

ТРОПОЮ А.К. ТОЛСТОГО

На Брянщине прошли торжества, посвященные 200-летию рыцаря российской словесности, одного из провидцев русского мира



20 лет назад в Красном Роге зародилась традиция прохождения по тропе А.К. Толстого. По образному выражению историков и краеведов, она должна была стать (и стала) тропой русских патриотов — всех, кому дорог родной край, дорого великое русское Слово, идеалы добра, справедливости и красоты, которым служил А.К. Толстой. Ежегодно в начале осени по возрожденной тропе от церкви Успения Богородицы, где часто бывал писатель, к его имению течет многолюдная, многоцветная, яркая река. Нас влечет сюда, в Красный Рог — творческую лабораторию поэта — та русская струна, что звучит в его стихах, русское сочувствие, которым наполнены его драмы и проза.

Зорким предтечей века 21-го назвал Алексея Константиновича ректор БГУ А. Антюхов на пленарном заседании международной научно-практической конференции «А.К. Толстой в мировой культуре». Размышляя о феномене личности и творчества этого художника Слова, Антюхов отметил привлекательность этического кодекса писателя, его волюнтаризм, гуманизм, особый мир его поэзии и прозы — богатый, как сама жизнь. Неудивительно, что А.К. Толстого сегодня не только читают, но и перечитывают! И изучают даже в далекой Японии. Кандидат филологических наук из токийского университета Канадзава Томоо посвятила свое исследование толстовскому «Упырю» и русской традиции восприятия зарубежных культур. Подарком всем любителям творчества А.К. Толстого станет его полное собрание сочинений, над которым работают в издательстве «Русское слово». Уже вышли в свет три первых тома. Готовится к печати 4-й и 5-й. Идет атрибутирование и уточнение текстов. Академическое издание будет включать различные варианты произведений и комментарии к ним.

1 сентября у памятника поэту звучали толстовские строки. Студент Глеб Анненков, руководитель поэтического клуба «Пегас» Тамара Долгова, бывший глава Почепского района Виктор Тютенков, завлит ТЮЗа Борис Антропов... В обширном литературном наследии Толстого (а это исторические баллады и повесть «Князь Серебряный», так называемый русский «хоррор» и острая сатира, проникновенная лирика и драмы) каждый нашел близкое своей душе.

Актриса Малого театра Людмила Полякова, приехавшая на торжества, не могла скрыть восторг:

— Брянская земля — удивительная. Не знаю, как такое возможно, чтобы родилось сразу два гения — Федор Тютчев и Алексей Толстой! Толстой гениален вдвойне: быть поэтом и одновременно драматургом невозможно, за редким исключением. Это сумели совместить только Пушкин, Грибоедов и Лермонтов.

Она сообщила, что в октябре в Малом театре состоится премьера возобновленного спектакля «Царь Борис». Масштабная постановка по драме Толстого с музыкой Г. Свиридова шла почти 20 лет. Потом историческая сцена театра закрылась на ремонт. Актеры думали, что «спектакль ушел в вечность», но свершилось чудо! Сцену из восстановленного спектакля брянские зрители увидели, пожалуй, самыми первыми на торжественном вечере в брянском драмтеатре.

Подарком к торжествам стала и кантата Сергея Танеева «Иоанн Дамаскин», в основу которой положена одноименная поэма А.К. Толстого. Ее исполнили академический хор Марио Бустилло и губернаторский симфонический оркестр под управлением Эдуарда Амбарцумяна. Хоральное многоголосье вплетается в полифоническую фактуру в самых драматических местах, по-



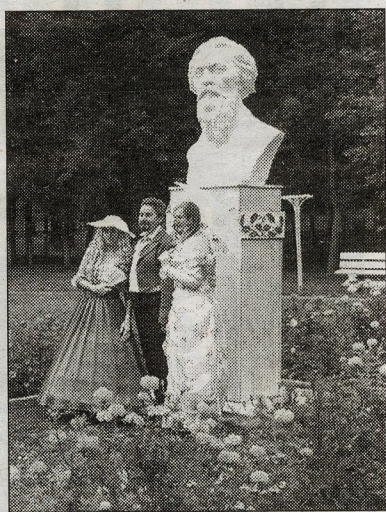
трясая до слез. Да и может ли быть иначе?! И в литературе, и в жизни А.К. Толстой все делал от души, все по большому счету, в полную силу!

