годов. Собрание писем представляет обширную деловую и личную переписку, которую вел В.Д. Гамолин за годы своего руководства музеем. Большинство писем было передано в фонды музея уже после смерти В.Д. Гамолина.

Означенные письма прежде всего раскрывают историю создания и становления музея Ф.И. Тютчева в селе Овстуг, роль в этом деле В.Д. Гамолина. Уже в первые годы работы музея В.Д. Гамолин установил деловые контакты с сотрудниками музея Ф.И. Тютчева в подмосковном селе Мураново. Сотрудники музея в Мураново оказывали ему научную и методическую помощь в создании первой экспозиции литературного музея в Овстуге. И в последующие годы В. Д. Гамолин получал письма от литературоведов, филологов, исследователей творчества Ф.И. Тютчева, вел переписку с сотрудниками других литературных музеев России.

Значимую часть писем к В.Д. Гамолину составляют письма – воспоминания учителей и бывших учеников Овстугской школы, присланные в юбилейную комиссию школы в 1971 году, когда в селе отмечалось 100-летие со дня основания школы дочерью Тютчева М.Ф. Бирилевой. Эти письма являются уникальным источником не только по истории школы в Овстуге, но и важным источником по

истории школьного образования Брянщины первой половины XX века.

Часть писем являются личными письмами друзей и родственников В.Д. Гамолина, в которых опосредованно проявляется образ самого Владимира Даниловича – неутомимого, равнодушного, преданного своему делу человека, подвижника, энтузиаста, основателя музея великого поэта, посвятившего всю свою жизнь возрождению тютчевского Овстуга.

Описанный корпус писем к В.Д. Гамолину в коллекции источников личного происхождения в собрании краеведческих материалов музея-заповедника представляет особый интерес в преддверии 60-летнего юбилея, который музей Ф.И. Тютчева в брянском селе Овстуг будет отмечать в 2017 году. Систематизация, подробное изучение названных писем представляет значимую часть подготовки к предстоящему юбилею музея-заповедника Ф.И. Тютчева «Овстуг». Поэтому мы предлагаем Брянской областной научной универсальной библиотеке им. Ф.И. Тютчева рассмотреть возможность осуществления совместного проекта по оцифровке эпистолярного наследия В.Д. Гамолина и предоставления доступа к электронной коллекции широкому кругу пользователей через сайты музея-заповедника и библиотеки.

А.И. Кондратенко

Перспективная модель Интернет-проекта «История периодической печати региона»

Основной массив территории современной Брянской области до 1917 года входил в состав Орловской губернии, а в годы, насыщенные весьма трагическими и драматическими событиями (1937-1944), – в состав Орловской области. Напоминание об этих исторических реалиях необходимо не для того, чтобы подчеркнуть некую «вторичность» социокультурной сферы современной Брянщи-

ны. Напротив, оставшиеся в прошлом «пограничные вопросы» дают представление о былом единстве обширной территории – не столько в географическом, сколько в экономическом, хозяйственном, социальном и культурном измерениях.

В Орловском крае родились многие выдающиеся деятели науки и культуры, целая плеяда замечательных писателей и поэтов – И.С. Тургенев, Н.С. Лесков, Л.Н. Андреев, А.Н. Апухтин, А.А. Фет... В Орле учились многие выдающиеся люди Брянщины, культурная и административно-общественная среда губернского центра была основой для возникновения и развития губернской (а затем и областной) периодической печати, в которой нашли место для применения своих творческих сил многие брянские уроженцы. Пожелтевшие страницы газет и журналов («Орловский вестник», «Орловские епархиальные ведомости», «Труды Орловской учёной архивной комиссии», «Вестник Орловского общества сельского хозяйства», «Орловская правда», «Комсомолец» и др.) хранят множество сведений о социально-экономической, политической и культурной жизни обширного региона (включая значительную часть современной Брянщины), об истории, выдающихся событиях, замечательных людях. Это документальные свидетельства о революционных событиях и годах войны, обо всех этапах исторического пути нашего народа.

Наиболее богатая событиями, изданиями, кругом журналистов и авторов по сравнению с другими регионами Центра России, история периодики Орловской губернии пока не получила комплексного освещения. В публикациях различных авторов рассматриваются те или иные частные вопросы (факты из истории газет, участие в их издании литераторов, примеры цензурных преследований и т.д.), однако в научной литературе крайне мало трудов о журналистике Орловской губернии (области). Необходимо ещё очень многое сделать, чтобы обобщить историю прессы XIX-XX веков, показать основные тенденции её развития, познакомить читателя с условиями издания газет и журна-

лов, их содержанием и оформлением, механизмом связи с аудиторией, раскрыть особенности формирования журналистики в российской провинции.

В данном контексте предлагается создать интернет-сайт, посвящённый истории периодики (а в перспективе – истории радиовещания, телевидения, электронных СМИ) обширного региона, включающего территорию современных Брянской, Орловской, а также Смоленской областей (если реализация проекта будет удачной, в этот перечень можно включить Калужскую, Курскую, Тульскую и другие области Центра России).

Отметим, что начать реализацию проекта можно не с чистого листа. Например, необходимо с положительной стороны отметить большую плодотворную работу, проведённую Орловской областной универсальной публичной научной библиотекой имени И.А. Бунина: на её сайте размещён ряд редких дореволюционных изданий. Курская областная библиотека имени Н.Н. Асеева начала размещать на сайте сканированные номера газеты «Курская правда» с момента образования Курской области в 1934 году. Здесь же читателю доступны номера газеты «Курские губернские ведомости» за 1873-1891 гг. Брянская областная научная универсальная библиотека имени Ф.И. Тютчева разместила на сайте библиотеки в открытом доступе определённое количество периодических изданий Брянского края разных лет. Особую ценность представляют размещённые здесь комплекты газет «Партизанская правда» и «На разгром врага» (Брянский фронт).

Обратим внимание на такое весьма перспективное (в силу особого интереса аудитории) направление проекта, как подпольная и партизанская печать. В Орловской области в годы войны издавались четыре (!) газеты с названием «Партизанская правда». Первая по времени «Партизанская правда» – орган Орловского обкома ВКП(б) и областного Совета депутатов трудящихся – начала издаваться в Ельце при объединённом штабе партизанских бригад южной группы Брянских лесов 22 мая 1942 года (последний, 73-й

номер газеты вышел в свет 15 сентября 1943 года). Вторая «Партизанская правда» (редактор Н.П. Коротков) начала издаваться 23 мая в селе Чернь (ныне село Березовец) Суземского района, это был орган Орловского обкома ВКП(б), областного Совета депутатов трудящихся и Навлинского окружного комитета ВКП(б). Третья – подпольный орган Дятьковского райкома и райсовета депутатов трудящихся – продолжательница газеты «Фокинский рабочий» (последний (№89) номер «Фокинского рабочего» вышел в свет 4 июня 1942 года, а первый (№90) номер «Партизанской правды» – 5 июня, всего было издано 154 номера, с 21 декабря 1942 года преемницей стала газета «Народный мститель» с более высоким статусом – орган не райкома, а окружного комитета ВКП(б)). Четвертая – орган Клетнянского райкома ВКП(б) – издавалась с 24 марта по 24 сентября 1943 года (вышло 44 номера, подшивка этой газеты хранилась в архиве писателя Ильи Эренбурга).

Орловский чекист Георгий Брянцев, ставший в послевоенные годы профессиональным писателем, размышлял в повести «По тонкому льду»: «Сто листовок! Сто лоскутков бумаги... А какой страшной силы взрывной заряд таят они! Часть, конечно, попадёт в руки врагов. Ну и что же? И из врагов не все знают, что случилось под Сталинградом. В печати оккупантов пока только намёки и недомолвки. Ну, а те, что минуют вражеские руки, те сделают своё дело. Пойдут цепочкой, от одного к другому, из дома в дом, из квартала в квартал, обойдут весь город, попадут в деревню. Сколько раздумий, светлых надежд, слёз радости, доверительных бесед, откровений вызовет эта короткая правда! Вести с фронта поднимут опущенные головы, выпрямят согнутые спины, изменят походку людей, вольтуют уверенность в их сердца, зажгут огонь надежды в глазах! Великое дело...» [1].

Всего, по подсчётам историка Г.И. Перегонцевой, на оккупированной территории Орловщины выходили 23 газеты [2]. Помимо некоторых, уже упомянутых в этой

статье, назовём ещё ряд изданий: орган Суземского райкома ВКП(б) и райсовета «Большевицкое знамя» (первый номер не сохранился, второй вышел в мае 1943 года, последний – в сентябре 1943 года), «Брянский коммунист» – орган Жирятинского райкома ВКП(б) (вышло 2-3 номера в мае 1943 года), «Боевой путь» – орган Жирятинского райкома ВКП(б) (1943), «Заветы Ильича» – орган Рогнединского райкома ВКП(б) (1943), «Мстители» – орган парторганизации отряда Ф.С. Данченкова, затем 1-й Клетнянской партизанской бригады (издавалась с июля 1943 года, вышло 19 номеров), «За победу» – орган Карачевского райкома ВКП(б) (март-сентябрь 1943), «За Родину» – орган Хвастовичского райкома ВКП(б) (1943), «Брасовский коммунар» – орган Брасовского райкома ВКП(б) (1943), «Сталинский клич» – орган Трубчевского райкома ВКП(б) и райсовета депутатов трудящихся (1943), «За Родину» – орган Брянского райкома ВКП(б) (апрель 1943, издавалась в партизанской бригаде имени Н. Щорса).

Публикации партизанских газет, тексты листовок в своё время нашли отражение в ряде книг, посвящённых борьбе в тылу врага в годы Великой Отечественной войны. Однако в последнее время исследователи обращаются к теме партизанской печати лишь эпизодически. В связи с тем, что до сих пор не создана единая информационная база данных о партизанской печати, представляется целесообразным объединить усилия историков печати и военных историков, архивистов, работников библиотек Брянской, Орловской и Курской областей (ряд юго-западных районов современной Орловской области до 1944 года входил в состав Курской области, соответственно, материалы по партизанскому движению в этой местности отложились в фондах курских архивов).

Совместный проект позволил бы аккумулировать и систематизировать разрозненные ныне сведения о партизанской печати, фотодокументы, оцифровать имеющиеся уникальные экземпляры изданий, представить читателям в

наиболее полном виде воспоминания и биографические данные редакторов и сотрудников газет.

Второе направление (также в потенциале весьма востребованное) – оцифровка военных газет частей и соединений, в годы войны сражавшихся на территории Орловской области, – газет фронтов, армий, дивизий. Это не были, говоря современным языком, чисто ведомственные, корпоративные издания. Их страницы могут дать современному читателю массу информации о боевых действиях, о героях войны, о методах пропагандистской работы. Ещё одна задача – открыть неизвестные страницы участия в армейской печати знаменитых поэтов и прозаиков, других выдающихся людей.

Например, публикации газеты Брянского фронта широко использовались публицистами центральной прессы: о газете «На разгром врага» упоминает, в частности, в очерке «Два немца» журналист «Комсомольской правды» Юрий Жуков (июль 1942), специально для газеты «На разгром врага» писал статьи Илья Эренбург, в частности, 8 апреля 1942 года было опубликовано его обращение: «Друг боец, русские города перед тобой: Мценск и Карачев, Брянск и Трубчевск. Там плачут русские женщины: ждут тебя – освободителя... Друг боец, откуда бы ты ни был, ты защищаешь свой город, своё село, свой дом. Освободи Мценск, чтобы немец не грозил Казани. Освободи Орёл, чтобы люди спокойно спали в Сибири. Весной кипит сердце. Весна – время молодости. За жизнь, за свободу, за Родину – на немцев!»

Газета выходила не только на русском языке. В целях политического воспитания бойцов и командиров нерусской национальности ЦК ВКП(б) в 1942 году принял решение об издании газет фронтов на языках народов СССР. В частности, газета «На разгром врага» издавалась на азербайджанском, грузинском, казахском, узбекском языках.

Выдержки из публикаций газеты «На разгром врага» стали неотъемлемой частью сборника «Брянский

фронт» [3], сведения о работе редакции вошли в фундаментальный труд «Советская военная печать» [4], мемуары журналистов опубликованы в сборниках «Строки, опалённые войной», «В редакцию не вернулся» и др.

Замечательный почин сделали в Брянской областной научной универсальной библиотеке имени Ф.И. Тютчева, разместив на сайте сканированную подшивку газеты «На разгром врага». Но ведь у этого почина вполне может быть и продолжение – предложить вниманию читателей очерки об истории газеты, её сотрудниках, о судьбах героев публикаций. При соответствующем «везении» можно найти подшивки газеты на языках народов СССР и разместить их – этот раздел мог бы привлечь внимание исследователей военной истории из государств СНГ. Информационные технологии XXI века дают реальную возможность достоверно донести до новых поколений наших соотечественников и народов ближнего зарубежья беспощадную правду войны и бесценную правду Победы.

Выскажем также ряд соображений по поводу необходимости развития и расширения «презентации» подшивок старых газет в сети Интернет. Очевидно, что полного представления о многогранной деятельности СМИ, её взаимосвязи с общественно-политической жизнью региона и страны данный формат не даёт. Ведь зачастую журналисты подписывали свои статьи псевдонимами, публикуемые тексты претерпевали изменения в соответствии с директивами руководящих органов и требований цензуры. В периодике давних лет практически отсутствуют фотоиллюстрации (а имеющиеся – крайне примитивного качества). Необходимо задействовать также такие пласты исторических материалов, как официальные документы редакций и директивных органов, письма и дневники, иные биографические материалы журналистов (а также внештатных авторов, читателей), фотографии, воспоминания, картографический материал, выдержки из книг. Сюда можно привлечь документы из фондов различных архивов и музеев, частных собраний, современных редакций СМИ и т.д. Также

необходимо оформить гиперссылки на большое количество материалов, размещённых на других Интернет-сайтах и так или иначе связанных с рассматриваемой тематикой.

Полезный раздел специализированного Интернет-портала – форум, где возможность высказаться, задать вопрос, дать комментарий и т.д. будет у любого пользователя: как искушённого специалиста, так и новичка в исследовательской деятельности. Это позволит объединить усилия энтузиастов не только из разных регионов страны, но и из-за рубежа, обозначить перспективные направления дальнейшей работы, устранить имеющиеся ошибки и недочёты, пополнить источниковую базу проекта.

Проект мог бы сыграть важную роль в формировании корпоративной культуры современного журналистского корпуса. Наличие подобной информационной базы, показывающей все этапы, закономерности и особенности формирования концепции местной периодики, поможет улучшить подготовку будущих журналистов на соответствующих отделениях и факультетах университетов.

В целом разработка и реализация проекта послужили бы сохранению богатейшего историко-культурного наследия нашего Отечества, воспитанию гражданственности у молодого поколения, расширению кругозора и объёма знаний о прошлом.

Примечания

1. Брянцев, Г.М. По тонкому льду / Г.М. Брянцев. – М.: Воениздат, 1966. – С. 217.

2. Перегонцева, Г.И. Подпольные и партизанские газеты периода Великой Отечественной войны как исторический источник / Г.И. Перегонцева // Военно-исторический журнал. - 1982. - № 9. - С. 76.

3. Брянский фронт / сост. В.А. Зеболов. – Тула: Приок. кн. изд-во, 1973. – 254 с.

4. Попов, Н. Советская военная печать в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 / Н. Попов, Н. Горохов. - М.: Воениздат, 1981. – 416 с.: ил.

Секция 3. Краеведческие ресурсы: от создателя к пользователю

Е.В. Игнатьева

Продвижение краеведческих ресурсов в интернет-среде

Положительной тенденцией нашего времени является активное присутствие библиотек в интернет-среде. Сегодня сложно представить себе библиотеку, у которой не было бы своего сайта, портала или странички в социальных медиа. В этой среде могут выступать на равных и крупные библиотеки субъектов РФ, и совсем небольшие поселенческие библиотеки.

За то время, что библиотеки представлены в интернет-среде, можно говорить о сложившейся тенденции: размещение собственных краеведческих ресурсов на официальных сайтах библиотеки, либо создание отдельного краеведческого сайта (портала).

Центральная универсальная научная библиотека им. Н.А. Некрасова в своем арсенале имеет возможность представить свои краеведческие ресурсы:

- блог отдела краеведения «Некрасовка» (ЖЖ);
- официальный сайт библиотеки;
- странички в социальных медиа (Fb, Wk);
- информационно-библиотечный портал «БиблиоГород».

Создание этих площадок позволило привлечь новых пользователей, расширить сферу информационного влияния, повысить доступность краеведческих информационных ресурсов.

Блог отдела краеведения ЦУНБ им. Н. А. Некрасова был создан в 2011 году на платформе blogger и сразу принял участие во Всероссийском конкурсе библиотечных блогов.

На сегодняшний день Блог насчитывает более 400 публикаций, затрагивающих темы культуры и истории нашего города.

1. Блог ведется как в познавательном, так и в информационном ключе.

2. Рассчитан на самые разные возрастные категории, для широкого круга пользователей.

3. Сделан под сайт. Состоит из 5-ти страниц:

Главная страница.

Здесь мы освещаем новости культуры Москвы и Басманного района:

- Используем как дневник работы отдела краеведения, в частности, проектов «Прошлое и настоящее московских купцов и предпринимателей», «Московские встречи», «Прочти Москву». В следующем году планируется большой проект «Люди Басманного района» и все собранные материалы мы будем публиковать в нашем Блоге. Мы публикуем подробные анонсы наших мероприятий, даём ссылки на блог на страницу в Фейсбуке, ВКонтакте и в Твиттере. После мероприятия, в этот же день или на следующий, рассказываем, как прошла встреча: публикуем самые интересные фотографии и истории, рассказанные лектором.

- Отмечаем крупные юбилейные даты города, событий и знаменитых жителей столицы. Одновременно пропагандируем и продвигаем свой фонд.

- Участвуем во всех флешмобах, которые проводятся в соцсетях и связаны с памятными датами известных писателей и деятелей культуры. Так, например, в Год Литературы (2015) было проведено более 30-ти флешмобов, в результате которых нас добавили в круги Google более 50 библиотек.

Рассказывая об архитектурных достопримечательностях района, мы используем собственные фотографии, не нарушая тем самым ничьих авторских прав. Источниками для создания постов служат книги из нашего фонда.

Ведем статистику и учет посещений.

Отслеживаем, какие темы наиболее интересны для наших пользователей.

Хочется отметить, что ссылки на наш блог на страницу Библиотеки в Фейсбуке значительно увеличивают количество посещений. К тому же здесь лучше прослеживается обратная связь.

Всего просмотров за 1 год 25 000.

Виртуальные экскурсии – одна из самых посещаемых страниц блога.

Мы сделали экскурсию по главной улице Немецкой слободы: «Вдоль по Бауманской».

Подробно рассказав историю этой улицы и каждого дома, находящегося на ней. Даже не верится, что когда-то эта улица была своего рода «Рублевкой».

Здесь селились самые богатые и знаменитые люди тогдашней Москвы.

Она была застроена роскошнейшими особняками. К сожалению, вся эта красота полностью выгорела в пожаре 1812 года. А уже к концу XIX века улица застроилась зданиями совсем другой направленности. Ее заселили купцы-промышленники. В основном – владельцы ткацких мануфактур. Они же построили здесь свои предприятия.

Здание, в котором сейчас находится Некрасовка, – бывшая ткацкая фабрика купцов Щаповых. И пусть это не роскошный особняк, но все же историческое место!

Закрытие станции метро «Бауманская» на реконструкцию почти на год (2014-2015) было безусловным минусом и для жителей района, и для читателей Библиотеки Некрасова. Но мы воспользовались этим и превратили дорогу к Библиотеке от ближайшей станции метро – «Курской» – до Денисовского переулка в познавательную прогулку по городу. Так в блоге появился новый виртуальный экскурсионный маршрут «Как пройти в Библиотеку?».

