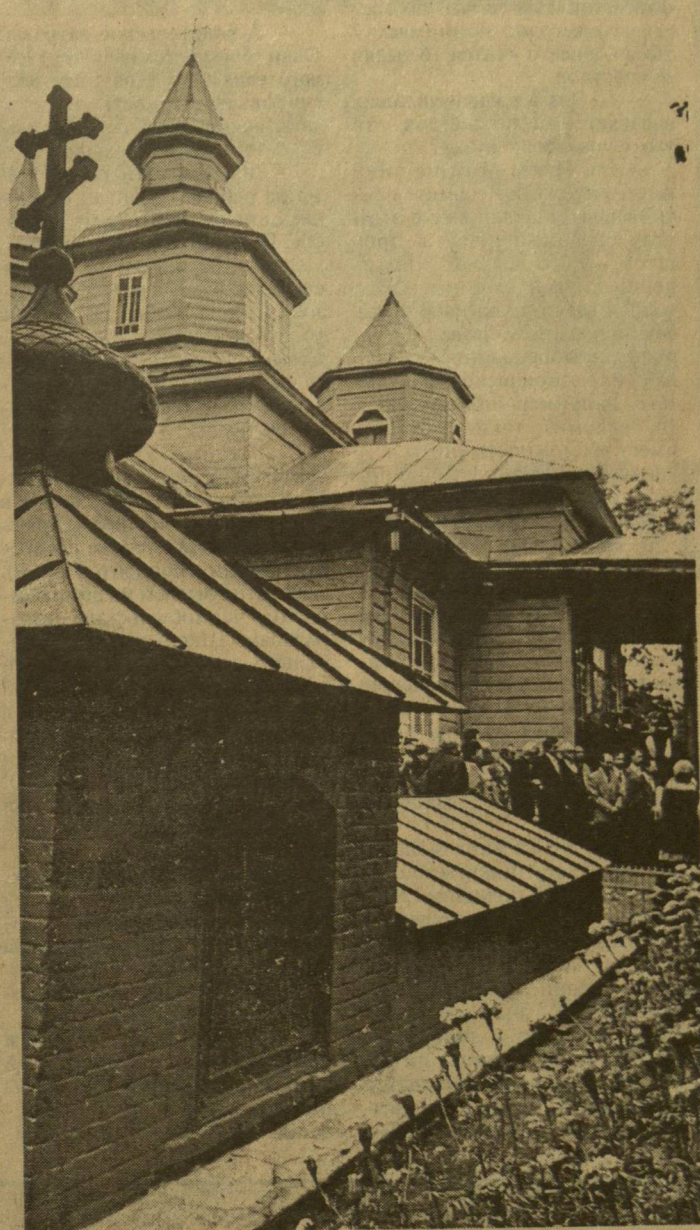




...И лирой души наполнялись

“Он выдержал нелегкую проверку знатностью, богатством, близостью к власти... при этом ни разу не уронив своей чести, не поступившись совестью” — эти слова сказал об А.К. Толстом наш современник.

Имя Алексея Константиновича знакомо каждому еще с раннего детства. Еще не научившись читать, многие вторили за родителями строки “Колокольчики мои, цветики степные...” Со дня рождения Толстого исполнилось 186 лет. И хоть годовщина эта не круглая, отметить ее брянцы решили по традиции широко и весело.

На автобусе подъезжаем к Красному Рогу. Именно здесь находится музей-усадьба великого поэта, именно здесь он провел долгие часы в размышлениях над своими про-

изведениями, ставшими достояниями классической литературы. Все направляются к могиле Алексея Константиновича и его жены Софьи Андреевны. Звучат стихи поэта,

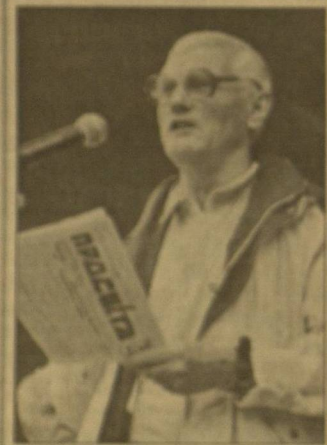
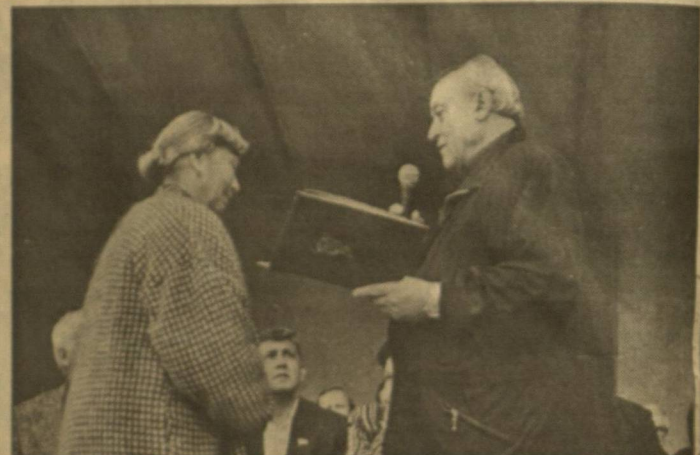
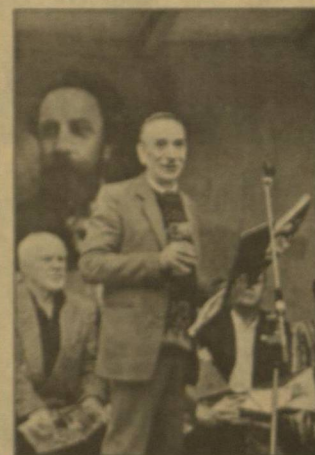
сопровождаемые духовной музыкой городского академического хора под управлением Марио Бустилло. К памятнику несут букеты свежесрезанных цветов. Через несколько минут ими украшена вся могила. Мы стоим не шелохнувшись, чтим память Толстого минутой молчания. Многие из присутствующих действительно почувствовали, что перед величием поэта отступает “сударыня смерть”.

