



Усадьба А. К. Толстого Красный Рог

Текст: Валерия Захарова
Фото: Герасим Егоркин



Главный дом. Фото 1930-х гг.

Архивные документы и письма А. К. Толстого опровергают устоявшееся в литературоведении мнение о том, что детство поэта прошло в имении Красный Рог. Ему шел двадцатый год, когда он приехал с матерью в этот благословенный уголок, покоровший его навсегда. С середины 1869 года Алексей Толстой окончательно поселился в Красном Роге: «...это хорошее и спокойное место, где славно пишется», — сообщал он Б. Маркевичу незадолго до своей кончины.



ГРАФСКИЕ ВЛАДЕНИЯ

Усадьба, в которой жил, творил и скончался классик русской литературы Алексей Константинович Толстой, находится возле села Красный Рог Почепского района Брянской области. Географически село расположено в 55 км от Брянска на трассе Брянск – Гомель, направление которой было определено в начале XIX в. дедом А. К. Толстого графом А. К. Разумовским. Для сокращения пути от Почепа до Брянска он построил частную дорогу, соединяющую село Красный Рог и Выгонские дворы, спрямив значительный участок пути.

Поселение, возникшее в первой половине XVII века в верховье реки Рог, называлось Вышним Рогом, а позднее Красным Рогом, то есть красивым. Село входило в состав Малороссии, а по реке Рог проходила южная граница Московского государства.

Прадед А. К. Толстого К. Г. Разумовский после упразднения в 1764 г. должности гетмана Малороссии, в которой он состоял с 1750 г., получил весь гетманский «уряд» «в вечное его графское и потомков его владения», в числе которого был и Красный Рог. Экс-гетман избрал своей резиденцией Почеп, построил там Воскресенский собор (1765–

1771), дворец с великолепным парком и прочими службами (1772–1780).

Какого-либо упоминания о загородной усадьбе в селе Красный Рог в исторических источниках этого времени не встречается. Первые слова об усадьбе мы находим через два года после смерти К. г. Разумовского. В 1805 г. Оттон фон Гун, сопровождавший нового владельца А. К. Разумовского в его малороссийское селение, сообщил: «... граф не был здесь лет десять, и с первого взгляда на имение видно, что оно сиротствует, хотя правду сказать, дом и все службы построены со вкусом и особенно со всеми выгодами».

Планировка не была типичной для русской усадьбы второй половины XVIII в., следовательно, строительство велось по индивидуальному проекту, на местности в некотором отдалении от села, с легким уклоном к мельничному пруду и впадавшему в него ручью.

Композиционно комплекс, состоявший из дворца, окруженного четырьмя флигелями, располагался не на высшей точке местности, чтобы служить доминантой усадьбы, а как бы «прятался» у опушки основного леса. Со стороны пруда и села его также скрывали деревья: дом с флигелями находился в плотном окружении



К. Брюлов.
«Алексей Толстой в юности». 1836 г.

липовых посадок в стиле голландского боскетного парка.

Парадная часть дворца, вопреки архитектурно-композиционным канонам, обращена была к верхней точке ландшафта, а не наоборот. Столь же необычно выглядел и въезд в усадьбу: он вел к дому не со стороны главного фасада, а к западному его торцу, скрывавшемуся от глаз путника за круговыми аллеями и флигелями, подчеркивая тем самым уединенность жилища.

УСАДЬБА В УДАЛЕННОСТИ ОТ СВЕТА

Внешне северный (главный) и южный фасады имели одинаковый архитектурный облик: по их длине были протянуты симметричные террасы. Лишь внутри дома, в северной его части, наличие парадной лестницы говорило о функции этого входа.

Одноэтажный деревянный дворец на кирпичном полуподвале с небольшими световыми оконцами имел бельведер.

Внутренняя планировка дворца не была типичной ни для сельских жилищ, ни для городских домов. Центральную часть дома занимал восьмигранный зал, стены которого переходили в бельведер. Зал делил дом на две неравные половины: на восточную – меньшую, и на западную – большую. Два продольных сквозных коридора по обе стороны зала образовывали две короткие северные и одну длинную южную части. Со стороны торцов круглый зал граничил с темными короткими коридорами и имел три выхода.

В восьмиугольном зале царил сумеречное освещение, так как свет проникал в него через полукруглые окна сверху из-под купола, расписанного под небесный свод – со звездами и луной на синем фоне. Стены круглого зала были оформлены «под мрамор».

