Брянская областная научная универсальная библиотека им. Ф.И. Тютчева

Отдел музыкально-нотной литературы



Развитие музыкальной культуры подростков на основе

творчества А.Н. Стрекалова



ББК 85.313(2Poc-4Бр) Р17

Выражаем благодарность предоставившей материалы О.В. Гончаровой — солистке Брянского городского духового оркестра и народной вокально-оперной студии МБУК «Городской Дворец культуры им. Д.Н. Медведева», лауреату международных и всероссийских вокальных конкурсов.

Составитель С.Е. Иванова

**Редакторы:** Г.И. Кукатова, Г.В. Кодина – музыковед

Компьютерная верстка В.В. Шашера

#### Ответственный за выпуск Г.И. Кукатова

Развитие музыкальной культуры подростков на основе творчества А.Н. Р17 Стрекалова / Брян. обл. науч. универс. б-ка им. Ф.И. Тютчева, отдел муз.-нот. лит. – Брянск, 2019. – 56 с.: ил.

ББК 85.313(2Рос-4Бр)

### Предисловие

Брянская областная научная универсальная библиотека им. Ф.И. Тютчева представляет Вашему вниманию издание, подготовленное к 45-летию со дня рождения Александра Николаевича Стрекалова – композитора, концертмейстера, лауреата международных и всероссийских конкурсов.

А.Н. Стрекалов – давний друг и читатель областной библиотеки, он активно участвует в творческой жизни библиотеки, является инициатором совместных проектов; но публикаций о самом композиторе и его творчестве, к сожалению, нет.

Данное издание представляет собой часть дипломной работы О.В. Гончаровой, окончившей в 2014 г. ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского» по специальности «Музыкальное образование». Диплом был подготовлен с использованием документов, имеющихся в фонде Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф.И. Тютчева, и на основе опыта работы и творческого сотрудничества О.В. Гончаровой с А.Н. Стрекаловым.

Ценность данного издания заключается в раскрытии музыкальнопедагогического потенциала и возможностей использования творчества А.Н. Стрекалова в процессе развития музыкальной культуры подростков.

Теоретическая значимость исследования состоит в познании психологопедагогических основ развития музыкальной культуры подростков с целью определения механизма этого развития на основе творчества А.Н. Стрекалова.

Практическую значимость работы составляют выявление педагогического потенциала произведений А.Н. Стрекалова и рекомендации по использованию его творчества учителями музыки для развития музыкальной культуры подростков.

В приложение включены ноты произведений А.Н. Стрекалова.

Представленное издание будет интересно музыковедам, преподавателям музыки, любителям песенного искусства, а также всем, кто увлекается музыкой.

# Практика развития музыкальной культуры подростков на основе творчества А.Н. Стрекалова

#### Характеристика музыкального творчества А.Н. Стрекалова

Важным условием для развития современной музыкальной культуры является творчество современных композиторов. Они создают искусство, а искусство — это часть культуры. Не все композиторы одинаково талантливы, далеко не каждое имя войдет в историю. Но история показывает, что герои не рождаются на пустом месте. Для того чтобы они появились и смогли себя раскрыть, должна существовать мощная питательная среда, а также общий высокий уровень профессионализма.

Главная задача композитора-профессионала в современном мире — создание музыкальных ценностей, он сознательно или бессознательно совмещает в себе исследователя жизни, идеолога, воспитателя и социального организатора.

К разряду таких композиторов-профессионалов мы относим Александра Николаевича Стрекалова, который родился 13 июня 1973 г. в городе Брянске, где живет и творит по настоящее время.

Его родители: мама — Стрекалова Мария Петровна — торговый работник ЦУМа; папа — Стрекалов Николай Михайлович — работник завода «Металлист» заметили, что ребенок проявлял большой интерес к музыке и в 3 года ему купили игрушечное пианино, а бабушка Дежернюк Александра Константиновна стала учить Сашу подбирать на нем мелодии. В 6 лет он поступил в детскую музыкальную школу при Доме офицеров. Директор школы Долгов Рафаил Андреевич зачислил Александра в нулевой класс, выявив у него абсолютный слух. Первой учительницей по фортепиано была Кузнецова Ольга Евсеевна. Так начинается творческая биография А.Н. Стрекалова.

В 1987 г. он с отличием окончил детскую музыкальную школу №2 им. П.И. Чайковского по классу фортепиано (класс преподавателя Голуб Маргариты Иосифовны) в городе Брянске. В 1991 году, являясь студентом III курса теоретического

отделения Брянского музыкального училища (далее БМУ), участвовал во Всесоюзной теоретической олимпиаде, проходившей в Государственном музыкальнопедагогическом институте имени Гнесиных в Москве, и вошел в десятку сильнейших. В 1991-1992 учебном году Министерством культуры РСФСР ему была присуждена специальная стипендия.

В 1992 году Александр Николаевич с отличием окончил теоретическое отделение БМУ и поступил в Российскую академию музыки имени Гнесиных на историко-теоретико-композиторский факультет. В 1997 году защитил дипломную работу на «отлично». Решением Государственной аттестационной комиссии ему присуждена квалификация музыковеда, преподавателя по специальности «музыковедение», а дипломная работа, тема которой – «Структурная организация тематизма в симфониях Гайдна», рекомендована для музыкальных училищ как учебное пособие.

С 1992 года А.Н. Стрекалов — преподаватель теоретических дисциплин, концертмейстер детской школы искусств (далее ДШИ) № 8 и эстетического цикла школы-гимназии №7 (Фото 1).



Фото 1. А.Н. Стрекалов

А.Н. Стрекалов творчески относится к работе в области теоретических дисциплин, возглавляет теоретический отдел ДШИ. В 1995 г. за подготовку учащихся к областной олимпиаде по музыкальной литературе для 6-7 классов, посвященной 310-летию со дня рождения И.С. Баха, ему была объявлена благодарность от Брянского областного управления культуры.

А.Н. Стрекалов руководил практикой студентов Брянского музыкального училища. В рамках педагогической практики студенты проводили циклы лекций о творчестве Д.Д. Шостаковича, Ф. Шуберта, Т.П. Николаевой для учащихся школ искусств и общеобразовательных школ.

С 1995 г. А.Н. Стрекалов является членом секции брянских композиторовлюбителей. С этого времени его детские песни входят в репертуар хора и вокальных групп, соответственно, они включаются в программы хоровых и вокальных конкурсов, а также отчетных концертов ДШИ №№ 1, 3, 8. Написаны песни и для вокальной группы ДК УВД, которая в 1996 году на областном конкурсе эстрадной песни «Фортуна-96» стала Лауреатом.

В 1997 г. за разработку форм работы для областной теоретической олимпиады, посвященной 200-летию со дня рождения Ф. Шуберта, А.Н. Стрекалов был отмечен очередной благодарностью от областного управления культуры.

В том же году А.Н. Стрекалов являлся концертмейстером профессора Тверского музыкального училища С.О. Мильтоняна и его студентов на областном семинаре, «Мастер-классе» и городском концерте.

В 1997-1998 гг. А.Н. Стрекалов за вклад в развитие музыкального искусства получал стипендию Брянской областной администрации.

А.Н. Стрекалов принимает активное участие в городских, областных, международных и всероссийских музыкальных конкурсах и фестивалях.

Его композиторские и концертмейстерские работы отмечены следующими наградами:

- 1995 г. Дипломант областного конкурса на лучшее исполнение произведений брянских композиторов, посвященного 50-летию Победы, «Мой Брянский край»;
- признан лучшим концертмейстером областного конкурса-фестиваля хоровых коллективов ДШИ.
- 1997 г. Дипломант Третьего Есенинского конкурса молодых композиторов России «Рябиновые грезы» (Москва-Рязань);
  - Диплом III степени I областного конкурса концертмейстеров.