В дальнейшем мы планируем расширить наши экскурсии, охватив ближайшие переулки, сделать историю района доступной каждому желающему ознакомиться с ней через Интернет.

Все наши экскурсии основаны на материалах из фонда краеведения.

Всего просмотров этой странички – 2 500.

Еще одна страничка – «О Библиотеке».

Это история зданий Некрасовки. Здания были очень интересные. И история их достойна упоминания.

Это и квартира юриста Рабиновича – первое выделенное городом помещение для Библиотеки.

Это и здание ресторана «Прага», что на Арбатской площади.

Это и усадьба Салтыковой – на Бронной улице, в самом центре Москвы.

И, конечно же, дача Ляминах в Сокольниках.

Это были самые лучшие «звездные» годы «Некрасовки»! У Библиотеки был свой дом, и не один! И в самых лучших исторических местах города!!!

А история каждого дома – это, прежде всего, люди, жившие или бывавшие в нем когда-то, события, происходившие в его стенах. Обо всем этом мы тоже рассказываем в нашем блоге.

Ну и, конечно, мы не обошли вниманием сегодняшнее, к сожалению, временное пристанище нашей Библиотеки – фабрику Щаповых.

Еще один раздел нашего блога называется «Все, что вы хотели знать о Москве...».

Это своего рода коллекция ссылок на большое количество информационных ресурсов о городе.

Мы разделили их на темы, чтобы легче было ориентироваться в этом пространстве.

Экскурсии: сейчас проводится очень много всевозможных экскурсий, которые организует и Департамент культуры города Москвы, проводят частные лица и различные культурные организации, имеющие лицензию на подобного рода деятельность. Мы постарались собрать практически всю информацию на эту тему. Сюда вошли информационные порталы о московских достопримечательностях и различные тематические сайты, а также элек-

тронные версии самых популярных в Москве журналов, таких как «Афиша» и «Большой город».

Как провести досуг в городе, куда пойти в выходной день, где поесть, что посмотреть, где остановиться приезжающим гостям столицы и многое, многое другое, входит в наш раздел «Мы ушли гулять по городу».

А еще: исторические здания Москвы, места силы, памятники (в том числе и необычные) и даже путешествия по столице, которой уже нет...

Отдельно выделен раздел, где указаны официальные сайты московских музеев – наших братьев по разуму.

Отдельно – московских храмов, не всех, конечно, но мы будем стараться.

Очень большой интерес представляет раздел «Спроси о Москве».

Тут мы попытались аккумулировать ссылки на информационные порталы и официальные сайты, где можно получить полезную информацию.

Например, официальный сайт одного из Департаментов московской мэрии, где можно узнать о новых стройках в вашем районе, дорожном строительстве, реконструкции жилого фонда...

Или, например, портал «Наш город Москва», который рассчитан исключительно на москвичей, из серии – управляем вместе. Если у вас есть вопрос или проблема касательно дома или дворовой территории – это сюда. И даже срок официального ответа указан – 8 дней.

Отдельно выделен у нас раздел об истории и сегодняшнем дне московского транспорта (кстати, очень много в этом разделе частных сайтов). Москвичи искренне любят и свое метро, и свой трамвай, и троллейбус. Бережно собирают и хранят их историю.

Имеется раздел «Карты Москвы», где можно найти старинные карты и проложить реальный маршрут, если вдруг понадобится ехать в незнакомый район города.

Хочется сказать о любителях истории родного города. Их такое множество! Мы собрали самые интересные ссылки на сообщества краеведов: их Живые журналы.

Чем только народ не интересуется: и допетровским каменным зодчеством Москвы, и, напротив, двухэтажками, пятиэтажками, девятиэтажками времен Хрущева и Брежнева...

Есть целые сообщества по районам: Замоскворечье, Ивановская горка, Китай-город...

Есть собиратели истории ВДНХ и московской готики, и даже подворотен...

В своей работе мы частенько используем эти ресурсы. Они нам очень помогают, как и старинные фотографии Москвы.

Поэтому мы отдельно выделили этот раздел нашей коллекции ссылок, назвав его поэтически – «ФОТО на память».

Здесь собраны ресурсы не только со старыми фотографиями, но и фотографии современной Москвы. Еще раз повторимся, что эти информационные ресурсы очень полезны в краеведческой работе.

Коллекция ссылок постоянно пополняется и редактируется. Всего просмотров этой страницы – 2400.

И, наконец, последняя рубрика нашего блога – «Книжные новинки».

Здесь мы даем информацию не только о новинках, поступивших в отдел краеведения, но и книгах, появившихся в книжных магазинах города. Естественно, что рассматриваем мы только книги о Москве. У нас в библиотеке регулярно проводятся обзоры книжных новинок и тем, кто не смог на них прийти, всегда доступна информация в Блоге.

Напоследок хотелось бы отметить, что блог отдела краеведения связан с нашим профилем Google, поэтому очень часто к нам в блог «заходят» наши зарубежные друзья. Наш круг в Google называется «Книги. Книги. Книги...»

К нашему Блогу «привязана» страница Библиотеки на ресурсе Timerade, чтобы посетители смогли посмотреть, какие мероприятия планируются у нас в ближайшее время, перейти по ссылке и зарегистрироваться.

Мы всегда рады удовлетворить любой интерес, даже если он виртуальный.

И очень жаль, что посещение информационных ресурсов, которые ведут библиотеки, никак не отражается в статистике наших общих посещений. Это большая и кропотливая работа, которую тоже надо учитывать, тем более, что ситуация в мире с появлением сети Интернет очень сильно изменилась. И, конечно же, огромное число людей удовлетворяет свои информационные потребности, не выходя из дома. Надеяться, что мы, библиотекари, сможем эту ситуацию переломить – неправильно. Надо подстроиться и даже попытаться выйти в первые ряды, развивая именно виртуальную информационную службу. Ведь в наших руках – книга – источник информации, а, как известно, кто владеет информацией, тот владеет миром!

Адрес нашего Блога в сети
<http://nekrasovkalibrary.blogspot.ru/>

Сайт Библиотеки им. Н.А. Некрасова. На главной странице сайта мы видим основные рубрики: о библиотеке, Н.А. Некрасов, читателям, коллегам, партнерам, пресс-центр, контакты.

Из всего многообразия краеведческих ресурсов, которые имеются в арсенале работы Отдела краеведения, на сайте отдельной рубрикой представлена информация о Н.А. Некрасове, где читатели могут познакомиться с жизнью и творчеством поэта. Информация собрана и структурирована по блокам:

- *Некрасов – герой своего времени.* Здесь наши читатели могут познакомиться с Н.А. Некрасовым как с одним из лидеров революционной демократии. Но за этими громкими словами стоит Некрасовская бесконечная сострадаемость к «угнетённым, скорбящим». Революционность Некрасова – христианского толка.

- *Некрасов в Москве.* Николай Алексеевич Некрасов всю свою сознательную жизнь прожил в Петербурге. Здесь он начинал свою литературную карьеру. В его квартире на Литейном проспекте размещались редакции журналов «Современник» и «Отечественные записки». Похоронен он тоже в Петербурге на Новодевичьем кладбище. И все же в Москве немало адресов, связанных с именем и творчеством Н.А. Некрасова. Этот раздел знакомит наших пользователей с московской деятельностью поэта, адресами, которые он посещал, и т.д.

- *Некрасов в Санкт-Петербурге.* Раздел, в котором собрана история, как написали бы сейчас в СМИ, покоре- ния мегаполиса юношей из провинции.

- *Цитаты Некрасова.* Самые популярные цитаты Николая Алексеевича, которые и сегодня не потеряли своей актуальности.

- *Поэты и писатели о Н.А. Некрасове.* К 25-летней годовщине со дня смерти Н.А. Некрасова газета «Новости дня» разослала писателям и поэтам анкету под названием «Отжил ли Некрасов?» 27 декабря 1902 года газета поместила свои вопросы и ответы на них. На вопросы газеты отозвались А.П. Чехов, И.А. Бунин, В.Я. Брюсов и многие другие. Нам показалось интересным собрать эти ответы и дать возможность нашим читателям ознакомиться с ними.

- *Некрасов в музыке.* Здесь представлены произведе- ния Н.А. Некрасова, положенные на музыку.

- *Засекреченный Некрасов.* Это материал, который знакомит читателя с историей разоблачения автора произ- ведения «Светоч», о взаимоотношениях Н.А. Некрасова и Д. Бедного.

- *Некрасовский бал.*

Адрес нашего сайта <http://nekrasovka.ru/>

И с нашего сайта по интерактивной ссылке мы мо- жем перейти на «Портал Н.А. Некрасова», где представ- ленная информация размещена по таким разделам как:

- Биография.

- Указатель.
- Хронограф.
- Н.А. Некрасов «Настоящее. Прошлое. Будущее».
- Галерея.

Адрес «Портал Н.А. Некрасова»
<http://nekrasovka.ru/nekrasov/frame.htm>.

Помимо мемориальной функции, которую выполняет отдел краеведения, помимо популяризации творчества поэта в сети Интернет, специалисты отдела также размещают на сайте Библиотеки информацию о проводимых экскурсиях. И это не только пешие прогулки по Немецкой слободе, а также и ссылка на сайт партнеров – компанию izi.TRAVEL, где представлены все аудио-экскурсии и аудио-квесты, подготовленные отделом.

Адрес наших экскурсий на портале партнеров в сети
<https://izi.travel/ru/584f-cunb-im-n-a-nekrasova/ru>.

В социальных сетях у отдела краеведения нет своей собственной странички, мы размещаем нашу информацию на страничке Библиотеки. Но все чаще задумываемся о том, что пора создать собственную страничку.

В Фейсбуке и Вконтакте в основном представлена информация о мероприятиях, которые организует и проводит отдел краеведения.

В социальной сети Фейсбук представлена также страничка, которая была сделана специально для продвижения городского сетевого проекта «Прочти Москву». Пополняется она информацией по большей части ко Дню города, когда все библиотеки столицы вспоминают о том, что есть такой замечательный проект и все мы являемся его участниками.

Ну и в завершении моего выступления хотелось бы рассказать про информационно-библиотечный портал «БиблиоГород».

Портал был создан в 2010 году силами специалистов отдела мультимедийных технологий как площадка для всех публичных библиотек столицы. Оперативное освещение мероприятий, проводимых библиотечным со-

обществом города Москвы, с целью ознакомления как сообщества, так и пользователей с библиотечной жизнью столицы. На сегодняшний день портал популярен не только среди жителей Москвы, но и в регионах, а также за рубежом.

Что касается популяризации краеведческой информации на портале, то там мы представлены в разделе «YouTube»

(<https://www.youtube.com/channel/UCsdqmh9li4T4DflxNuRTiaA>), где собран архив видеороликов, прошедших мероприятий и конференций. Именно отсюда ведутся интернет-трансляции.

Адрес библиотечно-информационного портала «БиблиоГород» <http://www.bibliogorod.ru/>.

Деятельность современной библиотеки уже сложно представить без использования новых информационных технологий, позволяющих облегчить пользователям доступ к информации. Все чаще в работе библиотек стал использоваться термин «информационное пространство» – совокупность технических и программных средств хранения, обработки и передачи информации. Это прежде всего отражается в видовом разнообразии и усложнении электронных краеведческих информационных ресурсов. К примеру, если изначально электронными были только краеведческие каталоги и издания, то на современном этапе библиотеками создаются многочисленные краеведческие электронные базы данных, сложные по структуре, включающие большой объем информации, с возможностью поиска по различным основаниям.

Таким образом, происходит постоянное расширение видового разнообразия электронных краеведческих ресурсов, появление все новых и более совершенных информационных продуктов библиотек.

**Краеведческие медиаресурсы Липецкой областной
универсальной научной библиотеки как средство
объединения библиотечного сообщества
Липецкой области**

Краеведческую деятельность библиотек в цифровой среде библиотекарши Липецкой области воспринимают не только как средство общения с потребителями информации, но и как возможность серьезно повысить свой профессиональный уровень. Сейчас много говорят о Библиотеке поколения 2.0, приводят критерии, по которым можно отличить старую библиотеку от новой (открытый доступ к книгам; повсеместно доступные услуги библиотеки; электронный каталог с возможностью добавления гиперссылок, веб-индексация; RSS-поток; виртуальное справочное обслуживание; RFID-технологии; социальные сети, блоги, вики и др.).

Если задать себе вопрос – где же находимся мы, наверное, можно ответить, что пока осуществляем переход из одного состояния в другое. Одним из критериев Библиотеки 2.0 называют участие в корпоративных проектах.

Впервые мы почувствовали пользу вовлечения библиотек области в общие проекты, когда наш электронный краеведческий каталог стал сводным. К его формированию были привлечены библиотеки районов и городов Липецкой области. Библиографы из районов просто вынуждены были подняться на новый для себя профессиональный уровень, в короткие сроки пройти обучение и в дальнейшем постоянно совершенствоваться. Библиографы же отдела краеведения ЛОУНБ являются постоянными кураторами муниципальных библиотек. Кроме того, электронный каталог библиотеки – это основа для дальнейшего создания всех краеведческих информационных ресурсов областных и муниципальных библиотек.

Наличие таких ресурсов позволяет облегчить доступ пользователей к необходимой им краеведческой информации и использовать с наибольшей полнотой и удобством, кроме того, информацию, выставленную на сайте библиотеки, пользователи считают достоверной.

На данный момент созданные библиотекой электронные краеведческие информационные ресурсы представлены на нашем сайте в разделе «Краеведение». Это:

- «Литературная карта Липецкой области»;
- «Краеведческий портал Липецкой области»;
- календарь «События и даты Липецкого края»;
- полнотекстовая библиотека «Память Липецкого края»;
- «Память Вечного огня: памятные места Великой Отечественной войны в Липецкой области»;
- энциклопедия «Имена, достойные Отечества: о людях, прославивших Липецкий край».

Три наших ресурса схожи по своей сути, но представляют разные направления, с их помощью можно найти писателей, участников войны или людей, чьи имена прославили Липецкий край.

Создание «Литературной карты Липецкой области» началось в 2013 году и в декабре того же года она уже была размещена на сайте, как раз в преддверии 60-летнего юбилея Липецкой области (январь 2014 г.). В персоналиях были отображены имена писателей-классиков, имеющих отношение к Липецкому краю – Пушкин, Лермонтов, Толстой, Бунин и др. В Год литературы работа была продолжена.

Это совместный проект Липецкой областной универсальной научной и Липецкой областной юношеской библиотек (при участии районных и сельских библиотек).

Литературная карта не только содержит данные по известным литературным деятелям, связанным с Липецким краем – классикам и современникам, но и знакомит с литературными памятниками и музеями, литературными объ-

единениями области и представляет библиографию по фонду ЛОУНБ.

Этот ресурс не имеет фиксированных сроков окончания, он будет изменяться по мере появления новых сведений о литературной жизни региона.

Юношеская библиотека разрабатывала структуру ресурса, а библиографы ЛОУНБ готовили справки, библиографию произведений и литературу о жизни и творчестве. Библиографы районных библиотек привлекаются для сбора информации о мемориальных досках, памятниках (присылают фотографии этих мест), а также помогают в уточнении биографических, фактографических данных о писателях (классиках и современниках), уроженцах какого-либо места.

Раздел ресурса «Персоналии» пополняется новыми именами. Для современных писателей критерием отбора является членство в каком-либо писательском Союзе – российском или региональном.

Но бывают и исключения – молодая писательница Алена Кашура не входит ни в какой союз, но в 2015 году в издательстве «Clever» у неё вышла в свет дебютная книга «Мечтай, Марсель, мечтай!», которая в том же году стала победителем Международного конкурса имени Петра Ершова в номинации «От потомков Ершова» и обладателем Серебряного витязя Международного славянского литературного форума «Золотой витязь». В 2016 году Е.А. Кашуру удостоили областной литературной премии Е.И. Замятина. Конечно же, писательница занимает достойное место на «Литературной карте Липецкой области».

Работа ресурса почти налажена и сейчас редактирование и пополнение Литературной карты находится в руках одного человека – главного библиографа отдела краеведения ЛОУНБ. Нам кажется, что этот ресурс получился простым и удобным для пользователя.

Многогранным, охватывающим многие вопросы, связанные с памятью о подвигах земляков-липчан и тех,

кто защищал Липецкий край в годы Великой Отечественной войны, является поисковый электронный ресурс «Память Вечного огня «Памятные места Великой Отечественной войны в Липецкой области». Здесь собрана воедино краеведческая информация о памятниках, обелисках, воинских захоронениях, мемориальных досках, музеях, залах Боевой славы в Липецкой области.

Ресурс содержит описание, фотографии, библиографию (частично со ссылками на электронные копии статей), здесь же представлены копии учетных карточек воинских захоронений.

Ресурс реализуется совместно с областным военкоматом. Кроме того, если говорить об объединении усилий библиотек Липецкой области, то в этом проекте оно представлено в полной мере. Муниципальные библиотеки предоставляют информацию, фотоматериалы о памятниках, обелисках, расположенных на их территории. Даже совсем маленькие сельские библиотеки включились в эту работу. Составляют справки, собирают свидетельства тех людей, кто помнит о событиях периода Великой Отечественной войны. А с 2016 года ещё и разыскивают тех, у кого сохранились фронтовые письма, и с разрешения владельца передают в ЛОУНБ для оцифровки. Так начал формироваться новый раздел «Фронтовая почта».

На сегодняшний день на территории Липецкой области находится 257 воинских захоронений. В БД «Воинские захоронения» представлены копии учетных карточек воинских захоронений, списки воинов, фотографии.

Материалы расположены в алфавитном порядке городов и населенных пунктов. Возможен поиск по ключевым словам. Поисковая работа продолжается.

Фамилии в разделе «Персоналии» также расположены в алфавитном порядке, даны краткие биографические сведения, а также ссылки на другие разделы сайта, где встречается информация о них.

К примеру, в справке о генерал-лейтенанте Герое Советского Союза Черокманове Филиппе Михайловиче

(1899-1978), руководившем 148-й стрелковой дивизией в ходе Елецкой наступательной операции, есть ссылка на раздел ресурса «Мемориальные доски», и там можно найти информацию о Мемориальной доске 148-й дивизии, размещённой в Ельце.

Существование «Литературной карты Липецкой области» на сайте ЛОУНБ в первый же год показало, что половина от всех посещений приходится именно на её долю. От читателей стали поступать предложения – а почему бы не создать ресурс, который будет знакомить с персонами не только литературной жизни региона? Ведь с Липецкой землёй связаны судьбы многих известных ученых, исторических, государственных и общественных деятелей, представителей сферы культуры и искусства.

И вот во второй половине 2016 года на сайте появился новый проект – энциклопедия «Имена, достойные Отечества: о людях, прославивших Липецкий край», в создании которого также принимают участие и сотрудники ЛОУНБ, и библиографы муниципальных библиотек.

Энциклопедия содержит информацию об известных уроженцах и тех, чья жизнь и деятельность связана с краем. Пользователь сайта может познакомиться с фотографиями, библиографией (частично со ссылками на электронные копии статей, зачастую из районных газет).

О каждой из персон составляется справка, отражающая основные даты жизни и важнейшие направления профессиональной, творческой деятельности. К справке прилагается библиографический список книг, статей и электронных ресурсов, выявленных по разным источникам. Ресурс не имеет фиксированных сроков окончания, он будет пополняться новыми именами.

Привычным для библиотек является создание фактографических баз данных, и календарь «События и даты Липецкого края» – это своеобразная историческая хроника липецкой земли.

Календарь – совместная работа Липецкой областной универсальной научной библиотеки, Липецкой областной

научной медицинской библиотеки и Государственного архива Липецкой области. С 2014 года электронная версия календаря размещена на сайтах ЛОУНБ и Государственного архива Липецкой области. Она постоянно совершенствуется, редактируется.

В этом году календарь «События и даты Липецкого края» выходит уже в 50-й раз. За годы существования он неоднократно менял как свой внешний облик, так и наполнение и содержание.

