**1 СЛ. *«Открыто все: и сердце, и ладони…»***

К 150-летию со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина

*О счастье мы всегда лишь вспоминаем.  
А счастье всюду. Может быть, оно —  
Вот этот сад осенний за сараем  
И чистый воздух, льющийся в окно...*

И. Бунин

**2 СЛ.**Иван Алексеевич Бунин – знаменитый писатель и поэт, первый русский обладатель Нобелевской премии по литературе, академик Санкт-Петербургской Академии наук. Провел много лет жизни в эмиграции, став одним из главных писателей русского зарубежья.

**3 СЛ.**Родился Иван Бунин в небогатой дворянской семье 10 (22) октября 1870 год в Воронеже. Через три с половиной года семья переехала в фамильное имение Бутырки в Орловской губернии. Здесь, «в глубочайшей полевой тишине», мальчик познакомился с народным фольклором. Днем он работал вместе с крестьянами в поле, а по вечерам оставался с ними послушать народные сказки и предания. Детство Бунина прошло среди природной красоты полей.

**4 СЛ.**Начальное образование было получено дома. В 1881 году молодой поэт поступил в Елецкую гимназию. Первые впечатления от жизни в уездном городе были безрадостными: *«Резок был и переход от совершенно свободной жизни, от забот матери к жизни в городе, к нелепым строгостям в гимназии и к тяжкому быту тех мещанских и купеческих домов, где мне пришлось жить нахлебником».*

**5 СЛ.**Однако, не окончив ее, вернулся домой в 1886 году. Дальнейшее образование Иван Алексеевич Бунин получил благодаря старшему брату Юлию, окончившему университет с отличием.

**6 СЛ.**В 1889 году Иван Бунин переехал в Орел, в центральную Россию, *«где образовался богатейший русский язык и откуда вышли чуть не все величайшие русские писатели во главе с Тургеневым и Толстым».* В 1894 году он познакомился с самим Львом Толстым. Встреча эта произвела на Бунина «потрясающее впечатление».

Толстой посоветовал молодому писателю: *«Хотите жить простой, трудовой жизнью? Это хорошо, только не насилуйте себя, не делайте мундира из нее, во всякой жизни можно быть хорошим человеком».*

**7 СЛ.**Здесь 18-летний писатель поступил на службу в редакцию губернской газеты «Орловский вестник», где работал корректором, писал театральные рецензии и статьи.

**8 СЛ.**Литературную деятельность Бунин начал как поэт. В стихотворениях, написанных в отроческие годы, он подражал Пушкину, Лермонтову, а также кумиру тогдашней молодежи поэту Надсону. В 1891 году в Орле вышла первая книга стихов (Ивану Бунину был 21 год), в 1897 году — первый сборник рассказов «На край света»,

**9 СЛ. (ВИДЕО)**

*Лес, точно терем расписной,*

*Лиловый, золотой, багряный,*

*Веселой, пестрою стеной*

*Стоит над светлою поляной.*

*Березы желтою резьбой*

*Блестят в лазури голубой,*

*Как вышки, елочки темнеют,*

*А между кленами синеют*

*То там, то здесь в листве сквозной*

*Просветы в небо, что оконца.*

*Лес пахнет дубом и сосной,*

*За лето высох он от солнца,*

*И Осень тихою вдовой*

*Вступает в пестрый терем свой.*

**10 СЛ.**Преобладающие мотивы поэзии Бунина 90-х — начала 900-х годов — богатый мир родной природы и человеческих чувств. В пейзажных стихотворениях выражена жизненная философия автора.

Чувство красоты и величия жизни обусловлено в стихотворениях Бунина религиозным мироощущением автора. В них звучит благодарность Творцу этого живого, сложного и многообразного мира:

За все Тебя, Господь, благодарю!

Ты, после дня тревоги и печали,

Даруешь мне вечернюю зарю,

Простор полей и кротость синей дали.

