

Нынешний праздник поэзии "Серебряная лира" получился камерным, домашним. Ни первых лиц (губернатор был в Москве на Дне города), ни сановников и общественных деятелей разного ранга, приезжающих засвидетельствовать свое почтение (не графу, а нынешнему главе области), ни шумных подвоирий с выпивкой и закуской, ни праздных толп. Лишь шепот старого парка, легкие слезы дождя и звучащая в унисон мелодия камерного ансамбля. И те, кто не

ПОКА ЗВУЧИТ СЕРЕБРЯНАЯ ЛИРА...

испугался капризной погоды, а был даже рад ей. Так же, как радовался причудам осени сам Алексей Константинович Толстой, писавший:

*И виснут надо мной
полунагие сучья,
А мысли между тем
слагаются в созвучья.
Свободные слова
теснятся в мерный строй,
И на душе легко, и сладостно,
и странно,
И тихо все кругом,
и под моей ногой
Так мягко мокрый
лист шумит благоуханный...*

По мокрой тропинке от старого храма, от могил А.К. Толстого и С.А. Толстой шли мы к его усадьбе. Шли, чтобы услышать музыку толстовских стихов, почувствовать творческий нерв их автора.

— Сердце привело нас в дорогие для русского человека места, — сказала, открывая праздник поэзии, зам. губернатора Тамара Старченко. — Усадьба Красный Рог — единственный музей А.К. Толстого. Она, как и Ясная Поляна, имеет особую цен-

ность — здесь покоится прах поэта. Замечательно, что Красный Рог включен в число музеев-усадоб, охраняемых государством.

Впрочем, от творческой лаборатории поэта осталось удивительно мало. Единственный уцелевший флигель, в котором работал А.К. Толстой, гостили братья Жемчужниковы и А. Фет, приспособили под школу, изменив внутреннюю планировку. И лишь старый парк, лес и поляна, где современные поэты из России и Белоруссии читают свои стихи (когда-то она была частью большого луга, огибающего парк; здесь росли милые сердцу Толстого колокольчики, чабрец, ястребинка), хранят атмосферу усадьбы. Вот эти заповедные места и надо сбегать, чтобы каждый вслед за Алексеем Константиновичем Толстым мог сказать:

(Окончание на 4-й стр.)



Лауреаты "Серебряной лиры" (слева направо): В. Деханов, В. Захарова и В. Соловский.

(Окончание.

Начало на 1-й стр.)

Бор сосновый в стране одинокой стоит,
В нем ручей меж деревьев

бежит и журчит.

Я люблю тот ручей,

я люблю ту страну,

Я люблю в том лесу

вспоминать старину.

Четверть века ангелом-хранителем этих мест является филолог и краевед Валерия Захарова. Благодаря ей восстановлен первоначальный план парка, действует "Поэтическая тропа А.К. Толстого". Валерия Даниловна без усталы работает в архивах, отделяя зерна (факты) от плевел (вымыслов). Сейчас наша пламенная Пассионария бьется за то, чтобы запретить в охранный зоне толстовского музея-усадьбы строительство коттеджей для инспекции по уничтожению химоружия Почепского арсенала. Почепские власти облюбовали под гостиничный комплекс бывший "графский лес" — сосновый бор и березовую рощу, посаженную А.К. Толстым. Пока местные чиновники на уступку краеведу (а Захарова предлагала еще пару мест под стройплощадку) и работникам культуры не идут. Не помогло даже обращение к губернатору, председателю облдумы и прокурору области!

Неужели исчезнет исторический ландшафт, место, про которое поэт сказал:

С какою радостью чистой
Я вновь встречал в бору сыром
Кувшинчик синий и пушистый
С его мохнатым стебельком?

ПОКА ЗВУЧИТ СЕРЕБРЯНАЯ ЛИРА...

Так что свое выступление по случаю присуждения ей премии "Серебряная лира" Валерия Даниловна превратила в манифест в защиту толстовского мемориала.

— Общество, которое вырывает духовные корни культуры, достойно презрения, — заявила она. — Давайте сохраним в неприкосновенности уголок, который так любил Толстой!

Тревога за судьбу малой родины и России звучала и в выступлении еще одного лауреата премии "Серебряная лира-2006" — Владимира Соловского. Он говорил о превратностях судеб нашей страны:

— У России то слякоть под носом,
То на лысую землю мороз.
Ни единого светлого мига
Из начала во все времена —
То татаро-монгольское иго,
То гражданка, то мор, то война...

На лирическую волну настроил слушателей третий лауреат — журналист Владимир Деханов, работающий сейчас над книгой "Драмы А.К. Толстого", в основу которой положены воспоминания актеров. Он исполнил единственный на празднике романс на стихи Толстого "Средь шумного бала". В последние годы толстовские романсы почти не звучат. А жаль...

Не увидели гости праздника и сцен из драматических произведений Толстого. Хотя та же Марина Финогенова (которой 3 сентября указом

Президента РФ присвоено звание заслуженной артистки РФ) свой путь в Брянском областном театре драмы (имени А.К. Толстого) начала с роли Елены в спектакле по повести А.К. Толстого "Князь Серебряный"...

Возможно, организаторы следующего, юбилейного праздника учтут эти пожелания. А пока областными управлениями образования и культуры, а также писательской организацией объявлен конкурс среди учащихся, посвященный 190-летию А.К. Толстого. На мольбертах у "Охотничьего замка" любой мог оставить напутствие начинающим литераторам.

Кроме того, между управлениями и Брянским отделением Союза писателей России подписано соглашение о проведении юбилейных мероприятий. "Наши дети должны знать о том, что сделал Толстой для России", — сказал начальник управления образования Иван Герашенков.

Думаю, должны знать они и его творчество, его сатирический взгляд на тех, кто испытывает "потребность лежать то пред тем, то пред этим на брюхе". Символично, что гостей у входа в усадьбу встречал Козьма Прутков, а стены урядницкой украшали его афоризмы, среди которых был и такой: "В глубине всякой души есть змея". Не дадим же этой гадине проглотить нас!

Ирина ЕГОРОВА.

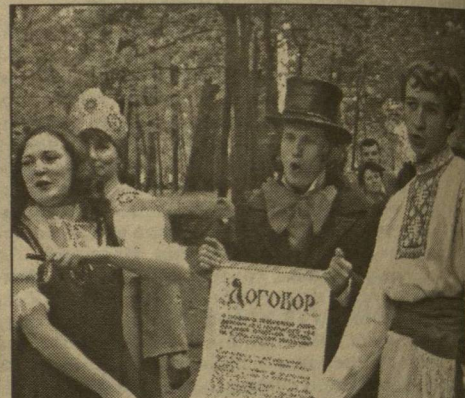
Фото Владимира АМОСОВА.



На охотничьем привале.



Юные участники конкурса "Колокольчики мои" — Лена (п. Старь) и Настя (с. Борщевое).



Козьма Прутков заключил с гостями договор.