

В девятнадцатый раз на Брянщину пришел поэтический праздник, посвященный памяти Алексея Константиновича Толстого.

Нынешний год по целому ряду обстоятельств является годом особенным. Это год подготовки к XXVII съезду партии, год 40-летия Великой Победы, а для жителей нашей области он примечателен еще и празднованием тысячелетия юбилей города Брянска. Есть и еще одна знаменательная дата: 800-летие со времени создания «Слова о полку Игореве».

Все это, естественно, накладывает свою печать и на содержание литературного праздника.

Праздник начался вчера поэтическим вечером в Брянском Парке-музее имени А. К. Толстого. А сегодня — по традиции — он будет продолжен в селе Красный Рог Почепского района, где жил и творил выдающийся сын земли русской, где 110 лет назад его проводили в последний путь.

Сегодня в старинном парке ровно в полдень состоится большой поэтический митинг. Как всегда, любители литературы смогут не только послушать современных поэтов — брянских и наших гостей из многих городов страны, но и приобрести новые книги, побывать в мемориальном музее А. К. Толстого.

Добро пожаловать на поэтический праздник!

Людмила ШКИНА  
**Люди — мои дети**

Реки — мои вены,  
Корни — мои нервы,  
Крылья мои — ветер.  
Люди — мои дети.  
Я дала вам память,  
Я дала вам разум,  
Чтобы помнить горе,  
Чтобы помнить радость.  
Я впридачу солнце  
в колеснице лета,  
Над душами небо —  
радугой лентой.  
Дети мои, дети,  
к вашей колеснице  
И зову березы,  
И зову метели.  
На моих ладонях  
раны и ожоги.  
Забывают знымы,  
и опять дорожки  
Поведут вас к ладням,  
поведут вас к нивам.  
Загрохочут грозы.  
Отзовутся ливни.  
Мои дети — люди!  
Что же с вами будет,  
Если поискинут  
мои реки-вены,  
Если поискинут  
мои корни-нервы?

Николай АГЕЕВ.

Моя сегодня бродит память  
Средь первобытной тишины,  
Над теми зловонными холмами,  
Над теми погребенными.  
Плывет века в былинных  
травках,  
И рыжий коршун величаво  
Скользит в безоблачную  
грудь.  
Все это вижу и не вижу,  
И все смотрю из-под руки,  
Как ветры грозные колыхнут,  
Дотла сжигая, васильки.  
А им бы жить,  
Глядеться в небо  
И унываться бы росой...  
Но рассечен колытом  
стебель,  
И свет потас над головой.  
И он тяжелый, непробудный  
Его окутал, словно наст.  
Навстречу вспыхнутому  
утру  
Не разомкнуть смежных  
глаз.  
И не подытаться, не окунуть  
Корыбель-зловонный оком...  
Тоскует где-то мать о сыне  
И говорит как о живом...  
г. МОСКВА.

Валентин ДИНАБУРГСКИЙ

**Я, наверно, родился в рубашке**

В ту лихую, окопную юность,  
не мечталось дожить  
до седни.  
Сколько, сколько очей  
сомкнулось,  
сколько песен застыло  
в груди?  
Не считай буторков  
придорожных,  
обелисков в степи  
не считай,  
Только Память светлая  
и тревожно  
нас ведет на передний  
свой край.  
Тишина. Ее тяжесть  
безмерна  
среди гор, и лесов,  
и долин.  
Лишь звенят в напряжении  
нервы.  
Я из сотни вернувшись  
один.  
Я, наверно, родился  
в рубашке.  
Память в рост  
исполненный астаеи,  
и чернеют на поле  
ромашки,  
как тогда, в незабвенный  
тот год.  
И врываются танки  
из мрака,  
и летят, и горят  
под огнем...  
Если старый солдат  
заплакал, —  
это прошлое ожгло в нем.

Иван КАСАЦКИЙ

Был бы дом, был бы хлеб  
на столе,  
Добрый друг и  
открытые двери...  
А еще, чтобы был  
на земле  
Тот, кто преданно любит  
и верит.  
Был бы мир на земле  
и покой,  
В васильках полевая  
дорога,  
Шесть отцовских берез  
над рекой —  
Словно добрая память  
былого.

О ВТОРОЙ половине

прошлого века в курортном Карлсбаде русские знаменитости были не редкостью. Там лечились Гончаров, Вяземский, Тургенев, А. К. Толстой на протяжении ряда лет пользовался карлсбадскими минеральными водами. Лечил его практиковавший там в летние месяцы венский медик, профессор Зеген, пользовавшийся среди больных широкой популярностью. Фрау Зеген была писательницей, восторженной поклонницей Толстого. Поэт посещал ее литературный салон и был у Зегенов своим человеком.