**11 СЛ.**Поэзия Бунина глубоко национальна. Образ Родины запечатлен в ней через неброские, но яркие картины природы. Любовно описывает он просторы средней полосы России, приволье родных полей и лесов, где все напоено светом и теплом:

Родные степи. Бедные селенья —

Моя отчизна: я вернулся к ней,

Усталый от скитаний одиноких,

И понял красоту в ее печали

И счастие — в печальной красоте.

(«В степи»)

**12 СЛ.**Любовная лирика Бунина в количественном отношении невелика. Но она отличается здоровой чувственностью, сдержанностью, яркими образами лирических героев и героинь, далеких от прекраснодушия и излишней восторженности, избегающих выспренности, фразы, позы.

Таковы стихотворения «Я к ней вошел в полночный час…», «Песня» («Я — простая девка на баштане»), «Мы встретились случайно на углу…», «Одиночество» и некоторые другие.

*Мы встретились случайно, на углу.  
Я быстро шел — и вдруг как свет зарницы  
Вечернюю прорезал полумглу  
Сквозь черные лучистые ресницы.*

*На ней был креп,- прозрачный легкий газ  
Весенний ветер взвеял на мгновенье,  
Но на лице и в ярком свете глаз  
Я уловил былое оживленье.*

*И ласково кивнула мне она,  
Слегка лицо от ветра наклонила  
И скрылась за углом… Была весна…  
Она меня простила — и забыла.*

**13 СЛ.**Иван Бунин много путешествовал и учил в зарубежных поездках иностранные языки. Он объехал весь Юг России, был во многих восточных странах, хорошо знал Европу, странствовал по Цейлону и Африке. Некоторые свои произведения Бунин создал под влиянием путевых впечатлений. Например, после поездки на Цейлон он сочинил рассказ «Братья», а во время путешествия на пароходе из Италии у него родился замысел рассказа «Господин из Сан-Франциско**».**

**14 СЛ.**Так писатель стал переводить стихи. Среди авторов были древнегреческий поэт Алкей, Франческо Петрарка, Адам Мицкевич, Джордж Байрон, Генри Лонгфелло. Параллельно он продолжал писать сам: в 1898 году выпустил поэтический сборник «Под открытым небом», через три года — сборник стихов «Листопад».

**15 СЛ.**За «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате» Генри Лонгфелло Бунин получил Пушкинскую премию Российской академии наук. Однако в поэтической среде многие считали поэта «старомодным пейзажистом».

**16 СЛ.**  Чувство родины, рождающееся из ощущения ее неповторимой, своеобразной, чуть грустной осенней природы, неизменно возникает, когда читаешь «Антоновские яблоки» (1900). Этот рассказ — одно из замечательных в художественном отношении произведений писателя.

Прочитав его, Горький писал Бунину: *«А еще большое спасибо за «Яблоки». Это — хорошо. Тут Иван Бунин, как молодой Бог, спел. Красиво, сочно, задушевно».*

**17 СЛ.**  В 1909 году Академия наук присудила Ивану Бунину Пушкинскую премию за третий том Собрания сочинений и перевод драмы-мистерии «Каин» Джорджа Байрона. Вскоре после этого литератор получил звание почетного академика по разряду изящной словесности, а в 1912 году стал почетным членом Общества любителей русской словесности. Однако, сам писатель говорил так: *«Я всю жизнь страдаю, что не могу выразить того, что хочется... как сказать обо всей этой красоте, как передать эти краски, за этим жёлтым лесом дубы, их цвет, от которого изменяется окраска неба... Какая мука наше писательское ремесло... А какая мука найти звук, мелодию рассказа — звук, который определяет всё последующее!»*

**18 СЛ.**  В 1911 году писатель создает одно из самых крупных своих произведений дооктябрьского периода — повесть «Суходол», названную Горьким «панихидой» по дворянскому классу, панихидой, которую Бунин *«несмотря на гнев, на презрение к бессильным скончавшимся, отслужил все-таки с великой сердечной жалостью к ним».*

**19 СЛ.**  Гуманистическая мысль писателя о порочности и греховности современной цивилизации еще более остро выражена в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

«Господин из Сан-Франциско» — это притча о жизни и смерти. И в то же время рассказ о том, кто и живя, был уже духовно мертв.

