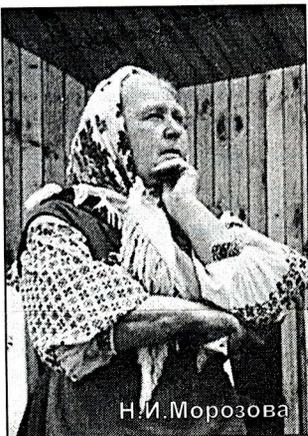


# Народная песня сочиняется сердцем



Н.И. Морозова

КУЛЬТУРА НАШЕГО народа – это то, что полнее всего отражает его духовный облик и внутренний мир. Сохранение этого наследия – благородная задача, выпавшая на долю терпеливых тружеников, собирателей отечественного духовного достояния. Такой была Наталья Ивановна Морозова.

В память об этой удивительной женщине и её плодотворном труде, результатом которого стало рождение Стеченского хора (впоследствии получившего звание «народного фольклорного»), этот рассказ.

В ЭТОМ ГОДУ во всех библиотеках области проходит акция «Это наша с тобой биография». В Стеченской поселенческой библиотеке прошло мероприятие, связанное с рождением хорового коллектива. Инициаторами, организаторами встречи ветеранов хора и учащих школы стали директор библиотеки Татьяна Николаевна Зезюля и директор клуба Инна Витальевна Супрунюк.

В назначенный час появились первые гости. Ими стали старейшие участницы хора – Мария Васильевна Кухаренко и Полина Романовна Мацуева. Затем стали подходить ребята, для которых и было орга-

низовано это мероприятие.

Татьяна Николаевна рассказала о том, что самодеятельный Стеченский коллектив был создан замечательным педагогом, собирательницей и хранительницей местного фольклора Н.И. Морозовой.

Хор уже давно пользуется заслуженной славой не

только в Погарском районе, но и далеко за его пределами. Высокая сценическая культура и незаурядное исполнительское мастерство отличают этот коллектив.

На первых порах, когда в Стечне еще не было своего клуба, на репетиции собирались в доме Натальи Ивановны. Концерты давали в школе, на полевых станах. Все чаще и чаще народная песня, забытая многими, в полной красе своей возвращалась к людям. И односельчане, шедшие на похвалу и аплодисменты, ждали этой встречи, как праздника.



1951 год. Районный смотр художественной самодеятельности

Немало было сомнений со стороны солисток хора – Надежды Ивановны Беды, Светланы Ивановны Атрошенко, Александры Васильевны Кошевой, Татьяны Дмитриевны Холодковой и самой Натальи Ивановны Морозовой, прежде чем решились они выступить на районном смотре художественной самодеятельности в Погаре. В том памятном 1951-м

году они впервые выступили в старинных русских народных костюмах, собранных у старожилов села. Спели всего лишь одну песню «По бережку добрый молодец идет...». И поразились: их слушали с огромным удовольствием. После концерта зрители, столпившись у выхода, на

все лады повторяли: «Спасибо! Молодцы! Приезжайте еще!». Так начался долгий и трудный, но очень славный и интересный путь Стеченского народного фольклорного хора.

Убедившись, как велик был у людей «голод» на большое искусство, как велика была тяга к старинным русским народным песням, Наталья Ивановна стала еще серьезнее подходить к составлению репертуара хора. Отныне ее, отыскивающую неизвестные и забытые песни, часто видели с тетрадькой или с портативным магнитофоном у жителей Стечни и соседних сел. Благодаря кропотливому труду Натальи Ивановны, копилка хора постепенно пополнялась песнями Стародубского, Трубчевского, Почепского, Унечского и других районов нашей области.

