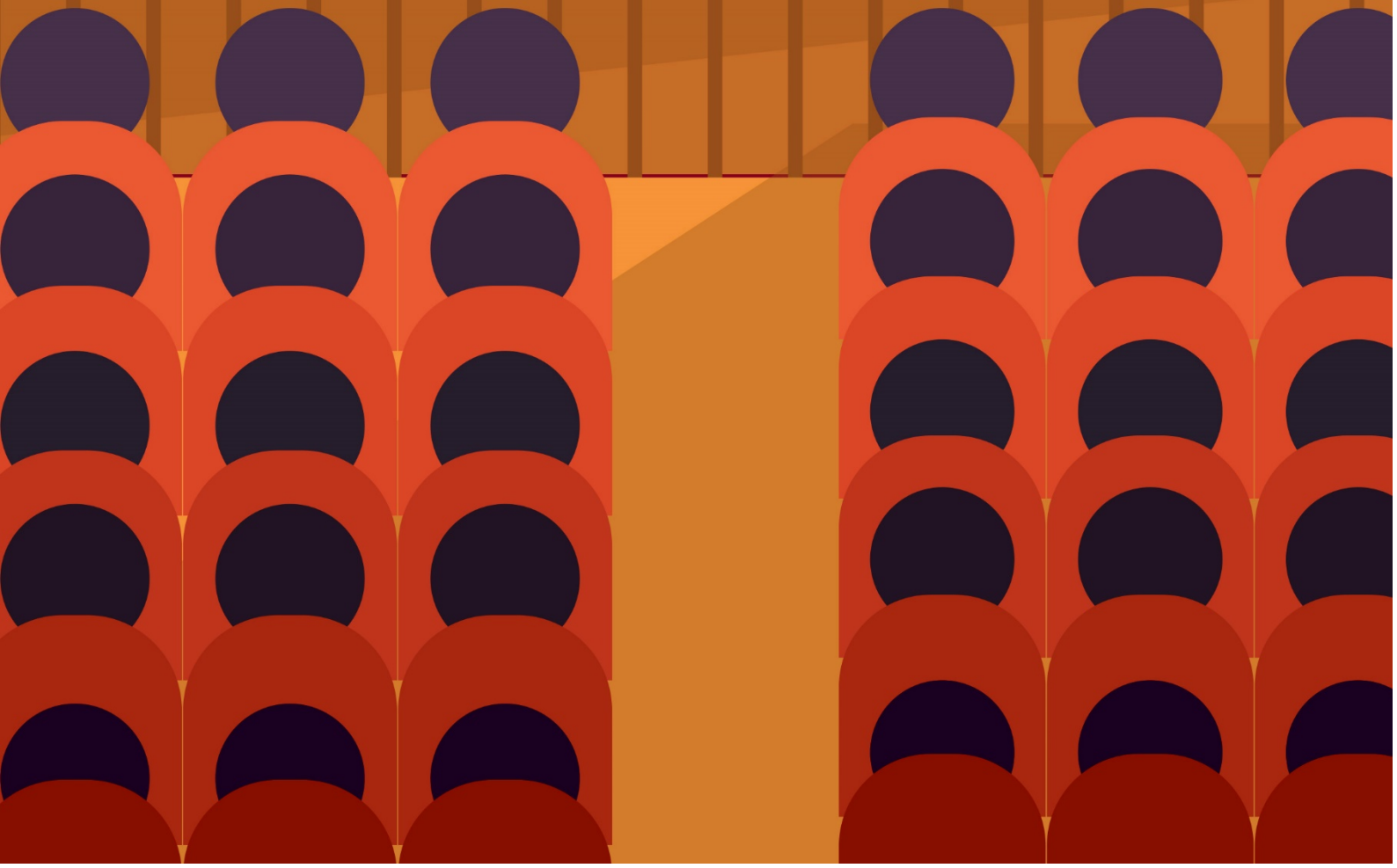


РЕПЕРТУАР
ДЛЯ ДЕТСКОГО
ТЕАТРА МИНИАТЮР



ЧЕРЕПКОВА Н.В.





*Репертуар для детского
театра миниатюр*

Черепкова Наталья

Содержание:

I. Монологи для конкурса чтецов «Моя Родина».

1. Шаляпин.....	3 стр.
2. Скрипка Моцарта.....	5 стр.
3. Дед - ворчун.....	6 стр.
4. Сальери.....	8 стр.
5. О награде.....	10 стр.
6. Гусар.....	11 стр.
7. Дневник одной ученицы.....	14 стр.
8. Нескучная аватарка.....	15стр.
9. Игрок.....	18 стр.
10. Папин подарок.....	20 стр.
11. Спасатель.....	22 стр.

II. Стихотворения для конкурса чтецов «Моя Родина».

1. Цвет огня.....	24 стр.
2. Хранимая небом.....	25 стр.
3. Без вести пропавший.....	27 стр.
4. Когда я вырасту.....	28 стр.
5. Братья – славяне.....	29 стр.
6. Незнайка.....	31 стр.
7. Корвет.....	32 стр.
8. Разлучница-гитара.....	34 стр.
9. Болельщик.....	36 стр.
10. Муки поэзии.....	38 стр.
11. Родниковый перезвон (песня).....	39 стр.

III. Мини-пьесы для детского театра миниатюр.

1. Актёр и музы.....	40 стр.
2. Урожай счастья.....	44 стр.
3. Пчелиный патруль.....	49 стр.
4. Родительское собрание.....	52 стр.
5. Тренировка.....	55 стр.
6. Армейский призыв.....	58 стр.
7. Вещи.....	62 стр.
8. Прогульщики.....	64 стр.
9. Матрёшки.....	66 стр.
10. Подарки.....	69 стр.
11. Разбойницы.....	71 стр.
12. Зайцы и ... Мазай.....	75 стр.
13. Охотничьи байки	78 стр.
14. Спор масок	82 стр.
15. Кино о курочке Рябе.....	90 стр.
16. Цветы.....	97 стр.
17. Суд над Иудой (театрализованная постановка ко Дню Победы).....	101 стр.

18. Открытие молодёжного форума «Нет – наркотикам»..... 112 стр.
19. Открытие молодёжного форума «Мы – за здоровый образ жизни!».... 115 стр.
20. Мульты – баттл (к мероприятию о пользе здорового образа жизни)... 118 стр.
21. Ох, берёзы, берёзы!., (для экологической агитбригады)..... 122 стр.
22. Змей и Ева (к форуму «Молодёжь – за здоровое будущее!»)..... 127 стр.
23. Театральные маски..... 131 стр.

IV. Сценарии поздравления детей на августовской учительской конференции и День учителя.

1. Материалы к августовской конференции..... 134 стр.
2. Выступление детей на конференции, посвящённой Дню Учителя..... 139 стр.
3. Поздравление учеников на районной конференции,
посвящённой Дню Учителя..... 143 стр.
4. Частушки к Дню Учителя..... 147стр.

І. Монологи для конкурса чтецов «Моя Родина»

1. Шаляпин

Фонограмма песни Робертино Лоретти. Делая вид, что поёт, под неё выходит мальчик. Песня становится тише. На её фоне мальчик говорит:

- Конечно, это желание моей мамы – сделать из меня русского Робертино Лоретти... Однажды она восхитилась, увидев, как её годовалый сын, приплясывая на летней коляске, во весь голос орёт вслед удаляющемуся сигналу «скорой помощи»: уйи-уйи-уйи... Участь моя была решена. Я должен стать великим тенором. Или на худой конец танцовщиком. Но непременно известным – Махмудом Эсамбаевым. Дальше колясочной чечётки дело не дошло, и мама окончательно переключилась на оперу.

- Голос нужно беречь, - строго повторяла она, стягивая мою худосочную шейку десятислойным шарфом, и тащила меня через дорогу, в дом бывшего учителя музыки, пенсионера Ильи Давидовича.

Илья Давидович... Милейший человек... Когда я начинал распеваться, (до-ре-ми-фа-соль-ля-си-до!), тяжело вздыхал и всегда говорил трагическим шёпотом:

- «Катюша»... Нам их так не хватало под Сталинградом...

Мама почему-то обижалась, но упорно продолжала наматывать шарф на моё драгоценное горло.

- Может, лучше в «Гагарины», - с надеждой спрашивал у меня милейший Илья Давидович.

- Нет, только в «Лемешевы». Или после ломки голоса сразу, в «Шаляпины».

- Ну-ну, - снова вздыхал Илья Давидович и после очередного моего вокализа опять вспоминал свои военные будни:

- Фау-два.. а вот это уже сирена... О-о-о, у нас победа – сбит «мессершмидт».

На 9-е мая Илья Давидович всегда надевал свои орденские планки и, прихрамывая, шёл в поредевшей колонне ветеранов. А я орал ему с тротуара:

- С праздником вас, Илья Давидович!

- Шаляпину привет!- довольно улыбался в ответ мой добрый учитель.

А в прошлом году Ильи Давидовича в колонне не было. И мне сразу стало скучно. Я тут же решил пойти в гости.

- Проходи, Шаляпин, - слабым голосом приветствовал меня Илья Давидович, задвигая под кровать протез. – Сейчас чаёвничать будем.

И мы пили ароматный чай с вкусными пирожками моей мамы, а потом вместе пели «Землянку», «День Победы», «Дороги»... *(Включается фонограмма песни)*. Илья Давидович гладил меня по голове и больше не называл «Шаляпиным». И я понял:

- Мама, пусть я никогда не стану великим Паваротти, Хосе Кореррасом или твоим любимым Робертино Лоретти, но в светлый майский праздник я всегда буду петь. Для тебя, для Ильи Давидовича, для всех... Не голосом, а душой... *(Исполнение припева песни «Дороги»)*.

2. Скрипка Моцарта

(музыка Моцарта – «40-я симфония». На стуле лежит игрушечная скрипка)

Игрушечная скрипочка... Из фанеры... Единственный музыкальный инструмент, который я держала в руках... Её мне сделал соседний мальчишка, Илька Фридзон, будущий Моцарт... *(Музыка обрывается.)* Он мог бы стать Моцартом... У Ильки было тщедушное тельце, огромная голова и очень длинные музыкальные пальцы, которыми он легко зажимал тонкие струны самой настоящей волшебной скрипки... Я с самого начала знала, что скрипка волшебная... Как только увидела порхающий смычок в нескладных руках десятилетнего ребёнка. Этой рукой водил сам Ангел... А у меня нет слуха... Наверное... Так проще объяснить, почему я не выучилась играть ни на одном музыкальном инструменте. Мне, восьмилетней, старшей в семье, нужно было помогать матери, у которой кроме меня было ещё трое ртов. Нельзя было и мечтать о скрипке. Вот тогда добрый Илька и сделал для меня эту скрипку. Сделал своими нежными, тонкими, музыкальными пальцами. Протянул мне игрушечный смычок и, улыбаясь во весь свой щербатый рот, сказал:

- Играй, Варька, играй.

