

ИЛЕЙНЫЙ РУБЕЖ БРИГАДЫ ВИКТОРА СТЕПИНА ВЫЙ МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ БРЯНЩИНЫ ИДНЕВКА ПОМОГАЕТ ЛУЧШЕ ОТЛАЖИВАТЬ ОБОРУДОВАНИЕ ЗООБНОВИЛИ РАБОТУ КРУЖКИ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ



Красный Рог. 1967.

К фото- и тем более к кинокорреспондентам я имею весьма косвенное отношение — как фотолюбитель. Но тем не менее вполне категорично заявляю: работать в Красном Роге, где проходили торжества по случаю 150-летия со дня рождения Алексея Константиновича Толстого, им было легко и радостно. Здесь был простор для портретного, пейзажного, сюжетного, и как там еще называется, снимка. Мы сегодня представляем вам лишь три отснятых кадра. Фотокорреспондент И. Рабинович запечатлел тех, кто слушает выступления поэтов — московских, брянских, орловских. А на втором — Николай Матвеевич Грибачев перерезает ленточку у входа во флигель, на котором укреплен мемориальный доска: «В этом флигеле А. К. Толстой работал в последний период своей жизни».

ни — в 60-х — начале 70-х годов XIX века». А на третьем — один из уголков мемориального музея. На снимке тихий уголок, такой же тихий, как в былые, давно минувшие времена, когда тут творил наш земляк. Но фотокорреспондент немножко погрешил против событийности. В день 3 сентября, когда сделали свое дело ножницы Николая Матвеевича, в этих уголках не было тихо. Люди шли, что называется, потоком. Шли не только для того, чтобы увидеть обстановку, фотографии, но и для того, чтобы присутствием своим воздать дань, поклониться поэтической, неумирающей душе Алексея Константиновича.

Ныне прозвучит, очевидно, банальностью, если я скажу, что люди наши любят поэзию, понимают и ценят ее. Все же отмечу, что любителей поэзии на поэтическом форуме в Красном

Роге было более, чем достаточно. Мне удалось обождать весь толстовский парк. У книжного прилавка, у эстрады, где выступали артисты филармонии, участники художественной самодеятельности, где читали стихи поэты, право же, было больше народу, чем там, где свои услуги предлагали «торговые точки». Это сказано не в укор работникам торговли — они постарались. Все хорошо.

Однако вернемся к изначальной. Торжества начались в субботу. В Доме культуры совхоза «Пятилетка» (прекрасном Доме культуры) состоялось торжественное заседание. Открыл его заместитель председателя облисполкома В. К. Соколов, а с докладом о жизненном и творческом пути А. К. Толстого выступила заведующая кафедрой литературы Ново-зубовского педагогического инсти-

тута О. Я. Самочатова. Ее проникновенный рассказ продолжил член Союза советских писателей, профессор Ленинградского университета доктор филологических наук И. Г. Ямпольский. Выступил член правления писательской организации Российской Федерации Г. А. Ладонщиков.

Субботний юбилейный вечер закончился концертом. В нем приняли участие областная филармония, областной драматический театр, самодеятельный коллектив Дворца культуры железнодорожников.

...Звучали романсы, написанные на слова А. К. Толстого, были показаны сцены из нового спектакля драматического театра, посвященного юбилею, — «Царь Федор Иоаннович».

Все это впечатляло. Еще, когда мы подъезжали к Красному Рогу, вдруг вспомнились слова, толстовские слова:

*Ты знаешь край, где все обильем
дышит,
Где реки льются чище серебра,
Где ветерок степной ковыль
колышет,
В вишневых рощах тонут хутора,
Среди садов деревья гнутся долу
И до земли висит их плод тяжелый.*

Эти строки не могли не вспомниться. Слишком дорог нам родимый край. Мне лично пришлось освободить его от фашистских захватчиков. Отсюда я пришел в Советскую Армию, здесь я воевал за отчий край и с этих мест ушел на Эльбу.

С чувством Родины мы проходили, мы освобождали землю свою. Нет, тогда в боях мы не вспоминали А. К. Толстого. Но кто знает, может быть, в душе сызмальства отложились те строки:

«Ты знаешь край...»

А сам он сказал о Красном Роге поэту Полонскому:

«Если бы Вы знали, какое величание летом и осенью: леса кругом на пятьдесят верст и более, лога и ложины такие красивые, каких я нигде не видел, особенно эту осень, не выезжаешь из золота и пурпура. Это было до того торжественно, что слезы навертывались на глаза».

И сейчас покораивает природа Красного Рога, и сейчас все окрест пленяет сердце. Побывав в толстовском парке — и жить торопиться, и чувствовать спешность.

Ну, что же еще было на этом юби-

лейном торжестве? Мы сказали, что было заседание, что открылся музей, были юбилейные выступления поэтов Брянска и гостей, был концерт областной филармонии (дважды — в субботу и воскресенье), выступали железнодорожники. Областной драматический театр показал отрывки из спектакля «Царь Федор Иоаннович». Выступало культпросветучилище. А еще книготорг привез свой товар».

Новинкой номер один была книжка Г. И. Стафеева «А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества». Автору брошюры пришлось попотеть, давая автографы. Автографы он охотно давал. Он — энтузиаст возрождения «забытого» классика российской литературы. Вы заметили, что «забытого» мы взяли в кавычки. Как его можно забыть? Но, чтобы воздать заслуженное ему, как ни странно, требовались усилия энтузиастов. Отныне не пройдет турист места, где жил и творил Алексей Константинович, отныне мы будем

ежегодно читать неумирающую душу поэта и драматурга А. К. Толстого.

Все это было сказано участниками праздника в селе Красный Рог. Праздник был 3 сентября, в выходной день, на два дня раньше, чем родился Алексей Константинович, — 5 сентября 1817 года.

В Красном Роге — дом отдыха. И пусть каждый отдыхающий вспоминает слова Алексея Константиновича:

«Много содействовало этому (увле-



чению поэзией—М. К.) природа, среда которой я жил; воздух и вид наших лесов, страстно любимых мною, произвели на меня глубокое впечатление, наложившее отпечаток на мой характер и на всю мою жизнь и оставшееся во мне и поныне».

Сделали хорошее дело управление культуры, отделение Союза советских писателей, другие организации, отдав заслуженную дань А. К. Толстому.

М. КОНСТАНТИНОВ