

Резниченко С.Н.  
Ведущий библиотекарь абонемента  
Центральной библиотеки города Новозыбкова

## «Художественные произведения о Чернобыльской катастрофе»

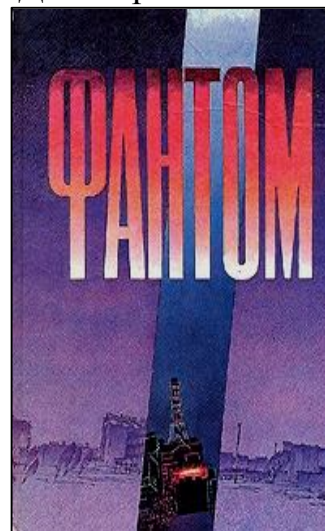
Обзор литературы из фондов МУК «Новозыбковская городская ЦБС»



Одним из первых произведений о Чернобыльской катастрофе, вышедшим еще в 1986г, спустя всего 5 месяцев после взрыва, стала пьеса В.Губарева «Саркофаг». Впервые она была опубликована в 9 номере журнала «Знамя». Вот что автор говорит о своей работе: «В начале мая я улетал в

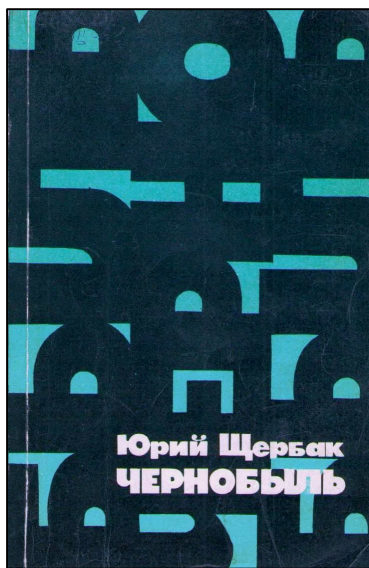
командировку в Чернобыль. Звонок из «Знамени»: «Ждем рукопись. Обо всем – и открыто. В объеме не ограничиваем. Форму выбирай сам. Договорились.» Не ожидал я только одного: что отчет об этой командировке станет пьесой. Трагедией. Но жанр выбирал не я. Все вы, наверняка, читали эту пьесу. В то время она явилась откровением для многих. Подробно останавливаться на ней не буду, советую только прочесть тем, кто не знаком с ней».

Книга-сборник документальных и художественных произведений о трагических событиях на Чернобыльской АЭС «Фантом». В него вошли записки академика В.А.Легасова «Мой долг рассказать об этом...». Академик был в Чернобыле одним из первых, под его руководством осуществлялись мероприятия по локализации и ликвидации последствий аварии.



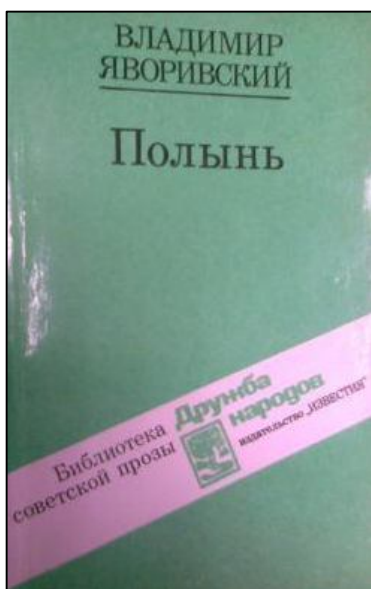
Так же в сборник вошли два произведения В.Губарева «Саркофаг» и «Фантом», рассказ И.Пташникова «Львы», отрывок из поэмы И.Драча «Чернобыльская Мадонна», документальная повесть Ю.Щербака «Чернобыль».

«Чернобыль. Небольшое, милое, провинциальное местечко, утопающее в зелени, все в вишнях и яблонях. Летом здесь любили отдыхать многие киевляне, москвичи и ленинградцы. Приезжали сюда основательно, часто на все лето, с детишками и домочадцами, снимали комнаты,



готовили на зиму соленья и варенья, собирали грибы и ягоды, в избытке водившиеся в здешних лесах, загорали на ослепительно чистых берегах Киевского моря, ловили рыбу. И казалось, что удивительно гармонично ужились здесь красота полесской природы и упрятанные в бетон четыре блока АЭС, расположенной неподалеку к северу от Чернобыля». Так начинает автор свое повествование.

Будучи корреспондентом «Литературной газеты» в мае 1986 года он посещал место трагедии, беседовал с очевидцами: врачами, ликвидаторами, пожарными, министрами, жителями. Слушал их рассказы, записывал голоса, расшифровывал по ночам, и еще раз поражался правдивости и искренности их свидетельств, точности деталей, меткости суждений. «Мне казалось очень важным сохранить документальный, невыдуманный характер этих человеческих исповедей» - говорит автор, - в то же время я не хотел ограничиться механическим собиранием фактов. Я постарался представить на страницах этой книги собственные суждения об аварии, ее истоках, предпосылках и нравственных уроках. Понимаю, что излагаемые здесь взгляды субъективны, но в одном я уверен: в сумраке рокового, трагического явления под названием Чернобыль, нам, человечеству, надо суметь распознать суровые предзнаменования грядущего». Книга содержит небольшие по объему документальные очерки, складывающиеся в одно большое описание трагедии. Названия очерков говорят сами за себя: «Это горькое слово Чернобыль», «Авария», «Эвакуация», «Саркофаг», «Кто виноват», «Что же дальше». В конце книги автор подводит итог: «Чернобыль-событие беспримерное в мировой истории, с которым не сравнится ни одна известная до сих пор катастрофа. Эта «звезда Полюнь» словно бы послана нам из будущего как грозное предупреждение – опомниться, задуматься, успеть пока не поздно сделать серьезные выводы».