- 1998 г. Диплом Лауреата II степени областного конкурса композиторов Брянщины «Родимый край – святая колыбель» за произведение «Плач»;
  - Диплом II степени II областного конкурса концертмейстеров.
- 2000 г. Диплом II-го Открытого международного конкурса сочинений духовной музыки для вокалистов и вокальных коллективов, посвященного 2000-летию Христианства, за сочинение для смешанного хора «Рождество».
- 2001 г. Диплом концертмейстера за творческие достижения на II Всероссийском конкурсе вокалистов-любителей им. А.Д. Вяльцевой, г. Брянск.
- 2002 г. Диплом Лауреата III степени III областного конкурса педагоговконцертмейстеров.
- 2003 г. Диплом III степени областного конкурса композиторов-любителей «Край любимый, край родной», посвященного 200-летию со дня рождения Ф.И. Тютчева, за создание романса «Я помню время золотое»;
- Диплом II степени радиоконкурса БГТРК, посвященного 200-летию со дня рождения Ф.И. Тютчева;
- Диплом «Лучший концертмейстер» III Всероссийского конкурса вокалистовлюбителей имени А.Д. Вяльцевой.
- 2005 г. Диплом II степени областного конкурса композиторов-любителей, посвященного 60-летию Победы, за создание произведения «Довоюй, родной»;
- Диплом «Лучший концертмейстер» IV Всероссийского конкурса вокалистов имени А.Д. Вяльцевой.
- 2006 г. Диплом за лучшую концертмейстерскую работу на областном фестивале-конкурсе хоровых коллективов «Хрустальный камертон».
- 2007 г. Диплом «Лучший концертмейстер» V Всероссийского фестиваляконкурса русского романса «Белая акация», г. Йошкар-Ола;
- Диплом «Лучший концертмейстер» V Всероссийского конкурса вокалистов имени А.Д. Вяльцевой.
- 2008 г. Благодарность Министра культуры РФ за большой вклад в развитие и сохранение культуры.

- 2010 г. удостоен звания «Лучший концертмейстер» на VI Всероссийском конкурсе имени А.Д. Вяльцевой;
- Лауреат I Международного фестиваля-конкурса исполнителей романса имени Т.С. Церетели «Гори, звезда!» в номинации «Автор лучшего современного произведения»: «Эта ваза из китайского фарфора» на стихи М. Денисовой. Диплом Союза композиторов России за сохранение пианистических традиций в жанре стилизованного романса, г. Магнитогорск.

Март 2012 г. – Лауреат II Всероссийского конкурса композиторов на создание произведения для хора в рамках Всероссийского фестиваля «Молодая классика», г. Вологда, сочинение для женского хора «Марья» на стихи М. Кругликова.

Май 2012 г. – Лауреат III открытого конкурса создателей современного романса «Авторская Романсиада», г. Москва: романс «Это было у моря» на стихи И.Северянина (Фото 2).



**Фото 2**. Вручение награды Лауреату конкурса «Авторская Романсиада» А.Н. Стрекалову. Председатель жюри И.И. Йошка (слева), народный артист СССР, профессор, доктор музыковедения.

Й. Йошка высоко оценил способность А.Н. Стрекалова проникнуть в изображаемую эпоху современными музыкальными средствами.

2013 г. – Лауреат Всероссийского конкурса «Подарите песню детям», за песню «Колыбельная», сл. и муз. А.Н. Стрекалова, г. Москва.

А.Н. Стрекалов отдает предпочтение вокальному жанру: детские песни (об этом говорилось выше), романсы, хоровые сочинения. Обращается к поэзии брянских авторов – Людмилы Ашеко, Маргариты Денисовой, Владимира Кожухова, Зои Галицкой, Галины Коренковой, Николая Поснова и других. Кроме вокальных сочинений написаны произведения для фортепиано, скрипки, ксилофона, виолончели.

А.Н. Стрекалов принимает активное участие в музыкально-культурно-общественной жизни города. В частности, это музыкальное оформление областных и городских конкурсов чтецов-поэтов; концертные выступления с солистами народной вокально-оперной студии ГДК имени Д.Н. Медведева и вокальным коллективом УИН Брянской области, в Домах престарелых и инвалидов в Дарковичах, Жуковке; ежегодно - на поэтическом празднике в селе Овстуг.

Знаменательны его встречи с известными людьми, такими, как Б.М. Быков, Ю.В. Калистратов и Г. Струве.

В частности, в 1994 г. в клубе имени Дзержинского произошла встреча А.Н. Стрекалова с брянским композитором Б.М. Быковым, который в это время готовил свой творческий вечер. А.Н. Стрекалов был концертмейстером вокальной группы этого клуба, участвовавшей в творческом вечере. В процессе работы А.Н. Стрекалов показал композитору несколько своих вокальных сочинений, на что ему было сказано: «...материал хороший и его надо показать куратору секции брянских композиторов Ю.В. Калистратову».

Так состоялась еще одна встреча — Стрекалова и Калистратова на заседании секции брянских композиторов. Б.М. Быков представил творчество А.Н. Стрекалова Ю.В. Калистратову (Фото 3).



**Фото 3**. О.В. Гончарова, Ю.В. Калистратов (слева), композитор, профессор Московской государственной консерватории, народный артист РФ, А.Н. Стрекалов.

Александр Николаевич показал композитору несколько детских песен, в том числе «Росинка», «День рождения Яги», «Домовой» и др. Ю.В. Калистратов отметил их соответствие данному жанру и посоветовал обогащать гармонический язык, продолжая работу в рамках жанра детской песни.

В 1995 г. на областном конкурсе «Мой Брянский край» на лучшее исполнение песен брянских композиторов (о нем упоминалось выше) А.Н. Стрекалов представил порядка восьми песен, в том числе детских. Их исполнял хоровой коллектив ДШИ №8 под руководством И.В. Горских. Остальные — вокальная группа клуба имени Дзержинского.

После этого конкурса Ю.В. Калистратов внес предложение о приеме А.Н. Стрекалова в секцию брянских композиторов, куда он и был принят.

Не прошла бесследно и встреча с известнейшим композитором Г.А. Струве. Георгий Александрович в 1996 г. посетил г. Брянск в рамках областного фестиваля детских хоров, который проходил в нашем городе. А.Н. Стрекалов показал ему песню «Лети, мой журавель» на стихи белорусской поэтессы Т. Мильченко. После чего эта песня по рекомендации Г. Струве стала заключительной на этом фестивале. Она

была исполнена сводным хором детских музыкальных школ г. Брянска на сцене киноконцертного зала «Дружба».

Г.А. Струве порекомендовал Александру Николаевичу и далее создавать произведения в жанре детской песни, не забывая учитывать особенности детских голосов.

Конечно же, неотъемлемой частью творчества любого композитора являются встречи со слушателями. На этих встречах композитор показывает уже известные и полюбившиеся произведения, а также представляет на суд зрителя новые, еще нигде ранее не исполнявшиеся свои сочинения.

Первый творческий вечер состоялся 4 марта 2001 г. в лекционном зале ДК БМЗ с участием солистов народной вокально-оперной студии под руководством М.А. Архангельской, учащихся ДШИ № 8. Далее стали проводиться совместные творческие встречи-концерты поэтессы Маргариты Денисовой и композитора А. Стрекалова. (Художественный музей — «Полетим за облака», 2002 г., 25.05.2008 — «Накануне признания» в музыкальной гостиной концертного зала «Дружба», музее братьев Ткачевых).

Творческие встречи проводились в зале Брянской областной научной универсальной библиотеки имени Ф.И. Тютчева (06.03.2010 г.).

Одним из участников этой творческой встречи был созданный при ДШИ №8 вокальный ансамбль "Весна" под руководством И. Горских (Фото 4).



**Фото 4**. На сцене Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф.И. Тютчева ансамбль «Весна», 06.03.2010 г.

Сейчас этого ансамбля уже, к сожалению, нет, так как дети закончили школу. В их репертуаре было немало песен А.Н. Стрекалова, в том числе "Школьный город", "Уходит осень" на слова преподавателя ДШИ Татьяны Макаровой, "Аленушка" на стихи Владимира Кожухова, "Росинка", "Рождество".

Большой авторский концерт А.Н. Стрекалова состоялся 23 мая 2010 г. на сцене концертного зала «Дружба» с участием Брянского академического хора, учащихся и преподавателей ДШИ №8, солистов народной вокально-оперной студии ДК имени Д.Н. Медведева.