**20 СЛ.**  Высшим, таинственным и возвышенным проявлением этой жизни является для Бунина любовь. Но любовь у Бунина — страсть, и в этой страсти, являющейся вершинным проявлением жизни, сгорает человек. В муке, утверждает писатель, есть блаженство, а счастье столь пронзительно, что сродни страданию.

**21 СЛ.**  Показательна в этом плане бунинская новелла 1916 года «Легкое дыхание». Это исполненное высокого лиризма повествование о том, как расцветающая жизнь юной героини — гимназистки Оли Мещерской — была неожиданно прервана жуткой и на первый взгляд необъяснимой катастрофой.

Но в этой неожиданности — смерти героини — была своя роковая закономерность. «Теперь это легкое дыхание,— заключает свое повествование Бунин,— снова рассеялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре».

**22 СЛ.**  Революцию 1905 года Бунин не принял. Она ужаснула писателя своей жестокостью как с той, так и с другой стороны, проявлением дикости и кровавой злобы. После событий того времени Бунин написал повесть «Деревня», рассказы «Сила», «Хорошая жизнь», «Князь во князьях».

*«Бунин вообще, как человек (и как писатель), из непримиримых. Это его замечательная черта. Отчасти она является причиной его закрытости…» -* писала З. Гиппиус.

**23 СЛ.**  После революции и войны в стихах поэта появились жесткость и непринятие нового мира, он видел гибель Империи.

*«Будучи истинным и крупным поэтом, он стоит в стороне от общего движения в области русского стиха. Но с другой стороны, у него есть область, в которой он достиг конечных точек совершенства. Это область чистой живописи, доведенной до тех крайних пределов, которые доступны стихии слова», - писал* Максимилиан Волошин.

**24 СЛ.**  В 1918 году вышел декрет «О введении новой орфографии». Бунин не принимал этой реформы и продолжал писать в соответствии со старой орфографией. Он настаивал, чтобы «Темные аллеи» напечатали по дореволюционным правилам, но издатель выпустил книгу по новым и поставил автора перед свершившимся фактом. Писатель даже отказал американскому издательству имени Чехова публиковать свои книги в новой орфографии.

21 мая 1918 г. он выехал с женой из Москвы на юг и в течение почти двух лет жил сначала в Киеве, а затем в Одессе.

В Одессе в бурные и грозные месяцы 1919 года Бунин пишет свой дневник — своеобразную книгу, названную им «Окаянные дни». Бунин увидел и отразил гражданскую войну только с одной стороны — со стороны красного террора. Здесь же он пишет: *«Если бы я эту «икону», эту Русь не любил, не видал, из-за чего же бы так сходил с ума все эти годы, из-за чего страдал так непрерывно, так люто?»*

**25 СЛ.**  Надвигающиеся грозные события приводят Бунина в конце 1919 г. к бесповоротному решению выехать за границу. 25 января 1920 г. на греческом пароходике «Патрас» он навсегда уезжает из России.

Бунин покидал Родину не как эмигрант, а как беженец. Потому что уносил Россию, ее образ с собой. 10.