(Музыка играет снова) И с тех пор я играла «40-ю симфонию» Моцарта вместе с Илькой Фридзоном. Он по-настоящему, на своей волшебной скрипке, а я, притаившись где-нибудь поблизости, на своей молчаливой игрушке. Почему-то он всегда меня видел. Улыбался, кивал головой, подмигивал:

- Играй, Варька, играй!

Он кричал мне это, когда шёл в толпе жалких, обречённых людей. Шёл молча, понуриив голову, вложив свою худую руку в сухую ладонь матери.

А в другой его руке не было скрипки. Её отнял очкастый немецкий офицер ещё на пороге гетто. А я брела по тротуару и несла бедному Ильке свою бестолковую, фанерную игрушку, чтобы ему не было одиноко. Илька увидел меня, вскинул голову и звонко, непривычно звонко крикнул:

- Играй, Варька, играй, слышишь?!

И я, повинувшись его пронзительному голосу, вдруг вскинула к плечу свою несчастную молчаливую скрипочку и заиграла...

Я играла, пока евреи шли по городу к вокзалу, пока они обречённо грузились в товарные вагоны, пока их страшный поезд не скрылся за горизонтом. Я играла для Ильки Фридзона, моего друга, маленького гения, моего волшебного Моцарта...

(Звучит «40-я симфония». Имитация игры на скрипке. Преклонение на одно колено).

3. Дед – ворчун.

Почему все старики такие ворчливые? Всё им не так! Мой дед вообще чемпион по ворчанию. Сидит целыми днями во дворе, с мужиками домино заколачивает, а одним глазком не забывает следить за порядком во дворе.

- Эй, Коля, - кричит дед важному соседу, садящемуся за руль крутой иномарки. – Ты зимнюю резину на колёса поставил, аль не успел ещё?

- Поставил, Петрович, не волнуйся, - успокаивает деда сосед.

Но старик не унимается:

- Плохая, значит, у тебя резина, Коля, ты бы проверил. Давеча на детскую площадку заехал, а это тебе не парковка. Отгоняй своего «мерина» от

футбольных ворот, Коленька, отгоняй. Не то, не ровен час, мячик в салон влетит... чугунный... килограмм на пятьдесят...

Оп-ля! Соседский «мерседес» как по волшебству исчезает за поворотом.

- Эх, молодёжь! – вздыхает вслед ему дед. – Всё куда-то бежит, торопится... Зинка, Зинка, а ты, куда торопишься в таком виде? – это дед уже кричит соседской девчонке – старшекласснице. – Не пойму, это у тебя юбка или так, широкий ремешок? Крепко, видать, кризис по карману родителей ударил, что они дочке из лоскутов одежду шьют. Ты, Зин, скажи матери, пусть вечером зайдёт, я ей пару юбок из бабкиного сундука пожертвую. Хоть зимой не замёрзнешь...

Жалко мне Зинку. Бедная девчонка по двору передвигается перебежками, чтобы не показаться лишней раз на глаза вредному соседу. Да что говорить?! Я, родной внук, страдаю от ворчливого деда больше всех!

- Снова от каши нос воротить! – недовольно восклицает дед за завтраком.- Опять чипсами объелся? Заграничной заразой всё травмишься?

- Так я это... «Русскую картошечку»... С луком и салом, - робко возражаю я.

- Это мы ели настоящую русскую картошку. Доставали её из походного костра горячую, чёрную от золы, перекачивали с руки на руку, дули вот так... И полусырую, почти не очищенную ловко забрасывали в рот...Ох, хорошо!..

Пока дед ностальгирует, можно посидеть у компьютера, понарошку повоевать.

- Ну, куда прѣшь! – раздаётся рядом скрипучий голос деда. – В лоб «тигра» не возьмѣшь, сбоку подбирайся. Тут «КВ» не сладит, пересаживайся на «Т-34». Это сила! Так их, фрицев, давай, бей, внучок!

И понеслось: «Ура! Вперѣд!». Вперемежку с воспоминаниями детства и юности... Нет, мой дед не был на войне, он даже не служил в армии. Спустя двадцать лет после победы ему покалечило руку взрывом боевого патрона, брошенного в костѣр, где пеклась картошка... Тогда в лесу находили гранаты, мины, патроны. И взрывались... Через двадцать лет после войны!..

Дед не любит об этом говорить. Прячет свою искалеченную руку, жалости не признаѣт. Ворчит только. Часто ворчит. Однако на детской площадке у нас порядок, и подростки во дворе не шумят...

А я завтра в поход с ребятами иду, картошку печь.

- Дед, а дед, ты же с нами идѣшь, правда?!

4. Сальери

Я – завистник! Самый настоящий завистник. Прямо Сальери. Тот, как известно, завидовал гению Моцарта. Не пережил – отравил человека. Вот и я думаю: может отравить Вовку Ляпишева? Ну, не совсем, конечно. Так, подсунуть ему лишнюю пачку чипсов. Он всё трескает без разбора: лежалые сухарики, кукурузные палочки, солѣные чипсы. Потом животом мучается. Но мордаха довольная: толстощёкая, веснушчатая, улыбка во весь рот. А ещё эти волосы рыжие! Прямо огнѣм горят!

- Ляпишев, с такими волосами тебе одна дорога - в «Ералаш», - повторяет Елена Степановна свою излюбленную фразу, когда вырезает с Вовкиной макушки клок волос, слепленный жвачкой.

- Куда ему с такой плешью в «Ералаш»?- резонно возражаю я. - Скорее в мультфильм. Дедушку Антошки играть. «Рыжий, рыжий, конопатый, убил дедушку лопатой!»

А Вовка, знай себе, улыбается и ни сколочко не злится. Ему так положено, быть добрым и пушистым. Ампула у него такое. В нашем драмкружке все главные роли сыграл: Иванушка Дурачок, Седьмой Гном из Белоснежки, Лошарик. Не то, что я: Серый Волк, Кактус и... Дверь со скрипом.

- Да эта твоя звёздная роль! - восхищается противный Ляпишев. – Ведь у нас в драмкружке больше шепелявых нет. Только ты один. Твоя роль, точно! Как здорово у тебя получается:

Ш крючка меня ты не щорвёшь!

Врёшь, ветер, дверку не возьмёшь!.. Прям, Гамлет!

А вчера распределяли роли в новом спектакле про войну. Конечно, Вовка Ляпишев – герой-партизан, русский разведчик. А я кто, угадайте? Гадать долго не надо. Точно: немец Ганс. Ну, разве я виноват, что блондин? Да ещё длинный и худой? Так теперь мне что, всяких предателей играть? Фашистов? Не буду! Сам хочу играть партизанского командира. Кричать: «Вперёд! За Родину!» Вести за собой отряд в бой, бросать за кулисы гранату. Так, чтобы люстра вдребезги! Пусть меня, а не Вовку Ляпишева, стаскивает со сцены Елена Степановна, потому что по сценарию мой герой должен быть давно убитым, но я, возмущённый такой вопиющей несправедливостью, нагло живу ещё минут двадцать. В меня засадили десять пулемётных очередей, прямой наводкой в живот попал снаряд из папье-маше, подфутболенный из-за кулис завистниками, а я всё не сдаюсь: «Врёшь, не возьмёшь!» И беру всё-таки неприступную высоту!

А немца пусть в этот раз играет Вовка Ляпишев. Такого рыжего и толстого, отвратительного фашиста. Чтобы сразу было понятно: покажи ему палец - откусит всю руку. Нельзя, нельзя ему отдавать ни пяди

русской земли! И все зрители в зале это понимают и ненавидят его. Не Вовку Ляпишева, а именно фашиста, который хочет чувствовать себя на чужой земле хозяином. Вовка Ляпишев такого фашиста сыграть очень даже может. Он ведь талантливый – наш рыжий Вовка.

И в этот раз я не буду ему завидовать. Даже чипсы спрячу. И сухарики с «колой». Потому что талант надо холить и лелеять! Талант надо беречь! От всяких там... Сальери!

5. О награде

Я хочу быть героем... И получить орден... Большой такой, блестящий, на всю мою богатырскую грудь... Чтобы Зинка Сурикова хорошо рассмотрела его своими близорукими глазами с первой парты. Она моргнёт пару раз удивлённо и ослепнет от его блеска. Да, да, именно ослепнет, потому что скажет:

- Гена, какой ты сегодня красивый!

А не как обычно:

- Привет, Подушкин!

Гена – Конопушкин!

Веснушками поделись,

Чтобы у других завелись!

Нужен орден. Просто необходим. Я тогда буду немножко походить на бравого мальчугана со старой военной фотографии, которую Зинка однажды принесла в школу. Это её прадед, Виктор Степанович. Партизан. Герой. И медаль деда Зинка тоже дала подержать в руках... секунд пять. Поносить не дала. Сказала:

- Надпись читал, Конопушкин? «За отвагу!» Её заслужить надо!

Подумаешь! Я знаете, какой отважный?! Играли в футбол. Я – раз по мячу! Он – раз в окно!.. Бац – стекла как и не бывало. Все ребята

врассыпную, а я отважно подставил своё ухо в цепкие руки Виктора Степановича, Зинкиного деда. Крутит уши в очередной раз, приговаривает:

- Признавайся, Подушкин - Конопушкин, опять твоих рук дело?

Эх, Виктор Степанович, Виктор Степанович! Нашли за что ругать! Да если б вы знали мою героическую натуру! Может быть, я специально разбиваю в который раз стекло, а потом смело подставляю под удар моё многострадальное ухо. Спросите: зачем?

Во-первых: оттачиваю меткость (бедное окно!)

Во-вторых: воспитываю мужество (бедное ухо!)

В-третьих: налаживаю связь поколений. Ведь Виктор Степанович, когда вдоволь накричится, будет рассказывать о своей боевой юности. А я постоянно представляю себя с ним рядом. И в атаку иду, и поезда под откос пускаю, и у костра партизанские песни пою...

(звучит песня «В землянке»). И ни о какой награде за свой подвиг не мечтаю... О таком большом ордене во всю богатырскую грудь... Хотя:

Нет, ребята, я не гордый.

Не заглядывая вдаль,

Так скажу: зачем мне орден?

Я согласен на медаль!

(Уходит под бравую партизанскую песню)

6. Гусар

Аксельбанты встряхнуть!

Портупей подтянуть!

Гусары, в атаку шагом арш!..

Красиво? Ещё бы! Мне тоже нравится: золотые эполеты, звонкие шпоры, красные мундиры. Дамы платочками машут, приветствуют героев. И среди них Люська Хлопкова. Косыночкой глазки свои хитрющие утирает, вслед мне рукою машет:

- Рыжиков, возвращайся скорее! Я ждать буду!.. Ты же мне контрольную по математике обещал дать списать... Чтобы к вечеру дома был!

Не стать мне гусаром. Я- добрый. Возвращаюсь и конечно решаю ленивой Люське Хлопковой примеры по математике. Нет, не стать мне гусаром. Я – добрый и толстый. Моя мама сшила гусарский костюм к прошлому Новому году. Вот результат: спустя полгода мундир не сходится. Умница Люська утешает:

- Ничего, Рыжиков, зато кивер как раз. С головы не спадает, уши задерживают.