Сразу от могилы к охотничьему домику идет неровная тропинка, истоптанная

столькими людьми, знающими, любящими творчество Толстого. А вот и усадьба. Народу здесь, как принято говорить, тьма-тьмущая. Больше, конечно, местных, но есть и брянцы, гости из столицы, ближнего зарубежья. Совсем юные, молодые и старики — Толстой, сам того не ведая, своими произведениями сблизил поколения. Возле дома-музея образовался некий круг, внутри которого пляшут, поют...

На снимке: у склепа А. К. Толстого.

(Окончание на 4-й стр.)



...И ЛИРОЙ ДУШИ НАПОЛНЯЛИСЬ

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

Директор толстовского музея М.Д.Трушкин приглашает в дом. Старинным духом пропитаны его стены, колонны. Камин, изысканные железные подсвечники и люстры, пианино в углу — здесь Алексей Константинович принимал гостей. Актеры Брянского драматического театра читают его стихи. Идем дальше. Новая зала. Заслуженный работник культуры РФ П.Пузик (г.Унеча) исполняет серенаду на музыку Чайковского. А вот в следующем помещении перед зрителями развернулся спектакль "Князь Серебряный", вернее, одна из его сцен, где Иоанн Грозный (арт. В.И.Мащупура) слушает свою внучку (арт. М.Гаврилова), пророчащую ему "гнев божий и муки адовы". Другая зала. Один из актеров читает письмо поэта к его музе, супруге Софьюшке.

В парке в это время на летней эстраде развернулось литературно-музыкальное представление. Поэты из других областей, в том числе Москвы, Чернигова, по

очереди поднимаются на сцену, рассказывают интересные, многим неизвестные факты из жизни Алексея Константиновича. Ну и, конечно же, стихи.

Александр Олейник, поэт из Чернигова, сказал, что, просматривая генеалогическое древо Толстых, недавно узнал, что их род начинался с украинского гетмана, а значит, Алексей Константинович был наполовину украинцем. Кто-то из писателей назвал Толстого соперником Пушкина, кто-то сравнил ненависть к Борису Годунову с народной ненавистью к сегодняшнему Борису...

Рядом с эстрадой развернулась настоящая ярмарка. Мастера брянских районов предлагают изделия из дерева, глины, украшения ручной работы. Одно из интереснейших зрелищ — первый областной конкурс цветов "Колокольчики мои". В нем участвуют больше двадцати любителей цветоводов из семи районов области. Первое место в конкурсе занял Ю. Каминский (г.Мглин), второе разделили

П.Пузик (г.Унеча) и В.Прудникова (г.Почеп). Третье досталось В.Хомутовой (п.Выгоничи).

На эстраде звучит музыка. Бегу туда. Поет московская гостья, заслуженная артистка России Людмила Иванова. За несколько минут перед ее выступлением торжественно поздравляли лауреатов областной премии "Серебряная лира" имени А.К. Толстого: члена Союза писателей России А.Малахова, ушедшего из жизни В.Парыгина и постановочную группу БДТ за спектакль "Князь Серебряный". Кстати, на празднике я нашла В.Мащупуру и попросила рассказать, как ставился спектакль и каково это — быть царем. "Создавался спектакль сложно, — говорит Валерий Игнатьевич, — дело в том, что "Князь Серебряный" легко читается, но экранизировать или инсценировать его очень тяжело. Вначале режиссером был Ю.Калантаров, после его сменил Э.Кушнов. С последним мы в дружеских отношениях, хорошо понимаем друг друга. Поэтому я,

играя Грозного, полностью раскрепостился, дал свободу своему внутреннему чувству. Я играл многих царей, но Толстой изобразил Иоанна IV сложно и противоречиво: изверг, убийца и в то же время ребенок, боящийся гнева Божия, маньяк и просто больной человек. Грозный к тому же был большим артистом, он заставлял себя верить в правоту того, что делал, он оправдывал свои убийства. Любимая ли эта роль? Нелюбимых ролей не бывает, главное, чтобы после спектакля чувствовалась усталость. А после "Князя Серебряного" я очень психологически устаю".

...Уезжаем. С грустью покидаем толстовский край, а в сердце рождается что-то новое, сходное разве что с чувством умиротворения. Поистине для того, чтобы понять поэта, нужно побывать на его родине.

Ирина МЕРКАЧЕВА.

На снимках: эпизоды праздника.
Фото Александра ШКРОБА.