14.03.2013 г. прошла очередная творческая встреча композитора А.Н. Стрекалова со слушателями на сцене Брянской областной научной универсальной библиотеки имени Ф.И. Тютчева.

На сцене ДК имени Д.Н. Медведева состоялись два творческих концерта, посвященных 10-летию и 15-летию творческой деятельности в народной вокальнооперной студии в качестве концертмейстера, солисты которой исполняли произведения А. Стрекалова (Фото 5).



**Фото 5**. На сцене Дворца культуры имени Д.Н. Медведева народная вокально-оперная студия под руководством М.А. Архангельской и композитор А.Н. Стрекалов, июнь 2013 г.

29 ноября 2013 г. на сцене Брянской областной филармонии состоялась творческая дуэль между А.Н. Стрекаловым и еще одним брянским композитором — В. Дубининым. Композиторы представили образцы своего вокального и инструментального творчества (Фото 6).



**Фото 6**. Афиша концерта «Два мира...» 29.11.2013 г.

В частности, исполнителями детского репертуара А.Н. Стрекалова были такие участники концерта, как хор ДШИ №8 под руководством И. Горских, он исполнял "Ночь" на стихи С. Есенина, дуэт — Полина Чепляева и Анастасия Матюшина пели песню на стихи Бориса Дубровина "Росинка", Вера Вылегжанина исполнила "Школьный роман " на стихи А. Стрекалова. Взрослые артисты исполняли произведения в стиле романса и эстрадной песни (У. Разумная, Е. Сорокина, ансамбль «Созвучие» и др.).

Творчество В. Дубинина было представлено более крупными формами, вокальные: триптих на стихи С. Есенина в исполнении О. Федорищенко, сольные номера из музыкальных спектаклей «От Эллады до Техаса» и «Сказка о попе и его работнике Балде » – исполнители А. Сафронов и В. Дубинин, концертмейстер И. Аскерова. Звучали также инструментальные произведения, в том числе сочинение для двух роялей «Одесситы» (И. Аскерова, В. Дубинин) и др.

Концерт показал, насколько различны и талантливы два мира — две души этих брянских авторов. Он же показал и то, что, несмотря на стилевые и жанровые различия прозвучавших произведений, музыка — это гениальный инструмент общения с душой человека, которому подвластно заставить забиться каждое сердце с ней в унисон, сообразно своему мироощущению. В этом, по нашему мнению, и была основная идея этого мероприятия.

# Педагогический потенциал музыкальных произведений А.Н. Стрекалова

Понятие «педагогический потенциал» трактуется как «средства, имеющиеся в наличии, а также средства, которые могут быть мобилизованы, использованы для достижения определенной цели, решения какой-либо задачи».

В нашем случае понятие «педагогический потенциал музыкальных произведений» включает в себя следующие компоненты: информация о музыкальном произведении (где и когда написано, какую тему затрагивает) + чувства (эмоциональная составляющая) + деятельность (практическое использование).

Исходя из этой формулы, мы и постараемся выявить педагогический потенциал музыкальных произведений А.Н. Стрекалова и их способность воздействовать на подростков с целью развития их музыкальной культуры. Поскольку в его творчестве лидирующее место занимает вокальный жанр, то мы и обратимся к некоторым из вокальных сочинений композитора с обозначенной нами выше целью.

К сожалению, невозможно в полной мере отразить все тематическое разнообразие и стилевые направления вокального творчества А.Н. Стрекалова. Поэтому проанализируем три произведения различной тематики и стилистики. Музыкальный анализ этих сочинений позволит нам не только выявить их музыкальнопедагогический потенциал, но и глубже понять мировоззрение самого автора.

Начнем, пожалуй, с самой актуальной темы – патриотической. В качестве та-

кого музыкального примера исследуем песню «Лети, мой журавель» на стихи Т.Мельченко. Она предназначена для исполнения солистом и детским хором с сопровождением. Отсюда общий диапазон хора: от Ре I октавы до Ми II октавы.

Несмотря на степенную торжественность (Andante maestoso), характер песни лирический, наполненный светлым колоритом звучания.

Основная тональность G dur.

Форма: куплетно-вариационная. Это связано со сменой хоровой фактуры и инструментального сопровождения. Между вторым и третьим куплетом — своеобразная вставка-интермедия в виде вокализа.

Строение: вступление (1-8 такты); запев (8-16 такты, 25-33 такты; 50-58 такты): разомкнутый период с остановкой на D.

Припев: разомкнутый период с расширением (16-25 такты, 33-43 такты, 58-70 такты). Вокализ (44-50 такты).

Ритмически в данном произведении преобладает равномерное движение восьмыми, за исключением окончаний фраз, где идет увеличение длительностей. Отсюда, несмотря на звуковедение non legato, фразы кажутся достаточно протяженными. Размер 4/4, за исключением 59 и 66 тактов, где размер 2/4. Мелодия широкого и вдохновенного звучания.

Склад письма: гомофонно-гармонический. Фактура: ближе к плотной.

Динамика традиционная для песен такого характера. Вступление на f, запев – p, припев – mf.

Поскольку мы руководствуемся рукописным вариантом этой песни, то естественным будет предположить, что динамика внутри запева и припева проходит через ряд crescendo и diminuendo, сообразно смысловой нагрузке текста (см. Приложение 1).

Во вступлении мы не слышим помпезности в заявленной патриотической теме, несмотря на октавное движение в верхнем голосе. И нам ясно почему. Сообразно тексту, патриотизм в данном произведении отождествляется с любовью к родной земле и преданностью ей, а образ журавля и его полет подобны образу человека, покидающего свой край, но непременно через определенное время возвращающегося обратно.

Поэтому мелодию отличает мягкость звучания. Это происходит за счет использования композитором, наряду с диатоническими гармониями, следующих гармонических функций:  $T-III_7(2 \text{ такт}) + \text{отклонение в a moll } (3, 7 \text{ такты})$  (Рис. 1).

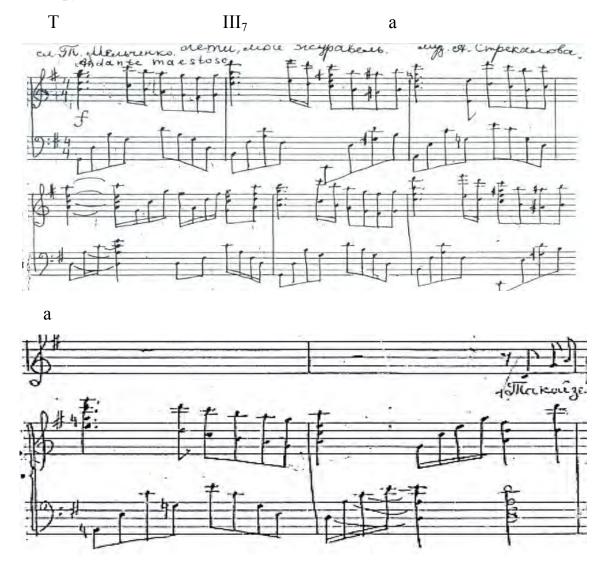


Рис. 1. Песня «Лети, мой журавель» А.Н. Стрекалова

Субдоминантовые гармонии первого запева придают лирический настрой песне: отклонение в VI ступень (9-10 такты), во II ступень, которая здесь равна t а moll (10-11 такты). Но звучащие вместе с тем в сопровождении по вертикали строгие аккорды с мелодизированным басом как ритмическое развитие шестнадцатых из вступления придают музыке некую степенность и одухотворенность в размышлениях о Родине. Этот запев одноголосный. Отметим также, что движение мелодии в голосе практически всегда постепенное (см. Приложение 1).

Далее следует припев, который, естественно, развивает и поэтическую, и му-

зыкальную мысль. Здесь звучит двухголосие, широко и раздольно, в традициях русской хоровой песни, вступает хор. Это состояние передано А.Н. Стрекаловым за счет параллельного движения терциями и секстами в вокальной мелодии. Гармонически припев строится на основе вступления (см. Приложение 1).