В совместной работе над проектом есть свои плюсы и минусы. Сотрудничество с областной медицинской библиотекой позволило включить в календарь справки о выдающихся медиках Липецкого края, подобный Календарь у себя они делают уже 10 лет. Но вот формат справок в библиотеках оказался разным. Приходится искать компромисс.

Сотрудники Государственного архива Липецкой области занимаются уточняющей работой: если необходимо, корректируют даты образования учреждений, поднимают метрические книги, проверяют события и даты, представленные библиографами научной библиотеки. Такая скрупулёзная работа позволяет говорить о достоверности и точности сведений, отраженных в Календаре.

Календарь, первоначально создававшийся только для библиотек, сейчас востребован у самого широкого круга читателей – от чиновников до путешественников, составляющих самостоятельный туристический маршрут по области.

Для подготовки справок, касающихся достопримечательностей Липецкого края, возникла необходимость привлекать к их составлению тех людей, которые непосредственно работают над какой-либо темой – местных краеведов, исследователей. Фамилии этих людей указываются в календаре в качестве соавторов.

К примеру: в Календаре на 14 января 2017 года есть статья, написанная Александром Александровичем Богдановым, который является автором книг и статей об усадьбе

Рязанка в Чаплыгинском (Ранненбургском) районе Липецкой области, он же заведует там музейной экспозицией. Посвящена статья 190-летию со дня рождения Петра Петровича Семенова-Тян-Шанского, неоднократно бывавшего в усадьбе.

Анализируя статистику обращений, мы отметили, что летом количество обращений к ресурсу уменьшается, повышение интереса начинается с сентября, также оно напрямую связано с важными датами, например, Днем Победы.

Больше всего посещают «Литературную карту Липецкой области». Этот ресурс на сайте ЛОУНБ появился первым (2013 год), зарекомендовал себя и пользуется популярностью. Календарь «События и даты Липецкого края» на сайте с 2014 года. Электронный ресурс «Память Вечного огня. Памятные места Великой Отечественной войны в Липецкой области» был презентован в апреле 2015 года к 70-летию Великой Победы.

Все эти электронные ресурсы библиотекари составляют в первую очередь для пользователей. Проблема в том, что пользователи не всегда могут сразу выйти на библиотечную информацию. К сайту библиотеки обращаются те, кому он привычен, а вот сторонние пользователи зачастую проходят мимо. Повторюсь – с появлением на сайте Литературной карты обращение к сайту возросло, т. к. получился уникальный контент – при внесении запроса о липецких авторах в поисковую строку Яндекса или Гугла – в первых строках ответа будет стоять именно Литературная карта. Для библиотекарей – это признание их труда. Кроме того, чтобы расширить круг людей, знающих о наших ресурсах, в библиотеке проводятся Дни специалистов для педагогов начальных классов, историков, литераторов. А уже они, давая различные проектные задания учащимся, также рекомендуют им обращаться к сайту ЛОУНБ.

Не меньший интерес для пользователей представляет и Полнотекстовая краеведческая электронная библиоте-

ка «Память Липецкого края». Она содержит электронные копии редких и ценных книжных документов, периодических изданий краеведческого характера. Здесь доступен алфавитный указатель изданий и 3D просмотр с возможностью печати. Объем представленных записей – более 2500.

«Краеведческий портал Липецкой области» появился на сайте ЛОУНБ в 2015 году. Представляет материалы разных форматов об истории, культуре, природных ресурсах и хозяйственном комплексе современной Липецкой области.

Целью его создания было собрать и систематизировать накопившиеся материалы, которые когда-либо были размещены на сайте, но по мере создания новых, уходили в тень, а их поиск оказывался невозможным. Собранные вместе, эти материалы призваны составить своеобразную визитную карточку Липецкой области.

Портал – развивающийся электронный ресурс, он изменяется по мере появления новых источников информации. Работа над порталом ведется, есть мысль создать своеобразный словник, т. е. поиск по ключевым словам, чтобы можно было быстро найти нужный материал. Библиографам муниципальных библиотек было предложено присылать их материалы в раздел «Ода малой Родине», чтобы они были всем доступны. Портал пополняется, некоторые разделы пока неактивны.

Хочется сказать ещё вот о чем – в Липецкой области активно развивается туристическая деятельность, нам есть что показать и рассказать гостям. В связи с разработкой и реализацией стратегии кластерного развития туризма в нашем регионе учреждения культуры стремятся создавать такие электронные краеведческие продукты, которые будут полезны и востребованы для экскурсионно-туристической деятельности: виртуальные путеводители, экскурсии, интерактивные карты и т.д. У универсальной научной библиотеки здесь много возможностей для раскрытия своих фондов потенциальным любителям родного края и туристам.

Особенности изучения культуры Брянского края средствами мультимедийного ресурса на краеведческом портале

В современных условиях информационно-коммуникационные технологии играют значительную роль в жизни общества. В соответствии с этим культурно-просветительные и образовательные учреждения страны выходят на новый уровень осознания возможностей ИКТ для реализации своей деятельности путём преобразования традиционно сложившихся форм общения в кардинально модифицированный формат отношений между учреждениями, оказывающими услуги, и пользователями (библиотекарями и читателями, преподавателями и студентами).

В контексте заявленной темы необходимо отметить, что одним из, несомненно, востребованных и социально значимых сегментов работы учреждений, собирающих и хранящих произведения печати и письменности для общественного пользования, является краеведение. Этому способствует ряд факторов, один из них социально-общественная атмосфера в обществе, в котором растёт интерес к истории родного края.

Стоит отметить, что важной составляющей интереса к памятникам культуры региона является развитие внутреннего туризма в России, который стал одной из важнейших составных частей политики современного российского государства [2]. В региональный компонент образовательных стандартов всех звеньев обучения была включена краеведческая составляющая, соответственно, возросла необходимость подготовки специалистов с ориентацией на особенности изучения родного края. Эти факторы способствовали тому, что в реалиях информационного пространства значительное количество библиотек автоматизируют библиотечные процессы путём создания электронных краеведческих ресурсов.

Такую работу проводит и Брянская областная научная универсальная библиотека имени Ф.И. Тютчева. В течение нескольких лет идёт планомерное и систематическое наполнение краеведческого информационно-справочного и познавательного портала «Брянский край», размещенного на официальном сайте учреждения.

В данной статье рассматривается актуальность историко-культурной краеведческой деятельности современной библиотеки с применением ИКТ; анализируется значимость данного информационного продукта среди пользователей, выявляются наиболее активные и последовательные пользователи соответствующего ресурса, а также освещаются особенности изучения культуры Брянского края средствами мультимедийного ресурса на краеведческом портале.

Необходимо отметить, что краеведческая работа библиотек всегда имела особое социальное звучание. В современных условиях, окрашенных политическими и социальными событиями, тема воссоздания социальной памяти стоит особенно остро. Возможность применения современных достижений в области информатики ставит весь многоаспектный комплекс деятельности библиотеки по созданию краеведческих ресурсов на качественно новый уровень. Мемориальная функция, связанная с накоплением знаний, – это не только сохранение памяти для будущих поколений, но и восстановление, трансляция региональных традиций.

Сегодня среди разных возрастных категорий возрастает интерес к истории края, в котором мы живём. Подтверждение этому – многочисленные группы в контакте, сайты, на которых выкладывается информация: из изданной литературы по краеведению, личных документальных материалов (фотографии, воспоминания) и др. Количество пользователей таких контентов и страничек в интернете неустанно растёт. Интересен быт ушедшего времени, события, происходившие в минувшие века, развитие и профессиональное становление театрального, музыкального,

изобразительного творчества на Брянщине. Выявляются новые имена наших земляков, знаково проявивших себя в разных областях науки, техники, искусства. Нам интересен облик наших городов в разные эпохи, не говоря уже о том, что памятники на территории края, как в областном центре, так и в области, имеют уникальную историю, связаны с интересными личностями, многие из которых широко известны всей России. Среди сохранившихся архитектурных памятников нашего края культовые и светские постройки, возведённые по проектам известных столичных архитекторов (А. Ринальди, Ж.-Б. Валлен-Деламота, Дж. Кваренги). Сегодня соответствующую информацию можно достаточно легко почерпнуть из сети. В то же время можно констатировать, что интересный краеведческий материал, имеющийся в Интернете, порой изобилует существенными неточностями, разрозненными фактами, отличается неупорядоченностью информации.

В связи с данными обстоятельствами, работа библиотек в области сохранения и транслирования краеведческой информации приобретает особый статус. Библиотека выступает в роли организатора, берёт на себя библиографическое, методическое обеспечение изучаемых проблем. Это очень важный момент – получение качественной продукции, в данном случае – научно выверенной информации. Существенность данного постулата особо ясна, когда мы говорим об образовательных учреждениях, в которых в разной степени, но обязательно присутствуют дисциплины, разделы которых связаны с изучением региональной культуры.

Анализируя работу студентов на практических занятиях, можно отметить некоторые особенности изучения культуры Брянского края средствами мультимедийного ресурса на краеведческом портале.

Информационные технологии, в том числе возможность быстрого выхода в Интернет, доступность которого (Wi-Fi, WhatsApp) всё больше покрывает обжитое пространство, позволяют находить нужную информацию

практически мгновенно. Это, несомненно, положительный аспект. В тоже время, как правило, на первый взгляд подходящая информация, зачастую по разным параметрам не выдерживает критики. Это и поверхностное рассмотрение вопроса, вырванные из контекста научных публикаций тексты, путаница дат и инициалов, отсутствие литературных источников и т.д. В итоге при ответах обучающихся (семинарские занятия проходят с использованием ноутбука, проектора, с помощью которых воспроизводится подготовленная студентами информация в виде презентаций или видеорядов) у преподавателя возникает масса вопросов.

В связи с вышеизложенным необходимо отметить наполнение мультимедийного ресурса на краеведческом портале Брянской областной научной универсальной библиотеки имени Ф. И. Тютчева. Пользователи имеют возможность получать чётко структурированную, достоверную необходимую информацию, с визуальным восприятием нужных объектов. Более того, информация на портале систематически обновляется, допускается размещение интерактивных веб-элементов, есть возможность нелинейного прохождения материала, благодаря множеству гиперссылок и т.д. Это только то, что касается преимуществ технического порядка.

Необходимо отметить существенный ряд особенностей изучения культуры средствами мультимедийного ресурса. Среди них – возможность знакомиться с редкими изданиями, наглядно воспринимать лекционный материал известных брянских специалистов в области градостроительства. Так, ряд публикаций, свидетельствующий об историко-культурном наследии Брянского края, выпущенный малым тиражом, становится доступным благодаря ИКТ и профессиональной работе сотрудников библиотек.

Инновационный подход библиотек в отборе, систематизации, размещении краеведческого материала стимулирует студентов не к поверхностному ознакомлению с

материалами по заданному преподавателем вопросу, а к серьёзному осознанию рассматриваемой проблемы.

Одной из важных составляющих дальнейшего развития мультимедийного ресурса на краеведческом портале представляется его взаимосвязь с непосредственными пользователями. Обучающаяся молодёжь является одним из таких потребителей. Можно считать, что учебные задания по изучению истории и культуры края посредством мультимедийного ресурса на краеведческом портале Брянской областной научной универсальной библиотеки имени Ф. И. Тютчева способствуют формированию соответствующих компетенций: возможности использования основ социогуманитарных знаний, умения анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции.

Таким образом, деятельность современной библиотеки в области краеведения, неразрывно связана с использованием возможностей ИКТ. Подобный подход не просто облегчает доступ читателей и пользователей к необходимым сведениям по историко-культурному наследию края, а позволяет выйти на качественно новую ступень информативного общения. Максимальное использование возможностей информативных технологий реализуется в осуществлении многоаспектного варьирования полученного материала. Такой подход дает возможность креативно использовать краеведческие ресурсы с наибольшей полнотой и удобством, что немаловажно при наличии разнообразного как по составу, так и по качеству количества источников данных в сети Интернет.

Список литературы

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата): Приказ Минобрнауки России от 04.12.2015 № 1426 (Зарегистрировано в Минюсте России

11.01.2016 № 40536) // «КонсультантПлюс»: справочно - правовая система (версия от 01.10.2016 г.). – [Предоставлена: Брянск: ООО БИЦ "КонсультантПлюс", 2016].

2. Зорин, И.В. Менеджмент туризма. Туризм как вид деятельности / И.В. Зорин, Т.П. Каверина. – М: Финансы и статистика, 2005. - 262 с.

3. Половина, Г.Б. Интеграция мультимедийных технологий с традиционными учебными дисциплинами в системе повышения квалификации / Г.Б. Половина // Информатика и образование. - 2009. - № 5. – С. 116.

4. Хромова, Е.Г. Электронные краеведческие ресурсы как основа региональной, локальной и социальной памяти. Опыт создания краеведческого информационного продукта «Персона & Белово» [Электронный ресурс] / Е.Г. Хромова. – Режим доступа: www.kraslib.ru/foto_albom/doc/47_3.doc, свобод. - Загл. с экрана. – Яз. рус.

Н.Н. Пилькова

**«Брянщина на страницах Интернет»:
Историко-культурное наследие как важный аспект
путеводителя, представленного на сайте Брянской
областной научной универсальной библиотеки
им. Ф.И. Тютчева**

В настоящее время наблюдается тенденция увеличения интереса к краеведению не только в среде специалистов, но и среди населения в целом. «Краеведческий Интернет» отражает историческое, экономическое, природное, культурное и человеческое богатство региона, представляет его в мировом информационном пространстве для обеспечения свободного и оперативного доступа большого числа абонентов.

Сетевой краеведческий контент сегодня создается огромным количеством людей. В его формировании при-

нимают участие учреждения и организации самых различных сфер деятельности: государственные и общественные, а также частные лица или группы лиц, энтузиасты-краеведы, путешественники, люди творческих профессий. На его «страницах» можно найти информацию по истории, географии, экономике, культуре, искусству, демографии, фольклору др., биографические данные о людях, жизнь и деятельность которых связана с той или иной территорией.

В целом сегодня можно обозначить несколько категорий ресурсов, содержащих краеведческую информацию:

- информационные ресурсы администраций населенных пунктов и муниципальных образований (краеведческая информация дается в общих чертах и носит скорее рекламный, нежели научный характер);

- городские порталы, содержащие в себе наиболее полную информацию о населенном пункте;

- сайты архивов, краеведческих обществ, отдельных краеведов;

- тематические он-лайн форумы, на которых обсуждаются актуальные краеведческие вопросы;

- электронные версии периодических изданий отдельных регионов.

Из всего вышесказанного логически вытекает проблема упорядочения ресурсов и создание навигации по ним.

Брянская областная научная универсальная библиотека им. Ф.И. Тютчева предприняла попытку создания путеводителя «Брянщина на страницах Интернет».

Путеводитель «Брянщина на страницах Интернет» – это аннотированный справочник с «живыми» ссылками в сети Интернет, отражающий всё разнообразие видов существующих электронных сетевых краеведческих ресурсов брянского региона. Это официальные сайты администраций всех уровней, сайты, посвящённые природе и экологии области, отдельным населённым пунктам, местным писателям и поэтам.

Путеводитель способствует объединению усилий различных организаций и частных лиц, занимающихся краеведческой работой, активному включению жителей в изучение истории родного края, повышению интереса к историческому и культурному наследию Брянской области, укреплению позитивного имиджа Брянска и области во внешней среде. Благодаря созданию объединенного Интернет-ресурса, пользователи получают максимально широкий доступ к краеведческой информации.

В путеводителе выделены следующие разделы:

- Города и районы области. История.
- Государственные и муниципальные органы власти, государственные учреждения:
 - территориальные органы федеральных органов власти;
 - органы исполнительной власти;
 - муниципальные органы власти;
 - иные государственные структуры.
- Общество:
 - партии и общественные организации;
 - поддержка предпринимательства; бизнес-образование.
- Экономика области:
 - производственные предприятия;
 - торговые компании и компьютерные фирмы;
 - связь, транспорт.
- Экология.
- Здравоохранение.
- Образование;
 - высшее образование;
 - среднее образование;
 - средние специальные учебные заведения;
 - дошкольные детские учреждения образования.
- Культура и искусство:
 - библиотеки;

- театры;
- музыкальные школы и центры творчества;
- музеи;
- изобразительное искусство;
- музыка, танец;
- литература.
- Религия.
- Спорт, туризм, прочие развлечения.
- Средства массовой информации:
 - газеты и журналы;
 - телевидение и радио;
 - электронные СМИ.
- Справочная информация.

Каждый раздел включает в себя название сайта, web-адрес ресурса, краткую аннотацию.

Несмотря на тематическое разнообразие путеводителя, все Интернет-ресурсы, входящие в него, несут в себе, в большей или меньшей степени, историко-культурную направленность.

Обратимся к некоторым из них.

Раздел «Города и районы области» состоит из Интернет-ресурсов, посвященных истории Брянской области, официальных сайтов администраций городов и районов, городских порталов и форумов.

Официальный сайт г. Брянска

<http://www.bryansk032.ru/>

На официальном сайте представлена вся необходимая информация о Брянске, политических, культурных, спортивных событиях, промышленности и транспорте, здравоохранении и образовании, достопримечательностях и многом другом.

Путешествие по Брянску. Родной Брянск, милая сердцу Брянщина

<http://www.puteshestvie32.ru/>

Сайт создан для жителей нашего города и области, а также в помощь всем, кто приезжает в город Брянск. Ресурс состоит из двух больших разделов: Брянск и Брянская

область. В свою очередь, каждый подраздел содержит информацию об истории, достопримечательностях, архитектуре города и области. Здесь можно получить информацию о каждом районе г. Брянска, узнать историю и посмотреть старые фотографии улиц. Здесь мы знакомимся с литературной и музыкальной жизнью Брянщины. Узнаем об интересных людях современной Брянщины, а также сохраняем память о тех, кто прославил нашу область в веках. Интересна небольшая подборка видео о Брянске.

История брянских фамилий и родословных, книги, песни о брянском крае, образование, здравоохранение, сельское хозяйство, природа Брянщины – это далеко не полный список разделов данного сайта.

Городской портал Новозыбков.ру (<http://www.novozybkov.ru>) не является официальным сайтом города. Это частный проект информационно-краеведческого характера.

Сайт состоит из разделов: «Что посмотреть в Новозыбкове», «Все улицы Новозыбкова», «Каталог памятников архитектуры», «Новозыбков на старинных открытках», «Генеральный план города», «Исторические карты и планы», «Фотографии Новозыбкова», «Герб, гимн, флаг Новозыбкова».

Вместе с тем разработчики сайта предлагают не только знакомиться с информацией, представленной на ресурсе, но и делиться интересными историческими находками и воспоминаниями о прошлом города в рубриках «Ретроскоп», «Трибуна», «Глаз народа», «Улицы Новозыбкова».

Пообщаться, узнать историю сел и деревень, происхождение фамилий своего края можно на сайте *Красногорского форума* (<http://krasnayagora.forum24.ru>).

Сайт небольшой по объему, но будет интересен всем, кто не только интересуется историей Красногорского района, но может и хочет поделиться своими знаниями.

Раздел «Культура и искусство» состоит из подразделов: «Библиотеки»; «Театры»; «Музыкальные школы и

центры творчества»; «Музеи»; «Изобразительное искусство»; «Музыка»; «Танец»; «Литература».

Краеведение является приоритетным направлением работы Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф.И. Тютчева.

На сайте библиотеки (<http://libryansk.ru/>) представлен портал «Брянский край» (<http://libryansk.ru/kraevedcheskij-portal--glavnaya.21718/>).

Цель данного ресурса – обеспечение равных возможностей широкого доступа для всего населения области и всех посетителей глобальной информационной сети к научной и справочной краеведческой информации, касающейся Брянской области. Результаты своих изысканий здесь представляют специалисты крупнейших научных центров региона. Портал состоит из 14 проектов.