У-у-у, язва! А мама говорит, что я вовсе и не толстый, просто в меру упитанный. Расту быстро. За лето, пока гостил у дедушки в деревне, почти на голову вырос. Макушка уже значительно выше стремян нашего коня Орлика. На нём я ездил как настоящий гусар. Дедушка подхватывал меня своими сильными руками и сажал на широкую спину рабочего коня. Вёл Орлика за уздечку, а я размахивал игрушечной саблей и угрожающе кричал встречным гусям:

- Поберегись! Эскадрон, к бою! Неприятель за сараем бабы Маши! В атаку!

Ох, сколько я крапивы изрубил! А мама меня, такого славного гусара, конечно сфотографировала. Я потом одну из фотографий показал Люське Хлопковой: вот мол, смотри, какой я молодец, верхом на настоящем коне ездил. Люська уважительно посмотрела на меня:

- И ничуть не страшно не было?

Я не ответил, только снисходительно посмотрел сверху вниз: девчонка! Люська тут же схватила меня за руку и потащила по школьному коридору в 5-а класс. На пороге заорала:

- Бычков, предупреждаю! Со мной Рыжиков. Он в деревне Наполеона в плен взял. Отдай пенал по-хорошему!

Из-за парты поднялся Бычков – второгодник, забияка и задира, от которого предпочитают держаться подальше. Кажется, я влип. Но Люська смотрела на Бычкова с такой воинственной смелостью! Ещё бы, она за спиной настоящего гусара! И я действительно почувствовал себя настоящим героем...

Назад из школы я нёс Люськин портфель, из которого торчала новенькая крышечка пенала. А Люська постоянно забегала вперёд и, ощупывая мой распухший нос, сочувственно спрашивала:

- Неужели ничуть не больно?

Я не отвечал, только смотрел снисходительно: девчонка! Гусары, они такие - снисходительные... к своим дамам сердца. Так ведь, гусары?

-Аксельбанты встряхнуть,

Портупей подтянуть!

Сабли наголо!

Гусары, в атаку шагом арш!..

7. Дневник одной ученицы

- Я больше в школу не пойду. А зачем? Писать, читать я умею. И мама сказала: «Главное для девочки – это удачно выйти замуж». Замуж я пойду за Димку Лютикова. Фамилия у него красивая. Я его сегодня бутербродом угостила. Всё равно на уроки не пойду, зачем же школьному завтраку зря пропадать? Он бутерброд слопал и в класс побежал. Предатель! Нет, лучше я на Толике Брагине женюсь. Он вчера на линейке мне астру подарил. Сломанную. Из букета выпала, который он вручал Полине Сергеевне. Но главное ведь внимание, правда? Всё равно, мой букет был самый роскошный. Полина Сергеевна восхитилась: «Ах, какие хризантемы! Такие же пышные, как твои бантики, Лизонька!» Да я вообще... ничего себе! У нас все девочки в классе симпатичные. Прилежные, аккуратные. А нынешние первоклассники Полины Сергеевны – сплошные неряхи. Сидят за партами, ковыряют в носу, зевают. Нас, теперь уже взрослых пятиклассников, Полина Сергеевна просила помочь провести у них первый урок. Стали загадывать загадки, из десяти всего на семь ответили. Представляете? Нет, мы были гораздо умнее, самостоятельнее. И за родителей не держались. Меня в первый класс бабушка привела. И это не она, а я её руку держала, потому что бабушке уже сорок пять лет! Она же старенькая, ей помощь нужна. А ещё этот рыжий лопоухий первоклассник на первой парте... Глаза хитрые, хитрые, как у моего кота Васьки, когда он со стола рыбу украл. Я ему читаю загадку:

- Появился за углом

Десятиэтажный...

- Гном! – радостно закричал тут Рыжий.

- Какой гном? Причём тут гном? Разве гномы бывают десятиэтажные?

- А может он морковный сок по утрам дул? Папа утверждает, что морковный сок – исключительно для роста. Гадость какая! Я не пью,

выливаю потихонечку в раковину. А гном, может того, пьёт. Раковины у него в домике нету.

- Вообще-то ответ на загадку – десятиэтажный дом, - растерянно говорю я.

- Ещё чего! - возмутился Рыжий. – Дом у нас за углом уже лет десять строится, только фундамент определился.

Короче, намучается Полина Сергеевна с этими первоклашками. То ли дело мы... Были самыми умными, самыми весёлыми, самыми любимыми для нашей учительницы. А теперь пришли эти... рыжие. Мы-то, взрослые пятиклассники, теперь учителей у нас будет много, и уроков не счесть. А я не хочу... Я хочу обратно в класс к Полине Сергеевне. Пусть она нам рассказывает о солнце, звёздах, полях, лесах, о нашем городе... Я не пойду больше в школу. По крайней мере, сегодня. Поплачу на скамеечке тихонечко и никуда не пойду. А завтра загляну в класс, на минуточку. Нужно же приглядеть за Димкой Лютиковым, может, его бутербродом уже Машка Белкина угощает. Пожалуй, завтра задержусь в школе подольше. А сегодня никуда не пойду. Поплачу...

- Эй, Толик, ты кому букет понёс? Стой, кому говорю! Ну, держись!..

8. Нескучная аватарка

Паучок, которому я преграждал путь соломинкой, всё же умудрился ускользнуть в щель стола; стихотворение Есенина никак не запомнилось; за окном лучший друг Колька возил на багажнике своего велика не меня, а портфель отличницы Златкиной. Я зевнул, включил комп и сменил статус под аватаркой:

«Не жалею, не зову, не плачу...

Убегу... на море иль на дачу».

Статус тут же залайкали, а я два дня ходил по школе гоголем. На третий день я сидел... виновато перед важной комиссией. На меня участливо смотрели детский психолог, сотрудник полиции и парочка позитивных парней – волонтёров из общества «Круть-жуть 2017». Оказалось, это они так спинеры называют.

- Олечка, зачем тебе куда-то ехать? Мы уйдём с тобою в лес, на природу!- наперебой вещали волонтёры. - Знаешь, как там здорово спинер крутить? Не хочешь спинер? Правильно! Для тебя мелковато. Надо сразу автомобильную шину... на талии. Собирайся, идём прямо сейчас!

Прямо сейчас не получилось. Старичок-психолог заставил писать тест. Мои ответы он потом зачитывал вслух, довольно потирая руки и поглядывая на меня, как на жертву.

- Как ты думаешь, почему Пушкин восхищался осенью?

- Учиться не надо было. С ссылкой повезло – каникулы длинные.

- Продолжи фразу: «Моцарт играл на...»

- «... Нарядно одетый.» Камзольчик там, паричок- всё путём.

- Как ты думаешь, какая любимая песня у полярников?

- «Между нами тает лёд. Нас с тобою никто не найдёт...»

- Юноша, - вкрадчиво поинтересовался старичок-психолог. – У вас вообще есть положительный герой, на которого хочется равняться?

Я кивнул:

- Колобок.

- Это потому, что он сбежал из дома?

- Это потому, что он круглый. Я всё круглое люблю: диванные пуфики, футбольный мячик, мамины плюшки...

Размечтался о маминых плюшках и отвлекся. Не заметил, как старичок схватился за маленький молоточек и шарахнул меня по коленке.

- За что?!

- Рефлексы в норме! – констатировал врач и передал меня дяде полицейскому. У того взгляд был уж слишком подозрительным:

- Чего из дома сбежать собрался?

- Кто? Я?! Когда?

Оказывается, ответ знал мой бывший друг Колька, просунувшийся в дверь (видать подслушивал – молодец!):

- Из-за меня он... в бега. Только, Олежка, знай, я портфель Златкиной на велике больше не вожу. Только портфель Курочкиной.

Инспектор вздохнул и по-отечески посоветовал:

- Статус под аватаркой смени.

Вечером того же дня паучок, которому я преграждал путь соломинкой, опять умудрился ускользнуть в щель стола... Стихотворение Пушкина никак не запоминалось; за окном лучший друг Колька возил на багажнике своего велика не меня, а портфель двоечницы Курочкиной. Я зевнул и нажал кнопку компьютера. Под аватаркой стоял уже новый статус:

- Как ныне собирается вещий Олег

Увидеть пейзаж с Эвереста.

Знаю точно: через пару дней скучно не будет. «Лайки» уже пошли....

9. Игрок

(В руках планшет)

-Сейчас, минутку... Доиграю... Ну, мам, сказал же: немного осталось... Да, и за хлебом схожу, и уроки сделаю... Ну, вот - убили! Опять уровень не прошёл, сначала начинать надо! Да, вредно... Слеплю глаза... Сажу в четырёх стенах без свежего воздуха...

Аргументы у взрослых одни и те же, ничего нового. Лишь бы оторвать любимое чадо от компьютера и выставить во двор глотать выхлопные газы проезжающих машин. То есть свежий воздух. Бреду на детскую площадку, вернее то, что от неё осталось: маленький уголок зелени с ржавыми качельками и пластмассовой горкой под названием «Пипетка».

- Ромка, а почему вашу горку «Пипеткой» называют? - спрашивает Эдик-новый жилец из пятого подъезда.

- Насморк лечит.

Эдик не понял, а я пояснять не стал. А стал принимать ставки: что раздастся внизу после его приземления: плач, громкий плач или дикий рёв? Оказалось ни то, ни другое. Когда Эдик, пересчитав все выемки и вмятины, обречённо нырнул носом в песок, его тихий скулёж перекрыл отборный сленг (это я культурно выражаюсь!) его отца, высунувшегося из открытого окна. Речь была краткой, звучной и очень красноречивой. Мы заслушались. Сам Эдик как-то быстро перестал ныть, высморкался, сплюнул в песок и даже повеселел.

- Пипетка! Точно пипетка!- радостно прогундосил он, ощупывая свою сливу. – Представляете, у меня хронический насморк, нос не дышал неделю, а тут – раз и всё: кислород в турбине!

Турбина у Эдика была внушительная: сизый опухший нос никак не мог вызвать в нас жалость и сострадание. Зато вызвал жажду открытия.

- Эдик,- говорю, - может ты – будущий олимпийский чемпион?! Известно: все лыжники - астматики. У тебя нос как раз подходит по всем

параметрам: и дышит, когда надо, и цвет зимний. Тащи лыжи, будем открывать в тебе задатки великого спортсмена.

Эдик было рванулся домой за лыжами, но по дороге вспомнил, что сейчас лето и вернулся во двор с футбольным мячом.