Второй запев продолжает привольное двухголосное движение в пределах терций и секст. Здесь находит свое развитие и мелодия сопровождения — в ней уже звучат разложенные аккорды, придающие оживление общему темпу этого произведения.

Структура второго припева: сохраняется гармоническая фигурация, а верхний голос мелодизируется. Этот же принцип сохраняется и в третьем припеве (см. Приложение 1).

За ним, как бы компенсируя отсутствие распевов в песне, которые присущи отечественной хоровой музыке, звучит вокализ в основной тональности D dur. Примечательно то, что его гармоническую основу составляет вступление, а на него уже накладывается сам вокализ с теми же гармоническими красками. Сюда же приходится частная кульминация Ми II октавы.

Поскольку вокализ, как правило, – бессловесный разговор, звуками выражающий эмоции, в данном случае это чувства любви к родной земле и благоговения перед ней. Это отображено и ритмически: сначала это ровное звучание восьмых и четвертных длительностей, затем он прерывается проигрышем, давая перехватить дыхание от нахлынувших чувств, а далее следует триоль как обрывок мысли, который перетекает в проникновенные думы о родном крае и о родной земле (идет увеличение длительностей: от четвертных до залигованных половинок с точкой) (Рис. 2).

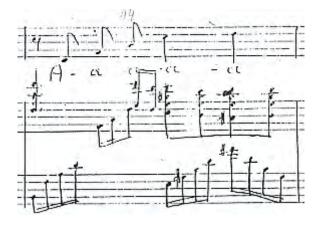




Рис. 2. Песня «Лети, мой журавель» А. Н. Стрекалова

Третий запев аналогичен по строению первому, с той лишь разницей, что к солисту в конце куплета присоединяется хор. Таким образом, усиливается выражение чувства привязанности и любви к родной земле. Весомость повествованию придает использование композитором ritenuto, раздробленных аккордов в сопровождении, увеличение длительностей и остановка на фермате. Этот же посыл переходит в третий припев, который с той же целью отмечен переменной сменой размера (4/4 – 2/4 (59,66 такты) – 4/4) с добавлением нюансировки исполнения в виде marcato, me-

по mosso.Так подчеркивается общая кульминация всей песни (59-61 такты). Возвращение к основному темпу (а tempo) с остановкой на залигованных длительностях завершает всю композицию (см. Приложение 1).

Вот такими музыкальными средствами А.Н. Стрекалову удалось показать нам образ родного края, полет журавля и, конечно, чувство безраздельной любви человека-гражданина и самого автора к своей родине.

Бесспорно, что песни такого характера и содержания всегда востребованы любой аудиторией, поскольку пробуждают у слушателя только позитивные эмоции, настраивают на лирический лад и вызывают светлые чувства. Мы предполагаем, что в подростковом возрасте тема любви к родине должна являться ключевой, так как это основа мировоззрения любого воспитанного человека, его опора и помощь в решении жизненных вопросов. Ведь недаром Отечество называют «Родина-мать».

Не менее интересной является тема календарных песен. Мы возьмем в качестве примера хоровую миниатюру а сарреllа для смешанного хора «Рождество» (см. Приложение 2). Она была написана А.Н. Стрекаловым к празднованию 2000-летия Христианства. Поэтические строки взяты из сборника текстов духовного содержания. Исполнялась вокальным ансамблем «Весна» при ДШИ № 8, художественный руководитель – И. Горских.

Основная тональность D dur.

Характер этого сочинения: умиротворенный и возвышенный.

Это настроение мы чувствуем с первых тактов, в первую очередь, за счет сочетания диатонических гармоний и гармонического мажора ( $VI_7^b$ ), а мягкость звучанию придает преобладание субдоминантовых гармоний:  $II_{4/3}$ ,  $VI_7$ ,  $II_7^r$   $_{6/5}$ , IV ступени (Puc. 3).

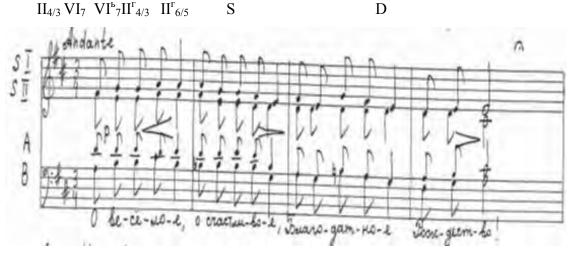


Рис. 3. Песня «Рождество» А.Н. Стрекалова

Форма произведения: рондообразная (присутствует трехкратное повторение четырехтактового рефрена 1-4 такты, 13-16 такты, 25-28 такты) (см. Приложение 2).

Такая форма продиктована строением текста, где лейтмотивом звучит строчка «О веселое, о счастливое, благодатное Рождество!». По этой же причине в мелодии наблюдается вариационное мелодическое развитие, которое вносит разнообразие в звуковую палитру песни.

Происходит это именно таким образом: рефрен звучит в пределах основной тональности D dur. Ему гармонически противопоставляется модуляционное движение в эпизодах между рефреном.

Например, в первом эпизоде (5-12 такты) (Рис. 4) мелодия проходит через целый каскад тональностей в терцовом сопоставлении: H dur (5-6 такты) – Gis dur (7-9 такты) – E dur (10 такт) – C dur (11 такт) – A dur (11 такт) – D dur (12 такт) – возвращение в основную тональность, которое, кстати, характерно для всех эпизодов.



Рис. 4. Песня «Рождество» А.Н. Стрекалова

Интересно построение второго эпизода (17-24 такты). Его начало звучит как продолжение второго рефрена, но уже в 21 такте мелодия снова возвращается к модуляции, полностью повторяя структуру первого эпизода (9-12 такт) (см. Приложение 2).

Есть отличительные особенности и в третьем эпизоде (29-40 такты). Он расширен в соответствии с поэтическим текстом «...Празднуйте божие торжество!», который повторяется дважды. В связи с этим, чтобы подчеркнуть значимость текста, композитор не только расширяет эпизод, но и видоизменяет гармоническую окраску. Казалось бы, что, как и в первом эпизоде, идет терцовое сопоставление тональностей (29-32 такты): Н dur- Gis dur. Но далее, в отличие от первого эпизода, мы уже наблюдаем не модуляцию, а лишь отклонение в E dur (33-36 такты). А затем для возвращения в основную тональность используется G dur (37-40 такты) как субдоминанта D dur. Все действие благополучно завершается полной каденцией: S-D-D<sub>7</sub>-T.

Естественно, что характер произведения обозначен не только гармонически.

Все музыкальные средства направлены на введение слушателя в состояние разнообразных чувств в преддверии праздника. Музыкальные ощущения различны в первую очередь по темпу и характеру исполнения: то умеренные (Andante), то волнующие (Allegreto moderato), то помпезные (maestoso), то снова умеренные и снова волнующие, но уже с долей жалости и сострадания (pietoso), опять возвышенно (maestoso), затем снова умиротворение и душевный порыв, и в заключение — торжественность и величавость (Maestoso на фоне allargando и ritenuto в последних тактах).

Здесь же мы наблюдаем противопоставления и по размеру, и по динамике. Так, все рефрены как опорные разделы написаны в размере  $\frac{3}{4}$  и через crescendo в динамике p, в то время, как эпизоды, дающие развитие рефренам, уже — в размере  $\frac{3}{8}$  и через crescendo в динамике mf. В третьем эпизоде это уже f, так как именно со словами «С ангелов пенья, с благоговеньем...» на него приходится кульминация всей миниатюры.

Ритмически — это чередование восьмых и четвертных длительностей в различной последовательности. Характерная ритмическая особенность — это фермата в конце каждой части во взаимодействии с увеличенными длительностями. Такой прием композитора придает уравновешенность мелодии и дает слушателю время для осознания исполняемого текста.

Фактура песни, где каждому слогу соответствует строгая аккордовая вертикаль, придает ей хоральное звучание. Но за счет того, что в песне отсутствуют очень низкие регистры (диапазон хора: от ре малой октавы до ре# II октавы), нет ощущения тяжести и грузности мелодии. Напротив, она в меру весома и убедительна в своем звучании.