«Исторические и памятные места Брянской области» – это первый краеведческий проект БОНУБ им. Ф.И. Тютчева, стартовавший в 2000 году. Ресурс включает в себя научно-справочные статьи, иллюстративный и библиографический материал о наиболее интересных местах, связанных с именами выдающихся деятелей России, историческими событиями, произошедшими на территории края, а также памятниках, показывающих самобытное культурное наследие региона.

В проекте «Летописи населенных пунктов Брянской области» представлены летописи 11 населенных пунктов Брянской области. Этот материал является уникальным достоянием, частью культурного наследия России, имеет общечеловеческое значение.

Электронный ресурс «Литературная карта Брянской области» направлен на работу по сбору и обобщению информации о культурных традициях Брянского края, отражает основные этапы ее литературной жизни. В нем представлены материалы о писателях, связанных с Брянщиной; литературных объединениях; литературной жизни каждого района и т.д.

Проект «Виртуальный музей Великой Отечественной войны на Брянщине» задуман для сбора, обобщения и представления информации о Брянщине в 1941-1943 годах. В нем содержатся документы и фотографии, печатные издания и кинохроники времен Великой Отечественной войны, современные исследования и материалы из периодической печати, здесь же можно ознакомиться с картинами брянских художников на военную тему и произведениями брянских писателей-фронтовиков.

Проекты «Деятели Брянского края», «Достойные памяти», «Книга памяти: наши земляки-ликвидаторы Чернобыльской аварии», «Ф.И. Тютчев и Брянщина», «О Родине песни и думы его: к 200-летию А.К. Толстого», «Николай Матвеевич Грибачев» представляют собой биобиблиографические справочники о людях Брянска и Брянской области, каждого из которых можно назвать выдающимся.

База данных «Деятели Брянского края» представляет собой систематизированный свод биобиблиографической информации о знаменитых людях нашего края, проявивших себя в различных сферах деятельности. Наряду с именами, имеющими мировое и общероссийское значение, в базе множество статей посвящены тем, кто сыграл созидательную, творческую роль в масштабах города, уезда, села, предприятия.

Проект «Достойные памяти» является источником информации о наших земляках, служивших в «горячих точках». Это систематизированная база данных всех собранных свидетельств и документов об участниках боевых действий.

«Книга памяти: наши земляки-ликвидаторы Чернобыльской аварии» — это проект о наших земляках-ликвидаторах Чернобыльской аварии, который поможет пользователю познакомиться с информацией, содержащей биографические сведения о ликвидаторах, воспоминания из первых уст, фотографии-хроники тех страшных событий.

Ресурс «Ф.И. Тютчев и Брянщина» представляет справочные статьи о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева, имеется информация об его окружении, о связи поэта с Брянской землей; сведения о тютчеведах и лауреатах Всероссийской премии им. Ф.И. Тютчева «Русский путь»; ссылки на Интернет-ресурсы и т.д. Центральное место занимает цифровой фотоархив «Ф.И. Тютчев», состоящий из нескольких разделов.

Проект «Николай Матвеевич Грибачев» знакомит пользователей с писателем, поэтом, публицистом, уроженцем с. Лопушь Выгоничского района Брянской области. Здесь представлена обширная библиография, фотоархив, ссылки на Интернет-ресурсы.

Краеведческий проект «О Родине песни и думы его: к 200-летию А.К. Толстого» знакомит с биографией Толстого, его связью с Брянщиной. Среди разделов проекта можно выделить следующие: «А.К. Толстой в искусстве», «Памятные места», «Фотогалерея», «Из коллекции редких и ценных изданий о творчестве А.К. Толстого», «Лауреаты премии им. А.К. Толстого «Серебряная лира».

Проекты «Заповедными тропами Брянщины», «Живая вода дружбы», «Экология Брянской области», «Научные публикации аграриев Брянщины» – это полнотекстовые базы данных публикаций.

В базе данных «Экология Брянской области» представлены публикации из центральных и местных периодических изданий с 2003 г., а также сведения о книгах по различным проблемам экологической ситуации в регионе.

Полнотекстовая база данных «Заповедными тропами Брянщины», представленная в проекте «Заповедник «Брянский лес», ведется с 2013 года. Она содержит библиографические записи и полные тексты научных публикаций сотрудников заповедника «Брянский лес», характеризующие биологическое разнообразие Брянщины.

В проекте «Научные публикации аграриев Брянщины» представлены публикации ученых Брянщины по во-

просам АПК из центральных периодических изданий, поступающих в отдел сельскохозяйственной литературы.

Музеи, архивы и, в первую очередь, библиотеки стремятся представить в сети Интернет прежде всего богатство своих ресурсов за многие годы, сделать их доступными для самого широкого пользователя. Ценность созданных ими электронных ресурсов – в сохранении документального наследия своих регионов, пропаганде и продвижении информации о них.

Каждый сайт городской или муниципальной библиотеки имеет раздел «Краеведение», который знакомит заинтересованную аудиторию со своим родным краем, его историей, традициями, достопримечательностями, людьми, прославившими регион своим трудом, талантом, подвижнической деятельностью. На сайтах представлены собственные электронные проекты («Брянск: знать и любить свой город», «Бежица. Путешествие в далекое и близкое» – ЦГБ им. П.Л. Проскурина; «Память Жуковской земли» – ЦБС Жуковского района); персональные страницы о земляках (ЦГБ им. П.Л.Проскурина, Трубчевская ЦБ, МЦБ Новозыбковского района, ЦБС г. Клинцы и другие).

Библиотеки на собственных сайтах предлагают познакомиться с творчеством своих земляков (Суземская МЦБ, МБУК «Библиотека г. Фокино»), совершить виртуальные экскурсии по местным улицам (Трубчевская ЦБ). Краеведческая информация на сайтах постоянно проверяется и пополняется новыми материалами.

Немаловажное значение в путеводителе имеет раздел «Средства массовой информации». Здесь представлены городские и районные газеты и журналы, сайты местного телевидения и радио, электронные СМИ. Все оперативные новости, публикации актуальной информации и аналитические материалы о Брянске и Брянской области, политике, экономике, общественной жизни, а также событиях культуры и спорта можно найти в электронных версиях периодических изданий.

Каждый раздел путеводителя важен и интересен всем, кто любит свой край и гордится им, а также тем, кто только хочет окунуться в историю Брянска и Брянской области.

На данном этапе работы над путеводителем краеведческая информация была упорядочена, проверены все web-адреса сайтов.

В дальнейшем планируется работа по постоянному отслеживанию сайтов краеведческого характера, тем самым путеводитель будет пополняться новыми краеведческими ресурсами.

В заключение хочется сказать, что сетевые краеведческие ресурсы научной библиотеки постоянно развиваются и воплощаются в новые формы. Краеведческая информация давно вышла за стены библиотеки и стала частью мировых информационных ресурсов. Представляя ее в глобальной сети Интернет, библиотека не только обеспечивает доступность создаваемой информации, но распространяет знания о своем регионе, способствует формированию и развитию информационных краеведческих потребностей. Несомненно, эта деятельность способствует наращиванию интеллектуального потенциала нашего края, сохранению культурного наследия региона и, конечно же, обеспечивает право каждого человека на свободный доступ к информации.

Т.А. Новикова

Электронные краеведческие ресурсы ЦГБ им. П. Л. Проскурина

Краеведение сегодня входит в число приоритетных содержательных направлений работы публичных библиотек. В свою очередь одним из главных направлений краеведческой деятельности библиотек является популяризация локальной истории и приобщение читателей к комплексной и достоверной информации о прошлом своего

края. Решить эту задачу помогают новые информационные технологии, без которых уже невозможно представить как деятельность современной библиотеки в целом, так и библиотечное краеведение в частности. Информационные технологии позволяют осуществлять доступ к краеведческой информации большего числа абонентов, использовать краеведческие информационные ресурсы с наибольшей полнотой и удобством.

Для создания комфортной информационной среды, позволяющей облегчить доступ читателей и пользователей к необходимой им краеведческой информации, Центральная городская библиотека им. П.Л. Проскурина, являющаяся координационным и методическим центром для 17 библиотек МБУК «Централизованная система общедоступных библиотек» города Брянска, создаёт и поддерживает на своем сайте <http://библиотека32.рф/> краеведческий блок, который так и называется «Краеведение».

Главным краеведческим электронным ресурсом любой библиотеки является электронный каталог. В Сводном каталоге библиотек Брянщины размещена база данных «Краеведение МБУК «ЦСОБ» г. Брянска». Она ведется с 1996 года, и на сегодняшний день её объём составляет около 12 500 библиографических записей. Для пополнения картотеки просматриваются все местные и центральные периодические издания, поступающие в ЦГБ им. П. Л. Проскурина. Картотека с максимальной полнотой предоставляет библиографическую информацию о культуре, истории, экономике нашего города. Для поиска краеведческой библиографической информации необходимо войти в сводный каталог и в окне «База данных» выбрать «Краеведение МБУК ЦСОБ г. Брянска». Книги по краеведению включены в общую базу данных «Муниципальные библиотеки. Книги», что затрудняет их поиск для пользователей, поэтому более детальную информацию о книгах можно получить из тематических библиографических списков, списков к виртуальным выставкам и т.д.

В разделе «Краеведение» материал сгруппирован по следующим подразделам: «Брянск исторический», «Их именами славится Брянск», «Достопримечательности города Брянска», «Брянск – город воинской славы». Каждый блок тематически объединяет краеведческие информационные продукты, созданные сотрудниками библиотек МБУК «ЦСОБ» города Брянска для проведения мероприятий краеведческой направленности, посвященных городу, знаменательным событиям, нашим знаменитым землякам. Это информационные буклеты с библиографическими списками, тематические электронные презентации, виртуальные выставки, видеоролики, плейкасты.

Примеры информационных продуктов:

- Презентации: «От Рождественской горы до бульвара Гагарина: история одной улицы» (библиотека №2), «Здесь корни, здесь истоки Брянска...» (библиотека №2), «Творцы послевоенной застройки Брянска» (библиотека №15), «Твоя Россия... думая о ней: к 50-летию со дня рождения Н. А. Мельникова» (библиотека №14), «Партизанский доктор» (О враче-хирурге отряда им. А.И. Виноградова – И.Т. Батюнине) (библиотека №14), «Три грани таланта: к 90-летию со дня рождения Т.П. Николаевой» (библиотека №15) и т.д.

- Виртуальные выставки: «Вечной памятью живы: брянцы в годы Великой Отечественной войны» (ЦГБ им. П.Л. Проскурина, «Валентин Динабургский» (библиотека №4), «Город Брянск в годы Великой Отечественной войны» (ЦГБ им. П.Л. Проскурина) и т.д.

- Видеоролики: «Архитектор Н. А. Лебедев» (библиотека №15), «Именитые гости Брянска. Царская династия Романовых» (библиотека №10), «Брянцы в окопах Первой Мировой войны» (библиотека №10) и т.д.

В каждом из подразделов есть уникальные в своем роде материалы. Например, в подразделе «Их именами славится Брянск» размещена информация о проходившей в ЦГБ в 2015 году конференции «Писатель Леонид Добычин и облик Брянска 20-х, 30-х годов XX века» по книге

Э.С. Голубевой «Писатель Леонид Добычин и Брянск». Среди материалов конференции, опубликованных на сайте, примечателен по содержанию доклад краоведа Центральной городской библиотеки Желтоноговой Т.А. «Экскурсия по «добычинским» местам города Брянска». Речь в нём идет о тех местах города, которые оказались наиболее значимыми в жизни и творчестве писателя, и вместе с писателем и автором доклада у читателя есть возможность совершить своего рода экскурсию в прошлое города, пройти по «добычинским» местам Брянска, независимо от того, существуют они сейчас или нет.

Хочется особо отметить и ряд информационных продуктов, включенных в блок «Брянск – город воинской славы».

Материал «Фронтовики, наденьте ордена!» появился, благодаря сотрудничеству библиотеки №15, газеты «Сталелитейщик» и Совета ветеранов ОАО «ПО «Бежицкая сталь». В нём рассказывается о наградах Великой Отечественной войны и ветеранах, работавших на сталелитейном заводе и награжденных этими орденами и медалями.

В этом же разделе находятся информационные материалы «Из воспоминаний узницы лагеря «Конзобек» в Германии» (подготовлен сотрудниками библиотеки №15) и «Я родом из войны. Из воспоминаний малолетнего узника немецко-фашистского лагеря на оккупированной территории – В.В. Саратовцева. Брянская область» (подготовлен сотрудниками библиотеки №5).

Интересен также цикл электронных публикаций «Моя малая Родина. Мои корни». Авторами публикаций являются сотрудники и читатели библиотек. Они делятся своими воспоминаниями о детстве, о местах, где родились, рассказывают о своих родных, переживших и вынесших тяготы Великой Отечественной войны.

В разделе «Краеведение» можно познакомиться и с Литературными местами города Брянска, презентацией «Листая страницы истории: о Центральной городской библиотеке им. П.Л. Проскурина», с Календарём памятных и

знаменательных дат по истории Брянской области на 2016 год ГКУБО «Государственный архив Брянской области».

Сотрудниками Центральной городской библиотеки был создан и ряд тематических краеведческих веб-сайтов.

На протяжении многих лет библиотека занимается продвижением знаний о жизни и творчестве писателя-земляка, чьё имя она носит, – Петра Лукича Проскурина. В 2013 году, к 85-летию со дня рождения писателя, состоялась презентация нового краеведческого ресурса «Петр Проскурин: электронные страницы памяти» (<http://proskurin.moy.su/>). Материал на сайте сгруппирован по нескольким разделам:

- Страницы биографии.
- По страницам печати: электронная библиотека.
- Творческое наследие; В память о Петре Проскурине.
- Библиотека им. П. Л. Проскурина.
- Полезные ссылки.
- Материалы конференций.
- Фотоальбомы.
- Видео.

В свою очередь каждый раздел включает несколько подразделов, наполнение которых позволяет охватить все стороны жизни и творчества писателя, показать работу библиотеки по сохранению памяти и популяризации знаний о нём. На сайте представлены информационные продукты ЦГБ, созданные в разные годы: библиографические указатели книг и статей, виртуальные выставки, буктрейлеры к произведениям Проскурина. Регулярно появляется информация о декадах памяти, которые ежегодно проводятся в библиотеке, о Проскуринских чтениях. Недавно сайт пополнился новыми газетными публикациями и фотографиями из Государственного архива Брянской области.

Веб-сайт «Брянск: знать и любить свой город» (<http://gorod32.moy.su/>) – краеведческий ресурс, который создавался с определённой целью – представить сведения об информационных ресурсах о городе Брянске. Сайт по-

могает узнать, как и где найти краеведческую информацию, так как здесь размещены библиографические списки книг и статей о Брянске, находящихся в 17 библиотеках города. Узнать местонахождение библиотек поможет карта города, размещенная на сайте. Для облегчения поиска представлен на сайте и *«Сводный указатель книг»*, отдельно выделены *«Произведения брянских авторов: современная литература»*. Библиотеки системы проводят большую работу по продвижению краеведческой информации о родном городе. С краеведческими информационными продуктами, созданными сотрудниками библиотек, также можно познакомиться на сайте в разделах *«Их именами славится Брянск»*, *«Любимый город»*, *«Видео»*. Здесь же доступна коллекция ссылок *«Брянск в Интернете»*, отражающая систематизированную информацию о Брянске; в разделе *«Люди, прославившие Брянскую землю»* даются ссылки на сайты с биографиями наших земляков, внёсших большой вклад в становление и процветание края. Раздел *«Фотоальбомы»* поможет посетителям получить визуальное представление о городе благодаря фотографиям достопримечательностей и памятных мест Брянска, сопровождающихся небольшой справочной информацией о времени возникновения того или иного памятника. В этом году сайт пополнился информационным материалом о городах-побратимах Брянска, была актуализирована статья о символах города, поскольку в этом году был восстановлен исторический облик герба.

Веб-сайт «Бежица. Путешествие в далёкое и близкое» (<http://bezhitsa.moy.su/>) создавался к началу 2015 года, в котором Бежице исполнилось 150 лет (1865-2015). Бежица, как любовно продолжают называть Бежицкий район его жители, – малая родина для большинства из них. Необходимо знать историю родных мест, помнить события и имена людей, немало сделавших для развития Бежицы. С помощью этого краеведческого ресурса можно узнать об этапах возникновения и становления рабочего посёлка,

позже ставшего самым крупным районом города Брянска. На сайте выделены следующие разделы:

- *История Бежицы: хроника дат и событий.*
- *Библиографический указатель.*
- *Электронная библиотека.*
- *Интересные статьи.*
- *Бежица промышленная.*
- *Фотоальбомы.*

Рекомендательный аннотированный список литературы «*Бежица юбилейная*», созданный информационно-библиографическим отделом Центральной городской библиотеки, информирует всех заинтересованных лиц по историческим, экономическим, культурным вопросам жизни Бежицы. Раздел сайта «*История Бежицы: хроника дат и событий*» знакомит с интересными фактами из истории Бежицы с момента ее возникновения. Наполнение этого раздела продолжается, на сегодняшний день последняя статья посвящена созданному руками рабочих «Красного Профинтерна» локомотиву «СО» №17-635, который в феврале 1937-го года совершил невиданный пробег по маршруту Москва-Владивосток-Москва. При создании этих статей используются материалы Государственного архива Брянской области, поэтому информация подкреплена документальными источниками, и на неё можно при необходимости ссылаться, что и было сделано, например, автором недавно вышедшей книги воспоминаний «Бежица: что было и что запомнилось» Т.М. Майдановой. В разделе «*Электронная библиотека*» собраны статьи по истории города, опубликованные в газете «Бежица», выходившей в 1993-1999 годах. Раздел «*Интересные статьи*» предлагает посетителям как статьи, подготовленные сотрудниками библиотек МБУК «ЦСОБ» города Брянска, так и ссылки на публикации журнала «Тема». Познакомиться с обликом Бежицы начала века можно в разделе «*Фотоальбомы*».

В заключение хочется отметить, что сегодня на веб-сайте ЦГБ имеется достаточно обширный блок краеведче-

ских ресурсов собственного производства. Библиотека продолжает работу по созданию краеведческих электронных материалов, для чего изучает краеведческий контент, созданный и другими организациями и учреждениями, частными лицами, а также заимствует краеведческие ресурсы, свободно размещенные в сети. Несомненно, деятельность по созданию электронных краеведческих информационных ресурсов в библиотеках и представлению данной информации в глобальной сети способствует сохранению историко-культурного наследия региона, и, конечно же, обеспечивает право каждого человека на свободный доступ к информации.

Е. Г. Полехина

Электронные краеведческие информационные ресурсы: актуальность создания и использования в Брянской областной детской библиотеке

Одним из приоритетных направлений краеведческой деятельности библиотек является популяризация истории малой родины и приобщение читателей к комплексной и достоверной информации о прошлом и настоящем своего края и региона в целом. Библиотечное краеведение уже немыслимо без использования новых информационных технологий, позволяющих облегчить доступ пользователей к необходимой информации. Результатом влияния современных технологий на краеведческую деятельность библиотек стало создание электронных краеведческих информационных ресурсов.

В рамках Года культуры и в целях привлечения пользователей к истории родного края, для сохранения памяти о талантливом поэте и популяризации его творчества в январе 2014 года на сайте Брянской областной детской библиотеки был создан и функционирует по сей день виртуальный музей памяти Николая Ивановича Поснова. Му-

зей состоит из шести залов: «Биография», «Творчество», «Награды», «Литературное наследие», «Память», «Фотогалерея», где собрана полная информация о жизни и творчестве писателя. В рамках школьного предмета «Брянщина литературная» ребята знакомятся с вехами жизни и творчества писателей родного края. И здесь большим подспорьем является использование виртуального музея Н. И. Поснова.

В 2015 году к 70-летию Победы сотрудниками библиотеки был создан виртуальный фотоальбом «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой», который размещен на главной странице сайта Брянской областной детской библиотеки. В альбом вошли отрывки из рассказов читателей библиотек Брянской области о своих родных, которые внесли неоценимый вклад в Победу в Великой Отечественной войне. Фотоальбом активно используется в работе Брянской областной детской библиотеки и муниципальных библиотек области при проведении часов памяти, уроков мужества, мероприятий патриотической направленности.

