Ильченко Евгения Семеновна, краевед, председатель Совета ветеранов проектных организаций г. Брянска

**Архитектор Э. Э. Вильфарт, сиротский приют и его обитатели**

**Сиротский приют в Трубчевске — памятник архитектуры**

Одно из интереснейших сохранившихся общественных сооружений Трубчевска периода эклектики, нарядная архитектура которого выполнена в неорусском стиле, — это бывший сиротский приют (Красноармейская площадь, 21), расположенный в южной части города на бывшей Ярмарочной (Казарменной) площади.

Сейчас серая глыба старого приюта с заколоченными окнами на Красноармейской площади выглядит угрюмо и сонно. То здание приюта, которое сохранилось до наших дней, по воспоминаниям воспитанницы приюта П. М. Кирей, *«построено в 1898–1903 годы по проекту инженера Вильфарта на средства Натальи Семеновны Могилевцевой и Гавриила Семеновича Курындина, как пристройка к старому зданию приюта».* К настоящему времени почти полностью утрачена боковая правая часть здания, тянувшаяся вдоль площади с отступом от её застройки. Двухэтажное здание состоит из двух вытянутых в глубь участка объёмов: более широкого основного с вальмовой кровлей, выходящего торцом на площадь, и более низкого, примыкающего к первому с противоположного торца. На правом продольном фасаде расположено двухъярусное крыльцо. Пышный декор украшает главный, обращенный к площади фасад с широкими пилястрами по краям в первом этаже и фигурными во втором, с междуэтажной тягой и развитым карнизом с модульонами *(архитектурные детали типа консоли, кронштейна S-образной формы)* и зубчиками. В настоящее время здание, являющееся памятником архитектуры регионального значения, пустует.

**Кем же был Вильфарт и как он попал в провинциальный Трубчевск?**

Эдуард (Эдуард-Иоганн-Георг) Эдуардович Вильфарт(1859–1914) в 1887 году окончил Санкт-Петербургский институт гражданских инженеров, получив диплом. Выпускники института, наряду с выпускниками Академии художеств, были основными архитектурными кадрами в российских губернских строительных учреждениях. Уровень образования в Институте гражданских инженеров позволял его выпускникам работать как в должности инженеров, так и в должности городских, а также епархиальных архитекторов, проектировать и строить гражданские здания и культовые сооружения.

Эдуард Вильфарт получил направление в Симбирск, где три года служил городским архитектором (1887–1890), затем переехал в Орел. С 1890 года работал в Строительном отделении Орловского губернского правления (1890–1903), где дослужился до чина надворного советника, соответствовавшего званию подполковника. Именно в период работы в Строительном отделе Орловского губернского правления он и получил заказ на проект сиротского приюта, выполнив его в модном тогда неорусском стиле. С 1903 года Э. Э. Вильфарт являлся епархиальным архитектором (1903–1913). В эти годы он разрабатывает проект [церкви Николая Чудотворца в с. Бакланово](http://temples.ru/card.php?ID=16066) Орловской губернии в соавторстве с орловским архитектором М. М. Пухальским. В 1909–1911 годы в Ельце был построен Великокняжеский храм (церковь Михаила Тверского и Александра Невского) в русско-византийском стиле с элементами модерна по проекту Эдуарда Вильфарта и Александра Каминского. Вильфарт является также автором ещё одного здания в Ельце — детских яслей в стиле модерн (для работниц табачной фабрики Заусайлова), в наши дни являющегося объектом культурного наследия федерального значения. Дальнейшую свою творческую деятельность Э. Э. Вильфарт связывал с Ельцом. В 1913 году он должен был получить новое назначение на должность главного архитектора г. Ельца. Но заболел и в 1914 году умер. Все творения талантливого архитектора получили статус объектов культурного наследия — памятников архитектуры.

**Страницы истории сиротского приюта и судьба его обитателей**

Сиротский приют в Трубчевске, изменивший судьбу сотен детей-сирот по всей округе, был открыт 1 июня 1875 года по предложению уездного предводителя дворянства Александра Яковлевича Полетики (1821–1896). В ознаменование торжества бракосочетания «Ея Императорского Высочества» А. Я. Полетика в 1874 году предложил сделать подписку на устройство приюта. Жители города, сочувствуя благой цели, пожертвовали тысячу рублей. Земское собрание со своей стороны назначило 500 руб., затем было собрано ещё 179 руб., всего 1697 руб. Как ни мала была эта сумма, каким бы сложным ни представлялось дело, но необходимость призрения сирот при бедности населения уезда была сильна, а потому Полетика решился испросить «Высочайшего разрешения» на открытие приюта. Царица-мать Мария Федоровна «всемилостивейше» разрешила устроить приют первоначально для десяти сирот.