Любопытно, что при всем при этом характер звуковедения non legato, который фактически не ощущается и принимается слушателем за кантиленное исполнение.

Таким образом, «Рождество» – это хоровая миниатюра, отображающая календарный праздник – Рождество Христово, многофункциональна по своему использованию. Ее можно исполнять как на светских концертных площадках, так и под сводами храма. Это произведение настолько насыщено благоговейными чувствами раз-

ной эмоциональной окраски, что оно найдет отклик в душе любого православного человека, ожидающего праздник. Очевидно, что и автору духовно близка эта тема. Несомненно, школьникам подросткам эта песня тоже будет интересна, так как она не только настраивает на праздничное настроение и вызывает возвышенные чувства. Это сочинение чистотой своего звучания несет слушателю покой и умиротворение, что немаловажно для эмоционально неустойчивого подросткового возраста.

Еще одна грань вокального творчества А.Н. Стрекалова — это романсы. Романс схож с песней, но в то же время отличается от неè некоторыми особенностями.

Но сначала немного об истории романса и о происхождении самого термина. Термин «романс», возникший в средневековой Испании, первоначально обозначал обычную песню на испанском (романском) языке. *Romance* — по-испански. Содержание стихотворения, положенного на музыку, обычно было любовным, лирическим. Этот термин далее разошелся по другим странам, но в некоторых так и осталось одно обозначение для песни и для романса: например, в Германии — Lied (песня).

Собственно говоря, романс как жанр сформировался позже, поэтому и не требовал специального термина, хотя очевидно, что он развился из песни. Первые романсы появились примерно в XV в., но настоящий расцвет романса начался во второй половине XVIII в. Причем способствовало этому лирическое творчество поэтов Гете и Гейне, которые в лирике выражали ту глубину чувств и переживаний, которую невозможно было выразить в простенькой песенке: для выражения глубоких чувств нужна была глубокая музыка. И такая музыка появилась. Появились и национальные школы романса, особенно известные в Германии, Франции и России.

Как мы уже говорили, романс схож с песней. Но его отличие от песни — в особой певучести и рельефной мелодичности. В романсе обычно отсутствует припев (рефрен), хотя бывают исключения. В музыке романса, в отличие от песни, больше внимания уделяется настроению (а не ритму, к примеру), суть романса — в содержании стихов и в мелодии, а не в аккомпанементе. Обычно романсы являются камерной музыкой (пение с аккомпанементом одного инструмента, чаще фортепьяно). Но и здесь, конечно, бывают исключения — аккомпанемент оркестра.\*\*\*

Можно еще многое рассказать об этом жанре: его разновидностях, авторах, исполнителях. Но нас интересует лишь самая суть романса. Это нам поможет в исследовании следующего музыкального произведения А.Н. Стрекалова как композитора.

Мы решили, что целесообразно было бы обратить внимание именно на этот жанр в творчестве А.Н. Стрекалова, поскольку подросткам уже свойственны первое чувство любви и первые грезы о ней. Поэтому мы рекомендуем знакомство с этим произведением подросткам 14-15 лет.

Итак, следующее сочинение – романс «Это было у моря». Исполняется солистом в сопровождении фортепиано. Он написан на одноименные стихи И. Северянина в 2011 году. Сами же стихи или, как они обозначены автором, «поэмаминьонет», созданы в 1910 году. Это обозначение обращает внимание читателя на миниатюрность этого произведения. Оно отличается утонченной простотой и изяществом. Поэт в очередной раз говорит о вечной актуальности простой истории: любовь стирает все границы, она не признает обычной социальной иерархии (см. Приложение 3).

По мнению А.Н. Стрекалова, это стихотворение показалось ему знакомым и близким, а его сюжетная линия настолько его захватила, что он непременно решил соединить поэзию «серебряного века» с современной музыкой.

Структура стихотворения подсказала репризное строение романса, а именно: вступление (1-8 такты); 1 часть — период из шестнадцати тактов (9-24 такты); 2 часть — первая половина состоит из 17 тактов (25-41 такты) + 12 тактов — проигрыш (42-53 такты) + 8-ми тактовый период (54-61 такты); 3 часть — сокращенная реприза из 8-ми тактов (62-69 такты); кода — (69-76) такты.

Из этого можно заключить, что перед нами сложная 3-х частная форма.

Идея стихотворения отражена А.Н. Стрекаловым самыми разнообразными выразительными средствами.

Основная тональность cis moll. Эта тональность не случайно выбрана композитором. В поэме И. Северянина звучат следующие строки: « ... Королева играла в башне замка Шопена, и, внимая Шопену, полюбил ее паж». Известный вальс cis moll Ф. Шопена и лег в основу музыкальной ткани романса.

В частности, во вступлении, где зарождается атмосфера данного сочинения, композитор использовал элементы вальсовости. С этой же целью здесь используется переменный размер 6/8 - 9/8 - 6/8 и плавный темп Andante. А посредством ритмических групп шестнадцатых длительностей и регистров III и IV октавы А.Н. Стрекалов изображает нам фон моря (отлив и прилив волн), который подводит слушателя к началу основного повествования (Рис. 5).



Рис. 5. Романс «Это было у моря» А.Н. Стрекалова

Кстати, образ моря не случаен как в поэме Северянина, так и в музыке Стрекалова. Он символ простора и свободы, неуправляемой стихии чувств, которая впоследствии захватит героев сюжета «Это было у моря».

Вся мелодическая линия аккомпанемента пронизана хроматическим движением, что также характерно для мелодики Шопена. Это движение охватывает практи-

чески все регистры звучания (от Соль контроктавы до Соль IV октавы). Отсюда парящая фактура данного произведения.

Вокальные строки тоже построены на хроматизмах и ритмическом соотношении восьмых и четвертных нот. Вокальный диапазон звучания - от Соль малой октавы до Фа# II октавы.

Общая динамика романса соответствует теме, она волнообразна: от p через crescendo до mf и обратно через diminuendo до p.

Таким образом, аккомпанемент и мелодия составляют единое целое.

Интересно отметить, что все произведение пронизано лейтинтонацией в интервале  $M_2$  – дубль  $\Phi$ а – Соль#, например,14 такт, 18-19 такты (рис. 6) и т.д. по всей вокальной мелодии и эмоциональными скачками в пределах септимы (например,13,19 такт), сексты, ноны.



**Рис. 6**. Романс «Это было у моря» А.Н. Стрекалова

Эта интонация держит слушателя в постоянном напряжении из-за развития драматических событий, поскольку она не разрешается, как обычно, VII — I, а только IV-V. И лишь в 68-69 тактах произведения, где звучит заключительный текст, наконец происходит разрешение малосекундовой интонации си#-до#. Особую окраску мелодии придает пониженная II ступень в 23 такте. Она на мгновение переключает нас в мажор (D dur) в соответствии с поэтическими строками « . . . полнобил ее паж. . . » как возникшее светлое чувство между Королевой и Пажом.

Вторая часть романса отражает развитие событий. Это в первую очередь смещение темпа (con moto), далее – гармоническое развитие: отклонение в параллель-

ный E dur, затем звучит тональность субдоминанты fis moll и заканчивается первая половина второй части в доминантовой тональности Gis dur.

В продолжение накала страстей взволнованно (agitato) звучит проигрыш в основной тональности. Его темп сдвигается с еще большим ускорением (accelerando). Примечательно, что гармонически проигрыш звучит как вариация темы вступления, которое создавало нам образ моря как символа чувств (см. Приложение 4).

И в преддверии вершины отношений героев музыка делает небольшое замедление (ritenuto), и в том же настроении agitato вместе с поэтическими строками врывается в конец 2 части. Он звучит в основной тональности cis moll. И здесь не прекращается музыкальное развитие, оно секвенционное. Тут же на f звучит кульминация всего произведения: «... до восхода рабыней..» (58-59 такты). Далее — развязка всего повествования — автор делает ritenuto, подчеркивая каждый слог, применяет portamento, и музыка зависает под ферматой на увеличенной длительности (60-61 такты). Основное действие завершено (Рис. 7).