Также на сайте отражается деятельность всех муниципальных детских библиотек области. В связи с этим был разработан проект «Брянщина – территория детского чтения». Посетители сайта с главным героем Читайкиным путешествуют по интерактивной карте Брянской области и знакомятся с работой детских библиотек в целом, узнают о проводимых мероприятиях и о поступлениях новой литературы.

Помимо краеведческих ресурсов, размещённых на сайте, в активе Брянской областной детской библиотеки есть электронные продукты. В 2007 году библиотека совместно с В.Д. Динабургским и Дворцом детского и юношеского творчества имени Ю. А. Гагарина записала диск «Дом для жирафа». На этом информационном ресурсе есть видеоинтервью, где автор рассказывает о том, как возникла идея создания диска. Однажды писатель выступал перед юными художниками во Дворце детского и юношеско-

го творчества имени Ю. А. Гагарина и заметил, что дети делают зарисовки на его стихи. Так возникла идея проведения конкурса рисунков, которые затем были использованы при создании диска. Кроме интервью, здесь есть аудиозаписи стихов писателя, озвученные детьми. Данный диск активно используется при проведении часов поэзии. В преддверии 95-летнего юбилея В. Д. Динабургского, который будет отмечаться в 2017 году, диск будет пользоваться особой популярностью.

Совместно с брянской писательницей Л. С. Ашеко в 2009 году была создана электронная книга «Капля солнца», которая содержит информацию о самой писательнице и её творчестве. Есть три раздела: «Проза», «Пьесы» и «Стихи», где можно ознакомиться с произведениями писательницы. Тексты произведений озвучены автором и проиллюстрированы рисунками учащихся начальных классов.

Одним из первых в Брянской областной детской библиотеке появилось электронное издание «Антоний Погорельский – русский детский сказочник и фантаст XIX века». Оно создано в 2007 году и состоит из двух дисков. Первый диск содержит биографию Антония Погорельского, материалы о жизни и творчестве писателя, фотогалерею с портретами автора и близких ему людей, тексты произведений, иллюстрации художников к сказке «Черная курица, или Подземные жители», а также творческие работы детей – участников областных конкурсов рисунков и сочинений. На втором диске представлены художественная и мультипликационная версии сказки «Черная курица, или Подземные жители». В Брянской областной детской библиотеке существует программа внеклассного чтения «Чтение с увлечением», в рамках которой изучается произведение Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», в связи с этим данное электронное издание особо актуально.

С 2010 года Брянщина отмечает праздник – День партизан и подпольщиков. К этому событию было приурочено создание электронного ресурса «29 июня – День пар-

тизан и подпольщиков». Издание содержит материалы об основных операциях брянских партизан, героях партизанского движения, о деятельности подпольных организаций в годы Великой Отечественной войны, сценарии мероприятий, посвящённых Дню партизан и подпольщиков, литературу, рекомендуемую для более глубокого изучения данной темы. В 2010 году, в первую годовщину празднования Дня партизан и подпольщиков, Брянщину посетили гости из разных регионов России и ближнего зарубежья, которым данный диск вручали в качестве официального сувенира Брянской области. Материалы электронного издания «29 июня – День партизан и подпольщиков» используются сотрудниками Брянской областной детской библиотеки при проведении мероприятий ко Дню памяти и скорби, Дню партизан и подпольщиков для школьных летних лагерей.

Работа по созданию новых электронных краеведческих ресурсов продолжается.

Т. И. Гаранина

**Представление краеведческих ресурсов на сайте
Рязанской областной универсальной научной
библиотеки имени Горького: от страницы
«Краеведение» к порталу**

Создание собственных краеведческих ресурсов и продвижение качественной краеведческой информации – приоритетные задачи краеведческой деятельности Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького (РОУНБ).

Страница «Краеведение», открытая на сайте РОУНБ в 2013 году, вмещает информацию о краеведческих ресурсах библиотеки, электронный краеведческий каталог, электронные версии изданий, подготовленных библиотекой, электронные версии печатных изданий рязанских авторов, мультимедийные проекты, ссылки на наиболее крупные и

стабильные краеведческие интернет-ресурсы, посвященные региону. Распространение краеведческой информации осуществляется и через социальную сеть «ВКонтакте».

Большой ресурс «Богатыри земли Рязанской», созданный специалистами краеведческого отдела, посвящен памяти Героев Советского Союза, Героев России, полных кавалеров ордена Славы. В него включены сведения о рязанцах – уроженцах Рязанской губернии и Рязанской области, а также Героях, чья жизнь и деятельность связана с Рязанским краем. Ресурс основан на материалах из 3-х книг серии «Богатыри земли Рязанской», аккумулирующих информацию из целого ряда источников: фондов РОУНБ, документов научного архива Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника, Государственного архива Рязанской области, учреждений и организаций, в которых работали герои статей, материалов из библиотек и музеев других регионов, документов домашних архивов семей Героев. На сегодняшний день – это самые полные справочные издания. В настоящее время ведется работа над 2-м изданием книги о Героях Советского Союза – рязанцах, получивших высокое звание в годы Великой Отечественной войны, – их более 300.

Сотрудники краеведческого отдела РОУНБ также принимают участие в региональном проекте «Книга Памяти», в настоящее время подготавливают материалы для издания «Солдаты Победы» – о воинах, вернувшихся с войны.

РОУНБ имеет опыт создания мультимедийных ресурсов. В 2015 году к 200-летию со дня рождения святителя Феофана, Затворника Вышенского, подготовлено духовно-просветительское печатное издание с DVD-диском и мультимедийный ресурс для сайта под одним названием «Святитель Феофан и книги». Нашими партнерами стали Вышенский Успенский монастырь, Рязанская епархиальная библиотека и четыре областные библиотеки.

Успенский Вышенский монастырь предоставил материалы, подготовленные доктором филологических наук,

редактором изданий монастыря В.В. Кашириной: «Хроника жизни», «Святитель Феофан на Выше», «К истории библиотеки святителя Феофана».

Второй раздел издания составляет биобиблиографический указатель «Святитель Феофан и его современники», подготовленный Рязанской епархиальной библиотекой.

Указатель цитат «Святитель Феофан и книги» составлен сотрудниками РОУНБ им. Горького по Собранию его писем в 8-ми томах.

Издание «Святитель Феофан и книги» содержит раздел «В помощь преподавателю: методические рекомендации для проведения уроков, посвященных святителю Феофану и его трудам», подготовленных педагогом высшей квалификации Юлией Алексеевной Савельевой. В раздел вошли восемь уроков, приведенных полностью на DVD-диске, прилагаемом к изданию и дополненных фото- и аудиоматериалами. Уроки предназначены для младшего, среднего и старшего возрастов.

Ресурс также содержит видеофильм «Святитель Феофан, Затворник Вышенский», созданный телекомпанией «Эхо», аудиокнигу и статью о деятеле народного просвещения Иове Ивановиче Шумове, который общался со святителем Феофаном во время пребывания его на Владимирской кафедре (1863-1866).

Впервые представлена «Библиография творений святителя Феофана, Затворника Вышенского: дореволюционные издания» и «Библиография трудов святителя Феофана и литературы о нем», составленная по фондам Владимирской, Липецкой, Орловской, Рязанской, Тамбовской областных универсальных научных библиотек и Рязанской епархиальной библиотеки.

На сегодняшний день число обращений только к 1-й странице мультимедийного издания, размещенного на сайте РОУНБ в 2014 году, составляет более 85 тысяч.

Среди корпоративных проектов – биобиблиографический справочник «Для пользы Отечества», посвященный

185-летию со дня рождения выдающегося географа, статистика, экономиста П.П. Семенова-Тян-Шанского. Он подготовлен Липецкой и Рязанской областными библиотеками при участии архивов, краеведческих и мемориальных музеев двух областей, краеведов и праправнучки ученого Ирен Петровны Семеновой-Тян-Шанской-Байдиной.

В 2014 году специалистами краеведческого отдела создан ресурс «Рязанцы – чемпионы и призеры Олимпийских игр», в 2015 – «Космонавты и Рязанский край», в 2016 размещена виртуальная экскурсия «М.Е. Салтыков-Щедрин и Рязанский край». Продолжает пополняться ресурс «Улицы Рязани», который подготавливается краеведческим отделом совместно с сотрудниками центра книги и чтения, завершается работа над созданием ресурса о рязанцах – деятелях отечественного кино.

Активно работают по созданию краеведческих информационных ресурсов и другие подразделения РОУНБ: группа научной информации по культуре и искусству библиографического центра, центр литературы по искусству, кафедра периодических изданий.

На сайте РОУНБ представляют свою краеведческую информацию и другие библиотеки региона. В настоящее время страница «Краеведение» перерабатывается в портал «Рязанское краеведение», который широко представит историко-культурное наследие Рязанского края, увеличит возможности размещения краеведческих ресурсов, карт, исследований ученых, краеведов, специалистов в области краеведения из различных учреждений.

Партнерство с учреждениями науки, культуры, образования, общественными организациями, духовными учреждениями является важным фактором успешной краеведческой деятельности. Взаимодействуя с ними, библиотека, обладающая богатым краеведческим фондом, создающая краеведческие информационные ресурсы будет способствовать продвижению краеведческих знаний более широкому кругу пользователей.

Секция 4. Локальная история: создание и использование видеоресурсов

Н.Н. Нифагина

Овстуг – край вдохновенья

Село Овстуг Брянской области является одним из древнейших мест России, своим названием оно означает «обжитая стоянка». Но есть еще и другой вариант происхождения названия, не менее любопытный. «В простонародии, на местном языке «овстужками» или «стужками» называются связки верхних концов саней, вероятно, в древности на том месте, где теперь стоит Овстуг, росло много лозы, из которой приготавлились эти связки, что и могло, как предполагают, дать месту – а потом и селу – название Овстужник или Овстуг» [2, 44]. Первое подробное описание Овстуга находится в писцовых книгах Брянского уезда 1626 года.

Здесь расположена усадьба великого поэта Федора Ивановича Тютчева.

Естественно, что не все имеют возможность приехать сюда и познакомиться с жизнью и творчеством великого поэта. Тогда приходит на помощь видеофильм. Студией «Академия» Брянского инженерно-технологического университета изготовлено несколько фильмов, связанных с биографией и творчеством Федора Ивановича. Это: «Биография Ф.И. Тютчева», «Прогулки с Тютчевым по Мюнхену», «Овстуг – край вдохновения» и видеофильм о великом подвижнике Владимире Даниловиче Гамолине, который так и называется «Подвижник». Фильмы рассчитаны на учащихся различных возрастов. В нашем университете эти фильмы обязательно просматривают студенты 1 курса всех специальностей. Кто-то ездил в усадьбу, будучи учеником, кто-то бывал в усадьбе уже в студенческие годы, но просмотр видеофильма позволяет вспомнить виденное ранее или познакомиться с усадьбой впервые. Протяжен-

ность фильма невелика. 12-15 минут. Это позволяет преподавателю рассказать о творчестве Федора Ивановича и проиллюстрировать рассказ видеофильмом. Остановимся на видеофильме «Овстуг – край вдохновения».

Овстугская усадьба досталась Тютчеву по наследству от его родителей, но первыми хозяевами здесь были его дед Николай Андреевич Тютчев и бабушка Пелагея Денисовна Панютина, которые приехали сюда в конце 50-х годов XVIII века и приложили огромные усилия к созданию этого хозяйства. Начав свою жизнь владельцем небольшого количества крестьян, Николай Андреевич закончил ее, будучи одним из крупных помещиков Брянского уезда.

Здесь же родился их сын Иван Николаевич, отец будущего поэта, который отличался «необыкновенным благодушием, мягкостью, редкой чистотой нравов и пользовался всеобщим уважением». Мать поэта, Екатерина Львовна, воспитывалась в Москве в доме своей тетки по отцу, Анны Васильевны Остерман и ее мужа Федора Андреевича, но старшие сыновья Николай (1801 г.) и Федор (5 декабря 1803 г. – по н.с.) родились в Овстуге. Федор с детства был, по словам его биографа Аксакова, «баловнем бабушки Остерман, матери и всех окружающих. Это баловство, без сомнения, отразилось впоследствии на образовании его характера: еще с детства стал он врагом всякого принуждения, всякого напряжения воли и тяжелой работы» [1, 75].

Так уж сложилась судьба, что, хотя поэт прожил 22 года вне России (эта часть жизни Тютчева отражена в видеофильме «Прогулки с Тютчевым по Мюнхену»), после окончательного возвращения на родину в 1844 году его жизнь и жизнь его семьи тесно переплелись с Овстугом. За время его отсутствия отцом был выстроен новый господский дом, который Тютчев увидел только в 1846 году и о котором писал: «Что до нового дома, то он, право, весьма хорош, и вид со стороны сада очень красив» [5, 118].

Первая после возвращения на родину поездка Тютчева в Овстуг была связана с печальным событием. Смерть горячо любимого отца 26 августа 1846 года, окрасила эту встречу с родиной в мрачные тона.

Итак, опять увиделся я с вами,
Места немилые, хоть и родные,
Где мыслил я и чувствовал впервые
И где теперь туманными очами,
При свете вечерающего дня,
Мой детский возраст смотрит на меня [4, 122].

Подведя этим стихотворением итог пережитому, поэт начинает вдыхать с овстугским воздухом новую жизнь, которая засветилась для него всеми красками родной природы.

Теперь уже Овстуг представляется поэту совершенно другим. В одном из писем к своей второй жене Эрнестине Тютчев писал: «Когда ты говоришь об Овстуге, прелестном, благоуханном, цветущем, безмятежном и лучезарном, – ах, какие приступы тоски по родине овладевают мною» [3, 191].

В его написанных по-французски письмах слово «Овстуг» всегда пишется по-русски. «Скажите, для того ли родился я в Овстуге, чтобы жить в Турине?» – сетует он в одном из писем к родителям [5, 33].

С 1849 года Тютчев периодически приезжает в Овстуг. Здесь живет его семья, и сюда идут письма, полные сожалений о прелестях сельской жизни, которые он не может с ними разделить.

В письме к Эрнестине (второй жене) Федор Иванович мечтательно пишет: «...в одно прекрасное утро проснуться в той комнате, которую ты так любезно приготовила мне рядом со своею, и, пробудясь, увидеть зелень сада, а в глубине его – маленькую церковку». И добавляет, что местность Овстуга «стала казаться мне почти что красивой и облеклась в моем воображении в особые тона, свойственные отсутствующим предметам». «Мне не терпится позавтракать с тобой у тебя на балконе».

Почти каждое посещение поэтом Овстуга отмечено стихами. Поэтическая зоркость Тютчева изумительна, он видит тончайшие формы и оттенки.

В стихах Тютчева природа Овстуга обретает какую-то колдовскую силу, и летний день от этого кажется необыкновенно радостным и цветным.

В августе 1871 года Тютчев в последний раз приехал в Овстуг. Побывал во Вщиже, как бы прощаясь с этими местами. Вид курганов и дубов навевал Тютчеву мощные поэтические образы природы, перед вечностью которой кажутся тщетными все человеческие дела. В то же время стихотворение как бы подводило итог жизни и деятельности самого Тютчева.

Всего 16 стихотворений, начиная с 1849 г. и заканчивая 1871 г., написаны Тютчевым во время поездок в Овстуг. Несмотря на то, что многие годы Тютчев провел за границей, у него, особенно в последние годы жизни, проявлялось чувство любви к своей малой родине.

После смерти Тютчева усадьба разрушалась. Возрождение усадьбы началось в 1950-е годы, благодаря энтузиазму учителя местной школы Владимира Даниловича Гамолина. В 1985 году музей расположился в восстановленном здании усадьбы, а Гамолин стал его первым директором. С этого дня двери музея всегда широко открыты для посетителей. С биографией В.Д. Гамолина можно познакомиться при просмотре видеофильма «Подвижник».

К 200-летию юбилею со дня рождения поэта была восстановлена церковь и гостевой домик. Недалеко от церкви – на пригорке – школа, которую открыла дочь Тютчева Мария Бирилева для крестьянских детей.

Современная усадьба немного отличается от той, которую видел Тютчев. К усадьбе, как и во времена Тютчева, ведет небольшая аллея. В небольшом пруду горделиво изгибают шеи лебеди. Их белоснежное одеяние отражается в воде, где суетятся утки, подбирая хлеб, бросаемый экскурсантами. Ветер, шевеля листву деревьев, как бы

нашептывает им про то время, когда по парку гулял Федор Иванович, любуясь окружающим видом.

Сегодня Овстуг – особое место на карте достопримечательностей Брянщины, это место встречи поэтов, писателей, ученых, деятелей культуры, объединенных единой целью духовного возрождения России, это светлая память о Владимире Даниловиче Гамолине. Это память о великом поэте, нашем земляке Федоре Ивановиче Тютчеве.

Литература

1. Аксаков, И.С. Федор Иванович Тютчев. Биографический очерк / И.С. Аксаков // Ф.И. Тютчев: Pro et contra. - СПб. : РХГИ, 2005. – С. 71-145.

2. Историческое описание церквей и монастырей Орловской епархии. Т.1. – Орел, 1905. – С. 44.

3. «Ты, ты, мое земное провиденье» : Роман в письмах / сост. Г.В. Чагин. – М. : Книга и бизнес, 2002. – 468 с.

4. Тютчев, Ф.И. Сочинения: в 2-х т. Т.1. Стихотворения / подгот. текста и коммент. К. Пигарева; вступит. ст. Л. Кузиной и К. Пигарева. – М. : Худож. лит., 1984. – 495 с.

5. Тютчев, Ф.И. Сочинения: в 2-х т. Т.2. Письма / подгот. текста Л. Кузиной; коммент. Л. Кузиной и К. Пигарева. – М. : Худож. лит., 1984. – 447 с.

Е. Н. Чурилова

Электронные краеведческие продукты: опыт создания и продвижения

Современный этап развития библиотек характеризуется высокими темпами внедрения компьютерных технологий, что, несомненно, отражается и на развитии краеведческой библиотечной деятельности.

Сегодня библиотека выступает не только в роли хранилища краеведческого фонда и создателя библиографической информации о крае, но и в качестве самостоятельного генератора краеведческих знаний. Она создает на базе своего фонда новые документы не только на традиционных носителях, но и в электронной форме, которые предоставляет для широкого доступа в виде тиража или размещает на своем сайте.

В практике работы Курской областной научной библиотеки им. Н. Н. Асеева создание электронных краеведческих продуктов началось в 2007 г. с подготовки электронного издания «Литературная карта Курского края».

Этот ресурс включает наиболее известные не только в Курской области, но и за ее пределами имена литературных деятелей. Особое внимание уделяется истории зарождения литературной жизни на курской земле. Плодородная литературная нива представлена звучными именами, среди них – поборники русского просвещения: писатель-монах Сильвестр Медведев и историограф Иван Голиков, поэт Ипполит Богданович, прославившийся своей поэмой «Душенька», писатель и журналист Николай Полевой, издававший популярный в свое время журнал «Московский телеграф», великий лирик Афанасий Фет, братья Владислав и Евгений Марковы. Из писателей-земляков и тех, кто творил на курской земле в XX веке, хорошо известны: Николай Асеев, Аркадий Гайдар, деревенский самородок Пимен Карпов, Юрий Герман, Валентин Овечкин, Константин Воробьев. До недавнего времени из Курска раздавалось доходившее до миллионов читателей во всем мире взволнованное слово писателя-фронтовика, крупного российского прозаика Евгения Носова.

«Литературная карта Курского края» знакомит с литературной жизнью, с литературными памятниками и памятными местами – литературными музеями и объединениями области, способствует литературному образованию населения и распространению знаний о роли своей «малой» Родины в прошлой и настоящей жизни России.