В центральной южной части здания имелся полукруглый зал с выходом в сад. Не считая двух залов в центре, дворец состоял из двенадцати небольших по площади комнат.

При реставрационных работах в парке в 2007 г. были обнаружены два фундамента бывших флигелей. Оказалось, что они располагались по принципу «конверта» – под углом 45° к главному дому; их фасады были обращены к углам дворца, симметрично относительно оси усадьбы север-юг.

Позже при переустройстве усадьбы графиней А. А. Толстой в 1837–1838 гг., флигель был перенесен, а над погребом, находящимся под ним, насыпан холм, обсаженный деревьями. Их кроны не только создавали укрытие от летнего зноя, но и их корневая система служила гидроизоляцией, вбирая в себя почвенную влагу.

Этой же цели служили и фундаменты террас, образуя преграду на пути грунтовых вод к фундаменту дома.

Первое упоминание о парке, окружившем строения со всех сторон, находим у Оттона фон Гуна: «Расположенный когда-то в голландском вкусе сад окружает все строения и придает всему некоторый известный вид спокойствия и удаленности от света».

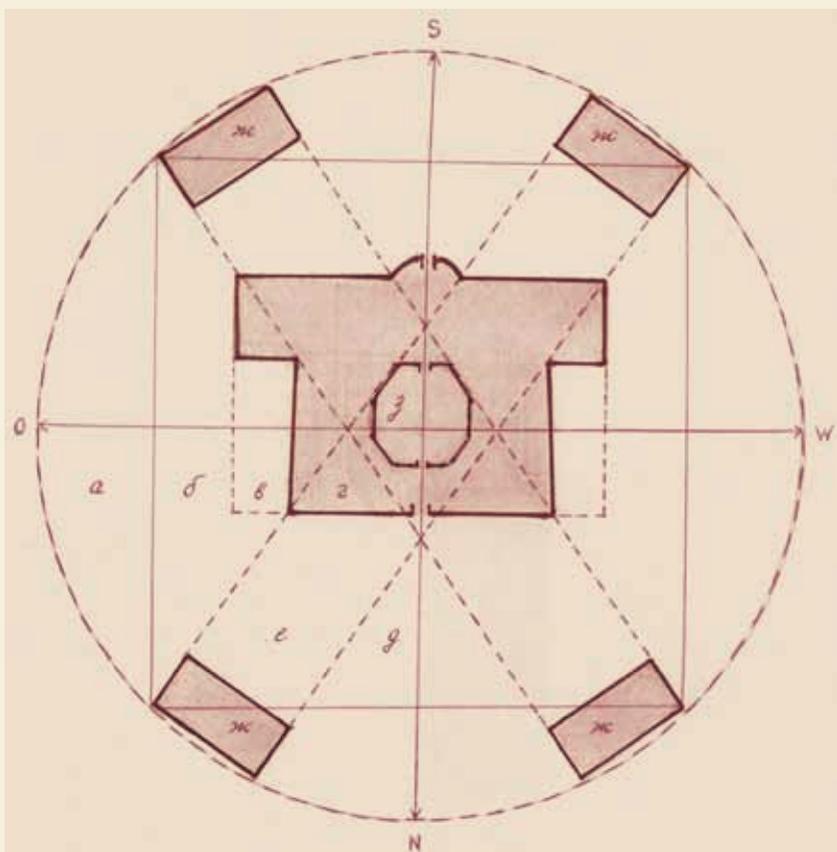
СИМВОЛЫ ВОЛЬНЫХ КАМЕНЩИКОВ

Анализ необычности планировки комплекса позволил прийти к заключению: усадьба содержала масонскую символику. В плане – это прямоугольное помещение с восьмигранником внутри, купол которого изображал небосвод с созвездиями и луной. Пол имел шахматный рисунок.

Нередко здания строились трехуровневыми: подвал, наземная часть и купол, символизируя человека – его тело, душу и дух. Причем подвал часто выполнялся из необтесанного камня (символ несовершенства), был неглубоким, чтобы идти к свету (истине), склонив голову в знак повиновения.

Очевидцы с удивлением отмечали необычное устройство подвала краснорогского дома: он имел земляной пол, постепенно повышающийся к оконцам южной его части, и явно не предназначался для хранения провизии. Для этого существовал погреб, на котором стоял восточный флигель.

Неизвестный архитектор проекта заложил в планировку идею круга как самой совершенной из геометрических фигур, символизирующей бесконечность (Творца). Четыре симметрично расположенных флигеля вписывались в окружность, внутри которой располагался дом – прямоу-



гольник, ориентированный фасадами и торцами по сторонам света, что является символом всемирного масонства. Диагональное расположение флигелей символизировало Андреевский крест.