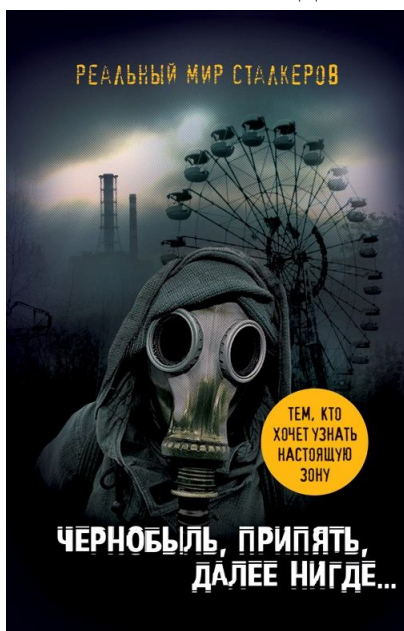
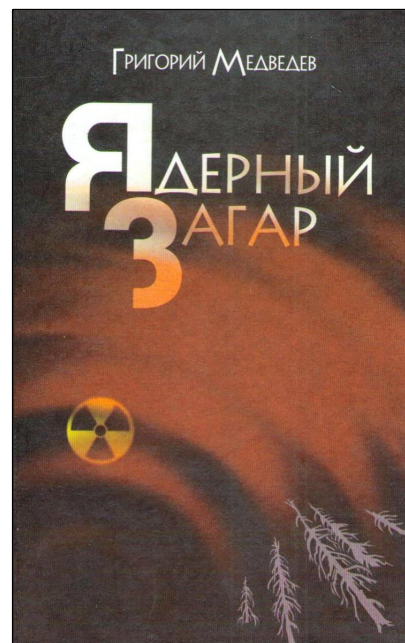
Автор романа «Полынь» В. Яворивский так же как и предыдущий автор работал корреспондентом на Чернобыльской АЭС. Известны его очерки из Чернобыля, опубликованные в разных изданиях. На материале этих очерков и был написан роман «Мария с полынью в конце столетия». Роман Яворивского почти полностью художественное произведение. Вот что автор поставил эпиграфом к нему: «Рассказать об этих событиях мало. Поэтому делаю попытку помочь вам увидеть их. Отсюда и стиль. Возможно это видеороман». Действие происходит в молодой городке атомных энергетиков и в деревне, находящейся в 30-километровой зоне. Писатель рассказывает нам о жизни своих героев до трагедии, и о том, как изменилась она после.

трагедии, и о том, как изменилась она после.

Еще в начале 30-х годов 20 века известный русский поэт Николай Клюев написал:

К нам вести горькие пришли,  
Что зыбь Арала в мертвой тине,  
Что редки аисты на Украине  
Моздокские не звонки ковыли...  
К нам вести горькие пришли,  
Что больше нет родной земли.

Это стихотворение оказалось очень созвучно теме Чернобыля, видимо поэтому следующий автор Г.Медведев взял его эпиграфом к своей работе. В книгу вошли две повести «Ядерный загар» и «Энергоблок», повесть-расследование «Чернобыльская тетрадь» и рассказ «Теплое бревно». Г.Медведев – специалист-атомщик, работавший одно время на Чернобыльской АЭС, хорошо ее знающий, лично знакомый со всеми основными участниками событий. Сразу после аварии был командирован в Чернобыль и имел возможность по свежим следам многое узнать и увидеть собственными глазами. Он приводит много технических подробностей, раскрывает тайны бюрократических отношений, рассказывает о научных и конструкторских просчетах, о пагубном начальственном нажиме, о принесших огромный вред нарушениях гласности. Центральное место в повести - хроникальное описание событий в Чернобыле в апреле и мае 1986 года. Автор показывает поведение и роль многочисленных участников драмы, живых, реальных людей, с их недостатками и достоинствами, сомнениями и слабостями, заблуждениями и героизмом. Об этом нельзя читать без глубочайшего волнения. Вот что автор пишет о своей работе: «Боль, угрызения совести, испытанные мною, когда я узнал о чернобыльском взрыве, были особенными. Ведь я в течение 10 лет до Чернобыля писал повести и рассказы на атомную тему, пытаюсь предостеречь людей. Теперь я обязан был написать о Чернобыле наиболее правдиво, опираясь на свой опыт атомного энергетика и литератора.» Прочитав эту книгу вы получите



возможность составить представление об истинных масштабах трагедии, а так же той обстановке, которая сложилась в ядерной безопасности спустя годы.

Артур Шигапов. Чернобыль. Припять, далее Нигде.- М.: Эксмо , 2010.

«Давным-давно, когда деревья были большими, а газировка из автомата - настоящей, мы, молодые пацанята, лазили по темным подвалам и заброшенным пыльным чердакам в поисках мнимых опасностей. Прошли годы, и вот уже повзрослевших, заматеревших сталкеров, искателей приключений можно увидеть в самых неуютных уголках нашей планеты» - пишет автор. Одним из таких уголков стала для него зона Чернобыля. Уже достаточно давно автор ездит в зону, фотографирует, записывает, снимает на видео. В своей книге он решил поделиться с нами своими впечатлениями о нынешнем положении в зоне отчуждения. Книга написана в форме путеводителя по местам, в которые нормальный, здравомыслящий человек пожалуй не поедет. Но написано живо, интересно, достойно внимания.

Резниченко С.Н.

*Ведущий библиотекарь абонемента  
Центральной библиотеки города Новозыбкова*