Курская областная научная библиотека им. Н. Н. Асеева имеет многолетнюю традицию содействия межнациональному общению. С 1981 года при библиотеке действует страноведческий клуб «Глобус», в основе деятельности которого – представление многообразия культур и развитие диалога между ними. В 2009 г. клуб «Глобус» начал реализацию проекта по созданию электронной энциклопедии «Культура народов. Этнические сообщества Курской области». Проект был одобрен Распоряжением Президента «О присуждении грантов Президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства».

Электронная энциклопедия «Культура народов. Этнические сообщества Курской области» с помощью современных систем коммуникаций и мультимедиа знакомит с жизнью шести народностей Курской области: азербайджанцев, армян, вьетнамцев, евреев, поляков, украинцев, которые представлены на территории Курской области своими общественными организациями.

По каждому народу имеется информация общего характера, численность этноса на территории Курской области, связь с Курском, сведения об общественной организации. Но основу составляет культура народов: история культуры и искусства, традиции и обычаи, архитектура, живопись, кино, литература, музыка, театр, выдающиеся деятели культуры и искусства.

Одно из направлений работы нашей библиотеки – духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. Курская областная научная библиотека им. Н.Н. Асеева постоянно обращается в своей практике к созданию электронных продуктов данной тематики.

Православие является традиционной и культурообразующей религией на русской земле с 988 г. Православная Церковь объединяет народ в будни и праздники, в годы испытаний, лишений, скорби и в годы великих созиданий и духовного возрождения.

Возрождение национальной культуры и исконных традиций, духовно-нравственных ценностей и православных святынь связано с сохранением нации и Отечества. Обращение к духовным традициям русского народа поможет восстановить былую славу России.

Электронное издание «Виртуальное паломническое путешествие «Святыни земли Курской»» знакомит с расположенными в городе Курске и Курской области наиболее значимыми соборами, храмами и монастырями, богатыми не только своим внешним и внутренним убранством, но и своей историей. Одной из них, бесспорно, является Коренная Рождества Пресвятой Богородицы мужская пустынь. Побывавший здесь в сентябре 1991 г. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей Второй назвал Коренную пустынь третьим духовным центром России наряду с Сергиевской лаврой и Дивеевской обителью в Нижегородской области. Вы узнаете о наиболее чтимых курянами святых иконах, в частности, об иконе Божией Матери «Знамение» Курская-Коренная, с которой ежегодно совершается два Крестных хода, познакомитесь с образами святых родной земли (преподобного Феодосия Печерского, преподобного Серафима Саровского и др.). В пособии представлен справочник учреждений, монастырей и приходов Курской епархии с контактными телефонами, а также даны дополнительные аудио- и видеоматериалы, библиографический список используемых документов и интернет-ресурсов.

Уделено внимание краеведческому материалу и в электронных изданиях, подготовленных к Международным научно-образовательным Знаменским чтениям, проводимым Курской метрополией ежегодно в дни Великого поста.

В 2015 г. издание было посвящено Году литературы в России и называлось «Сокровенного слова сиянье... Православные мотивы в русской литературе». В нем мы рассказали, в том числе, и о наших земляках-курянах – мирянах, а также церковно- и священнослужителях, чье лите-

ратурное творчество показалось нам интересным. Назовем несколько имен.

Протоиерей Аркадий Лукьянов, чьи стихи – это живая проповедь, которая учит любви, добру и помогает решить самые сложные жизненные вопросы.

Иерей Владимир Русин является председателем Историко-архивной комиссии по изучению материалов о репрессированных священно- и церковнослужителях Курской епархии, поэтому большинство его книг посвящены нашим землякам, репрессированным в годы богоборческой власти.

Монах Сильвестр Медведев и иеромонах Карион Истомин известны не только курянам, но и всем россиянам, интересующимся родной историей и литературой.

В 2016 г. исполняется 1000 лет русскому монашеству на Афоне.

Поэтому наше электронное издание «Русский Афон как фактор духовного просвещения России: К 1000-летию русского монашества на Афоне (1016-2016 гг.)» посвящено именно Русскому Афону – месту, которое является неразрывной и важной составляющей наследия Святой Горы как вселенской православной сокровищницы.

Отдельный раздел пособия *«Куряне-афониты»* посвящен нашим землякам, подвизавшимся в разное время на Святой горе – архимандриту Ипполиту (Халину) и иеросхимонаху Иерониму (Соломенцову).

Другой пласт краеведческой издательской деятельности – создание электронных продуктов, способствующих формированию чувства патриотизма и любви к родному краю.

В канун 70-летия Курской битвы областная научная библиотека им. Н. Н. Асеева подготовила электронное издание «Курская битва: взгляд сквозь годы».

Победа Красной Армии в Курской битве стала истине символом всемирно-исторического подвига советского народа во Второй мировой войне, показавшим прогрессивному человечеству достойный подражания пример

стойкости, мужества, массового героизма в борьбе за свободу и независимость своей Родины, за избавление сотен миллионов людей от фашистского рабства.

В данном проекте мы рассматривали сражение, происходившее на Северном фланге Курской дуги, т.е. в рамках сегодняшних границ Курской области. Диск знакомит с историей Великой битвы, рассказывает о роли тыла, роли железнодорожников в победе на Курской дуге, о полководцах и военачальниках, о курянах, получивших звание Героя Советского Союза за подвиги на Курской дуге. Один из разделов посвящен музеям и памятникам Курской битвы. Дополняют издание мультимедийные элементы: видеофильмы о Курской битве, картины русских и зарубежных художников о Курской битве, библиография.

Электронное издание «Страницы необыкновенной жизни» подготовлено к 110-летию юбилею Аркадия Петровича Гайдара. Значительную часть его занимают материалы, освещающие жизненный и творческий пути писателя.

В издание включены видеодайджест «Идущий впереди. Гайдар и его герои в зеркале кино», фотогалерея «Гайдар и время», антология песен о А. Гайдаре «Песня горна, песня сердца», виртуальная экскурсия по музеям А. Гайдара (г. Арзамас, г. Клин Московской обл., г. Канев Черкасской обл. (Украина), материалы о литературно-мемориальном музее А. П. Гайдара и Центральной детской библиотеке им. А. П. Гайдара в г. Льгове Курской области – «малой Родине» писателя. В издании также содержится информация о художниках, которые иллюстрировали книги А. П. Гайдара, о театральных постановках «Герои гайдаровских книг на сцене».

Все представленные материалы могут быть использованы в индивидуальной и массовой работе библиотек, направленной на популяризацию творчества писателя среди различных групп читателей.

Повышению эффективности работы по продвижению литературного наследия А. П. Гайдара призваны спо-

собствовать и методические рекомендации в помощь работе библиотек «Писатель, воин, патриот», сценарный план проведения вечера-портрета «А. Гайдар – человек, писатель, гражданин», обзор книжной выставки «Всадник, скачущий впереди», конкурсы, викторины, дайджест «А. Гайдар на страницах периодической печати».

Библиография позволит ещё более подробно познакомиться с биографией и творчеством А.П. Гайдара.

К 125-летию со дня рождения известного советского поэта, своего земляка Н.Н. Асеева отдел краеведческой литературы подготовил электронное издание «Время говорило его стихами». В него мы включили материал о жизни и творчестве поэта, увековечении памяти на курской земле, аудио- и видеоматериалы. Пользователи могут услышать стихи в исполнении самого автора и актеров, а также песни на стихи Н. Асеева.

В рамках празднования Года культуры в России, в 2014 г., библиотека выпустила электронное издание «Курыне в культурном наследии России».

Данное издание рассказывает о всемирно известных курынах, прославивших родной край своими достижениями. Среди них – выдающийся композитор Георгий Свиридов, художник Александр Дейнека, скульптор Вячеслав Клыков, писатели Евгений Носов, Константин Воробьев, преподобные Серафим Саровский и Феодосий Печерский. Пользователи познакомятся с историй курских библиотек, с ролью библиотеки в развитии современной культуры, формировании семейной и информационно-экологической культуры.

В 2015 г. исполнилось 90 лет со дня рождения известного русского писателя Е.И. Носова. К этому событию было подготовлено электронное методико-библиографическое пособие «Голос русских просторов». Оно содержит основную информацию о жизни и творчестве писателя, рассказывает об опыте работы библиотек Курской области по сохранению и популяризации его литературного наследия. В нем представлен материал о лауреатах литера-

турной премии им. Е. И. Носова, о местах Курска, так или иначе связанных с именем знаменитого земляка. Составной частью пособия является библиографический указатель «Грани большого таланта: жизнь и творчество Е. И. Носова», составленный на основе краеведческого справочно-библиографического аппарата.

Наша библиотека активно работает над созданием другого, ставшего уже популярным, вида электронного продукта – буктрейлерами. Отдел краеведческой литературы готовит их по книгам курских писателей. Среди них известные поэты Н. Асеев и Н. Корнеев, прозаик М. Еськов и др. писатели.

За последние годы библиотекари, как и пользователи, смогли оценить преимущества электронного продукта: он практически не имеет ограничений по объему, компактен, удобен в использовании, долговечен, можно оперативно обновлять и пополнять представленную в нем информацию. Такие издания объединяют различные виды информации: фактографическую, библиографическую, полнотекстовую, графическую, аудио- и видеофайлы.

Одной из задач в практике работы с электронными продуктами является их популяризация и дальнейшее использование. В рамках массовых мероприятий, таких как «Час электронных ресурсов», «День православной книги» и др., мы проводим презентацию электронных изданий, распространяем их среди участников мероприятий. Большой популярностью они пользуются на ежегодной Открытой книжной выставке-ярмарке «Курск читающий», проводимой по инициативе администрации г. Курска.

Электронные продукты размещены на сайте нашей библиотеки. Представляя ее в глобальной сети Интернет, библиотека не только обеспечивает доступность создаваемой информации, но распространяет знания о своем регионе, способствует формированию и развитию информационных краеведческих потребностей. Несомненно, эта деятельность способствует наращиванию интеллектуального потенциала нашего края, сохранению культурного насле-

дия региона, и, конечно же, обеспечивает право каждого человека на свободный доступ к информации.

Л. З. Головченко

Слайд-фильм как форма подачи краеведческого материала

В современном мире новые технологии позволяют преподнести пользователям весь спектр событий и иллюстраций в том виде, который легко воспринимается и надолго остается в памяти. Мы живем в век бурного развития техники, и использование в библиотечной работе компьютерных и мультимедийных средств стало будничным делом. Причем для проведения массовой работы на первое место выходят мультимедийные средства, объединяющие текстовую информацию, аудиоряд, видеоряд. И это объединение оправдано, так как обеспечивает качественно новый уровень восприятия информации: человек не просто пассивно созерцает, но и активно участвует в происходящем.

Наша библиотека в краеведческой работе активно использует слайд-фильмы.

Первыми нашими продуктами были слайд-фильмы «Край с добрым сердцем, чистою душой», «Дорожить честью района», отражающие социально-экономическую жизнь Почепского района. Форма подачи материала в виде слайд-фильма очень удобна для освещения не только краеведческой, но и любой темы, так как предложенный текст подтверждается фотодокументами. У создателей слайд-фильма есть возможность управлять всем: от порядка следования кадров до текста и музыки, которой сопровождается показ. Слайд-фильм как жанр относится к синтетическому жанру новых медиа и подразумевает под собой объединение нескольких элементов – текста, иллюстрации, звука, интерактива.

Краеведческий слайд-фильм интересен тем, что, с одной стороны он дает эффект хроникального видеорепортажа, погружая в атмосферу места, заставляет сопереживать героям, а с другой – дает возможность на несколько секунд задержаться на каждой фотографии, позволить зрителю рассмотреть ее внимательно.

При монтаже слайд-фильма можно задать длительность показа каждого кадра и форму переходов от одного кадра к другому. Можно ввести различные эффекты. Это зависит от вида и эмоциональной нагрузки сюжета, который мы хотели показать. Малая длительность с быстрым переходом создает ощущение скорости, особенно в сопровождении музыки в быстром темпе. С другой стороны, оставляя изображение дольше и сопровождая его плавным угасанием и медленной музыкой, мы создавали более спокойную обстановку.

Если говорить о технологии создания слайд-фильма, то она несложная и включает в себя несколько этапов:

- разработка литературного сценария;
- режиссерская разработка, включающая подбор фото-иллюстративного ряда на основе сценария; описание основных кадров; уточнение дикторского текста и предварительная увязка его с фоторядом;
- запись текста и музыки;
- монтаж слайд-фильма в программе «Киностудия»;
- демонстрация пробной версии, внесение изменений, окончательная корректировка фильма.

Слайд-фильмы можно создавать разными: научно-популярными и учебными, видовыми и музыкальными, рекламными и т.д., все зависит от задач, стоящих перед создателями слайд-фильма, и области его применения.

Приведу пример: слайд-фильм, рассказывающий о Почепском районе – «Почеп туристический» стал результатом творческой работы сотрудников администрации, библиотеки и дома культуры. Задача, которую мы ставили, создавая этот ролик, была следующей: человек из другого

региона, ничего не знающий о Почепе, попадает в наш город. Что ему посмотреть, чтобы получить представление о городе, где отдохнуть, где пообедать? Слайд-фильмом мы постарались дать ответы на эти вопросы. Хочу сказать, что от владельца гостиницы «Русский двор» сразу же поступило предложение показывать этот ролик на экране в гостинице, с пожеланием к создателям перевести его на иностранные языки.

Зрелищность, доступность, богатство художественных возможностей жанра слайд-фильм дают возможность широко применять его в проведении культурно-досуговых мероприятий.

Таким образом библиотека, предоставив рассказ о городе в виде мультимедийного продукта, стала центром сбора и предоставления информации по местному туризму.

Библиотеки располагают большим объемом краеведческих ресурсов, у нас сосредоточены уникальные материалы по историко-культурному наследию района, мы активно занимаемся краеведческой работой, накапливая ценный материал по истории, этнографии, культуре, природе района. Использование новых информационных технологий, умение находить нужную информацию в сети Интернет, способствуют оперативному получению и активному использованию информации в краеведении, в том числе и в информационной поддержке местного туризма. Модернизация библиотек, улучшение материально-технической базы (наличие цветной печати, обновление компьютерной техники, наличие фото- и видео камер) только расширят наши возможности. Это очень важный момент. И я хочу, чтобы на него обратили особое внимание.

Видеоролики и видеофильмы как один из способов сохранения исторической памяти

Известно, что человек одновременно живёт в прошлом, настоящем и будущем. И связующим звеном между временами является память. Вспомним слова академика Д.С. Лихачева: «Принято примитивно делить время на прошедшее, настоящее и будущее. Но благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединенным с прошедшим.

Память – преодоление времени, преодоление смерти. В этом величайшее нравственное значение памяти» [5, 106].

Сегодня для нас, возможно, как никогда важно и сохранение, и формирование памяти. Мы бежим по жизни в чрезвычайно подвижном, быстро меняющемся, сложном, противоречивом, многообразном, взаимозависимом мире. Бежим, не оглядываясь, торопимся, боимся отстать, не успеть, оказаться на обочине современности. И не замечаем, как всё дальше и дальше уходит от нас наша личная история, история нашей семьи, нашего дома, нашей улицы, нашей школы, нашей малой родины.

Многие ли из нас знают свою родословную? Увы, теперь есть немало тех, кто не может назвать даже имени прадеда. Более того, в противовес удивленно, а то и агрессивно задают вопрос: «А зачем это надо? Какой смысл жить прошлым?» Вот отсюда, от этого незнания и идут, как нам кажется, многие беды нашего общества.

Хочу с большим удовольствием сказать, что мне повезло. Я учусь в школе с большой историей, выдающимися выпускниками, сильными традициями, помноженными на инновации, дружным коллективом педагогов и учащихся-единомышленников.

Нашей школе уже более 100 лет, она воспитала 4-х Героев Советского Союза, Героя Социалистического Тру-

да, многих генералов и офицеров, учёных и организаторов производства, заслуженных учителей, врачей, строителей, работников сельского хозяйства. Многие из них на протяжении всего времени не прерывают связи со школой.

Под руководством учителей мы занимаемся изучением истории нашей школы, истории Дубровки, судеб земляков, стараясь сохранить историческую память. Совершенно особое место в этой работе занимает сохранение памяти о Великой Отечественной войне, о наших земляках – героях и жертвах войны.

Великая Отечественная война была и по-прежнему остаётся центральным эпизодом коллективной памяти россиян, тем событием, которое объединяет общество, поскольку затронуло каждую семью и является значимым для абсолютного большинства жителей нашей страны независимо от вероисповедания, национальной принадлежности, возраста.

С другой стороны, мы видим, как с каждым годом всё сложнее сохранять память о войне. Всё меньше остаётся ветеранов, непосредственных участников тех героических событий, которые могут о ней рассказать. Для большинства представителей молодого поколения россиян Великая Отечественная становится событием, память о котором носит весьма абстрактный характер.

В XXI в. информационных технологий и неограниченных потоков информации традиционные инструменты коммеморации (сохранения в общественном сознании памяти о войне) – памятники, музеи, библиотеки, архивы, выставки – если и не теряют своей актуальности, то постепенно отходят на второй план.

В век глобальной экспансии интернет-технологий молодёжь всё реже ходит в библиотеки и музеи. Молодые люди предпочитают часами просиживать перед монитором компьютера. Мультимедийные ресурсы и технологии им гораздо ближе и понятнее.

Поэтому наряду с традиционными формами сохранения и распространения исторической памяти, такими как

исследовательские и творческие работы школьников, экскурсии, посещение музеев, работа с архивами, участие в конференциях, публикации материалов в книгах, СМИ, открытие памятных знаков и т.д., мы стали практиковать создание видеороликов и небольших видеофильмов, посвящённых какому-то событию или человеку.

На сайте нашей школы (dbschl.ucoz.net) можно увидеть несколько наиболее удачных, на наш взгляд, видеороликов и видеофильмов:

- видеоролики «День Победы в Дубровке» (автор Елисеева Александра), «Улицы носят имена героев» (автор Овчинникова Юлия), «Сад Памяти» (коллективная работа школьного военно-патриотического клуба «Патриот»), «Память» (автор Карпейкин Алексей), «Когда на войне страшно...» (автор Бахтинов Георгий), «Мой прадед Н.Ф. Баранов – кавалер ордена Славы» (автор Артюхов Сергей), «Памятник жертвам Холокоста в Дубровке» (автор Лагутова Алина), «Жизнь длиною в век. Васильков Михаил Иванович» (автор Лагутова Алина);

- видеофильмы «Памятник трагедии села Буда» (автор Арапов Александр), «Экскурсия по местам боевой славы. Круглое озеро» (коллективная работа школьного военно-патриотического клуба «Патриот»), «Забытые герои. И.Е. Киселёв» (авторы Филимоненков Иван, Игнатова Галина), «Наша общая Победа. А.Н. Морозенкова» (автор Линьков Антон);

- радиогазета «Забытые имена. И.Е. Киселёв» (авторы Филимоненков Иван, Игнатова Галина);

- буктрейлер по книге О.А. Горчакова, Я. Пшимановского «Вызываем огонь на себя» (автор Лагутова Алина) [6].

Лично мне очень нравится заниматься созданием мультимедиаресурсов по краеведению, которые потом широко используются на уроках и во внеурочной деятельности нашей школы, районного музея, районной библиотеки, дома культуры и т.д.

Я принимала участие в создании нескольких видеофильмов и видеороликов, а буктрейлер и два видеоролика делала одна. В качестве консультантов мне помогали мои учителя Н.В. Артюхова и Т.Г. Жукова.

Сегодня я хочу представить вашему вниманию видеоролик о памятнике жертвам Дубровского Холокоста.

Шоа, Катастрофа, Холокост... Трагическая страница истории Второй мировой войны... Жертвами «окончательного решения еврейского вопроса» стали шесть миллионов евреев Европы, из которых три миллиона – наши сограждане.