- Я теперь один в один со Златаном Ибрагимовичем!- хвастливо заявил он с ходу и после определённых замеров носа, мы с Эдиком согласились. Что ж, будем делать из него великого футболиста! Только где делать? От футбольного поля остались одни ворота. Всю остальную площадь занимают разнокалиберные автомобили уважаемых жильцов нашего дома. А-а, где наша не пропадала? Обводим одного, подача на «ладу-калину», от неё рикошетом на «БМВ», ещё один пас на «мерседес» и – ура! Мяч в воротах! Го-о-л! Нашему ликующему воплю вторил обиженный вой включённой сигнализации, поэтому мы не стали дожидаться заслуженных аплодисментов от хозяина пострадавшего «мерса»- пустились наутёк. Заслуженная награда всё же нашла героев вечером в виде определённых домашних санкций со стороны близких родственников. Но главное, родители вдруг сразу заметили положительную роль компьютера в жизни их любимого ребёнка. Дитя под присмотром. Не на разбитой детской площадке, не на захваченном автомобилями футбольном поле, а здесь, рядом – живой и здоровый. Проблема решена.

- Так что, мам, может, сама за хлебом сходишь? А то мне возвращаться из магазина как раз через «пипетку». Зачем нашему дому ещё один Златан Ибрагимович?

Итак: рабочий стол. Запустить. Игра «КоунрСтрайк». Вход. Поехали!

10. Папин подарок

Смотрю на себя в зеркало и понимаю: Фёдор Емельяненко. Вылитый Фёдор Емельяненко.

- А почему не Джеки Чан?- вмешивается моя старшая сестра Наташка. – Белое кимоно, волосы ёжиком и улыбка глупая. Нет, точно Джеки Чан!

- Не глупая, а добрая.

Сравнение с Джеки Чаном, конечно, льстит, но глаза у меня совсем не узкие, а скорее, наоборот, от излишнего любопытства немного навькате. И нос картошкой. Такой русский нос, привыкший держаться по ветру. Чемпионский.

- Хорошо, а кимоно зачем одел? - не унимается Наташка. – Твой Емельяненко даже без майки выступает.

Не патриотичная у меня сестра. Все знают, что дзюдо у нас уже давно - русский национальный вид спорта. Лет восемнадцать. К тому же – это папин подарок. Увидел, как я на прошлой неделе от берёзовских мальчишек улепётываю и вместо шестого айфона купил кеды и кимоно.

- По-любому теперь чемпионом станешь, - довольно потирая руки, сказал папа. – В школу каждый день через Берёзовский переулок идёшь. Или стайером до медали добежишь, или остановишься и... *(показывает кулак)* тоже чемпионом станешь.

- Может быть, мы его в секцию сначала отдадим?- засомневалась сестра Наташка.

- Нет, - отрезал папа. – Будем обучаться по ускоренной программе.- Я его в школьный кружок запишу, чтобы по Берёзовскому переулку дважды в день проходил. Какой у вас в классе самый популярный кружок?

- Кройки и шитья, - обречённо вздохнул я.

- Пойдёт. Полезное дело, - подвёл итог папа, а я вдруг засомневался, нужно ли мне это чемпионство? Учиться можно не выходя из дома, по

дистанционной программе. Вооружился компьютерной мышью и чипсами и сиди, нажимай на кнопки.

- Мо-ло-дец!- поддержала верная сестричка. – Осталось только чипсы купить... в магазине за углом... В Берёзовском переулке...

И почему это Берёзовский переулок так называется? Модные туи давно уже засохли. И ни одной берёзы. Даже влезть не на что... А они стоят. Все пятеро. Последние из могикиан. Последние мальчишки, которые играют в футбол не на компьютере, а на реальном поле. Наташка им на прошлой неделе мяч проколола. Стразиком от сотового телефона. То ли мяч слишком старый был, то ли у Наташки на её допотопном «Нокиа» настоящий «Сваровски» стоит, но чемпионом по бегу стать обречён именно я.

- А босиком в кимоно не судьба драться? - интересуется их главный. – Ты бы ещё валенки надел!

- В валенках подошва задубела. Смертельное русское оружие. Почтище «Арматы».

-А ты не из пугливых, смотрю, - похвалил главный и смущённо добавил, - А Наташка выйдет?

Наташка вышла. Тут же из-за угла. Подозреваю, что она с самого начала за нами наблюдала, потому что быстро выбросила из руки что-то тяжёлое. Валенки, наверное... Красивая у меня сестричка: глаза любопытные, как у меня, навывкате, и нос по ветру. Чемпионский... Пожалуй, поделюсь с Наташкой папиным подарком: кимоно ей, а кеды мне. Летний вариант ... русских валенок.

11. Спасатель

Музыка. Появляется мальчик в костюме Бэтмена с котёнком на руках.

Всё, Рублик, я тебя достал, в отряд «Юный спасатель» по-любому зачислят. Вот сейчас слезем с дерева, и сразу зачислят. Я же Бэтмен! Даже баба Клава об этом догадалась. Я ей однажды помог в переполненную маршрутку сесть. Дверь её же клюкой попридержал, поднатужился, впихнул внутрь... Баба Клава тут же про меня и догадалась. Из отъезжающей маршрутки далеко разносилось: - Ну ты, Бэтмен, мне же в другую сторону надо!

Я вообще бабу Клаву часто спасаю. Ей как-то внуки сенсорный телефон подарили... *(машет рукой)* Не рассчитала - рука в гипсе. Сам шину накладывал. От вирусов постоянно спасаю: от компьютерного и от свиного. Со свиным проще: расписал марлевую повязку бабы Клавы под хохлому - всё, иностранный грипп не пристал, русскую патриотку испугался! А вот с компьютерным вирусом приходится повозиться. Баба Клава прежде чем в скайп зайти, чтобы с любимыми внуками пообщаться, десять раз промажет, бедную компьютерную мышь доведёт до инфаркта. Уже десять предупреждений получила с сайта ФСБ, пять из Пентагона и одно приглашение на лондонскую вечеринку к Роману Абрамовичу.

- Не, не поеду, - вздыхает баба Клава, - лабутенов нету.

К внукам баба Клава поехала бы, да далеко они. И не зовут в гости. А я рядом, по соседству живу. Ну, там поругать, шарфик поправить, печенькой подкормить - я завсегда под рукой. Я же Бэтмен! А недавно у бабы Клавы Рублик появился. Подобрала больного котёнка на улице. Выходила.

- Смотри, какой заморыш, лапки разъезжаются. Сколько его не корми, молока не вливай - всё равно падает. Прямо, как наш российский рубль.

В общем, кличка прижилась...

-И чего тебя на эту берёзу понесло, Рублик? Подумаешь, крика он испугался! Просто бабе Клаве квитанцию из ЖКХ принесли. А вот завтра ей ещё пенсию принесут. Понесётся по магазинам: тебе - «вискас», мне- чипсы купит. Хорошая будет, весёлая до самого вечера. Пока пенсии хватит. А вот в аптеку за лекарствами для бабы Клавы сам пойду. Она почему-то там сразу слепнет и за сердце хватается. Я её потом ромашковым чаем отпаиваю. Знаешь, Рублик, ромашковый чай - незаменимое, оказывается, средство. И от простуды, и от радикулита, и от рыночно-ценовой слепоты спасает! Это я тебе, как Бэтмен говорю.

Темнеет уже... Ты, главное, Рублик, не волнуйся. Смотри, у берёзы десять пожарных машин собралось. Это видно баба Клава опять мимо скайпа промахнулась, сайт МЧС взломала. Так что, Рублик, приготовься... К вою сирен, интервью и безграничной заботе бабы Клавы. Спасаем мы её от... одиночества...Мы же с тобой- Бэтмены!

II. Стихотворения для конкурса чтецов «Моя Родина»

1. Цвет огня

Ждал похвалу сынишка от меня,
Раскрасив звёзды в красно-голубые.
Я над рисунком думала впервые:
Какой же цвет у вечного огня?

Он чёрным должен быть, как траур вдов,
Как горький дым обугленной Хатыни,
Как пепел на заплаканной полыни,
Как чёрный уголь взорванных снегов.

У вечного огня есть жёлтый цвет,
Как звёзды на одежде обречённых,
Как ржавчина бинтов прокипячённых,
Как отблеск от взметнувшихся ракет.

Зелёный есть у пламени войны,
Как цвет солдатской потной гимнастёрки,
Как блеск стальной брони «тридцать четвёрки»,
Как хвоя партизанской стороны.

Огонь багряно-красным должен быть,
Как кровь героев, выживших и павших,
Как красный стяг, ту кровь в себя впитавший,
Как майский день, который не забыть.

Морской десант огню дал синеву,
А белый цвет – палатка медсанбата.
Горит огонь медалями солдата.
В какой же цвет нам выкрасить войну?

Ждал похвалу сынишка от меня,
Раскрасив звёзды в красно-голубые.
Я над рисунком думала впервые:
Какой же цвет у вечного огня?

2. Хранимая небом

Недавно разохалась модная пресса:
Есть мнение строчку в стихах поменять.
В условиях хамства, террора и стресса
«Хранимая Богом» из гимна изъять.

А в чём же проблема? Отвыкли от Бога.
Лет семьдесят не было с нами его.
Заглавная буква смущает немного,
Пугает немного... А так, ничего...

К тому ж, государство считается светским.
Зачем же нам с церковью символ делить?
Не видели Бога мы в гимне советском,
Как трудно сейчас его в сердце впустить!

Берём под сомненье, во лжи обличаем,
Над словом «хранимая» ставим вопрос:

Страну-великана с небес замечают?
Иль там неприметен упрямый колосс?

Хлебнула Россия по полной страданья:
Пожары бунтов и бесчисленных смут,
Кровавые казни, позор подаянья,
Изведала боль крепостнических пут.

История войн и сплошных потрясений,
Одетая в чёрный могильный гранит.
От бед и напастей не знала спасенья...
Действительно, странно нас небо хранит.

Но все испытания (Библия пишет)
Даны лишь любимым из божьих детей.
Коль так, то Россия отмечена свыше,
Особая роль предназначена ей.

Россия за веру и правду сражалась,
Ни крест свой, ни славу ни с кем не делия.
И снова, и снова она возрождалась –
«Хранимая Богом родная земля».

3. Без вести пропавший

Солдат не возвратился к ней с войны,
Живым вернуться твёрдо обещавший.
Нет похоронки, значит, нет вдовы,
Но есть три слова: «без вести пропавший».
На фото старом он ещё живой,
Но взгляд солдата пристальный, уставший.
Откуда знать, что скоро грянет бой.
В котором станешь «без вести пропавший».
И не грусти, что правнуки растут,
Солдат, отцовства так и не узнавший.
Не сомневайся: дети тоже ждут,
Ты ж не погиб, ты – без вести пропавший.
Но если вдруг однажды скажут им,
Что, мол, живёт, уют себе создавший,
То скажут дети правнукам твоим:
«Ваш дед – солдат. Он – без вести пропавший».
Устал боец – заснул в чужих снегах,
Победный май с другими не встречавший.
И, значит, нету разницы в словах:
«пал смертью» или «без вести пропавший».
Упал солдат, не увидав весны,
Победы радость так и не познавший.
А женщине всё чаще снятся сны,
Что вдруг вернулся «без вести пропавший».