**Рис.** 7. Романс «Это было у моря» А.Н. Стрекалова

Далее как послесловие к произошедшим событиям начинается небольшая третья часть – реприза. Естественно, что композитор возвращает мелодию к первоначальному повествовательному темпу Andante и в завершение рассказа посредством allargando переводит нас в мечтательную (insogno) коду (Рис. 8).



Рис. 8. Романс «Это было у моря» А.Н. Стрекалова

Кода изображает нам бессловесное заключение: «Все действие в прошлом – остались лишь мечты, которые могут приобретать реальность, невзирая ни на какие преграды».

В завершение анализа музыкального произведения хочется отметить то, что на протяжении всего сочинения в нем преобладает субдоминантовая сфера: 15-16 такты, 28-29 такты, 31-32 такты, 36-37 такты, 53-54 такты, 67-68 такты, 73-73 такты (см. Приложение 4). Эта краска, а также предыдущие приемы, использованные А.Н. Стрекаловым в романсе, свойственны мелодике Ф. Шопена как яркого представителя эпохи романтизма в музыке.

Таким образом, Шопен, Северянин и Стрекалов словно ведут разговор во времени, хотя их разделяют десятилетия и даже сотни лет! Поистине велика сила искусства! Романтическая тема всегда была, есть и будет актуальной в творчестве как художников и скульпторов, так и поэтов, и композиторов.

Исходя из этого, мы со всей уверенностью можем отнести творчество А.Н. Стрекалова к романтизму сегодняшнего дня, а его романс «Это было у моря» – к одному из образцов отображения в музыке, казалось бы, самых земных чувств, но самых значимых в жизни каждого человека.

И поэтому мы должны подчеркнуть, общаясь с подростками, что наш век высоких технологий не должен затмевать в человеке вечные истины: трепет, страсть и пылкость чувств между мужчиной и женщиной, так как они воодушевляют и благодаря им человек готов противостоять жизненным невзгодам и трудностям.

И, конечно же, для исполнения этого романса хороши все концертные аудитории: начиная от исполнения для подростков (14-15 лет) на уроках музыки до больших концертных залов, так как эта благодатная тема найдет отклик в душе любого человека, испытавшего или испытывающего чувства, подобные выше обозначенным.

# Рекомендации учителям музыки по использованию музыкального творчества А.Н. Стрекалова в работе с подростками

В целях разработки рекомендаций учителям музыки по использованию музыкального творчества А.Н. Стрекалова мы решили для начала провести небольшой эксперимент среди учеников-подростков гимназии № 2 г. Брянска и задали следующий вопрос: «Знаешь ли ты творчество брянского композитора А.Н. Стрекалова?». В опросе приняли участие сорок человек. Из них только пятеро ответили: «Да, знаю», остальные 35 сказали: «Нет, не знаю».

Для популяризации и более глубокого ознакомления с творчеством А.Н. Стрекалова мы решили порекомендовать следующие мероприятия по использованию его музыкального творчества в работе с подростками:

- музыкальные лектории, музыкальный клуб, на занятиях которых будем знакомить учащихся с творчеством А.Н. Стрекалова и других брянских композиторов;
- музыкальные произведения для работы на уроках музыки: песня «Школьный город», слова Т. Макаровой, «Над Десною и над Сожем», слова И. Швеца, романс «Это было у моря», слова И. Северянина, «Ноктюрн», пьеса для фортепиано и др.;

- хоровые произведения: хоровая миниатюра а cappella «Рождество», автор строк неизвестен, «Лети, мой журавель» на слова Т. Мельченко, «Солнечный остров», слова Т. Макаровой для детского хора с сопровождением и др.;
  - организация концертов из произведений А.Н. Стрекалова;
  - встречи с брянскими композиторами, в том числе и А.Н. Стрекаловым.

Предлагаем примерную программу музыкального клуба (см. Таблицу 1):

Таблица 1. **Программа музыкального клуба** «В гостях у брянского композитора А.Н. Стрекалова»

Тематика занятий	Часы	Аудитория
1. А.Н. Стрекалов – талантливый брянский композитор	2	подростки
2. Детские песни	2	подростки
3. Хоровые сочинения	2	подростки
4. Романсы	2	подростки
5. Инструментальные пьесы	2	подростки
6. Концерт из произведений А.Н. Стрекалова	2	подростки
Итого	12	подростки

#### Тематическое планирование

#### А.Н. Стрекалов – талантливый брянский композитор

Родился 13.06.1973 г. в Брянске. Закончил Брянское музыкальное училище в 1992 г., в 1997 г. – Российскую академию музыки имени Гнесиных. С 1992 г. – преподаватель ДШИ № 8 города Брянска, концертмейстер Брянской областной филармонии и ДШИ № 8. С 1995 г. и по настоящее время – член секции Брянских композиторов, с 1998 г. – концертмейстер народной вокально-оперной студии ГДК имени Д.Н. Медведева под руководством М.А. Архангельской, Лауреат и дипломант международного и всероссийских конкурсов в композиторских номинациях и номинациях «Лучший концертмейстер». Отмечен благодарностями областного управления культуры. Работает в различных вокальных жанрах, таких, как детские песни, хоровые сочинения, романсы. Но есть и произведения для фортепиано, скрипки, ксилофона, виолончели. Является автором стихов к некоторым вокальным произведениям.

#### Детские песни

Детские песни — произведения, написанные для исполнения солистом или вокальным ансамблем с сопровождением на соответствующую этому возрасту тематику. Например, «Росинки», слова Б. Дубровина, «Школьный город», слова Т. Макаровой, «Аленушка», слова В. Кожухова, «Дивный сон», слова А. Стрекалова, «Над Десною и над Сожем», слова И. Швеца и т.д.

#### Хоровые сочинения

Хоровые сочинения — это произведения а cappella или с сопровождением для детского или смешанного хора. Например, «Шумный Ба-бах» на слова Д. Ривза для детского хора с сопровождением, «Марья», слова М. Кругликова для смешанного хора а cappella, «Солнечный остров», слова Т. Макаровой для детского хора с сопровождением и т.д.

#### Романсы

Романс — вокальное произведение на лирическую, любовную тему сквозного развития без припева. Он предназначен для исполнения солистом или вокальным ансамблем. Например, «Сыплет черемуха снегом», слова С. Есенина, «Как весел грохот летних бурь», слова Ф. Тютчева, «Это было у моря», слова И. Северянина, «Я тебя люблю», слова М. Аксенова, «Час расставания», слова М. Денисовой, «Майская ночь», слова А. Фета и т.д.

#### Инструментальные пьесы

Инструментальные пьесы — произведения, предназначенные для исполнения одним или несколькими инструментами. Например, «Воспоминание» — пьеса для скрипки и фортепиано, «Ноктюрн» — пьеса для фортепиано, «Прощание» — пьеса для виолончели и фортепиано, «Веселая прогулка» — пьеса для ксилофона, «Дыхание моря» — пьеса для фортепиано и т.д.

#### Концерт из произведений А.Н. Стрекалова

Произведения А.Н. Стрекалова пробуждают добрые и светлые чувства, они реально отражают жизнь, развивают музыкальную культуру подростков.

Программа концерта: 1. «Солнечный остров», слова Т. Макаровой. 2. «Аленушка», слова В. Кожухова. 3. «Как весел грохот летних бурь» слова Ф. Тютчева. 4. «Дыхание моря», 5. «Шумный Ба-бах», слова Д. Ривза. 6. «Школьный город», слова Т. Макаровой. 7. «Майская ночь», слова А. Фета. 8. «Над Десною и над Сожем», слова И. Швеца. 9. «Ноктюрн», 10. «Сыплет черемуха снегом», слова С. Есенина. 11. «Рождество», слова неизвестного автора. 12. «Дивный сон», слова А. Стрекалова. 13. «Веселая прогулка». 14. «Это было у моря», слова И. Северянина. 15. «Лети, мой журавель», слова Т. Мельченко.