Планировка усадебных строений содержала масонскую числовую и геометрическую символику. Очевидное сходство с масонским «храмом» обнаруживается при сравнении внутренней планировки дома, составленной внучатой племянницей жены Толстого Е. М. Мухановой с планом приемной ложи Иоанновского масонства.

Признаки масонства находятся не только в архитектуре, но и в парковых насаждениях, где подразумевался образ Адама праотца, который возделывал первый сад Эдем, а после грехопадения принес

План-схема комплекса построек усадьбы графов Разумовских в Красном Роге. Выполнен на основе обнаруженных фундаментов В. Захаровой.

Музей А.К. Толстому на месте сгоревшего главного дома. 1993г. Реконструируется с 2011г.





на землю остатки «света», исходившего от древа познания.

Садоводство среди масонов конца XVIII–начала XIX вв. считалось «королевским искусством», у истоков которого был Бог как Творец Эдема, Великий Архитектор мира. В представлениях масонов была широко распространена растительная символика: яблоня – символ грехопадения, дуб – знак твердости и верности масонству, липа – небесного райского эфира, белая акация – символ бессмертия души и так далее.

*Рабочий стол
А. К. Толстого
в литературно-мемориальном музее*

Все эти деревья произрастали в парке до середины XX века.

Считается, что выражением масонской идеи – приблизить человека к природе – служили пейзажные парки. Но и в голландских садах встречались масонские символы в виде аллеи-крута и расходящихся от него аллеи-лучей («солнца»), или аллеи в виде полумесяца, креста, квадрата. Эти знаки до сих пор заметны среди остатков краснорогского парка.

Зачем понадобилось К. Г. Разумовскому и его сыну

Алексею строить усадьбу с масонской символикой?

Известно, что зародившееся в 1731 г. в России масонство играло значительную роль в ходе развития страны сначала как модное явление, затем как нравственная философия и, наконец, как политическая сила.

Кирилл Григорьевич Разумовский в 1744 г. вступил в Берлине в масонскую ложу Трех братьев, в 1774 г. – в ложу Девяти муз, в 1778 – в Великую Национальную ложу «Капитул



К масонству обращался цвет образованных сословий – крупнейшие писатели, офицеры и генералы, известные вельможи и, как полагают, некоторое время даже император Александр I. По словам Карамзина, масоны были христианскими мистиками, искали таинственного смысла в Ветхом и Новом завете, требовали истинных христианских добродетелей, ставили в закон верность государю, не вмешивались в политику, не щадили капиталов в пользу благотворительности. Нравственная сторона их учения заслуживает симпатии. Но им много вредила их таинственность.

Феникса». Масонами были и его сыновья: Петр – член капитула Феникс, Лев – масон ложи Елизаветы к Добродетели. Но более других отличался его старший сын Алексей, состоявший в четырех ложах. Это был «ревностный масон» высших ступеней посвящения. Он умер за четыре месяца до выхода рескрипта о запрещении масонства. Его внебрачные сыновья Перовские Василий, Лев и Алексей, воспитатель А. К. Толстого, непродолжительное время в 1812 г. были членам военной походной ложи Трех мечей.

Стремление жить среди масонских тайн привело к тому, что строились даже усадьбы, насыщенные символикой Вольных Каменщиков. Была разработана архитектурно-символическая идея «масонского храма» с граненым салоном и граненым бельведером над ним. Ее позаимствовал у своего учителя французского архитектора Шарля де Вайи известный русский архитектор И. Е. Старов. Подобный тип дома он выполнил для зятя К. Г. Разумовского Н. П. Шереметева в селе Вознесенском под Петербургом. Закономерно предположить, что И. Е. Старов мог быть причастен и к проекту краснорогского дома.

Так как масонские ложи – тайные общества, то «храмы» строились не в городах, а в усадьбах под видом хозяйственных построек. Не исключено, что промелькнувшее единожды в мемуарной литературе название главной постройки в Красном Роге – «охотничий дом», заключает тот же тайный смысл. Иначе, какая необходимость была хранить в охотничьем доме обширную библиотеку по магии, доставшуюся А. К. Толстому?