4. Когда я вырасту

Когда я вырасту, солдатом я не буду...
Что смотрите? Вам нечего сказать?!
Цветущий город превращать в обломков груды
Не буду. И не буду убивать!

Не от моей руки умрёт ребёнок,-
Мальчишка, так похожий на меня.
Ресницы кулачком он трёт спросонок
И утру улыбается, как я.

Он тоже любит руку своей мамы,
Когда ласкает нежная ладонь
На теле сына ссадины и раны,
А губы шепчут: «Смертушка, не тронь!»

Мальчонка шустрый, озорной, бедовый.
Глаза как блюдца! Чем не мой портрет?
И в эти вот глаза посмотрит новый...
Не мой... Но чей-то страшный пистолет.

Не от моей руки умрёт ребёнок...
Но всё ж умрёт... Неправда! Не хочу!
Все русские усвоили с пелёнок,
Что нет пощады детства палачу!

Стеною встану на твою защиту,
Далёкий, незнакомый мальчуган.
Укрытия от пули не ищи ты,
Войне конец! Мы ставим ей капкан!

Я стану на защиту твоей мамы.
И матери моей... ста тысяч мам!
Затянутся на сердце женщин шрамы,
А новым появиться я не дам!

Как вырасту, солдатом я не стану!..
Защитником стать шанс не упущу.
Не будет больше Грозного, Беслана,
Цхенвали, Гори... Я не допущу!

С мальчишкой дома, не в ущелье узком
Мы встретимся, сведённые судьбой.
Пожав ладонь, скажу ему по-русски:
«Батоно, брат! Ну, здравствуй, дорогой!»

5. Братья-славяне

Что между дружбой братьев может встать?
Любовь одна? Или одна утрата?
Что может узы крови разорвать
И подсказать войной пойти на брата?

Пожар готова жадность раздувать,
Готова глупость всюду сеять ссоры,
А превратившись в подлость вдруг предать,
Внести среди большой семьи раздоры.

Пред бедами ты этими не трусь!
Не отравить им дружбу лживым ядом!

Россия, Украина, Беларусь –
Мы жили вместе, а не просто рядом!

Славянский корень враз не подпилить!
Одни на всех здесь радости, тревоги.
И никому уже не разделить
Три брата. Три народа. Три дороги!

Стоит печатью Дружбы монумент,
Скрепивший три славянские границы.
Истории наглядный документ,
Где общие записаны страницы.

Пусть снова осветится наш союз!
Желаем мира искренне, сердечно!
Россия, Украина, Беларусь
Печатью дружбы спаяны навечно!

Любовь измерить братскую нельзя!
Она безмерна, - говорим без лести.
Единое мы целое, друзья!
Вчера, сегодня и всегда – мы вместе!

6. Незнайка

- Вы догадались, кто я ?.. Да – Незнайка!

Меня так одноклассники зовут.

А то был Дрёма, Тёма, Шпунтик, Зайка...

В полгода кличку новую дают.

Теперь –Незнайка. Я б не волновался,

Такое прозвище в душе хваля.

Но что-то с кличкой этой задержался,-

Меня уж так зовут учителя.

Подумаешь! Искал Москву на карте

В районе где-то озера Байкал.

Быть может, просто я на задней парте

Страны границы круто раздвигал!

Падеж определяю слишком долго,

В задаче пробовал на ноль делить.

Куда ж река впадает наша Волга

Наверное, мне точно не открыть.

- Как по-английски «труд»?

- Нет, я не знаю...

- А «лень» как по-английски, Колобков?

- Я сам, поверьте, голову ломаю

Зачем в английском столько лишних слов?!

Не знаю, почему всё злятся волки,

И почему зимою снегопад.

Давно забыл подходы к книжной полке...

(Не знаю почему, но сам не рад).

- Эх, ты, Незнайка! – вслед давно несётся.

Не знаешь ничего, какой позор!

- Без паники! Всё скоро утрясётся!

Не ставьте мне незнание в укор!

Пускай я невнимательным бываю,

Пусть числюсь среди лентяев и задир,

Но главные слова я точно знаю,

Как пишутся: «Россия, «Мама», «Мир»!

7. Корвет

Он стоял на полке прочно –

Грозный парусник-корвет.

Сделан папой очень точно,

Не игрушка, а макет.

Папа год над ним трудился,

Красил, клеил, вырезал,

Паруса шить научился

И канаты навязал.

Мне подарок в день рожденья:

«Вот, сынок, держи, владей!

Погляди-ка на творенье...

И на полку ставь скорей».

Я дотронулся едва ли!
Я корабль не разглядел,
Как его уже забрали,
Оглянуться не успел!

Водрузили вот на полку...
Я скажу ведь, не стерплю:
«Ну, зачем стоять без толку?
Надо в море кораблю!»

Превратился в пылесборник
Деревянный папин флот.
Мама, как заправский дворник,
Полку день и ночь метёт.

Здесь же шлюпы, яхты, лодки,
А теперь ещё корвет!
Предназначены для щётки,
Никакой ведь пользы нет!

Маму жалко мне к тому же!
У неё полно хлопот.
Я нашёл большую лужу
И спустил весь папин флот.

Я кричал: «Готовься к бою,
Самый лучший экипаж!
Пушки, пли! Вперёд! За мною!
Мы идём на абордаж!»

В итоге даже проигрыш команды
Не смог такую дружбу погубить.
Гитара погубила из джаз-банды,
Ну, как теперь мне музыку любить?

Позавчера из школы возвращались,
Пасуя вместо мячика кирпич,
Когда аккорды струнные раздались
И песня... Нет, не песня, просто клич!..

«Какая боль, какая боль!
Аргентина- Ямайка: пять - ноль!»

Мальчишка белобрысый улыбался,
Весь из себя, с гитарой – чистый франт.
Да он над нами с Лизой потешался!
Подумаешь - великий музыкант!

Потом он спел для Лизы серенаду,
Когда она пробила частокол.
Воздушный поцелуй ему в награду
Послала Лиза – и... забыт футбол!

Всего-то прозвучали три куплета,
Да на одной расстроенной струне.
Предатель ты, выходит, Лизавета!
Футбол забыт и... поцелуй не мне!

Увы, я на гитаре не играю,
Ох, с музыкой дела мои плохи!
Но о футболе тоже забываю,
Два дня уж в голове моей... стихи!

Для Лизы сочиняю оду в тему.
Себе сказал: «Дружище, не пасуй!»
Прочту о дружбе грустную поэму
И заслужу... воздушный поцелуй!

9. Болельщик

*Под музыку «Футбольный марш» на сцене появляется мальчик в
футбольной форме 50-х годов*

Фанфары, марши дружно отыграли,
Я зрителей готов взять в оборот.
Не зря ж аплодисментами встречали.
Я – есть болельщик, русский патриот!

Ну, кто, скажите, новости не знает?
Ей, несомненно, каждый в зале рад:
Россия этим летом принимает
Футбольный мировой чемпионат.

Нельзя восторг болельщиков измерить,
Готовы даже ночью матч смотреть.
Я вышел для того, чтобы проверить,
Насколько дружно будете болеть.

Оставим вувузелы и пищалки,
Проверим голос: мощьность, глубину.
Должны всем залом проорать кричалки,
Ну, а потом из рук пустить волну.

Ударили, допустим, что есть силы...
И снова – мимо! Так не в первый раз!
Как футболистов назовём?.. («Мазилы!») – *реплики подсказывает зал.*
И это мягко сказано сейчас.

За вратарём смотреть – сплошные муки!
Не прыгает, как будто в землю врос.
У вратаря растут откуда... («Руки»)?
Мы задаём единственный вопрос.

Расскажет вам болельщик всё, как было,
Как к нашим придирается судья.
Тут лозунг вспомним мы: «Судью... («На мыло!»)
И лучше не придумал даже я.

Но вот атака русских, как стихия,
Не даром все мы верили в футбол!
Кричим, что было сил: «Вперёд... («Россия!»)
Ревут трибуны дружно: «Братцы,.. («Гол!»)

Я в старой форме неспроста ведь вышел,
Когда-то в ней играли мастера.
Не сомневаюсь, скоро я услышу:
«Россия – чемпион! Ура!.. Ура!»

10. Муки поэзии

Период гимнов безвозвратно минул,
Вы больше не найдёте пышных фраз.
Лет десять, как меня покинул
Серьёзный и возвышенный Пегас.
Не буду петь сегодня дифирамбов
И выжимать умильную слезу.
Давно себе сказала: «Хватит! Амба!»
Поэзии я больше не служу!
И лишь тогда сажусь за рифмоплётство,
Когда кому-то нужно угодить.
Но вот беда: всё время удаётся
Из саги эпиграмму сочинить.
Высокий стиль вернуть себе пытаюсь:
Полдня стихи слагаю про весну,
Но дело – дрянь, напрасно, видно, маюсь,
Пока зеваю, но вот-вот усну!
А между тем, сегодня юмор в моде,
Им часто заменяют аппетит.
Добавить каплю смеха скучной оде
По-моему, ничуть не повредит.
Серьёзной стать на час я попытаюсь,
На целый день, поверьте, не хочу!
Одно из двух: иль с Музой разругаюсь.
Или её смеяться научу!

11. Родниковый перезвон

Песня

(Муз. Виктора Тищенко, сл. Натальи Черепковой)

1. Есть много заповедных уголков,
Омытых серебром ручьёв холодных.
Исток берут из малых родников
Так много рек могучих, полноводных!

Припев: Звонят ручьи на много голосов –
Серебряных ключей живая сила.
Берёт начало Русь из родников,
Которых песня в реку превратила.

2. Мотив простой полился из ключей,
Дарованных землицею – славянкой.
И песня потекла вдруг, как ручей,
Напетая малиновкой-зарянкой.

Припев: Звонят ручьи на много голосов –
Серебряных ключей живая сила.
Берёт начало Русь из родников,
Которых песня в реку превратила.

3. Сильна Россия, - учат старики, -
Широкою и щедрою душою.
А душу ту питают родники,
Одаривая чистой красотою.

Припев: Звонят ручьи на много голосов –
Серебряных ключей живая сила.
Берёт начало Русь из родников,
Которых песня в реку превратила.

III. Мини-пьесы для детского театра миниатюр

1. Актёр и Музы

Музыкальная пантомима: Актёр и две Музы. Шум недовольного зала.

Актёр: Финита ля комедия! Финал!

Вы можете свистеть, кричать и топтать!
Иль снизойти и жиденько похлопать,
Я битый час комедию ломал! (*Шум усиливается*)
Не нравится? Я сделал всё, что мог!
Устал шутить и деланно смеяться...
Кончайте помидорами бросаться...
Ох, яйцами совсем собьёте с ног!
Куда же вы уходите? Назад!
И пусть! И ладно! Скатертью дорога!
Да чтоб вы все споткнулись у порога!
Ой, что-то говорю я невпопад! (*Падает на руки Музам*)

1-я Муза: Смотри, Актёра как разобрало!