С открытия приюта сироты помещались в наемном доме, по условию — на два года. С окончанием срока хозяин отказал в продолжении найма; в городе не только удобного, но никакого дома для помещения сирот не нашлось, так что А. Я. Полетика, взявший на себя должность директора, перевез сирот в свое имение, где они гостили 4 месяца на его иждивении.

Затруднение в найме помещения в связи с необходимостью призрения большого числа сирот указало на потребность в постройке собственного дома. По ходатайству Полетики Городская Дума выделила на окраине города десятину земли, а почетный старшина С. С. Курындин собрал по подписке 1000 руб. Купечество, кроме денег, с значительной уступкой доставило материалы, так что в 1878 году в одно лето был выстроен двухэтажный с галереей дом, крытый железом, нижний этаж каменный, верхний деревянный, а осенью следующего года была выполнена отделка. Это и был первый корпус сиротского приюта…

В своих дневниках-воспоминаниях бывшая воспитанница приюта**Прасковья Михайловна Кирей** (1889–1942), уроженка Трубчевского уезда, известная переводчица на Кубани, писала, что *«с 1893 г. по 1917 год директором был Гавриил Семенович Курындин — один из самых предприимчивых купцов Трубчевска. Смотрительницей (надзирательницей) приюта долгое время была дочь священника Мария Алексеевна Зверева. Живейшее участие в жизни приюта приняли семьи купцов, дворян и мещан, крестьян. Особую роль сыграли трубчане С. С. и Г. С. Курындины, Н. С. Могилевцева, А. Я. Полетика, Г. А. Леонов, А. А. Усов, С. Чикачев, А. П. Крашенинников, семья В. К. Скрылева, врачи Коссобудзский, Ульященко и Городизский и многие* *другие. В приюте на полном содержании проживали дети от семи до шестнадцати лет. Руководство стремилось, кроме воспитания детей и обучения их начальным знаниям, сформировать у воспитанников трудовые и ремесленные навыки, проявить в них природные таланты и склонности. Из детских голосов воспитанников набирался хор для тюремной Никольской церкви, которая располагалась в соседнем квартале. Собранные деньги перечислялись для приютов императрицы Марии. Туда же шли сборы за благотворительные спектакли».*

По словам трубчевского нотариуса Сергея Михайловича Чикачева (1860-1934), члена Попечительского совета приюта: «*При посещении приюта Преосвященнейшим Симеоном, бывшим Епископом Орловским и Севским, во время приезда его в Трубчевск, он настолько был растроган стройным пением сирот, при встрече его, что, со слезами на глазах, благословляя детей, благодарил всех тех добрых людей, которые своею любовью к сиротам дали им возможность так славить Господа».*

В дальнейшем Прасковья Кирей окончила трубчевскую гимназию, уехала в Екатеринодар (Краснодар), стала переводчицей, вышла замуж, воспитала детей.

По сведениям краеведов (Г. А. Соболев, *Трубчевская детская школа* *искусств имени А. Вяльцевой),* в сиротский приют в 1875 году был определен брат Анастасии Вяльцевой, будущей «чайки русской эстрады», — **Ананий**. Жила ли в приюте сама будущая знаменитая певица, доподлинно не установлено, но известно, что юная Анастасия почти до 9-ти лет пела в церковном хоре при бесприходной Никольской церкви-часовне при арестантском доме, куда набирали воспитанников приюта с хорошими голосами. Церковь стояла на западной окраине города, на Тюремной площади, у арестантского дома. Называлась по-разному: Никольской, Николаевской, Тюремной. К церкви была пристроена колокольня с пятью колоколами в 200 пудов (2 т. 400 кг). После Декрета об отделении церкви от государства от 23.01.1918 года храм был присоединён к соборной церкви. В июле 1919 года трубчевская тюрьма была временно закрыта, а церковь разрушена. Рядом с домиком Вяльцевых, который они снимали по адресу: Курындин ров, 6, жил регент Никольской церкви Михаил Михайлович Конышев. Он-то и привел девочку в хор.