Заместитель полномочного представителя Президента РФ в ЦФО Мурат Зязиков, выступая на празднике, назвал А.К. Толстого совестью нации, поставив в один ряд с Тютчевым и Фетом.

— Проходят эпохи, меняется власть, рушатся империи, но Толстой остается, как остается русский мир, русский язык. Великий русский язык, который объединяет народы. Я хочу подчеркнуть, что русский язык был и остается государственным языком, культурообразующим, народообразующим. Я думаю, что это божий промысел, что у нас есть такие поэты и писатели, как Алексей Константинович Толстой, — отметил он.

Губернатор Александр Богомаз назвал толстовский юбилей выдающимся событием в жизни общества и выразил гордость за то, что Толстой был тесно связан с нашим краем, который служил для него источником вдохновения:

— Граф Толстой родился в Санкт-Петербурге, но многие годы прожил в живописном уголке России в своем имении



в селе Красный Рог. Этот край, которому он посвятил свои прекрасные стихи, он позже назвал своей истинной родиной. И поэтому мы, брянцы, с полным основанием и гордостью считаем его своим легендарным земляком.

Исполняющий обязанности председателя Союза писателей России Николай Иванов в свою очередь отметил, что юбилей А.К. Толстого — праздник всей читающей России.

— Он настолько современен, — уверен Николай Федорович, — что мог бы участвовать в ток-шоу. Хотя не уверен, что он согласился бы быть репликантом (человеком, подающим реплики) в этих непонятных поединках. Есть призвание Родину защищать, есть призвание — развлекать, есть призвание — развивать. А есть призвание — напоминать, с чего начинается Родина. В начале 2000-х на Кавказе случилось большое наводнение, реки сорвали все мосты. Я спросил у одного аксакала: в чем дело? «Реки вспомнили свои берега», — ответил он. Они вернулись к старым руслам вопреки плотинам и препонам. Так и Толстой не позволяет нам забывать свои берега!

Отзвучала духовная музыка и слова панихиды. К могиле писателя легли цветы. И снова на толстовской тропе соединились сотни людей. На главной сцене с приветствием к ним обратились руководители области, священнослужители. Они воздали должное таланту А.К. Толстого — поэта, гражданина, патриота. Геннадий Каменный виртуозно исполнил романс «Колокольчики мои», передав праздничную эстафету другим мастерам искусств.

На центральной сцене состоялась премьера песни на стихи А.К. Толстого «Ты знаешь край, где все обильем дышит» и музыки Людмилы Сазоновой в исполнении артиста Степана Степанченко.

Многое напоминало о минувшей эпохе: и одетые по тогдашней моде актеры, и танцовщицы в воздушных платьях, и романсы, льющиеся в разных уголках парка. Как юный Толстой упивался музыкой разнообразных поэтических ритмов, так и мы с восторгом внимали лауреатам конкурса вокалистов имени А. Вальцевой. В этом году музыкальный форум вместил и соединил два имени — Толстого и Вальцевой, ставших гордостью русской культуры. Председатель жюри народная артистка РФ Людмила Иванова призвала не забывать тех, кто творил ради России, кто не мыслил себя вне родной страны.

Лауреаты конкурса Луиза Любимова из Подмосковья и Алевтина Ковалева из Брянска не скрывали радости, которую им подарила встреча с Толстым. «Его стихи, как полет птицы или дуновение ветра, — прекрасны и легки. А когда соединяются с музыкой, превращаются в настоящую стихию — бурную, как море», — поделились впечатлением исполнительницы толстовских романсов.

Праздник, как волны, накрыл луг, старинный парк, село и дикий кособок, докатившись и до окрестных лесов с их красотой, безмолвием и шумом, где А.К. Толстой когда-то гулял, «в мечтанья погружен». Отныне Краснорогское лесничество будет носить его имя. Приказ об этом принял федеральное агентство лесного хозяйства.

Алексей Константинович — первый из трех великих Толстых — наша гордость и нравственный ориентир. Пройдет время, и новые поколения россиян вступят на толстовскую тропу. Она ведет к идеалам справедливости и правды для всех, к высшим заветам свободы, равенства и братства.

Ирина МАРЧЕНКОВА.
Фото В. ГОРОВЫХ
и В. РОГОВА.