По данным сопредседателя Российского научно-просветительного центра «Холокост» профессора И.А. Альтмана, на оккупированной территории России (в её современных границах) существовало 41 гетто в 40 населённых пунктах 12 регионов. Более 2/3 всех гетто было создано на территории трёх областей России. 15 гетто, где оказалось свыше 11 тысяч узников, находились в Смоленской области; 9 гетто было создано в Псковской области (около 4 тысяч узников); 7 – в Брянской (свыше 5 тысяч узников) [1, 29].

Накануне войны на территории Брянщины в её современных границах проживало около 30 тысяч евреев. Уничтожение их происходило в несколько этапов. Всего на территории Брянской области было уничтожено не менее 17 тыс. советских евреев [1, 232].

На окраине Дубровки, посёлка городского типа, райцентра Дубровского района Брянской области, недалеко от проходной спиртзавода стоит небольшой памятный знак – камень с мраморной табличкой. На ней выбито: «Памяти евреев-дубровчан, заживо сожжённых фашистами 23 февраля 1942 года». Это первый в постсоветской истории памятный знак жертвам Холокоста на территории Брянской области. Сегодня он внесён в реестр памятников в Москве, Иерусалиме, Вашингтоне, Берлине.

В первые дни и месяцы Великой Отечественной войны многие евреи Дубровки добровольно ушли на

фронт. Под Москвой погиб Лев Барович, под Ленинградом – Борис Левитин, под Сталинградом – Ефим Якубович, под Курском сложил голову Яков Мамлин, в степях Украины – Иосиф Кац, в небе Белоруссии был сбит самолёт Михаила Липкина [4].

Многие оставшиеся в посёлке еврейские семьи успели эвакуироваться до прихода фашистов, хотя процесс эвакуации был организован местными властями плохо. Из-за малого числа оставшихся в оккупации евреев гетто в Дубровке создано не было.

В архивах исследовательницы партизанского движения на Брянщине Е.А. Ивановой, внучатой племянницы Ф.М. Достоевского, долгое время жившей в Дубровке, собраны воспоминания свидетелей того страшного дня в Дубровке.

«Утром 23 февраля 1942 года в 7 часов утра евреям велели собираться в дорогу, их повели к спиртзаводу. У старой кузни всех скосили из автоматов. Стреляли больше по ногам, многие были ещё живы. Их затащили в кузницу, облили стены бензином и подожгли. Горели ещё живые люди. Стоял страшный крик. Несло невыносимым смрадом...» [3, 25-26].

«Мясник Гуревич, горевший заживо, кричал так, что этот страшный голос был слышен всей округе...» [3, 29].

«У русских забирали жен-евреек. Ни одна из них не вернулась...» [3, 34-35].

В Дубровке не осталось ни одного еврея...

Приведём скорбный список евреев-дубровчан, заживо сожжённых нацистами 23 февраля 1942 года (их имена теперь будут вечно храниться в Зале Имен музея Яд Вашем в Иерусалиме):

1. Парламонов Исаак Григорьевич, 1920 г., лейтенант-окруженец, из Дубровки.
2. Хенкина Нина, девушка-школьница.
3. Гуревич Евсей Борисович, мясник, лет под 60.
4. Гуревич Рахиль, его жена.

5. Файбусович Зинаида Борисовна, лет 22-23, по мужу Грачёва, член партии.

6. Слуцкер Анатолий Леонидович, зав. магазином в Дубровке.

7. Слуцкер Софья Соломоновна, его жена.

8. Слуцкер Елизавета, их дочь, девушка-школьница, лет 18.

9. Манукова Хая, женщина средних лет.

10. Манукова (Пищик) Сима, её дочь от первого брака с евреем.

11. Шур Иосиф, старик.

12. Шур Михам, его жена.

К сожалению, не все имена погибших евреев-дубровчан удалось восстановить по прошествии столь длительного времени. Установить полный список сожжённых в кузне, погибших в других местах евреев – наших земляков ещё предстоит местным краеведам. Тем не менее, в ходе реализации социального проекта музея школы №1 п. Дубровка 8 мая 2002 года в посёлке был открыт мемориальный знак памяти жертв Холокоста, как мы уже сказали, первый в новейшей истории Брянщины [2, 352].

В Долине Погибших Общин музея Яд Вашем в Иерусалиме на одной из стен выбиты названия брянских городов и селений, в которых до войны были крупные еврейские общины, а в годы оккупации были созданы гетто, сооружены виселицы, горели костры из живых людей. Есть там и название нашего посёлка – Дубровка...

Вот этой трагической странице истории нашей малой родины – Дубровскому Холокосту – и её мемориализации и посвящён наш видеоролик, который мы сегодня представляем вашему вниманию.

И в заключение хочу сказать. Ничуть не умаляя роли и значения традиционных средств и методов сохранения исторической памяти, надо признать, что в условиях информационного общества меняются механизмы трансляции исторической памяти и способы её восприятия. Прав профессор А.В. Трофимов, когда говорит, что «сего-

дня талантливо созданный фильм способен привести к большим подвижкам в общественном сознании, чем несколько научных конференций или фундированных монографий» [7, 180].

Примечания

1. Альтман, И.А. Холокост и еврейское сопротивление на оккупированной территории СССР / И.А. Альтман. – М. : Калейдоскоп, 2002. – 320 с.

2. Жукова, Т.Г. Холокост: некоторые аспекты мемориализации / Т.Г. Жукова, А.М. Дубровский // Деснинские древности : материалы межгосударственной научной конференции «История и археология Подесенья», посвящённой памяти брянского археолога и краеведа, заслуженного работника культуры РСФСР Фёдора Михайловича Заверняева. – Брянск : Группа компаний «Десяточка», 2012. – Выпуск VII. – С. 348 - 357.

3. Иванова, Е.А. Вызывая огонь на себя. Положение евреев при «новом порядке» гитлеровских оккупантов в 1941–1943 гг. / Е.А. Иванова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. – 192 с.

4. Книга Памяти [Электронный ресурс] / МБОУ «Дубровская №1 СОШ им. генерал-майора Никитина И.С.». – Режим доступа:

http://www.dbsch1.narod.ru/file/new_treb/70_pobeda/kniga_pamiati.pdf.

5. Лихачёв, Д.С. Письма о добром и прекрасном / Д.С. Лихачев. – Иркутск : Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1989. – 136 с.

6. Поклонимся великим тем годам. Великой Победе посвящается [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://pobeda70.ucoz.net/index/video/0-5>

7. Трофимов, А.В. Историческая память о Великой Отечественной войне: изменчивость мифологии и стереотипы восприятия / А.В. Трофимов // Вклад Урала в разгром фашизма: исторический опыт и современные проблемы

национальной безопасности: материалы Междунар. науч. конф., посвящ. 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. – Екатеринбург, 2005. – С. 179 - 184.

Н.А. Стефашин

Изучение вопросов краеведения Брянщины на примере сайта www.puteshestvie32.ru и социальное партнерство в создании краеведческих ресурсов и их объединении, а также продвижение как единого целого

Сайт, который я представляю, – «Родной Брянск, милая сердцу Брянщина» (в Интернете – www.puteshestvie32.ru, создан на платформе «Друпал»). В настоящий момент объем сайта составляет более 16,5 тысяч страниц, посещают его от 800 до 1500 человек в сутки. Это один из самых больших и посещаемых сайтов на Брянщине.

Сайт своеобразен, исторические справки о Брянщине соседствуют с прозой и публицистикой, юмор – с фотографиями прошлого и настоящего Брянска и Брянской области, а в фон живописного пейзажа впечатаны размеренные и строгие строки хронографа. Я назвал бы этот жанр «Историко-художественный альбом о Брянске и области». Сайт посвящён Брянскому краю как природно-географическому, экономическому и культурному целому. Эпохи – события – люди.

Если посмотреть на статистику посещений сайта за сутки, то из диаграмм видно, что в масштабах России – это не только Брянщина, а в среднем 30-40 областей и регионов, а кроме России 10-20 стран: Америка, Европа и другие. Первоначально сайт задумывался как туристическое агентство, предназначенное не для брянцев, а для гостей, приезжающих в Брянск.

<http://www.puteshestvie32.ru/otziv.html> – Путешествие в Брянск.

Когда такой проект осуществить до конца не удалось (на примере Брянска он получился, но хотелось бы создать его в масштабах России, а это оказалось очень дорого), я просто стал развивать сайт дальше. Сегодня ему уже более 4-х лет. Состоит он из двух больших разделов: «Брянск» и «Брянская область».

Охватить и обозреть столетний отрезок времени, связать воедино культурно-исторические и природные богатства Брянского края, показать жизнь простых и великих людей Брянска, увидеть перспективы развития Брянской области – вот те задачи, которые мы поставили перед собой, создавая этот сайт.

<http://puteshestvie32.ru/#footer> – Основные ссылки:
люди, события, культура, бизнес, власть, история, образование, достопримечательности, фото, города и районы представлены на 16878 страницах сайта.

Странички отличаются по объёму:

- Большие. Например, на странице «Достопримечательности Брянской области» (<http://puteshestvie32.ru/content/oblast-dostoprimechatelshnosti>) располагается ещё более 1,5 тысяч страниц (3 раздела в каждом районе Брянщины).
- Маленькие. Страница о заживо сожженных Дубровских жителях (евреи и коммунисты) – «Камень Холокост» (<http://www.puteshestvie32.ru/content/kamen-1>).
- Страницы, посвящённые определённым событиям в жизни Брянщины.

Так, в разделе «Важнейшие военные сражения в истории Брянского края» (<http://puteshestvie32.ru/content/pobeda-0>) есть страничка «70 лет Победы в Великой Отечественной войне», а в разделе «Политические партии и общественные объединения» (<http://puteshestvie32.ru/content/partii-i-dvizheniya>) есть раздел, посвящённый 95-летию комсомола (<http://puteshestvie32.ru/content/vlksm>). При подготовке это-

го раздела использовались архивные материалы, был создан фильм.

Практически каждая страница заканчивается стихами о Брянском крае, хронографом, фото из истории. И в завершение каждой странички два момента: интересное и юмор.

Уверен, что идея проекта, направленного на воспитание уважительного отношения к традициям предков, близка и понятна всем. Брянская область, ее областной центр Брянск, малые города и поселения не только обеспечивают территориальное единство страны, они самоценны как хранители исторических корней России.

Предлагаю рассмотреть два момента:

1. Изучение вопросов краеведения Брянщины на примере сайта www.puteshestvie32.ru.

2. Социальное партнерство в создании краеведческих ресурсов и их объединении, а также продвижение как единого целого (т.е. соединение усилий в едином ресурсе).

Изучение вопросов краеведения Брянщины на примере сайта www.puteshestvie32.ru

Для меня вопросы краеведения – это вопросы всей жизни Брянского края, «видение Брянского края» (политика, бизнес, социальные вопросы и т.д.). Однако сейчас я понимаю, что это более узкая тематика, поэтому на сайте краеведение представлено следующим образом.

Раздел «Краеведение Брянщины» (<http://puteshestvie32.ru/content/kraevedenie>):

- фонды, клубы, исторические общества, землячество, поисковые отряды;
- фольклор, праздники, выставки;
- музеи;
- краеведы Брянского края;
- книги, статьи, фотографии по краеведению.

Другие разделы краеведения:

- разделы, посвящённые истории города Брянска, Брянского края: истоки, VIII век, хронограф (книги В. Крашенинникова);

- археология Брянщины (книги Г. Полякова, А. Чубура);

- геральдика Брянского края (раздел был создан с помощью краеведа, геральдиста Дмитрия Васильевича Кузнецова);

- достопримечательности и архитектура Брянска и Брянской области;

- два интересных, на наш взгляд, раздела «Брянский край глазами очевидцев» (<http://puteshestvie32.ru/content/o-bryanske>) и «Брянск, сюжеты о забытом времени» (<http://www.puteshestvie32.ru/content/znachimye-sobytiya>). В первом разделе представлено более 500 заметок о Брянском крае. Например:

«Брянск – город старинный, но при всем том не очень великий, стоит на р. Десне, больше на правом гористом берегу, нежели на левом низменном. Он простирается более в ширину, нежели в длину, так что первая будет версты три, а последняя на одну. Строения в нем по большей части деревянные, числом 570 домов, в том числе 5 каменных купеческих; сверх того каменный для казенного вина выход, 2 соляных магазейна, 1 соляная стойка и 10 питанных домов. Церквей всех 16, из коих 9 каменных, сверх того мужской с каменною церковью и деревянною оградю монастырь, числящийся в 3 классе, в коем монахов 12 чел., и при нем находится небольшая семинария. Жителей городских дворян, купцов, мещан и разночинцев всех менее 2 тыс. душ» [1, с. 126-130].

Во втором разделе – около 800 маленьких историй о жизни Брянщины.

Социальное партнерство в создании краеведческих ресурсов и их объединении, а также продвижение как единого целого (т.е. соединение усилий в едином ресурсе).

Если рассмотреть этот вопрос чисто механически (технически), то это несложно. Например, на основе странички краеведения Брянской областной библиотеки надо собрать все брянские ресурсы Интернета, работающие в этом направлении (сайты, личные странички, группы в со-

циальных сетях, сообщества, оцифрованную литературу по краеведению Брянщины, газеты, журналы).

Однако это не очень интересно (хотя и будет определённым шагом вперёд). Намного интереснее другое – не просто единый ресурс, а продвижение на этом ресурсе какой-то идеи или мероприятия всем краеведческим интернетным сообществом. Например, вышла новая книга по краеведению Брянска или мы в преддверии определённого исторического события – на каждом Брянском краеведческом интернет-ресурсе свой вклад в освещение или обсуждение этого мероприятия.

Я рассматриваю эту тему, потому что пытался сделать что-то подобное (можно сказать, Википедия побрянски) на своём сайте, однако это требует поддержки и владельцев других краеведческих сайтов, и властей. Поэтому было написано обращение к Губернатору Брянской области.

Предложение губернатору Брянской области А.В. Богомазу.

«Информационно-деловой портал о городе Брянске и Брянской области приветствует Вас!

Предлагаем Вам совместную работу на данном портале (по сути, это большой сайт о Брянской области).

На сайте можно очень легко, полно, красочно и корректно представить историю, жизнь и развитие Брянской области.

С удовольствием будем сотрудничать с организациями любых форм собственности, которым есть что рассказать о себе, своей продукции или услугах.

Главное преимущество сайта – простота работы по его редактированию. Обычный пользователь персонального компьютера, знающий Word и имеющий доступ к Интернет, – вот и всё, что нужно для работы.

Это одно из новых направлений в Интернете, которое позволяет органически соединить возможности существующих сайтов с личными страничками пользователей и

возможность их редактирования без помощи администратора сайта.

В настоящий момент администрация (правительство) Брянской области имеет свой сайт, он пользуется заслуженным вниманием, надеемся, что и в дальнейшем сайт будет интересен и полезен жителям города Брянска и Брянской области.

Мы предлагаем нечто иное, что, как нам представляется, будет достойным дополнением Вашего сайта.

Таков наш замысел данного проекта. Очень надеемся, что с Вашей помощью (очень незначительной) он будет реализован, станет первым в России».

Мы были готовы сделать это за 3-6 месяцев, но, видимо, областное начальство пока не заинтересовалось нашим предложением. Однако отказываться от этой идеи не хотелось бы.

Для чего создаётся областной портал, и каким он нам видится в перспективе.

На этом сайте, вернее, даже портале будут размещены сайты всех районов и городов области, учреждений и организаций города Брянска и Брянской области (от 1000 до 10000 и более сайтов). Все вышеперечисленные сайты должны быть самостоятельными, иметь свой адрес в Интернет и каждый сайт должен редактировать отдельный руководитель.

Любой житель Брянской области, России и зарубежья, зайдя на этот портал, сможет получить полную информацию о жизни Брянской области, например:

- об истории и природе Новозыбковского района;
- узнать, на какие предприятия города Трубчевска можно трудоустроиться;
- найти телефон участкового полиции, обслуживающего дом по любому адресу в Стародубе;
- узнать режим работы пенсионного фонда города Фокино;
- о том, как записаться на приём к депутату городского Совета города Брянска;

- где можно купить самое дешевое молоко в Унече;
- Здесь же можно будет:
- задать вопрос главе администрации любого района и города в «виртуальной приёмной»;
- проконсультироваться с психологом Центра социальной помощи Выгоничского района;
- при желании дать заявку в ЖКО о ремонте сантехники в квартире в режиме Online;
- узнать, какие мероприятия проходят в районных учреждениях культуры Севска на этой неделе;
- задать вопрос классному руководителю школы Брянского района, как учиться ребёнок.

И многое другое можно узнать обо всех городах и районах Брянской области.

Естественно, сайт уже будет принадлежать и областной администрации.

Смысл проекта (в упрощённом виде) можно увидеть на сайте в разделе «Володарский район».

ЗДЕСЬ КОРНИ, ЗДЕСЬ ИСТОКИ:

Мы благодарим всех, кто принимает участие в данном проекте. Многие материалы о Брянске и Брянской области взяты из книг замечательных писателей-краеведов Якова Соколова и Владимира Крашенинникова, больших знатоков истории земли Брянской, за что им особая благодарность, из материалов Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф. И. Тютчева, очень интересных сайтов «Брянский край» и «Поиск 32. Брянский Исторический Форум», газеты «Брянский рабочий», журналов «Тема» и «Точка», районных библиотек Брянской области, из книг журналиста Юрия Фаева, геральдиста Дмитрия Кузнецова, архитектора В.Н. Городкова, брянских писателей, поэтов, журналистов, воспевающих прекрасный Брянский край, замечательных людей, проживающих на Брянщине. Практически у каждой публикации есть ссылка на автора, и, если по техническим причинам этого нет, мы приносим свои извинения.

Источники

1. Путешественные записи Василия Зуева от С.-Петербурга до Херсона в 1781 и 1782 гг. - Спб., 1787. - С. 126 - 130.

О.Н. Горелая

Краеведческие кинопроекты Брянской областной библиотеки: первые итоги

Тему российского кино мы решили рассмотреть в краеведческом аспекте, когда планировали работу на 2016 год. У нас уже были некоторые наработки, например, готовясь к первому заседанию клуба «Краевед» в 2014 году, мы делали выставку семейного архива Ольги Дмитриевны Оболенской, известной российской актрисы начала XX века (длительное время она прожила в Брянске). Есть в библиотеке материалы и о режиссерах, связанных с нашим краем, и об актерах, и о фильмах. Оценив объем материала, его актуальность и перспективы изучения для дальнейшего представления пользователям библиотеки, мы разработали проект, в который вошли следующие направления деятельности:

1) просветительское:

- популяризация краеведческого кино через библиотечные формы;
- разработка виртуального проекта «Кинокарта Брянского края»;

2) библиографическое:

- создание библиографического указателя-справочника.

Направления переплетаются, невозможны одно без другого, но первыми рассмотрим все же мероприятия, посвященные краеведческому кино, так как их реализация началась по времени раньше. Первым крупным событием

стал «Фестиваль краеведческого кино». К его проведению решили привлечь режиссеров, актеров, журналистов, краеведов. На трех площадках обсуждали фильмы, посвященные знаменитым личностям, связанным с Брянщиной, ее историей и культурой, памятным местам Брянского края. Общались с актерами и режиссерами. Татьяна Яковлевна Ривкинд, журналист, рассказывала об известных людях из мира кино, которые бывали в Брянске. Фестиваль, прошедший в феврале, открыл Год краеведческого кино в Брянской областной библиотеке.

Материалы, подготовленные для проведения фестиваля, активно используются теперь для проведения «Часов краеведческого кино». Учащимся школ и студентам предлагаются фильмы о Ф.И. Тютчеве, А.К. Толстом, А.Д. Вязьцевой, об Овстуге, Свенском монастыре и др. С интересом смотрит молодежь немое черно-белое кино («Ночь перед Рождеством», 1913 г.) с участием Ольги Дмитриевны Оболенской, она играет в нем Оксану. Кинопоказ обязательно сопровождается материалами о создании фильма, об актерах, о тех людях и местах, которым он посвящен. Если большинство фильмов демонстрировали в виде небольших фрагментов, то художественно-документальную ленту Галины Вереиной по одноименному рассказу В.Д. Динабургского «Соната ля минор» – полностью. Фильм снят по произведению известного брянского писателя, члена Союза писателей России, фронтовика. Кроме того, режиссер, снявший его, живет на сегодняшний день в Брянске, в съемках были задействованы актеры Брянского драматического театра, артист Брянской филармонии. Это яркий пример краеведческого кино.