СЛАВА НЕ ЗАСТАВИЛА себя долго ждать. Русская народная песня была востребована. С 1972 по

1973 годы коллектив совершил 40 выездных концертов по району и области. В 1974 году Стеченский хор был приглашен на областной смотр художественной самодеятельности сельских домов культуры. Стеченцы представили старинные песни, которые исполнялись на Масленицу. Тогда на фестивале в г. Унече хор стал лауреатом. Дипломом была награждена запевала хора Светлана Ивановна Атрошенко. В 1975 году коллектив художественной самодеятельности был удостоен почетного звания «Фольклорный народный хор». С этого момента и начинается для коллектива время творческого расцвета.

Очередной диплом лауреата он получил на втором областном фестивале фольклора, состоявшемся в честь 1000-летия города Трубчевска. Праздник песни проходил в пору летнего солнцестояния, когда каждое деревце, каждый куст, каждая травинка были переполнены жаждой роста, тепла, света. Летняя ночь только начала выходить из чащи деревьев, из ложбин и оврагов, когда 24 хора, приехавшие на юбилей этого древнего города Брянщины, были представлены по ступенькам: на одной ступеньке – один хор, на другой – второй, на следующей – третий, и так далее... И каждый пел по одному куплету своей песни. Песня «Васенька, ты мой!» в исполнении Стеченского хора гармонично вплеталась в ночное исполнение праздника. В каждой солистке были сельская степенность, невозмутимость, величественность; та причастность к настоящему искусству, которая делает самого скромного человека, знающим себе цену. Песня то

почти угасала, едва теплилась, то вдруг набирала силу и размах, словно тихая реченька в дни весенних паводков.

Не перечислить старинных народных песен в репертуаре Стеченского хора: свадебные, календарные, семейно-бытовые, обрядовые.

По дороге ти не пыль пыля, не туман застилае, // Что с-под того тумана сивый конь выбегае. // На поводы наступае, на поводы на ременные // И на пути железные...

Немало сил потратила Н.И. Морозова, обдумывая, как лучше и интереснее поднести эти песни слушателям. Как-то на одном из смотров рискнула показать песню «Ой, что это за травка» в виде хоровода с цветочками в руках. Песней оказался заморожен весь зал. Услышав восторженные крики зрителей: «Желаем вам петь еще много-много лет», она поняла, что набрела на правильный путь. И тогда по горячим следам решила последовать обычаю – показать посиделки, когда женщины долгими зимними вечерами сидели за прятками или вышиванием в старинных праздничных костюмах, ведя неторопливую беседу или негромкую напевая душевные песни.

В 1980 году хор получил приглашение в г. Чернигов, где стеченцы выступили с большой концертной программой «Посиделки», составленной самой Морозовой.

Слушая однажды выступление Стеченского хора, заведующий отделом областного научно-методического объединения культуры В.Ю. Ильин сказал: «Так поют только в Стечне. Хор тем и ценен, что хранит народные песни и свой репертуар, по-

полняет его только местными напевами и частушками. Такой работе, которую проводят самодеятельные артисты под руководством Морозовой, цены нет!»

ПОСЛЕ Н.И. Морозовой хором руководила не менее талантливая женщина Валентина Ивановна Андоралова, учитель истории, организатор Стеченской средней школы. Она напоминала яркую звездочку, которая горела и на работе, и в хоре. Ее звонкий голос покорило немало слушателей. Валентина Ивановна прославилась не только как солистка и руководитель этого коллектива, но и как организатор детского хорового коллектива. Ее ученики работают в нашем районе учителями, поют народные песни, играют на баяне. Это – Е.В. Голенкова (ПСШ №2), Г.А. Дмитроченко (Мадевская школа), Л.И. Шлапак (Суворовская школа). Валентины Ивановны не стало в декабре 2008 года.

ЗАТЕМ коллективом руководила Татьяна Сергеевна Малюго, которая до этого была активной участницей и солисткой хора. Организаторские способности Т.С. Малюго не дали хору уйти в небытие, хотя к тому времени многие из участников, уйдя на заслуженный отдых, покинули коллектив. Приходилось привлекать новых участников, подбирать соответствующий репертуар. Несмотря на отсутствие специального музыкального образования, Татьяна Сергеевна, благодаря присутствию ей трудолюбию и любви к русской народной песне, смогла сохранить Стеченский хор.