В последний раз Алексей Константинович посетил Карлсбад в июне-июле 1875 года, возвращаясь на родину после длительного пребывания на зарубежных курортах. Возвращался он очень больным и слабым, его часто мучили приступы невралгии и астмы. Но чуть становилось ему легче, он снова принимался за литературную работу, интересовался общественной жизнью. Накануне отъезда из Карлсбада он согласился участвовать вместе с Тургеневым в благотворительном концерте, который давался в пользу моравских погорельцев. Оба писателя читали на вечер свои произведения. Поэт сообщил жене 2 июля, что «чтение удалось. Выше всех ожиданий. Приехали из Францсбада, на Мариенбад, прислали денег из Теплица и приезжали из Праги. Зала была полна, и за вычетом всех расходов, мы получили 1.600 флоринов».

Толстой читал поэму «Грешница» и любимые баллады «Змей Тугарин» и «Алеша Попович». В том же письме сообщал: «Я был очень хорошо принят. Не хуже Тургенева, я читал хорошо, без волнения, и меня вызвали четыре раза. У Зегенов нас приняла маленькая Лудя (Л. Гартман. — Г. С.), который нам поднес два лавровых венка. Я беру с собой свой венок. Сегодня несколько дам прислали нам цветки».

Поэт скупко говорит о своем триумфе. На самом деле это было замечное событие в культурной жизни не только Карлсбада, но и соседних курортных городков. Толстой анали и ценил многочисленные читатели тогдашней образованной Европы, которые знакомилась с его творениями в оригинале и переводах — с его личными и эпическими поэтическими произведениями, с романом «Князь Серебряный», с драматургией. В январе 1868 года в Веймаре была поставлена трагедия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», поскольку ушла артистический мир от Веймара до Дрездена и Вены. Так что карлсбадский лавровый венок был признанием признательности радличных слоев почитателей

## ДУМА БОЯНА



Тысячу лет Брянск смотрит в Десну, несущую свои воды к еще более древнему городу Киеву. На брянской земле открыт памятник Бояну — легендарному древнерусскому поэту, упоминаемому в «Слове о полку Игореве».

И лес непроходим и полон дичью, озера, реки — рыбу полны, — весь мир, что предо мной, богат и щедр

и очаровывает слух и зренье.

Все на земле для счастья человека.

Но все ли счастливы? Увы, не все.

Кто в роскоши купается с рожденья,

кто с самого рождения — холоп. И тяжко зреть забытых, сырых, нищих, кто часом с квасом, а порой с водой. Мой дед роптал, что в мире

мало правды,

а больше ль стало на моем веку?

А тут князья усобицы, сраженья,

там печенег вброд на Русь войною,

там половцы... По убиенным плачи

плывут, как перелетом журавли.

Не всякому ль ведомо, что войны стократ страшней холеры и чумы?

А вот, поди ж, одна еда лишь

стухнет —

торопится другая на покос.

Я стар уже, а много в жизни видел

и много думал, чтоб уразуметь,

в чем корень зла, причины наших

бедствий.

И что ж я понял! Только лишь одно:

Все в людях зреет, все от человека —

обычай и жизненный уклад,

и сказок смысл, и зов молитв и песен,

покрова одежд, и храмов красота.

Да, в нашей жизни все от человека,

а человек, он разным может быть:

он драгоценнейший сосуд, который

наполнить можно ядом или вином.

Все может человек в порыве добром:

от вора Отчизну уберечь,

дворцы поставить, города построить,

возвысить справедливость и себя.

Все может человек! Все могут люди!

Но век тогда наступит золотой,

когда они друг друга станут лучше

и золотые заступат сердца.

Насколько ж переменится вы, люди,

каким ты будешь, новый человек,

в еще загадочном для нас грядущем —

через пятьсот и через тысячу лет?

Илья ШВЕЦ.

На снимке: памятник Бояну в Трубчевске.

Фото Н. Романова.



## ТЕМА РОДНОГО КРАЯ

На днях завершился отбор работ на областную выставку изобразительного искусства, посвященную 1000-летию Брянского края. Выставка состоится в новом помещении Художественного музея и явится первой его экспозицией. Корреспондент «Брянского рабочего» Е. Чалин попросила председателя правления областной организации Союза художников РСФСР Юрия Владимировича Новикова рассказать читателям, с чем пришли к юбилею древнего города брянские художники.

На выставке практически все работы представят перед брянскими зрителями впервые — уже этот факт говорит о том, сколько интенсивна была подготовка к юбилею. Конечно, большой притягательной силой явилась для художников богатейшая история края. Скульптор Г. Копий воссоздал образ Александра Пересвета. Ему же принадлежит двухфигурная композиция «Тютчев и Гейнэ». Живописцев В. Сичкова, Е. Полхадзе привлёк образ страшного большевика Игната Фокина. Одно из полотен В. Сичкова из революционного цикла — «На защиту революции» демонстрировалось на недавней зональной выставке, а затем — на вернисаже в московском Доме художника. Высокой оценки на этих смотрах удостоены картины А. Лобко «Тревожная молодость» и два полотна, на первый взгляд самостоятельные, но связанные внутренней логикой: «Прохоровское поле» и «Поле Куликово». Портреты наших современников, чьи стараниями жива сегодня трудящаяся и ратная слава Брянщины, созданы живописцами И. и

И. земляки народные художники СССР академики С. К. А. Ткачевы. Они представляют несколько новых работ, посвященных главным образом Тютчеву, его родине.