Для младших школьников была разработана совершенно иная программа «Часа краеведческого кино». Она связана с именами Алексея Константиновича Толстого и его дяди, Алексея Алексеевича Перовского, больше известного под литературным псевдонимом Антоний Погорельский. По его сказке «Черная курица, или Подземные жители», написанной для Алешеньки (А.К. Толстого), бы-

ли сняты мультипликационный и художественный фильмы. Мы не просто напоминаем детям о великом земляке, скорее, помогаем лучше понять его, рассказывая о таком же ребенке, как они сами.

Для ночи в библиотеке была составлена краеведческая киновикторина, на вопросы которой, при всей их кажущейся простоте, было нелегко ответить. Для нее использовались в основном фрагменты документальных хроник.

Чем больше проводилось мероприятий (кроме выше перечисленных, одно из заседаний клуба «Краевед» было посвящено А. Вяльцевой и фильму о ней, на научно-практической конференции «VI Тихановские чтения» прозвучал доклад Н.А. Голик, директора Унечского краеведческого музея, «Унеча на документальном экране»), тем больше скапливалось материала, который требовал упорядочения. Еще в самом начале работы над проектом стало понятно, что одной из его частей должен стать биобиблиографический указатель-справочник, который объединит информацию о краеведческом кино, собранную нами с помощью краеведов.

Для создания библиографического указателя была разработана классификация краеведческого кино. Мы пришли к выводу, что все материалы можно разделить на две большие группы: непосредственно краеведческие (снятые на Брянщине, о нашем крае, о знаменитых людях и т.д.) и опосредованно краеведческие, то есть связанные с Брянщиной только именем режиссера или актера, родившегося или жившего на нашей земле. Совсем отказаться от второй группы невозможно, так как выпадает большой блок информации, связанный для нас в первую очередь с именами С. Самсонова, Г. Рошала, Г. Козинцева (все три режиссера из г. Новозыбкова Брянской области).

Второй подход к классификации – это разделение фильмов по видам:

- документальное кино;
- документально-художественное;

- художественное.

Однако такая классификация является слишком общей и не отражает специфику краеведческой тематики. Поэтому наиболее удобным для дальнейшего использования нам кажется разделение материалов по темам:

- документальные фильмы или хроники, так или иначе связанные с Брянским краем, в том числе фрагменты из общероссийских кинолент;

- документальные фильмы о Брянщине (ее истории, памятниках архитектуры и культуры, известных личностях), которые снимают профессионалы (тележурналисты, ученые) сегодня;

- ролики музеев, вузов, школ и т.д. Ролики обычно имеют узкую тематику и связаны с историей конкретных мест, судьбами людей, какими-то значимыми для достаточно узкого круга лиц событиями. Однако когда начинаешь анализировать собранную в них информацию, оказывается, что она очень ценна, так как уходят люди, разрушаются здания, гибнут деревни и села;

- художественные фильмы, снятые на брянской земле, в узнаваемых местах;

- фильмы, снятые брянскими по происхождению режиссерами – Г. Рошалем, С. Самсоновым, Л. Садитовой;

- фильмы, снятые по произведениям брянских писателей;

- фильмы, в которых снимались актеры – уроженцы и жители Брянщины;

- фильмы, в которых использована музыка брянских композиторов.

Как вы понимаете, классификация очень условная, так как один и тот же фильм может быть отнесен к разным разделам. Например, сериал «Лесник» снимался в Навлинском районе Брянской области, сценарий двух серий написан Сергеем Ивановичем Непшей, брянским писателем, членом Союза писателей России, который к тому же снял-

ся в двух сериях в качестве актера. Мы решили, что такие фильмы будут повторяться во всех разделах, где они подходят по тематике, что облегчит поиск пользователям.

На данный момент мы продолжаем работу по сбору материалов для указателя, написанию статей по персоналиям.

Логичным продолжением указателя должен стать электронный проект «Кинокарта Брянского края». Даже сегодня, когда выявлены еще далеко не все фильмы, на карте Брянской области остается все меньше «белых пятен». Поэтому мы приняли решение сделать единую структуру для страниц всех районов, в надежде, что информация постепенно будет дополняться. На странице должны быть следующие пункты:

- фильмы;
- режиссеры;
- актеры;
- сценаристы;
- писатели, по произведениям которых сняты фильмы;
- кинотеатры;
- кинофестивали.

Попасть на страничку можно будет или прямо через карту, или через список районов (эта форма подачи материала уже оправдала себя в других проектах нашей библиотеки). Идея электронной кинокарты привлекательна еще и тем, что она будет выводить читателей и на другие проекты портала «Брянский край», на котором и предполагается ее разместить, – «Исторические и памятные места Брянской области», «Деятели Брянского края», «Литературная карта Брянщины» и др.

Несмотря на приближающееся закрытие Года российского кино, наши кинопроекты будут развиваться дальше, так как тема очень интересная, она открывает большие перспективы и для исследователей, и для пользователей библиотечного сайта.

Резолюция
межрегиональной научно-практической конференции
«Историко-культурное наследие Брянского края:
мультимедийный ресурс на краеведческом портале»

28 октября 2016 года в Брянской областной научной универсальной библиотеке им. Ф.И. Тютчева состоялась конференция, затронувшая вопросы сохранения историко-культурного наследия регионов Российской Федерации и использования для этой цели сайтов и порталов библиотек, архивов, музеев, школ. Организатором конференции выступила Брянская областная научная универсальная библиотека им. Ф.И. Тютчева при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Некоммерческого фонда поддержки книгоиздания, образования и новых информационных технологий «Пушкинская библиотека». Принцип организации конференции позволил участникам не только ознакомиться с опытом коллег, но и высказать свое мнение, обсудить новые проекты, обменяться контактами.

В конференции приняли участие 2 государства (Республика Беларусь, Луганская Народная Республика), 9 регионов Российской Федерации (гг. Москва, Санкт-Петербург, Белгород, Владимир, Курск, Липецк, Орел, Рязань, Смоленск). На конференцию было заявлено 36 докладов, из них два – удаленно, один – заочно. Все заявленные доклады были представлены.

В качестве участников конференции зарегистрировались 114 человек: сотрудники библиотек, специалисты Брянского государственного краеведческого музея, Государственного архива Брянской области, Брянской Епархии, высших учебных заведений г. Брянска, краеведы, студенты исторического факультета Брянского государственного университета.

В ходе конференции обсуждались вопросы, в последние годы приобретающие все большую актуальность для работы библиотек:

- обеспечение сохранности материалов по историко-культурному наследию региона;
 - проблемы и перспективы изучения вопросов краеведения в регионах;
 - определение наиболее перспективных и доступных форм подачи краеведческого материала в мультимедийном формате;
 - обмен опытом по созданию краеведческих ресурсов на интернет-порталах, в том числе в социальных сетях;
 - формирование и развитие виртуальных музеев;
 - социальное партнерство библиотек, музеев, архивов и учреждений образования в использовании и продвижении региональных электронных ресурсов.
- Доклады были представлены на пленарном заседании и в ходе работы четырех секций:
- «Краеведение в мультимедийном пространстве: опыт создания и продвижения ресурсов»;
 - «Библиотеки, музеи, архивы: особенности подхода к сохранению, обработке и продвижению краеведческой информации»;
 - «Краеведческие ресурсы: от создателя к пользователю»;
 - «Локальная история: создание и использование видеоресурсов».

На конференцию в качестве экспертов были приглашены специалисты федеральных и региональных библиотек:

- Акилина Мария Ивановна, ведущий научный сотрудник Центра по исследованию проблем развития библиотек в информационном обществе (ЦИПРО) Российской государственной библиотеки (г. Москва);
- Сороколетова Наталья Васильевна, кандидат технических наук, доцент, заместитель директора по автоматизации библиотечных процессов Белгородской госу-

дарственной универсальной научной библиотеки (г. Белгород);

- Игнатьева Елена Валерьевна, заведующая отделом краеведения Центральной универсальной научной библиотеки им. Н.А. Некрасова (г. Москва);

- Мишина Ирина Владимировна, заведующая отделом краеведческой библиографии Владимирской областной универсальной научной библиотеки им. А.М. Горького (г. Владимир);

- Гаранина Татьяна Ивановна, главный библиотекарь Рязанской областной универсальной научной библиотеки (г. Рязань).

Эксперты по итогам работы конференции пришли к следующим выводам:

1. В докладах участников конференции был освещен опыт библиотек, музеев, архивов и других организаций по представлению краеведческого материала в мультимедийном пространстве. Как стало ясно из выступлений, заявленная тема очень актуальна, так как все большее количество читателей посещает библиотеку удаленно, а доступ к информации должен быть предоставлен всем в равной степени.

2. Самым продуктивным способом создания краеведческих мультимедийных продуктов является работа по долгосрочным проектам, предполагающим постоянную актуализацию информации, возможность ее расширения.

3. Перспективным направлением в работе по сохранению историко-культурного наследия регионов являются корпоративные проекты, в которых задействованы библиотеки всех регионов Российской Федерации.

4. Также хорошие результаты дают региональные проекты, в которых принимают участие учреждения культуры и образования на правах партнеров.

5. Мультимедийные проекты делают краеведческую информацию более привлекательной для молодежи, способствуют ее продвижению.

Исходя из сделанных выводов, эксперты предложили:

1. Создать на сайте Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф.И. Тютчева тематический путеводитель (указатель) по электронным краеведческим ресурсам муниципальных районных и сельских библиотек.

2. Провести реконструкцию портала Брянской областной библиотеки «Брянский край» с целью повышения доступности электронных краеведческих ресурсов.

3. Активизировать работу библиотек Брянской области в социальных сетях.

4. Совместно с Научно-просветительным центром «Холокост» создать виртуальную выставку, посвященную Холокосту на Брянщине, на площадке «Виртуального музея Великой Отечественной войны на Брянщине», размещенного на сайте Брянской областной библиотеки.

5. Создать в Брянской областной научной библиотеке краеведческий кинофонд.

6. Предложения экспертов поддержали все участники конференции.

Коротко об авторах

Акилина Мария Ивановна, ведущий научный сотрудник Центра по исследованию проблем развития библиотек в информационном обществе (ЦИПР) Российской государственной библиотеки, кандидат педагогических наук (г. Москва)

Амелин Николай Николаевич, ведущий научный сотрудник Государственного мемориального историко-литературного музея-заповедника Ф.И. Тютчева «Овстуг» (Брянская область)

Антонова Ольга Евгеньевна, главный библиограф Карачевской межпоселенческой районной библиотеки им. Баранских Н.Н. и Н.В. (Брянская область)

Артюхова Наталья Владимировна, учитель информатики Дубровской №1 СОШ им. генерал-майора Никитина И.С. (Брянская область)

Барабанщикова Татьяна Леонидовна, заместитель директора по обслуживанию пользователей Гомельской областной универсальной библиотеки им. В.И. Ленина (Республика Беларусь, г. Гомель)

Бишкова Марина Валерьевна, главный библиограф отдела обслуживания пользователей Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина (г. Санкт-Петербург)

Гаранина Татьяна Ивановна, главный библиотекарь Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького

Головченко Лилиана Зауровна, директор Почепской централизованной библиотечной системы (Брянская область)

Горбуль Елена Владимировна, заместитель директора Смоленской областной универсальной библиотеки им. А. Т. Твардовского

Горелая Ольга Николаевна, заведующий отделом краеведческой литературы Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф.И. Тютчева

Дадыко Елена Павловна, заместитель директора Межпоселенческой центральной библиотеки Трубчевского района (Брянская область)

Друян Виктор Леонидович, заведующий отделом агиологии Брянской епархии

Дубровский Александр Михайлович, профессор Брянского государственного университета им. академика И.Г. Петровского, доктор исторических наук

Жукова Татьяна Григорьевна, учитель общественных дисциплин Дубровской №1 СОШ им. генерал-майора Никитина И.С. (Брянская область)

Иванова Лариса Александровна, главный библиограф отдела краеведения Липецкой областной универсальной научной библиотеки

Игнатьева Елена Валерьевна, заведующий отделом краеведения Центральной универсальной научной библиотеки им. Н.А. Некрасова (г. Москва)

Кондратенко Алексей Иванович, доцент кафедры журналистики и связей с общественностью Орловского государственного университета имени И.С. Тургенева, кандидат политических наук

Кукатова Галина Ивановна, заместитель директора Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф.И. Тютчева, Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Лагутова Алина Алексеевна, учащаяся 11 класса Дубровской №1 СОШ им. генерал-майора Никитина И.С. (Брянская область)

Лихоманова Елена Сергеевна, главный библиограф Унечской межпоселенческой централизованной библиотечной системы (Брянская область)

Манцыз Анна Викторовна, заведующий отделом краеведческой информации Луганской Республиканской универсальной научной библиотеки им. М. Горького (Луганская народная республика, г. Луганск)

Мартынова Елена Николаевна, заведующий отделом автоматизации Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф.И. Тютчева

Мишина Ирина Владимировна, заведующий отделом краеведческой библиографии Владимирской областной универсальной научной библиотеки им. А.М. Горького

Нифагина Наталья Николаевна, заведующий лабораторией ТВ и ТСО Брянского государственного инженерно-технологического университета, кандидат филологических наук

Новикова Татьяна Александровна, главный библиотекарь Центральной городской библиотеки им. П.Л. Проскурина (г. Брянск)

Пилькова Наталья Николаевна, главный библиотекарь отдела автоматизации Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф.И. Тютчева

Полетаева Татьяна Михайловна, директор Климовской межпоселенческой центральной библиотеки (Брянская область), Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Полехина Екатерина Георгиевна, заведующий сектором отраслевой и краеведческой литературы Филиала «Брянская областная детская библиотека» Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф.И. Тютчева

Резникова Ольга Иосифовна, старший преподаватель Брянского государственного университета им. академика И.Г. Петровского

Сороколетова Наталья Васильевна, заместитель директора по автоматизации библиотечных процессов Белгородской государственной универсальной научной библиотеки, кандидат технических наук

Стефашин Николай Анатольевич, мастер производственного обучения кафедры «Технологии машиностроения» Брянского государственного технического университета

Тужикова Наталья Васильевна, начальник отдела НСА и автоматизированных архивных технологий Государственного архива Брянской области

Ушкалов Сергей Валерьевич, председатель Брянского регионального отделения Изборского клуба

Хоменкова Людмила Павловна, главный библиограф отдела краеведческих документов Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки им. И. А. Бунина

Чурилова Елена Николаевна, заведующий отделом краеведческой литературы Курской областной научной библиотеки имени Н.Н. Асеева

Содержание

Приветствие	2
Пленарное заседание	4
Дубровский А. М. Краеведческая литература последних десятилетий.....	4
Кукатова Г. И. Краеведческие электронные ресурсы Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф.И. Тютчева: аналитический обзор.....	16
Акилина М.И. Корпоративные библиотечно-информационные системы и проекты по созданию и использованию информационных ресурсов: современные тенденции развития.....	28
Барабанщикова Т. Л. Гордость и слава земли Гомельской: из опыта работы Гомельской областной библиотеки по сбору и обеспечению сохранности краеведческих материалов.....	39
Манцыз А. В. Использование технологий открытых информационных коллекторов для представления краеведческих материалов на сайте Луганской Республиканской универсальной научной библиотеки им. М. Горького.....	48
Сороколетова Н. В. Электронные краеведческие ресурсы Белгородчины.....	52
Бишокова М. В. География в биографии: Пушкин и Россия (на основе электронного фонда президентской библиотеки).....	66
Мартынова Е. Н. Роль библиотек в формировании и продвижении электронных ресурсов краеведческой направленности. Итоги анализа сайтов муниципальных библиотек Брянской области.....	76

Секция №1. Краеведение в мультимедийном пространстве: опыт создания и продвижения ресурсов.....89

Горбуль Е. В. «Наследие земли Смоленской»: электронные краеведческие ресурсы на сайте Смоленской областной универсальной библиотеки им. А. Т. Твардовского.....89

Друян В. Л. Интернет-проект «Православное духовенство Брянской епархии в XX веке».....94

Ушкалов С. В. Создание и продвижение сайтов с информацией о туристических объектах на примере туристического портала Брянской области.....101

Дадыко Е. П. Из опыта продвижения краеведческой информации на сайте Трубчевской центральной библиотеки.....107

Лихоманова Е. С. Краеведческие материалы Унечской МЦБ в мультимедийном формате.....112

Жукова Т. Г., Аргюхова Н. В. Дубровка и дубровчане в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: попытка создания школьного мультимедийного ресурса.....118

Секция №2. Библиотеки, музеи, архивы: особенности подхода к сохранению, обработке и продвижению краеведческой информации.....126

Хоменкова Л. П. Великий князь Михаил Александрович Романов в Орловской губернской печати.....126

Мишина И. В. Культурно-просветительский проект «Год с С.К. Никитиным» как комплексная программа по продвижению краеведческого контента в регионе.....133

Полетаева Т. М. Создание новых краеведческих продуктов как результат социального партнерства Климовской библиотеки, музеев, архивов, учреждений образования, СМИ.....	138
Антонова О. Е. Опыт создания и продвижения Интернет-проекта «Карачев. История в именах» в информационном пространстве.....	146
Тужикова Н. В. Работа ГКУ БО ГАБО по внедрению новых технологий в сфере обеспечения сохранности документов архивного фонда РФ.....	153
Амелин Н. Н. Источники личного происхождения в собрании краеведческих материалов музея-заповедника Ф.И. Тютчева «Овстуг». К вопросу поиска наиболее перспективных и доступных форм подачи краеведческого материала в мультимедийном формате.....	158
Кондратенко А. И. Перспективная модель Интернет-проекта «История периодической печати региона».....	163
<u>Секция №3. Краеведческие ресурсы:</u> от создателя к пользователю	172
Игнатьева Е. В. Продвижение краеведческих ресурсов в интернет-среде.....	172
Иванова Л. А. Краеведческие медиаресурсы Липецкой областной универсальной научной библиотеки как средство объединения библиотечного сообщества Липецкой области.....	182
Резникова О. И. Особенности изучения культуры Брянского края средствами мультимедийного ресурса на краеведческом портале....	190

Пилькова Н. Н. «Брянщина на страницах Интернет»: Историко-культурное наследие как важный аспект путеводителя, представленного на сайте Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф.И. Тютчева.....	195
Новикова Т. А. Электронные краеведческие ресурсы ЦГБ им. П.Л. Проскурина.....	204
Полехина Е. Г. Электронные краеведческие информационные ресурсы: актуальность создания и использования в Брянской областной детской библиотеке.....	211
Гаранина Т. И. Представление краеведческих ресурсов на сайте Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького: от страницы «Краеведение» к порталу.....	214
<u>Секция № 4. Локальная история: создание и использование видеоресурсов</u>	218
Нифагина Н. Н. Овстуг – край вдохновения.....	218
Чурилова Е. Н. Электронные краеведческие продукты: опыт создания и продвижения.....	222
Головченко Л. З. Слайд-фильм как форма подачи краеведческого материала.....	230
Лагутова А. А. Видеоролики и видеофильмы как один из способов сохранения исторической памяти.....	233
Стефашин Н. А. Изучение вопросов краеведения Брянщины на примере сайта http://www.puteshestvie32.ru и социальное партнерство в создании краеведческих ресурсов и их объединение, а также продвижение как единого целого.....	240
Горелая О. Н. Краеведческие кинопроекты Брянской областной библиотеки: первые итоги.....	247

Резолюция.....	252
Коротко об авторах.....	256