**26 СЛ.**  Живя в Париже и в приморском городке Грасс, Бунин до конца дней чувствовал острую, щемящую боль по России. Тоскою по родине пронизаны его первые, созданные после почти двухлетнего перерыва, стихотворения (1922 г. «У птицы есть гнездо»:

**27 СЛ.**  **ВИДЕО**

*У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.*

*Как горько было сердцу молодому,*

*Когда я уходил с отцовского двора,*

*Сказать прости родному дому!*

*У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.*

*Как бьется сердце, горестно и громко,*

*Когда вхожу, крестясь, в чужой, наемный дом*

*С своей уж ветхою котомкой!*

**28 СЛ.**  За рубежом Бунин начал издавать собрания своих дореволюционных произведений. Эти книги европейские критики приняли радушно. *«Бунин настоящий русский талант, кровоточащий, неровный и вместе с тем мужественный и большой. Его книга содержит несколько рассказов, которые по силе достойны Достоевского».*

В годы эмиграции Бунин много работал, его книги выходили почти каждый год, продолжил художественную разработку одной из главных тем своего творчества — темы любви. Ей посвящены повести «Митина любовь», «Дело корнета Елагина», рассказы «Солнечный удар», «Ида», «Мордовский сарафан» и особенно цикл небольших новелл под общим названием «Темные аллеи».

**29 СЛ.**  Самым значительным произведением Бунина, созданным на чужбине, стал роман *«Жизнь Арсеньева»,* над которым он работал свыше 11 лет, с 1927 по 1938 гг.

Бунину суждено было создать последнюю в истории русской литературы автобиографическую книгу потомственного писателя-дворянина. Именно за него в 1938 году Бунину присудили Нобелевскую премию по литературе. Имя автора стало всемирно известным, но слава его была омрачена тем, что в Советской России это достижение замалчивалось, а его произведения не печатали.

Полученные от Шведской академии средства не сделали Бунина богатым. Значительную часть премии он отдал нуждающимся.

**30 СЛ.  Личная жизнь Ивана Бунина**

Первой любовью Ивана Бунина стала Варвара Пащенко. Однако, официально выйти замуж за Бунина Варваре Пащенко не позволил отец.

Историю своей любви к этой женщине, сложную и мучительную, закончившуюся полным разрывом в 1894 году, писатель расскажет в повести «Лика», составившей заключительную часть его автобиографического романа «Жизнь Арсеньева».

*Мы рядом шли, но на меня*

*Уже взглянуть ты не решалась,*

*И в ветре мартовского дня*

*Пустая наша речь терялась.*

*Мне крикнуть хотелось вослед:*

*«Воротись, я сроднился с тобой!»*

*Но для женщины прошлого нет:*

*Разлюбила — и стал ей чужой.*

*Что ж! Камин затоплю, буду пить...*

*Хорошо бы собаку купить.*

В 1894 году Варвара Пащенко оставила Ивана Бунина и вышла замуж за богатого помещика, друга Бунина. Писатель очень переживал — старшие братья даже опасались за его жизнь.

**31 СЛ.**  Первой официальной женой писателя стала Анна Цакни. Бунин сделал ей предложение уже через несколько дней после знакомства. В 1899 году они обвенчались. Цакни к тому моменту было 19 лет, а Бунину — 27. Однако после свадьбы прошло некоторое время, и семейная жизнь разладилась. Цакни винила мужа в черствости, он ее — в легкомыслии.

В 1900 году Иван Бунин ушел от Анны Цакни, которая на тот момент была беременна. Через несколько лет после рождения ребенок писателя тяжело заболел и умер. Больше детей у Ивана Бунина не было.

**32 СЛ.**  Второй и последней женой Ивана Бунина стала Вера Муромцева. Писатель встретился с ней в 1906 году на литературном вечере. Вместе они проводили почти каждый день, ходили на выставки, литературные чтения. Через год стали жить вместе, но узаконить свои отношения не могли: Анна Цакни не давала Бунину развода.

Обвенчались Иван Бунин и Вера Муромцева только в 1922 году, в Париже. Вместе они прожили почти полвека. Вера Муромцева стала преданным другом Бунина на всю жизнь, вместе они прошли все тяготы эмиграции и войны.