Сегодня наш совсем разбушевался.
С ужимками чуток перестарался,
Да чувство меры брата подвело.

2-я Муза: Очухается, нам предъявит счёт.

Актёры к Музам так не благодарны!
Завистливы, капризны и коварны...
А всё равно зачем-то к ним влечёт!

Актёр: (*приподымается*) Мы – гении, таланты, соль земли...

1-я Муза: Ну, это утвержденье, право, спорно!

Бывает, разговаривать зазорно
С таким талантом...

Актёр: Музы, довели!

Ага, явились всё же под конец!
Теперь права качаете, сестрицы!
Да я готов в лепёшку был разбиться,
Пред публикой жующей...

2-я Муза: Мо-ло-дец! Живой?

Актёр: Живой! И вам двоим на зло!

Оставили, когда читал Шекспира!
Мой Гамлет жалко выглядел и сиро...
И был побит...

2-я Муза: Да, брат, не повезло...

Актёр: Не повезло? И это весь ответ?

Я так просил хоть каплю вдохновенья!
Испытывал у зрителя терпенье...

2-я Муза: У нас был перерывчик на обед.

1-я Муза: Отпробовали сладенький нектар,

И навестили нудного поэта.
На ухо нашептали два сонета
И поцелуем взяли гонорар.

2-я Муза: Вчера, к тому же, сам ты нас прогнал.

Кричал: без посторонних обойдёшься!

Что из массовки в примы сам прорвёшься,

И режиссёра с критиком ругал.

Актёр: Ну, хорошо, вчера я был не прав.

А вы и рады – враз переметнулись!

Набычились, нахохлились, надулись...

Помиримся?..

1-я Муза: Нет!

2-я Муза: Нет! Майн лав, гудбай!

Актёр: Удерживать не буду, всё, пока!

Давно без вас халтурить научился.

В кольчугу безразличья облачился

Смотрю на слёзы в зале свысока!

По полной отрабатываю роль,

Когда маячит тень лауреатства.

Со зрителем тогда мир, дружба, братство,

Для критика сегодня я – король!

Хотя вчера ещё меня ругал,

Бездарностью, балластом называя,

Сегодня ниже спину прогибая,

Я лавры неожиданно снискал!

Да, совесть пожурит, но так, слегка...

Просил остаться Муз я не серьёзно.

И расставание не будет слёзным,

Прощайте, Музы! Занавес! Пока!

1-я Муза: Какой проникновенный монолог

У нашего актёра получился!

Он искренним быть только притворился,

Но правдою дышал в нём каждый слог.

2-я Муза: Он искупил свою вину сполна.

И дальше мы с Актёром остаёмся.

По жизни рядом вместе поплетёмся,

Даны ему две Музы, не одна!

1-я Муза: Готовы обе Музы вновь служить,

Хотя другим одной вполне хватает.

2-я Муза: Он от тепла двойного не растает?

Актёр: Я, тлея, не смогу уж дальше жить.

Судить, рядить и думать не спеша,

Для этого талант ведь не даётся.

Пусть говорят: талант везде прорвётся...

Вместе: Пробилась бы в таланте том душа!

Музыка. Поклон.

2. Урожай счастья

Голос за сценой: Вопрос «откуда берутся дети» часто ставит взрослых в тупик. А мы ответ знаем наверняка. Итак, за несколько часов до появления малышей на свет. Где-то на небесах...

Музыка. На стульях сидят девочки в бантах, чепчиках, распашонках. Появляется Ангел с блокнотом.

Ангел: Ну что, заждались?

1: Да скорей бы уже!

Ангел: Вот, разрядка пришла: партия на аистов, а вы трое – на капусту.

1: А почему такая дискриминация? Мы тоже хотим по небу прокатиться! С ветерком.

Ангел: Птичку жалко. По технике безопасности кулёк больше трёх с половиной килограммов поднимать запрещается. Всё, что больше этого веса – через капустные черенки.

2: Да? А во мне и двух кило нет – я, значит, на земле. А вот эта дылда...

4: Кто дылда?

2: Шестидесятисантиметровая дылда. Она, значит, для клювика в самый раз.

Ангел: С ростом, конечно, перебор. Но у нас услуга есть: «аист с прицепом». А вес – ничего, не жир-трестовский.

2: А у меня так жир-трестовский! ...

Ангел: Характер трестовский. Трещишь много. И не по теме. Пока аист донесёт до места назначения, ты его придирами доконаешь. То клюв

слишком длинный, то кулёк маленький. Ещё ответить надумает – выронит. Нет, уж лучше в капусте расти будешь – безопаснее.

5: А, скажите пожалуйста, на Земле холодно? Я тут рубашечку на всякий случай прихватила.

Ангел: В рубашке родиться хочешь? Удачи тебе!

6: А я тогда модную маечку возьму, в блёстках. И туфельки на во-о-о-т такой шпильке. И шляпку, и серёжки, и колечко...

3: И надпись: «Новогодняя ёлка. Ребёнок- иллюминация».

Ангел: Новорожденные, по порядку рассчитайсь!

1: Умная!

2: Боевая!

3: Весёлая!

4: Красивая!

5: Очень красивая!

6: Блондинка!...

1: К выходу в свет готовы!

Ангел: Капустная партия, занять места! Листочками поплотнее обмотались... Готовность номер один!

Музыка. На переднем плане трое детей с медальками «капуста».

1: Ой, а мне сказали, что я в институтскую теплицу попаду. Наверняка, в профессорскую семью...

2: Скорее в студенческую общагу. Кто капусту в теплице окучивает? И заодно подъедает? То-то же!

1: А из студентов со временем профессора получаются, вот!

3: Или как мой папа – танкист.

1: А это как?

3: Сессию не сдал. Вот, собираемся папу навестить. Вместе армейскую присягу принимать будем. Успеть бы!

2: А мои мама с папой сына ждут. Мотоцикл купили вместо коляски. Имя придумали – Рападарул!... «Ралли Париж – Дакар рулит!»

3: Хорошее имя... Я бы тоже на твоём месте девчонкой родилась.

1: Разочаруешь родителей. Мотоцикл продадут, имя другое подбирать придётся...

2: Подумаешь! Мотоцикл перекрасят в розовый цвет. А имя у меня будет ещё красивее – Даздраможа - «Да здравствует мотогощицы – женщины».

Голос Ангела за сценой: Внимание! К посадке чудо-урожая приготовится!.. Пуск!

Фонограмма детского смеха.

Трое вместе: Мамочки, встречайте нас!

Музыка. Переворачивают медальки: на обратной стороне – улыбающийся смайлик.

Ангел: Так, капустную партию пристроили. Остались птичьи подарки. Провожу инструктаж: аистов не щекотать, перья из хвостов не выдирать, на спину не перебираться. Объявляю минутную готовность.

Музыка. Трое детей на переднем плане с медальками «аист».

4: Ой, я перед полётом так волнуюсь, так волнуюсь!..

5: Из-за роста, что ли? Наверняка, ногами по земле чертить будешь.

6: А может, аист тебе дорогу укажет – сама дойдёшь? Один шаг, как его два взмаха крыльями.

4: Злыдни! Смотрите от зависти не лопните! Да, у меня ноги длинные будут. Я же моделью стану. Выиграю конкурс красоты...

5: «Деревня Горюны – 2018»...

4: А вот посмотрите – выиграю настоящий конкурс красоты! У меня в детстве самыми любимыми игрушками будут предметы из маминой косметички: помада, тушь, кремы... Правда, мама их почему-то прятать будет. А меня часами в ванной замачивать, но ничего: тени в пять слоёв быстро научусь наносить. Скорее бы до них добраться!

5: А мне мама с папой по первому требованию всё принесут. Я плаксой буду. Очень даже выгодно. Всем советую. Чуть что- сигнализацию включил и порядок: погремушка, кукла Барби, жених Коля... Лишь бы дитяtko не плакало. Беспроегрышный вариант.

6: А вот я ...

Быстро входит Ангел.

Ангел: Так, ситуация несколько изменилась. Вы- двое, занимайте место в аистиных экипажах, а ты, маленькая, извини, пока отбой.

6: Я не лечу? Почему?

Ангел: Ну, понимаешь, твои родители пока не готовы к роли мамы и папы. Говорят: молодые, для себя пока поживут, карьеру сделают. Ребёнок – обуза!

6: Я, я – обуза? Такая хорошенькая, большеглазая, ласковая. Совсем-совсем не капризная! Я же стану твоей помощницей, мамочка! Мы будем вместе лепить на кухне пельмени и кормить уставшего папу. А он будет называть нас умницами – хозяйюшками. Нет, нет, тебя, мамочка, он будет

называть королевой, а меня своей маленькой принцессой. И катать на плечах, и подбрасывать вверх, и рассказывать сказки на ночь. А я... Я буду самая любящая дочь на свете... Мама, папа, я тут... Вы только ждите меня!

4: Стоп, стоп! Я протестую! Нам, значит, родители находятся, а ей нет? Так нельзя, так не справедливо!

5: Без подруги не полетим. Можете распрягать своих аистов!

Ангел: Ладно, ладно, не шумите. Тут один вип-заказ пришёл, на двойню. Но я думаю, где двое, там и третьему плошка достанется. Решено! Сюрприз будет. Новорожденные, по машинам! В смысле, крепче за аистов держитесь. На старт! Даю команду: взлёт!

Трое вместе: Поехали!

Музыка.

Ангел: Ах, люди! К счастью путь давно открыт:

Выглядывает счастье из пелёнок.

Причмокивает тихо и сопит –

Кровинушка, наследник – ваш ребёнок.

Музыка. Заключительный выход.

3.Пчелиный патруль

Музыка: «Полёт шмеля». Две пчелы-мальчики с вёдрами, на которых написано «Нектар». Угрожают друг другу.

1-й: И куда летишь, мой полосатый брат? Здесь наш луг, наши цветы. Мы сами их доим!

2-й: Да случайно получилось! Граница шла по ромашкам, а сегодня я их что-то не наблюдаю!

1-й: Не мудрено! Целая толпа девчонок приходила на экскурсию. Только и слышно: «Любит - не любит! К сердцу прижмёт – к чёрту пошлёт!» Все ромашки облысели!

2-й: *(в руках венок)* Не говори! По одуванчикам трактором прошлись, на венки извели. Висят теперь те венки олимпийскими кольцами по деревьям, сохнут. У-у, браконьерши!

1-й: А завидуют как друг другу! Одна другой говорит: « Я похожа на Ольгу Бузову, а ты – нет! Ты - толстая!». Я послушал, да и помог подругам. Теперь обе... толстые!

2-й: То ли дело наши пчёлки! Умненькие, маленькие, стройненькие! Красота! Вон как летят! Привет, девчонки!

Раздаётся гул падающего бомбардировщика. Появляется Большая Пчела.

Пчела: *(в руках веночек)* Так, кто в меня этим венником запустил? Рыжий, ты, что ли? Всё, попал! Читай стихи!

2-й: Какие стихи?