К. Г. Разумовский в малороссийских имениях бывал редко,

к концу жизни и вовсе отошел от масонства. Сын Алексей с 1778 г. занимался отделкой дома и оранжереями в Горенках под Москвой, затем служил в Петербурге. На жительство в Почеп А. К. Разумовский приехал 70-летним стариком, где через 4 года скончался. Поэтому усадьба не имела практического применения в качестве масонского храма, а оставалась лишь как дань моде своего времени.



НОВАЯ СТРАНИЦА В ИСТОРИИ УСАДЬБЫ

После смерти А. К. Разумовского 5 апреля 1822 г. его владения по дарственному завещанию были поделены между двумя дочерьми и «воспитанниками» – побочными детьми Перовскими и А. А. Толстой.

Владельцами краснорожской усадьбы стали братья Лев и Василий Перовские, которые, находясь на государственной службе, вели хозяйство через управляющих.

В феврале 1837 г. В усадьбе появилась новая владелица – А. А. Толстая с сыном Алексеем. На каких условиях было приобретено имение, пока не выяснено.

Так А. К. Толстой отправляется с матерью в Красный Рог и в имении он находился уже в феврале 1837 г. Эту дату можно считать первым посещением поэтом усадьбы Красный Рог.

Анна Алексеевна Толстая активно занялась переустройством. Она утеплила дом и перенесла флигели, придав им другое расположение. Дом был обшит тесом и выкрашен в белый цвет. Напротив восточного торца дома к северу был передвинут и расширен еще один флигель. Вероятно, это была людская, а после смерти поэта в него переселилась его вдова С. А. Толстая. Этот флигель видел именитых гостей: А. Фета, Вл. Соловьева, М. Ишполитова-Иванова и других. Симметрично, с противоположного торца дома, располагался еще один флигель, предназначенный специально для гостей.

В 1877 г. два дня в нем жил молодой философ и поэт Вл. Соловьев. «Он проводил ночи, допрашивая возвращающиеся столы о событиях турецко-русской войны», вспоминал о его спиритических сеансах сосед по флигелю французский писатель М. де Вогиюэ.

Одна из комнат при жизни матери Толстого служила ей баней.

В 1967 г. во флигеле был открыт музей А. К. Толстого. Табличка, извещающая о том, что здесь в последние годы жизни работал А. К. Толстой, недостоверна.

Последние годы жизни А. К. Толстой тяжело болел. Его мучили жестокие приступы астмы и невралгии и он жил в доме.

Устройство голландского парка оказалось неудачным. Липовые аллеи с боскетами – плотно посаженными в виде геометрических фи-

*Портрет
А. К. Толстого.
Гравюра
Класина.
Санкт-
Петербург*



Гостевой флигель. Современный вид. Музей А. К. Толстому с 1967–1993 гг.

гур и подстриженными деревьями, расположенные на понижающейся местности, не имели естественной вентиляции. Комплекс строений и деревья, окруженные с трех сторон водными источниками (рекой Рог, мельничным прудом, глубоководным ручьем и водоемом в углу парка, заполняемым по весне тальми водами), наполнялись сыростью.

Этот недостаток в первоначальной планировке парка попыталась устранить А. А. Толстая, раскрыв дом как с севера, передвинув флигели, так и с юга, вырубив часть липовых аллей. Освободившаяся территория со слабым уклоном к пруду как нельзя лучше подходила для создания пейзажного (английского) парка с его атрибутами естественного расположения деревьев и кустарников, создавая удачные перспективы их обозрения и

свободного перемещения воздушных потоков. Уникальная яблоня времен А. К. Толстого дожила до 1993 года. Ее ствол был поражен дуплом в течение 80 лет.

Парк времен Разумовских и Толстого имел искусственные границы в виде рвов с валами. По западному валу тянулась липовая аллея, обсаженная с внешней стороны шиповником.

В этой части парка был главный въезд в усадьбу со стороны Почепа. Вместо колонн на пересечении пограничной аллеи росли две огромные ели. Отсюда дорога разветвлялась на две широкие аллеи, приводившие к противоположным фасадам главного дома.