**Ананий Дмитриевич Вяльцев** былмладше сестры на год и с 1875 года до отъезда семьи из Трубчевска в Киев жил в сиротском приюте. Дальнейшая его судьба была посвящена беззаветному служению знаменитой сестре…

В Санкт-Петербурге он был управляющим тремя доходными домами певицы на Карповке, которые она купила 1908 году. В семейном архиве долгие годы хранилось письмо Анастасии Дмитриевны брату:

*«Любезный брат Ананий Дмитриевич! Уполномачиваю тебя заведовать под твою личную имущественную ответственность домами моими по набережной Карповки под номерами 22, 24 и Ординарной 23. Следить за чистотой и порядком, вести домовые книги, соблюдать права и законные требования властей, не доводя меня до хлопот и убытков. Во всем изложенном я тебе верю, спорить и прекословить не буду».*

Ананий должен был заботиться о состоянии домов, сдавать квартиры внаем, нанимать и увольнять дворников, швейцаров и других работников. Сам он жил с матерью Марией Тихоновной в одной из барских квартир на Карповке, 22. Незадолго до смерти Анастасия Дмитриевна весной 1913 года составила завещание, передав свои дома в собственность города с целью открытия в них больницы или детского приюта. В случае, если город не примет её дара, она поручала душеприказчику продать недвижимость, а деньги передать Петербургскому университету на учреждение стипендии имени Вяльцевой для крестьянских детей. Анастасия просила брата продолжать её благотворительные дела.

Ананий Дмитриевич исполнил волю сестры, а в 1915 году он получил звание потомственного почетного гражданина как действительный член Общества попечения о бесприютных детях. Дума согласилась принять дар Вяльцевой, но бюрократическая проволочка с оформлением документов не позволила исполнить волю певицы. Грянула революция!

Обязанности управляющего домами взял на себя местный жилкомхоз. В квартиры бывших жильцов въехали солдаты военно-санитарного дезинфекционного отдела, на нижнем этаже дома Карповка, 22 закрылся ресторан «Монте Карло» и открылся политический клуб для рабочих «Новая жизнь».

Несмотря на перемены Ананий Вяльцев оставался жить в своей квартире на Карповке с женой и сыном Дмитрием. Работал сторожем в шапочной артели, но «на общественных началах» по-прежнему присматривал за домом — следил за фонтаном и, едва пробивалась травка, выносил в дворовый садик больших фаянсовых садовых гномов, приобретенных для украшения дворовой территории ещё до революции. Эти гномы и две большие фаянсовые вазы стояли здесь до поздней осени…

В 1930-е годы семью Вяльцевых уплотнили. Шикарная квартира превратилась в коммуналку, а им достались две смежные комнатки.

Судьба сына Анания Дмитриевича сложилась трагически. **Дмитрий Ананьевич Вяльцев**— племянник знаменитой русской певицы Анастасии Дмитриевны Вяльцевой (в честь которой он назвал свою дочь) — родился 7 ноября 1914 года в Петрограде, на набережной реки Карповки (на углу с Ординарной улицей), в одном из ее доходных домов, управляющим которых был его отец. С 1923 года учился в 183-й (средней) школе, а с 1930 года уже работал в тресте «Ленкомтранс» (третий гараж), Центральной спортивной базе союза шоферов и автоработников. С 1931 года возглавил Бюро физической культуры треста. В 1932-м Дмитрий занял первое место в чемпионате Ленинграда по боксу. Любовь к боксу привела его в 1934 году в школу мастеров ЛО СФК (отделение бокса), а затем и в институт им. П. Ф. Лесгафта. Работал на ниве спорта в Ленинградском областном совете физической культуры, Бюро физкультуры Ленинградского облпрофсовета, Ленинградском областном комитете союза работников кооперации и госторговли. Последним местом работы для Дмитрия Вяльцева стало Ленинградское областное управление пожарной охраны — старший инспектор физподготовки. И где бы он ни работал, он постоянно тренировался и тренировал. Ринг стал его родным домом. Побеждал и готовил новых победителей.

С началом Великой Отечественной войны в НКВД одним из сослуживцев был написан донос, что, якобы, Дмитрий Вяльцев — распространитель панических слухов. Дмитрий был арестован 13 сентября 1941 года. Его успели допросить всего один раз и при этом не предъявили каких-либо обвинений. С ухудшением обстановки на Ленинградском фронте Вяльцева этапировали в г. Томск. До места назначения он так и не прибыл. Благодаря расследованию, проведенному НИЦ «Мемориал», оказалось, что на барже «Берлинка», на которой этапировали по Ладоге Д. А. Вяльцева, возник бунт уголовников (этапировали уголовников, немецких военнопленных, политических, осужденных по 58-й статье УК, а также задержанных, как Вяльцев). Бунт был жестоко подавлен. Жертвами оказались от 400 до 500 человек. Погиб и Дмитрий. Остались молодая жена и дочь Настя — полная тезка знаменитой тёти — Анастасия Дмитриевна Вяльцева.

Вот сухие строки архивной справки Службы регистрации и архивных фондов УФСБ по СПб. и Лен. обл. № 0/21-380/138 от 23.03.2012.