Пчела: О любви... К природе. Видишь повязку? «Зелёный патруль». Давай, рекламируй мне здоровый образ жизни. *(Садится на пенёк).*

2-й: Я попробую.

Товарищ, бываешь красив ты и мил,
Когда не кричишь на природе: «Тагил»!

Пчела: Молодец! С надрывом получилось! Но хочется немного нежнее.
Типа этого:

Отговори меня, отговори!

Есть на ночь тортик. Мне скажи: «отставить»!

Ведь скоро пчёлкой - бомбой раз-два-три!

Смогу я беспилотник протаранить!

1-й: Дайте мне! Я тоже стихи знаю. О свалках мусора:

Раз- два- три- четыре-пять!

Негде зайчику гулять!

Пчела: Да, беспорядок! А я гляжу, вы нектар всё же насобирали? Какой медок готовим?

2-й: Липовый.

Пчела: Это с цветков дяди Паши?

2-й: С отвара тёти Глаши. Я же говорю, мёд – ЛИПОВЫЙ!

1-й: Берегись! Вон опять школьники на природу собрались. Бабочек предупредить надо: с сочками идут!

2-й: А чего они такие страшненькие: красные, синие, зелёные? Прямо, школьный спецназ!

Пчела: Да просто детишки в местной речке выкупались. Теперь химию учить легче будет: вся таблица Менделеева на них.

1-й: Надо их обратно в речку загнать. Растущему организму железо полезно.

2-й: Даже жалить противно! Ещё испачкаюсь. Одно дело мёдом пахнуть, а другое - каким-нибудь метилциклопропаном.

1-й: Ты сам понял, чё сказал?

Пчела: Похоже, Рыжий сам над речкой пролетал, надышался.

2-й: Нет, это я в одной умной книжке прочитал, которая в костре догорала. Туристы жгли.

1-й: Знаю! Один там всё кричал: «Я - человек - пуп земли, покоритель природы! Делаю, что хочу!»

Пчела: А потом?

1-й: А потом медведь на них вышел, и всё!

Пчела: Что всё?

1-й: Сразу стало ясно, кто «пуп земли», а кто «царь природы».

Пчела: Вообще-то, это не медведь был, а я... Ну не отговорили меня есть тортик на ночь...

1-й и 2-й вместе: Да тебе цены нет! *(обнимают Пчелу).*

Пчела: Когда тебя называли «пуп земли»,

Совсем не значит, что ты – центр Вселенной.

А вот когда сказали: «Нет цены»,

То комплимент поистине бесценный.

Ну, что, постоим за воздух чистый и медок полезный?

1-й и 2-й вместе: Ж-ж-железно! *(под маршевую музыку уходят).*

4. Родительское собрание

1: Все двоечники и хулиганы боятся родительского собрания. А вдруг их туда вызовут? Вот, как они представляют себе своё появление на родительском собрании.

Музыка. Учитель ведёт за собой связанных учеников, одетых в тельняшки.

Директор: *(обращается в зал)* Товарищи родители, познакомьтесь: самый цвет нашего неадекватного 7-а класса. Причём, смею заметить, в основном, девочки.

1: Папа, папа, смотри, какая у меня верёвочка! *(Показывает связанные руки)*. Видишь? Вот только с такой плетёнкой мне браслет на день рождения подаришь! Понял?

2: Зачем тебе очередной браслет? Их у тебя уже шесть.

1: За один привод в каждом классе. *(Показывает на фенечки)* «Не забуду класс родимый! От звонка и до звонка».

Учитель: Вам, может, браслеты потуже завязать? Вокруг шеи?.. Бусиками?.. Чтоб не сбежали, как в прошлый раз?

3: Не чуткий вы человек, Марья Ивановна! Мы к женихам в 7-«б» сбежали. Любовь у нас.

Учитель: К женихам? Любовь? А зачем же женихов... бить?

4: Так вспомните, Марья Ивановна: «бьёт – значит любит». Уж мы их так в прошлый раз любили!.. *(показывает кулак)*.

Директор: Три сломанных руки, два перелома ног, пять подбитых глаза и десять жалоб на имя директора от... будущих свекровей.

5: Мамочкам жаловались? Не по-мужски! Всё, больше мы 7-«б» любить не будем. Только 7- «в»... завтра. *(Показывает кулак)*.

Учитель: Вот объясните своим родителям, почему вчера вы сорвали мой урок биологии.

6: Да всё из-за Дарвина. Придумал свою теорию эволюции, а нам отдувайся.

1: Конечно, может он и прав, этот Дарвин. Может, действительно, люди произошли от обезьян? Танька с Юлькой, например, точно...

Все: Что??? Сейчас получишь! Мало вчера досталось?

1: Обратите внимание: вылитые макаки. А я – нет. Не от обезьян. Я от...

2: ... Мамонта. В смысле, скоро вымрешь...(*Потасовка*)

Учитель: Прекратите немедленно! Вчера так же на уроке дрались.

2: Мы же за науку страдаем, Марья Ивановна! Просто истинные учёные!

Директор: Прекратить немедленно! И не стыдно? Вы же девочки! Хотя бы покраснели! Краснеть я сказала! Кра... Вот свекла, потрите щёки хотя бы.

Учитель: Ремня им надо.

3:(вся перевязана ремнями): Ремень – это не педагогично. У нас, например, дома ремней вообще нет... Все они на мне. На всякий случай.

4: Да, да! Надо учить не ремнём, а добрым словом.

Учитель: Кстати, о слове. Где баян? Где баян, я вас спрашиваю?

5: В раздевалке. За батареей.

Учитель: И что, молчит?

6: Молчит. Видать старославянский подзабыл.

Учитель: Немедленно верните баян в кабинет музыки! Ну, не он автор «Слова о полку Игореве».

Директор: Товарищи родители, можете ознакомиться с почти уголовными делами своих детей. (*Потрясает толстой папкой*). Это только за первую четверть. Начнём с вундеркиндов: Денис и Юля.

Ученики: (*делают шаг вперёд*) Мы здесь!

Директор: Часовых дел мастера. Откройте нам тайну. Как вы умудрились подключить школьный звонок так, чтобы он звонил на перемену через 15 минут после начала урока?

2: А что тут плохого? Зато время точное.

Директор: Причём подвелись под звонок даже сотовые телефоны. Экскурсия в Кремль отменяется! За Куранты боюсь.

Учитель: Саша и Даша. *(Девочки делают шаг вперёд)*. Вы зачем техничку, бабу Любу, в столовой закрыли? И замочную скважину жвачкой замазали? Мы её выпустить не можем.

3: Баба Люба вредная!

Учитель: Теперь она ещё и толстая!

4: А ещё говорят, что в школе плохо с питанием.

3: В следующий раз мы бабу Любу в кабинете биологии закроем. Там одни растения.

4: Ага. На диету посадим. Спасём человека.

Директор: Татьяна. *(Девочка делает шаг вперёд)*. Принесла в школу целую корзину жаб и заставила подруг их целовать.

1: У каждой девушки должен быть свой принц!

Директор: Заботливая девочка. С жабами что делать? Они же не расколдовались, но, гады, не уходят. Орут под партами. Хор школьный перепевают. Кого на смотр посылать, не знаем.

5: Нас, нас надо на смотр!

Учитель: Петь будете?

5: Каяться. Дорогие родители, чтобы вы спали крепче, мы многое вам не рассказываем.

6: Не потому, что мы скрытные, а просто потому, что...

Все: Мы вас любим! *(Поют на мотив песни Ваенги)*

Если б папа знал, как мне жаль...

Если б папа знал, как болит...*(Потирают попку)*.

Если бы увидел, что есть дневник второй,

То бы знал, что там двойка стоит.

Да неважно, что есть окно...

Да неважно, что его нет...

Мама, снесено оно твёрдым мячом,

Ну, зачем кричать на весь свет?

Снова в углу одна,

Снова стою, мама, снова.

Всё же ты не права,

Стать хорошей готова...

5. Тренировка

Фонограмма орущего стадиона. Бодро выходят девочки, за ними плетётся, увешанный портфелями, мальчик.

1-я: Внимание, внимание! На финишном отрезке появляется Михаил Бастрькин! Попрошу встретить нашего рекордсмена горячими аплодисментами!

Мальчик тяжело опускает 4 портфеля.

2-я: (*смотрит на секундомер*) А вот сегодня как раз рекорда и не получится – 2 часа 50 минут. На целых пять минут больше, чем вчера!

3-я: Что ж ты, Бастрькин, так долго плёлся? От школы до дома всего-то десять минут хода. А ты три часа добирался!

Мальчик: Вы сами меня кругами водите! Через парк, пять магазинов и ларёк «Сплюшка».

4-я: (*ест плюшку*) Что ты имеешь против «Сплюшки»? Это вообще – наш ответ «Макдональдсу». Так сказать, - импортозамещение.

Мальчик: Это понятно. Мне не понятно только название. Плюшка – знаю, что такое. А вот «сплюшка» - даже предполагать боюсь.

4-я: Что тут непонятного?

Все: С плюшкой русской ты добрей,

Сон приходит в два раза быстрее! *(зевают)*

Мальчик: Ау, сплюшки! Хорош спать! Портфели свои получили? Всё, я пошёл.

1-я: Нет, вы на него посмотрите! Мы, значит, для него стараемся, тренируем, рыцаря из него делаем, а благодарности в ответ никакой!

2-я: Бастрыкин, по-моему, ты сам попросил помочь завоевать любовь Пчёлкиной из параллельного «б» класса. Мы не навязывались.

Мальчик: Да я только записку попросил передать. И всё.

3-я: Передали мы записку, не сомневайся. Но сначала прочитали. Ради тебя, Бастрыкин. Можно сказать, пошли на маленький обман ради большой дружбы.

4-я: Должны же мы подготовить нашего дорогого одноклассника к ответственному шагу: встрече с самой прямой Пчёлкиной.

Мальчик: Да я просто позвал Пчёлкину поесть мороженое в кафе после школы. На десять минут! А вы меня уже неделю готовите к трёхчасовому марафону по магазинам.

1-я: Это же Пчёлкина! Да она у каждой витрины зависает минут на двадцать.

Дальше девочки передразнивают Пчёлкину, говоря её интонациями.

2-я: Ой, какие колечки, Бастрыкин! Мне идут колечки на руках?.. А на ногах?.. А в ушах?..

Мальчик: Лучше в носу...

3-я: А вот резиночки разноцветные! Бастрыкин, купи мне резиночек разненьких! Я из них фенечки сплету. И тебе тоже. Будешь ты у меня, Бастрыкин, красивенький, гламурненький!

Мальчик: Благодарю покорно, обойдусь. Бастрыкин, моя фамилия, а не Сергей Зверев.

4-я: Бастрыкин, смотри, какие брошки яркие! Красные, жёлтые! И переливаются!

Мальчик: Вообще-то- это катафоты! (*замечает недоумение девочки, поясняет*) Ну, это такие брошки для велосипеда... И вообще, Пчелкина, пойдём уже есть мороженое в кафе.