**33 СЛ.  Последние годы жизни и смерть Бунина.**

Вторая мировая война застала Буниных во французском городе Грас. К тому моменту деньги от Нобелевской премии закончились, и семье приходилось жить впроголодь. *«Пальцы в трещинах от холода, не искупаться, не вымыть ног, тошнотворные супы из белой репы. Был я «богат» — теперь, волею судеб, вдруг стал нищ, как Иов. Был «знаменит на весь мир» — теперь никому в мире не нужен, — не до меня миру!»*

**34 СЛ.**  Бунин продолжал работать, он очень трепетно относился к своей внешности. Писательница Нина Берберова в автобиографии вспоминала, как Бунин доказывал, что он красивее Александра Блока. А Владимир Набоков отмечал, что Бунина очень волновали возрастные изменения: *«Когда я с ним познакомился, его болезненно занимало собственное старение. С первых же сказанных нами друг другу слов он с удовольствием отметил, что держится прямее меня, хотя на тридцать лет старше».*

**35 СЛ.**  Философско-психологическому осмыслению темы любви посвящен сборник рассказов Бунина «Темные аллеи». В 1944 году он закончил сборник, в него вошли 38 рассказов. Среди них — «Чистый понедельник», «Баллада», «Муза», «Визитные карточки». Позже, через девять лет, он дополнил собрание еще двумя рассказами «Весной, в Иудее» и «Ночлег». «*Думаю, что это самое лучшее и самое оригинальное из того, что я написал в жизни»,—* так отозвался автор об этих произведениях.

**36 СЛ.**  Война примирила писателя с ненавистным ему большевистским режимом. Все ушло на второй план, на первый же вышла родина. Бунин купил карту мира и отмечал на ней ход военных действий, о котором читал в газетах. Он праздновал разгром гитлеровской армии под Сталинградом как личную победу, а в дни Тегеранского совещания, сам себе удивляясь, писал в дневнике: *«Нет, вы подумайте, до чего дошло — Сталин летит в Персию, а я дрожу, чтобы с ним не дай Бог чего в дороге не случилось».* В конце войны писатель часто думал о возвращении на родину.

**37 СЛ.**  В мае 1945 года Бунины прибыли в Париж, где встретили день победы над фашистской Германией. Здесь же в 1946 году они узнали о своем восстановлении в гражданстве СССР и даже хотели вернуться. В письме прозаику Марку Алданову Бунин писал: *«Но и тут ждет нас тоже нищенское, мучительное, тревожное существование. Так что, как никак, остается одно: домой. Этого, как слышно, очень хотят и сулят золотые горы во всех смыслах. Но как на это решиться? Подожду, подумаю...»*

**38 СЛ.**  Но после Постановления «О журналах «Звезда» и «Ленинград» 1946 года, в котором Центральный комитет СССР раскритиковал творчество Михаила Зощенко и Анны Ахматовой, литератор передумал возвращаться.

В СССР первое после революции сокращенное и вычищенное цензурой пятитомное Собрание сочинений Бунина опубликовали только в 1956 году. В него не вошли «Окаянные дни», письма и дневники писателя — эта публицистика была главной причиной замалчивания творчества автора на родине. Только во время перестройки запрещенные сочинения автора издали полностью.

**39 СЛ.**  Иван Бунин умер в Париже 8 ноября 1953 года. Похоронили писателя на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

**40 СЛ.**  Творчество Ивана Алексеевича Бунина - это та необходимая составляющая, без которой сегодня просто невозможно представить не только отечественную, но и всю мировую литературу. Главная отличительная особенность всего творчества Ивана Алексеевича Бунина - это универсальность его произведений. Найти что-то близкое и родное могут представители самых разных классов и интересов, а его произведения захватят как опытных читателей, так и тех, кто вообще впервые в жизни взялся за изучение русской литературы.

*«Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится радужного блеска и звёздного сияния его одинокой страннической души».*

М. Горький