Экономическая часть с конюшнями для рабочих лошадей, коровник, винокурня, двухэтажный дом для управляющего и другие службы на-

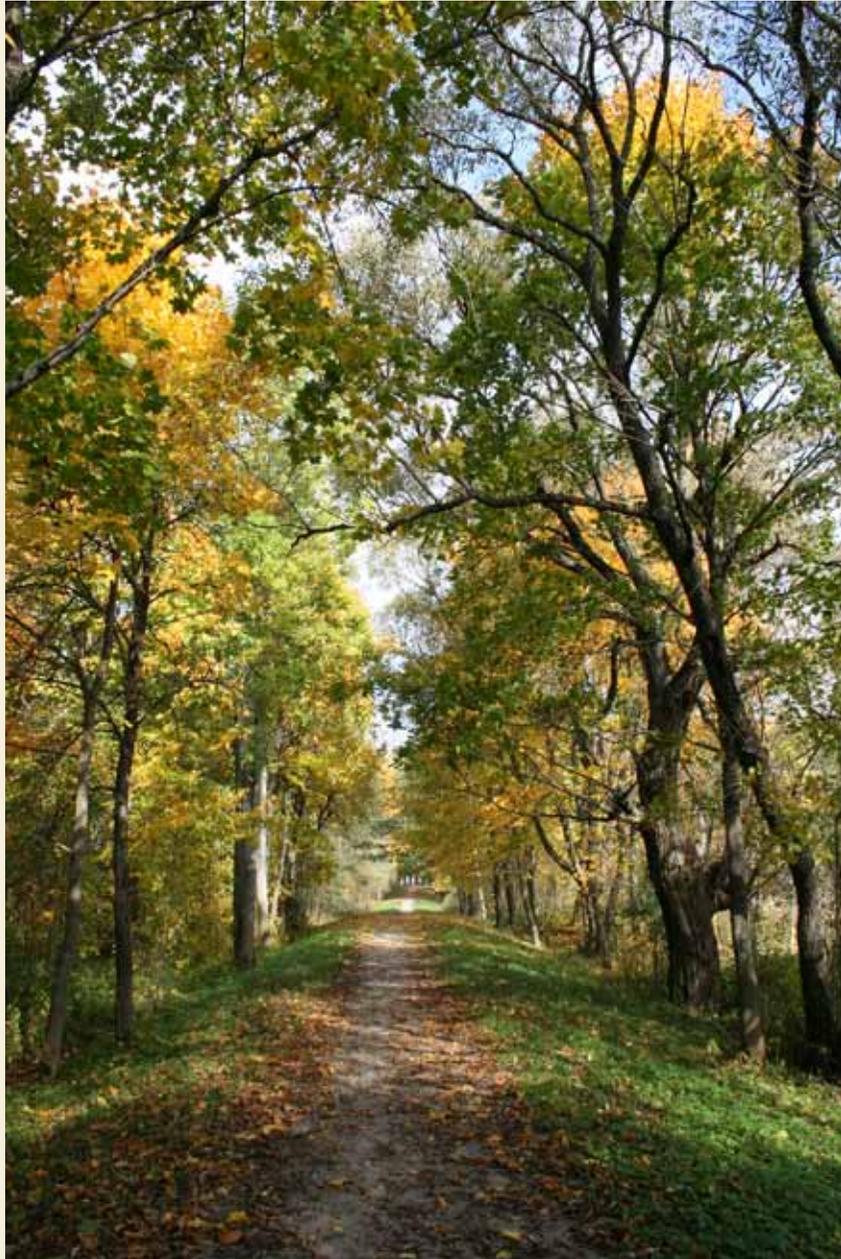
ходились по другую сторону реки в Заречной слободе.

Если посещения Красного Рога в 40-е–50-е годы были весьма редкими, то в 1860-е это имение все больше привлекает поэта. В марте 1861 г. он приезжает сюда чтобы лично прочитать Манифест об освобождении крестьян, и задерживается здесь на четыре месяца. В 1864 г. после неудачного заступничества за Чернышевского, Толстой сочтет необходимым скрыться с семьей в Красном Роге. С этого времени определилась привязанность поэта к имению.

В августе 1868 г. Толстой навсегда поселился в усадьбе, вынужденно покидая его для поездок за границу на лечение. Ему суждено было прожить здесь последние семь лет жизни в борьбе с мучительными болезнями и в радостном общении с природой.



Дорога из
усадьбы к
церкви времен
А. А. Толстой



воспроизведенный Толстым в стихотворении «Когда природа вся трепещет и сияет...».

ПОСЛЕ СМЕРТИ ПОЭТА

После смерти поэта владелицей Красного Рога в течение 17 лет была вдова, С. А. Толстая. По завещанию покойного она не могла его продать, а лишь передать наследникам рода Разумовских, хотя бы они происходили от их женской ветви. Так следующим хозяином стал двоюродный брат Толстого Н. М. Буда-Жемчужников. Он пытался сделать усадьбу заповедной еще при жизни Софьи Андреевны. Но правительство отклонило его ходатайство.