Итак, мы изучили практику развития музыкальной культуры подростков на основе творчества А.Н. Стрекалова. Для этого мы познакомились с характеристикой его музыкального творчества и систематизировали ее. Сделали следующий вывод: А.Н. Стрекалов — музыкант-профессионал как в композиторской, так и в концертмейстерской деятельности. Его творчество способствует становлению целостной личности, развивает ее интеллект, образное мышление, воображение, эстетический вкус, пробуждает высокие чувства. Для этого необходимо приобщение подростков не только к художественным ценностям классиков, но и к достойным музыкальным образцам современных авторов, в том числе таких, как А.Н. Стрекалов.

Мы сделали выборочный музыкальный анализ вокальных сочинений А.Н. Стрекалова и пришли к следующему выводу: его музыкальные произведения несут определенный педагогический потенциал, они разнообразны по стилистике и тематике. Мы отметили характерные черты музыкального изложения материала: прежде всего это сквозное развитие произведений композитора, даже куплетной формы, спектральное использование гармонических функций и приемов написания музыки.

В целях популяризации и более детального ознакомления с музыкой А.Н. Стрекалова мы разработали рекомендации учителям музыки по ее использованию. Предложили музыкальные произведения для школьников, мероприятия внеклассной музыкально-воспитательной работы. Это поможет подросткам не только познако-

миться с творчеством данного композитора и понять его, но и подняться на ступеньку выше в развитии своей музыкальной культуры.

#### Заключение

Проблема развития музыкальной культуры подростков на основе творчества современных композиторов Брянщины до сих пор не являлась предметом широкого исследования.

Исходя из этого, мы обнаружили противоречие между выявлением возможности развития музыкальной культуры подростков на основе творчества А.Н. Стрекалова как представителя региональной секции композиторов-любителей и индивидуально-личностными потребностями подростков в получении музыкально-педагогических знаний на основе массовой музыки.

Вышеуказанная проблема и выявленное нами противоречие обусловили актуальность настоящей работы и выбор темы: «Развитие музыкальной культуры подростков на основе творчества А.Н. Стрекалова».

Для исследования психолого-педагогических основ развития музыкальной культуры подростков мы проанализировали литературу по развитию музыкальной культуры в педагогической системе, рассмотрели психолого-педагогические характеристики подросткового возраста и их учет в музыкальном образовании, определили способы развития музыкальной культуры подростков.

В результате проведенного исследования мы пришли к выводу, что музыкальная культура общества — сложная система, включающая музыкальные ценности (произведения и их исполнительские трактовки), все виды деятельности по их созданию, распространению, усвоению, специальные институты и учреждения, обеспечивающие эту деятельность (театры, филармонии, издательства и др.), все субъекты, участвующие в музыкальной практике.

Музыкальная культура подростков включает в себя нравственно-эстетические чувства и убеждения, музыкальные вкусы и потребности; знания, навыки и умения, без которых невозможно освоение музыкального искусства (умение слушать и слы-

шать музыку, восприятие, исполнение); музыкальные творческие способности, определяющие успех музыкальной деятельности.

Процесс формирования музыкального опыта у подростков есть не что иное, как элемент формирования и развития их музыкальной культуры. Основанный на общепедагогических принципах, этот процесс имеет свои отличия и требует применения методов работы, соответствующих особенностям подросткового возраста, что позволит сформировать личную ценностную позицию учащихся в мире музыки.

Мы изучили практику развития музыкальной культуры подростков на основе творчества А.Н. Стрекалова. Для этого мы познакомились с характеристикой его музыкального творчества и систематизировали ее. Сделали следующий вывод: А.Н. Стрекалов — музыкант-профессионал, как в композиторской, так и в концертмейстерской деятельности.

Мы провели выборочный музыкальный анализ вокальных сочинений А.Н. Стрекалова и пришли к следующему выводу: его музыкальные произведения несут определенный педагогический потенциал, используя который можно целенаправленно повлиять на развитие музыкальной культуры подростков.

В целях популяризации и более детального ознакомления с музыкой А.Н. Стрекалова мы разработали рекомендации учителям музыки по ее использованию, включению в учебную работу и во внеклассные воспитательные мероприятия.

Таким образом, мы исследовали развитие музыкальной культуры подростков на основе творчества А.Н. Стрекалова, определили влияние творчества композитора на развитие музыкальной культуры подростков.

Из вышеуказанных обоснований нашего исследования можно сделать вывод, что мы достигли цели нашей работы и решили поставленные задачи.

Соответственно, при обосновании музыкально-педагогического потенциала и возможностей использования творчества А.Н. Стрекалова в процессе развития музыкальной культуры подростков мы не только определили новизну нашего исследования, его теоретическую и практическую значимость, но и подтвердили гипотезу, что творчество А.Н. Стрекалова может способствовать развитию музыкальной культуры подростков.