*«Вяльцев Дмитрий Ананьевич*

*Родился в Петрограде в 1914 г. Перед арестом — преподаватель физкультуры Управления пожарной охраны Лен. области. Арестован 13.09.1941 УНКВД по Лен. обл., обвинялся по ст. 58-1а УК РСФСР. Этапирован из Ленинграда 08.10.1941. Погиб на этапе между 08.10 и 15.10.1941 в Волховском р-не Лен. обл. Похоронен на берегу р. Сясь между дер. Судемье и Подрябинье вместе с др. заключенными, погибшими на этапе. Дело прекращено за отсутствием состава преступления постановлением следственного отдела УКГБ Лен. обл. от 01.07.1960, реабилитирован».*

Во время блокады Ананий Дмитриевич Вяльцев категорически отказался покинуть старый дом. Отправив в эвакуацию родных, он один пережил в нем все 872 дня Ленинградской блокады. Несмотря на преклонный возраст и болезни, дежурил на крыше, сбрасывал зажигательные бомбы, за что был награжден медалью «За оборону Ленинграда». В 1945 году в Ленинград вернулись невестка и внучка Настя.

Анастасия Вяльцева-младшая, внучатая племянница певицы, вспоминала.

*«Дед всегда очень трепетно относился к памяти Анастасии Дмитриевны. С детства меня окружали её фотографии — на стенах, в альбомах. К нам домой часто приходили известные коллекционеры, приезжала певица Раиса Жемчужная, слушала пластинки с записями Вяльцевой. У нас был старинный граммофон фирмы Пате, который раскручивался от середины к концу, и у деда сохранились иголки к нему.*

*Он часто бывал на Никольском кладбище Александро-невской лавры: старался поддерживать в порядке надгробие сестры, сделанное в виде часовенки в стиле модерн (****Прим.авт****. —* здесь покоится и мать Мария Тихоновна, умершая в 1913 году*). Наверху её была очень красивая луковка, ажурная, с позолотой. Стены внутри были отделаны мрамором, стоял маленький бюст ангела. Но каждый раз, как мы ни придем, то дверь сломана, то одной мраморной панели нет, то другой. Поэтому незадолго до своей смерти дедушка наглухо замуровал вход».*

Ананий Дмитриевич умер в мае 1959 года, не дожив до известия о реабилитации сына.

В начале 1980-х Анастасия Дмитриевна Вяльцева-младшая побывала в Брянске по приглашению брянского архивиста, краеведа Светланы Павловны Кизимовой — автора книг «Чайка русской эстрады. Анастасия Дмитриевна Вяльцева» и «Несравненная». Мне посчастливилось присутствовать на встрече с внучатой племянницей Вяльцевой в Брянском краеведческом музее. Она передала музею часть фотографий, программок концертов, личных вещей певицы, а также два её парадных портрета — в роли Прекрасной Елены и известный по фотографиям портрет в кресле. Старинные пластинки были подарены известному коллекционеру Ю. Б. Перепелкину.

На глазах у Анастасии Дмитриевны в 1960-е годы снесли два бывших доходных дома, принадлежавших певице, остался лишь один — на Карповке, 22/2, где и живет внучка Анания Вяльцева с семьей.

В начале 2000-х годов надгробие на могиле Анастасии Дмитриевны Вяльцевой (часовня-усыпальница, архитектор Л. А. Ильин, скульптор С. Н. Судьбинин, 1915 г.), о котором так заботились её брат и внучатая племянница, было отреставрировано брянскими архитекторами при финансовой поддержке тогдашнего губернатора Брянской области Юрия Евгеньевича Лодкина.

**Источники:**

1.Свод памятников архитектуры и монументального искусства России: Брянская область. — М: Наука, 1998. — 640 с.

2.Городков, А.В.Трубчевск: Историко-архитектурный очерк / А.В. Городков, Е.С. Ильченко. — Брянск : ГУП «Брянск. обл. полигр. объединение», 2020. — 44 с., ил.

Книга вышла в мае 2020 г.

# 3. Алексеев, А. Дмитрий Вяльцев, племянник Анастасии Вяльцевой, чемпион Ленинграда по боксу 1930-х гг. / А. Алексеев, О. Новиковская. — Текст электронный // Cogita!ru : [сайт]. — URL: <http://www.cogita.ru/a.n.-alekseev/andrei-alekseev-1/dmitrii-vyalcev-plemyannik-anastasii-vyalcevoi-chempion-leningrada-po-boksu-1930-h-gg> (Дата обращения 19.05.2020).

В работе была использована информация с сайтов: Трубчевского краеведческого музея (<https://muzey-trubchevsk.ru/index.php/iz-istorii/tserkvi/item/147-khristianin>, https://muzey-trubchevsk.ru/index.php/iz-istorii/tserkvi/item/266-vospominaniya-o-trubchevske-v-1896-1906-gody), КУЛЬТУРА.РФ (<https://www.culture.ru/>).