Искусство прикладников воплощено в большом количестве сувениров, как уже вышедших к 1000-летию, так пока еще существующих эскизах. Это значки, медали, рельефы, авторами которых являются А. Зуенко, И. Скворцов, А. Сапегин, сувениры из стекла, в изготовлении которых принимали участие в основном дятьковские художники. Декоративные вазы С. Шуваева и З. Чумаковой, символический городской щит М. Кизлова, различные наборы, кубки-шофы И. Мачнева, В. Погорбного, В. Котова — отражают тему 1000-летия.

Есть еще отряд художников, работы которых невозможно показать на выставке. Но благодаря им заметно переменился Брянск за последнее время. Речь о монументалистах, о дизайнерах, так много сделавших для оформления улиц, площадей, фасадов зданий и их интерьеров. Назовем хотя бы несколько объектов: Дом связи, культпросветучилище, Дворец пионеров, ряд памятников, Дом книги. В них вложено труд художников А. Панченко, В. Кочеткова, В. Менькова, А. Кузнецова. Эти монументальные и декоративные работы представят на выставке в фотографии.

Готовились к выставке и на

Эстрада

## ПАМЯТЬ ТЫСЯЧИ ЛЕТ

У областной филармонии нет своей постоянной концертной площадки, что подчас лишает нас представления о том, каков сегодня этот творческий коллектив, над чем работает. И вот такой праздничный отчетный концерт, посвященный тысячелетию Брянска, который состоялся на днях сначала на сцене Дворца культуры «Строитель», а затем в помещении драматического театра и Дома культуры им. Гагарина, помогает ближе познакомиться с составом филармонии в целом, открыты для себя новые имена и убедиться, а нередко и удивиться тому, что коллектив, оказавшийся, давно вырос из «коротких штанишек».

Сегодня Брянская филармония объединяет такие крепкие в творческом отношении группы, как камерный оркестр под управлением заслуженного работника культуры РСФСР И. Дубинина, струнный квартет, которым руководит заслуженный работник культуры РСФСР композитор М. Белодубровский, квартет электрон-

ных баянов под управлением З. Слободянского. Последний был удостоен на конкурсе инструментальных ансамблей в Ленинграде Почетной грамоты Министерства культуры РСФСР. С большим успехом, при аншлагах, проходили недавно его гастроли по центральным областям — Воронеж, Курск, Белгород, — где он выступал с программой «Всегда современный Бах».

С первого октября он выезжает впервые на гастроли в Сибирь и выступит в Иркутске, Красноярске, других городах.

Если сравнить с тем, чем располагала филармония еще лет пятнадцать назад, — говорит ее директор Александр Васильевич Шаповаленко, — рост будет особенно заметен: одна лекторская группа, цыганский ансамбль и одна эстра-

дная группа — всего 47 артистов. Сейчас их 165, двенадцать коллективов.

Их искусство на отчетном концерте было представлено в основном новыми произведениями, которые были одобрены юбилейным нашим древним городом. Открылся концерт музыкальными фресками М. Белодубровского «Память тысячи лет» в исполнении квартета электронных баянов, чтеца О. Парамонова и солистки Л. Реевской.

К истории Брянска, его ратной и трудовой славе обращены были и другие произведения: «Свенская ярмарка» Б. Быкова в исполнении Л. Батуро, «Песня о Брянске» юного музыканта В. Дубинина в исполнении выпускников Новосибирской консерватории О. Столярчук и В. Ткачева.

В коллективе Брянской филармонии заметно прибавилось молодежи. Так и на отчетном концерте зрители могли встретиться музыкально-поэтической композицией «Дети войны» выпускников Киевского эстрадно-циркового училища И. Винника и К. Кузмина.

Янчук, выступления лауреата Всесоюзного конкурса творческой молодежи С. Горелика, артистки оригинального жанра С. Соловьевой и других.

К сожалению, не назвали всех участников этого замечного концерта. Остается лишь сказать, что на «достойной ноте» завершился его лауреат Всесоюзного телеконкурса «Алло, мы ищем таланты», дипломант республиканского конкурса артистов эстрады В. Зотов, исполнивший песни Б. Быкова «В Брянском лесу тишина» и Э. Колмановского «Ветераны».

Л. ВИКТОРОВА.

На снимке: «Песню о Брянске» В. Дубинина исполняют О. Столярчук и В. Ткачев. Дирижирует И. Дубинин.

Фото И. Мелещенко.



Г. СТАФЕЕВ,

кандидат филологических наук.