**Н.П. РАК**  
внешт. корр.,  
с. Стечна

Продолжение следует

# Народная песня сочиняется сердцем



Окончание. Начало в №44 от 17 апреля с.г.

На протяжении 14 лет руководит коллективом Татьяна Николаевна Зе-зюля. За это время Сте-ченский народный фоль-клорный хор добился значительных успехов. Каждое конкурсное вы-ступление на смотрах художественной самоде-ятельности разных уров-ней приносит очередной диплом, которых накопи-лось очень много. У Та-тьяны Николаевны – не-заурядные организатор-

ские способности.

Солистами хора сегодня являются: Н.П.Федотова, А.Г.Пульнева, Н.А.Коше-вая, Э.Ф.Андоралова, М.В.Кухаренко, В.Ф.Андо-ралова, И.В.Супрунок, И.К.Храмченко, Н.П.Рак. Незаменимыми баяниста-ми и солистами хора стали Михаил Александрович Зе-зюля и Виктор Федорович Горнов (сейчас – на заслу-женном отдыхе). Под их ба-яны и гармони плясали зри-тели не только Погарского, но и Стародубского, Труб-чевского, Почепского, Унеч-

ского, Климовского, Сев-ского, Красногорского райо-нов, г. Брянска, Новгорода-Северского, Чернигова.

Инна Витальевна расска-зала ребятам о том, какие были костюмы первых уча-стниц хора. Это – сарафа-

ный экспонат.

В беседу включилась Ма-рия Васильевна Кухаренко. В хор она пришла, когда училась в 5 классе. Русские народные песни всегда привлекали ее внимание, ведь в них – непростая



ны (по-стеченски «саяны»), вышитые рубашки, белые фартуки и цветные шерстя-ные платки. Она показала присутствующим такой на-ряд. Сегодня он – музей-

судьба нашего народа. М.В.Кухаренко вспомнила, как сложно было собрать такие костюмы для всех участниц хора. Ходили по домам, где жили старень-кие бабушки, просили у них

«саяны». Фартуки шили са-ми, а вот с вышитыми ру-башками были трудности. М.В.Кухаренко до сих пор – участница хора.

Поделилась своими вос-поминаниями и Полина Ро-мановна Мацуева. В хор она пришла тоже школьни-цей. В то время клуба в се-ле не было. Репетировали в школе, здесь же проходи-ли концерты. На первых по-рах хор насчитывал около 40 участников: школьники, девушки, молодые заму-жние женщины. Были в хоре и мужчины. Когда постро-или клуб, ученикам запрети-ли в нем появляться в ве-чернее время. Концерты готовили только взрослые участники коллектива. Но детей запретами сложно было удержать. Чтобы не видели учителя и директор школы, они прятались под окнами клуба, в коридоре, но все равно слушали пес-ни. После окончания шко-лы Полина Романовна на долгие годы связала свою судьбу с хором и не жалеет об этом.

Закончилось мероприя-тие экскурсией по музею,

где экскурсоводами были не только работники клуба, но и приглашенные.

Русская народная пес-ня... Она сочиняется не с пером в руке, не на бумаге, не со строгим расчетом, а сердцем. Когда душа чело-века поет, становится сво-боднее и величественнее. Именно в этой песне отра-жена непростая судьба на-рода, а значит, она продол-жает волновать слушате-лей и сегодня...

Н.И.Морозова умерла 28 марта 2000 года. Наталья Ивановна прожила долгую и яркую жизнь. Думала ли она, создавая хор в 1950-м году, что благодаря ее ста-раниям сохранятся многие народные песни?

Если бы не Наталья Ива-новна, вряд ли бы появил-ся такой замечательный хор, который и по сей день радует нас русской народ-ной песней. Ведь она, как и мы, от истоков нашей Роди-ны, земли-матушки!

**Н.П. РАК,**  
внешт. корр.,  
с.Стечна