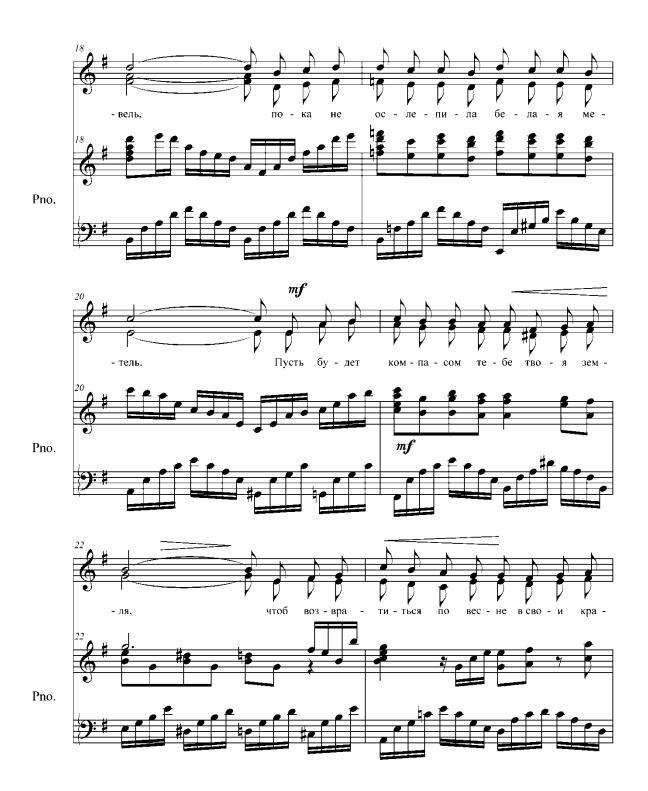
Приложения

Песня «Лети, мой журавель», сл. Т. Мельченко, муз. А. Стрекалова

## Лети, мой журавель.

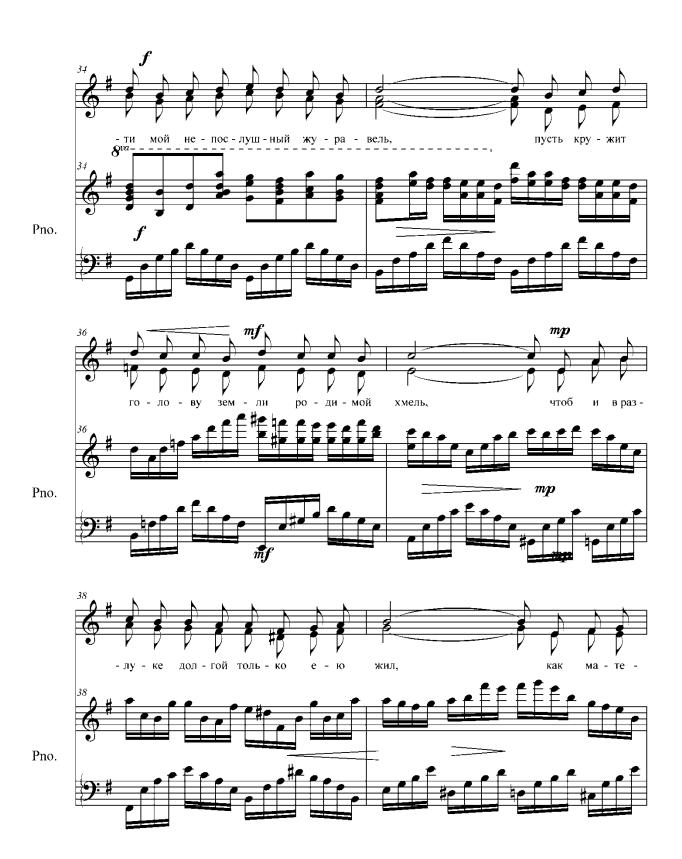








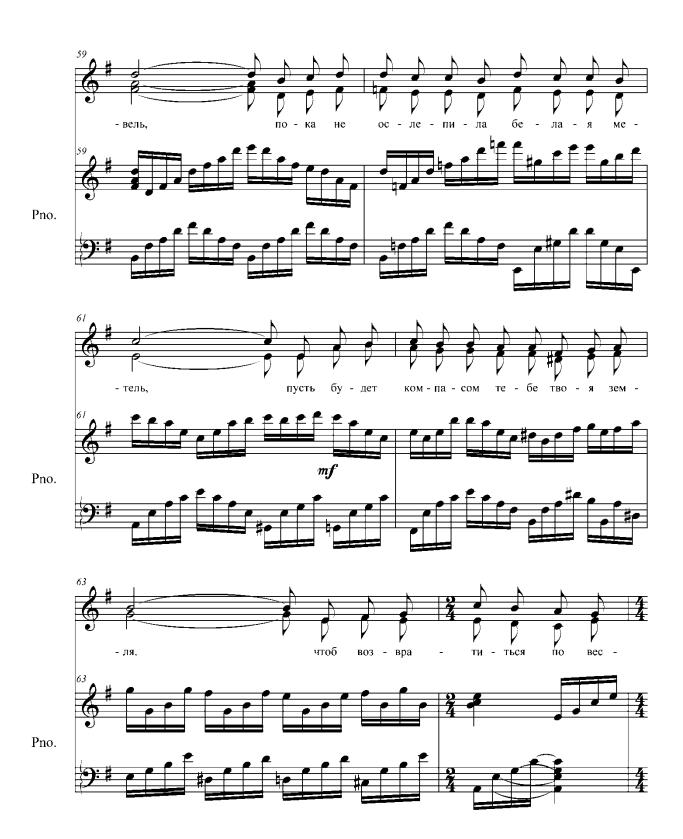








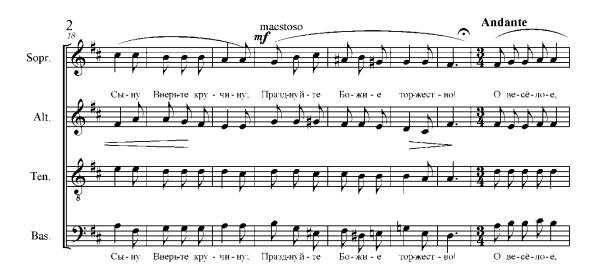


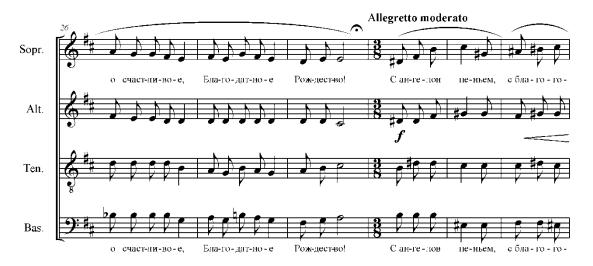




## Рождество









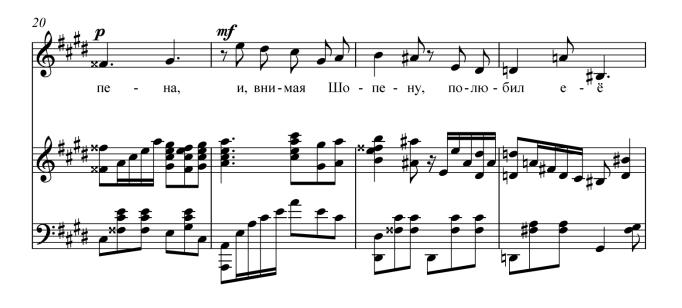
## Это было у моря

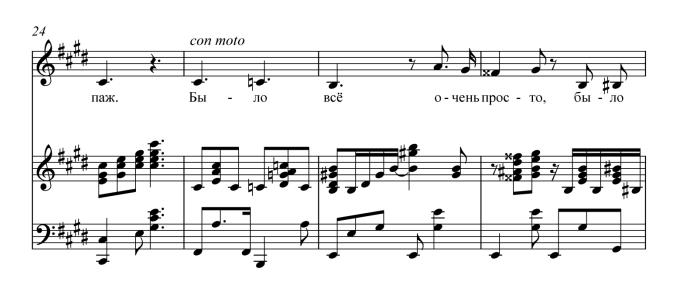










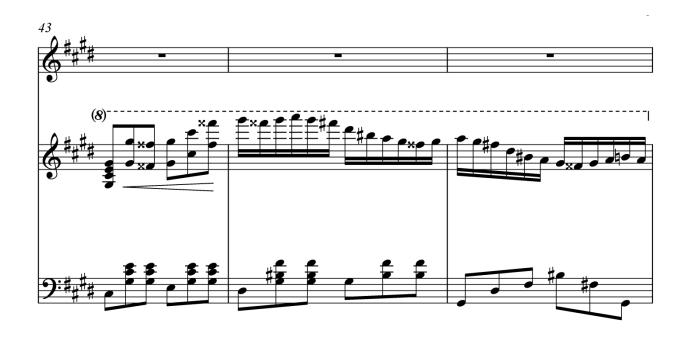






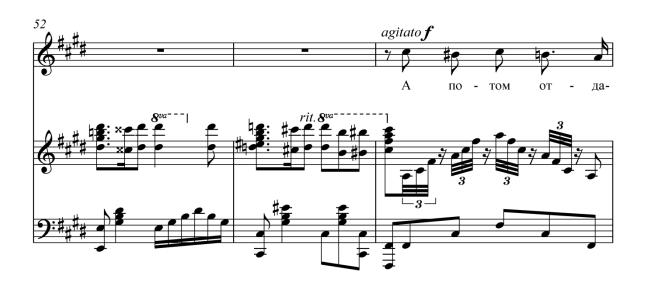


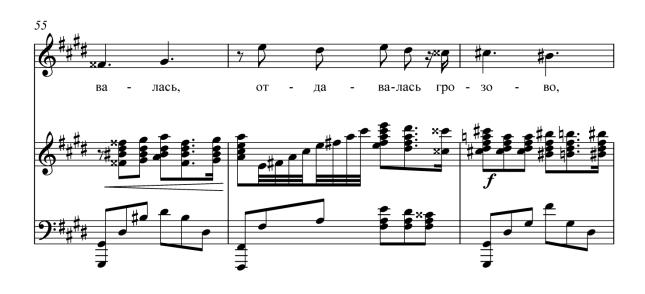










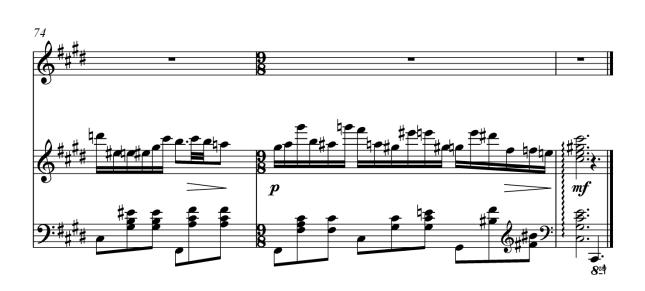












## Содержание

Предисловие	2
Практика развития музыкальной культуры подростков	
на основе творчества А.Н. Стрекалова	3
$X$ арактеристика музыкального творчества $A.H.\ C$ трекалова	3
Педагогический потенциал музыкальных произведений	
А.Н. Стрекалова	13
Рекомендации учителям музыки по использованию музыкального	
творчества А.Н. Стрекалова в работе с подростками	28
Заключение	32
Приложения	34
Приложение 1. Песня «Лети, мой журавель»	
Приложение 2. Песня «Рождество»	
Приложение 3. <i>Романс «Это было у моря»</i>	

## ДЛЯ ЗАМЕТОК