Будучи бездетным, он завещал имение своему брату Александру, а после – его сыновьям по старшинству. В 1909 году последним владельцем усадьбы оказался двоюродный племянник А. К. Толстого Михаил Александрович Жемчужников, принявший от наследодателя приставку к фамилии «Буда» – название наследственного имения Жемчужниковых по матери, рожденной О. Перовской.

Дом новый владелец обложил кирпичом, убрав террасы. Его вид донесли до нас фотографии 20–30-х гг. XX века.

Михаил Александрович Буда-Жемчужников, сын одного из создателей Козьмы Пруtkова, и Ольга Аркадьевна, урожденная Воронцова-Вельяминова, имели четверых детей. Оба сына – Георгий (Юрий) и Алексей учились в военных учебных заведениях столицы. Дочери жили в имении с родителями. М. А. Буда-Жемчужников по просьбе местного населения построил школу для крестьянских детей «Имени графа А. К. Толстого» и стал ее попечителем.

В 1916 г. он умер и был похоронен рядом с усыпальницей своего двоюродного дяди



Но дале я иду, в мечтанья погружен,
И виснут надо мной полунагие сучья,
А мысли между тем слагаются в созвучья,
Свободные слова теснятся в мерный строй,
И на душе легко, и сладостно, и странно,
И тихо все кругом, и под моей ногой
Так мягко мокрый лист шумит благоуханный...

рой ранена береза...» – маленький поэтический шедевр, воплотившийся в 22 романа. Эта роща послужит рождению еще одной пасторали в мае 1871 г., зазвучавшей в 10 романах: «То было раннею весной...»

В некоторые стихотворения Толстого введены конкретные

реалии усадебных пейзажей. Таково стихотворение «Натяге» об охоте на вальдшнепов в Ахремовом логе. Описанное место сохранилось почти без изменений.

К сожалению исчез пейзаж, но сохранился ландшафт, с фотографической точностью

А. К. Толстого. В первые же дни революции 1917 года семье пришлось спасаться бегством за границу. Сдав ключи от дома председателю волисполкома Ф. Иванюге, Георгий просил сохранить усадьбу как государственный памятник известного писателя.

24 апреля (7 мая н. ст.) 1918 г. В день Пасхи после богослужения толпа крестьян явилась в усадьбу и принялась грабить дом.

В 1919 г. В усадьбе была организована крестьянская коммуна из местных жителей и пришлых людей. В 1921 г. ее сменила еврейская коммуна «Эмес». Затем усадьба стала домом отдыха, пансионатом «Красный Рог».

В 1941-м во время оккупации дом сгорел вместе с флигелем-кухней. В 1993 году на его месте возвели здание, фальсифицирующее подобие предыдущего как во внешнем облике, так и по внутренней планировке. Мемориальный облик главного дома ока-

зался утраченным навсегда. В нем ныне расположен музей А. К. Толстого.

К счастью, новодел стал разрушаться и при его ремонте предстоит частичная реставрация, при которой планируется придать дому внешний облик толстовских времен.

Интенсивному разрушению, как ни странно, усадьба стала подвергаться с началом восстановительных работ в 1987 г. Тогда была вырублена значительная часть деревьев голландского парка, перепланирован въезд на территорию, сооружена ограда.

Развернувшееся в 1997 г. строительство для нужд пансионата завершило уничтожение последних мемориальных объектов.

Между тем, значение Красного Рога в истории отечественной культуры трудно переоценить. С усадьбой связаны имена людей, оставивших заметный след в истории и культуре – К. г. Разумовский, последний гетман Малороссии;

А. К. Разумовский, министр просвещения и основатель лицея при Александре I; братья Перовские Лев и Василий, государственные деятели эпохи Николая II; братья Жемчужниковы, создатели образа Козьмы Пруткова; поэт А. Фет, писатель Б. Маркевич, философы и поэты Вл. Соловьев и Д. Цертелев, поэт и дипломат М. Хитрово, композитор М. М. Ипполитов-Иванов, писатель М. Э. де Вогюэ, способствовавший популяризации русской литературы во Франции, и другие. Но главное ее значение в той памяти, которую она хранит об А. К. Толстом. Это настоящий литературный музей под открытым небом, каким не обладает ни один музей писателей России.

По распоряжению губернатора области Н. В. Денина создан организационный комитет по подготовке 200-летия со дня рождения А. К. Толстого в 2017 г. и разработана программа восстановления усадьбы мемориального периода.

Церковь Успения Богородицы с. Красный Рог возле усыпальницы