1-я: Я не могу - танцами занимаюсь. Фигуру берегу. Поэтому возьму только фруктовый лёд... Сливочное с клубникой, пломбир в стаканчиках, вафельное, бисквитное, с джемом и глазурью...

Мальчик: А для фигуры не многовато ли будет? Танцпол не выдержит.

2-я: Умеешь ты, Бастрыкин, делать девушке комплимент. Ладно, бери портфель - идём домой.

Мальчик: Кстати, о портфелях. У Пчёлкиной один портфель, а не четыре, носить легче будет.

3-я: (*перечисляет*) Танцевальный и спортивный костюм, кроссовки, учебники, журналы моды, гантели, чтобы от гопников в подворотне отбиваться... По тяжести – один портфель Пчёлкиной против наших четырёх.

4-я: Так что, Бастрыкин, всё мы делаем правильно: тренируем тебя к нелёгкой доле: быть рыцарем самой Пчёлкиной из параллельного «б».

Мальчик: Я тут подумал... Мороженое – не совсем здоровый продукт, расхотелось есть. Домой пойду. Зря вы отдавали записку.

1-я: Мы тоже подумали, что зря. Поэтому держи, Бастрыкин, свою записку обратно. Не отдавали мы её Пчёлкиной.

Мальчик: Ой, спасибо большое! Ну, я пошёл?

2-я: Ступай, Бастрыкин, ступай. И помни: из параллельного «б» все такие... «пчёлкины».

3-я: Не то, что мы - «а»- класс...

4-я: Твои одноклассницы, между прочим.

1-я: Красивые...

2-я: Умные...

3-я: Скромные...

4-я: А главное, цепкие. В своих одноклассников мёртвой хваткой вцепимся. И заявляем прямо...

Все: Своих одноклассников никаким Пчёлкиным из параллельного «б» класса не отдадим!

Под музыку уводят мальчика за собой.

6. Армейский призыв

Голос за сценой: Ни для кого не секрет, что нынешние юноши не стремятся идти в армию. Они боятся «дедовщины», стрижки «под ноль», расставания с любимым мобильником. Заменить своих парней решили их боевые подруги. Итак, представьте призывной пункт, на котором собрались одни девушки.

Музыка. Выходят девушки: Блондинка, Готка, Байкерша, Очкарик, Фанатка.

Фанатка: За мной! Не тушуйтесь, девчата! Они не имеют права нас не взять. Даёшь женские погранвойска!

Очкарик: А я не понимаю, почему нам нужно обязательно в пограничные войска?

Фанатка: Да мы, девушки, никого через границу не пропустим. *(Приосанивается)*. Грудью на защиту встанем! Оле – оле- оле – оле – «ЦСКА» - чемпион!

Байкерша: Кто – куда, а я – в танковые. Всё родное: металл, запах бензина. Разгоню свой танчик, будет он у меня как «Харлей Девидсон» по полигону гонять... пост ГИБДД. Так, по приколу. Дулом прихватит по дороге и всё. Что значит жезл гаишника против моего дула!

Очкарик: Фи, как грубо! *(Готке)* Видно, только мы с вами здесь интеллигентные люди. *(Близоруко щурится, рассматривая крестик)* Вы, я вижу, верующий человек. А куда служить пойдёте?

Готка: В десантные. С парашюта прыгать буду.

Очкарик: Чтобы парить над землёй, как птица?

Готка: Чтобы повеситься... На стропях. И сразу в астрал.

Блондинка: *(Расчёсывая собачку)* А я, девочки, только в снайперши пойду. Стреляю я хорошо... глазами. На моём счету уже семь жертв. Впору зарубки на винтовку ставить. Кстати, а как в армии с оружием? Выбор есть? А то я вчера кофточку розовую купила, сумочку подобрала. И вот волнуюсь, какой пистолетик выдадут.

Очкарик: *(иронично)* Небось, розовый нужен?

Блондинка: Ой, как вы догадались? Но даже, если чёрненький выдадут, я знаю, что делать: лаком для ногтей выкрашу. Расцветчу, так сказать, серые солдатские будни.

Готка: Не надо расцветивать. Чёрный цвет – всем к лицу. Особенно к бледненькому. С синюшным оттенком.

Фанатка: А я речёвку придумала, под которую в атаку пойдём!

Мы на шпильках в бой – бегом.

Бьём врага мы каблуком.

Испугаются враги

Костяной моей ноги!

Все: Оле – оле- оле – оле – «ЦСКА» - чемпион!

Байкерша: Каблуки отставить! Могут застрять в окопе. Да, и вообще, единую форму нужно заказать.

Очкарик: Такое коричневое платьице с пришитым белым воротничком, нарукавнички, белый передничек...

Байкерша: (*в тон*) ... и кармашек для ручичек. А где гранаты держать? Вот на «косухе» видно, где их привесить можно: сюда и сюда. А вот здесь – место для магазина.

Блондинка: Ой, как мало места для целого магазина! Я ничего не вмещу: косметику, стразики, брошюры о диете... Ладно, своего магазина мало будет, в твоём нужное куплю.

Готка: И флаг нужен. Чёрный. С черепом.

Очкарик: Череп – как учебное пособие, да?

Готка: Череп, как предчувствие.

Фанатка: А мой череп, в смысле голова новую речёвку выдала.

Нам нужна одна раскраска:

Огуречная мазь – маска.

Как оружие прокатит,

Всех врагов инфаркт вмиг хватит!

Все: Оле – оле- оле – оле – «ЦСКА» - чемпион!

Очкарик: Врагов надо задавить своим интеллектом! Нужна песня.

Байкерша: Музыка – жесьть!

Фанатка: Слова – отпад!

Готка: Настроение – по фигу!

Блондинка: Главное, всё на позитиве заканчивается.

Очкарик: Поехали!

Все: *(поют на мотив песни «Ветер с моря дул»)*

Есть военкомат-2р

На мою беду – 2р.

Объявил призыв – 2р.

В армию пойду – 2р.

Припев:

Видно не судьба – 2р.

Досмотреть кино – 2р.

Старый сериал – 2р.

Кончился давно – 2р.

Старшина пусть крут -2р.

Мне даёт наряд -2р.

Но когда -нибудь -2р.

Я вернусь назад -2р.

Припев тот же

Научусь стрелять -2р.

Не боясь огня -2р.

Будет милый ждать -2р.

С армии меня -2р.

Припев тот же.

За парней своих -2р.

Мы в огонь пойдём -2р.

И теперь за них -2р.

Службу понесём -2р.

Припев тот же.

7. Вещи

Звуки заполняющегося концертного зала.

Голос за сценой: Как известно, театр начинается с вешалки. Что ж, зрители уже в зале, а на нашей вешалке в театральной раздевалке остались их вещи. Послушаем, о чём они говорят.

На сцене – вешалка, на которой висят вещи. Актёры продевают в них руки и ведут диалог от имени этих вещей.

Шуба: Уф! Какая отвратительная погода! Дождь льёт, как из ведра.

Плащ: Вот именно – дождь. А ваша хозяйка напялила шубу. С какой интересно стати?

Шуба: Стать у неё дай бог каждому! За что и меня в подарок получила. *(Представляется)* Шуба. Между прочим, из соболя.

Шапка: Врёт. Крашенный кролик. Причём линяет.

Шуба: Так, уши поджала, малахайка. Сама-то явно не канадская норка.

Шапка: Да, не норка. Обыкновенная... шиншилла.

Плащ: Из чего сшила?

Шапка: Шиншилла – крыса такая голубая.

Плащ: Крысу вижу. А уж какой она ориентации...

Шапка: Эх, ты – темнота! Кстати, вы не находите, что здесь довольно темно?

Шуба: *(вздрагивает)* Ох! Ах!

Плащ: *(вздрагивает)* Хи-хи! Щекотно!

Шапка: У-у! По ходу, опять по карманам шарят!

Плащ: Душновато что-то! *(Шубе)* Уважаемая, вы не можете приподнять ваш рукав? У меня аллергия на нафталин.

Шуба: Нахал! Как вы смеете напоминать даме о её возрасте!

Звук тикирующего бомбардировщика

Шапка: Ложись! Моль по курсу!.. Пронесло!

Плащ: А в зале уже второй акт идёт. Слышите, стреляют. Пьеса про войну, наверное. Как называется?

Шуба: *(достает из кармана программку)* «Дюймовочка». Режиссер Валапайкин.

Плащ: Это, который в прошлый раз «Колобка» ставил? Точнее бросал его со сцены в зрителей? Гипсовый. Десятикилограммовый.

Шуба: Это была аллегория. Колобок таранил нашу закоренелую действительность.

Плащ: Ну да, кости он действительно протаранил. Лобные...

Шапка: Интересно посмотреть на новую трактовку сказки. Кто в кого стреляет? Наверняка Дюймовочка крота мочит!

Шуба: А иначе как зрителя в театр завлечь? На авангард только и ходят.

Плащ: Не ходят, а ездят. Глядите, вон то енотовидное манто на лексусе приехало. Эй, как поживаете?

Шапка: Молчит енот... Конечно, что ему с какой-то синтетикой знаться!..

Плащ: Так, где наша моль?

Звук тикирующего бомбардировщика

Плащ: Это другое дело! На манто пошла.

Шуба: Так их куршавельских! *(Всхлипывает)* А я... только в Урюпинске была... Три раза...

Шапка: Ничего... Ещё поедешь... В четвёртый...

Плащ: Да я вообще дальше своей дачи не бывал. И ничего, цел. Лишь в двух местах заштопан, в трёх залатан.

Шапка: Зато мы здесь, в театре, все вместе. И разговариваем!

Плащ: Енот молчит...

Шуба: Ну и моль с ним! А нам уже никакой червь не страшен. Потому что мы хоть и не новые вещи, но всё же...

Все: Настоящие! *(Театральная музыка).*

8. Прогульщики

Один мальчик сидит на скамейке, выдувает пузыри из жвачки. Второй проходит мимо, понуро опустив голову.

1: Эй, мелкий, погоди! Ком цу мир!

2: Чего – чего?

1: Сюда иди, говорю. Немецкий надо учить, неуч!

2: *(испуганно)* Ещё и немецкий? Меня пока только с английского выгнали!

1: Да? А за что выгнали?

2: За политику. Я – диссидент.

1: *(отодвигается)* Это заразно?

2: Думаю, да. Марья Ивановна так мне и сказала: «Булочкин, тебя нужно изолировать от класса». И выставила меня за дверь.

1: А за что в оппозицию попал?

2: Понимаешь, Марья Ивановна попросила назвать самых выдающихся английских деятелей. Ну, я и назвал... Гарри Поттер, Рон, Гермиона...

1: А она что?

2: Вздохнула и закончила: «...И Микки – Маус».

1: Не! Микки – Маус американский... выдающийся деятель.

2: Правильно! Я ей так и сказал. А она так нехорошо на меня посмотрела, выставила вперёд указку как шпагу и пошла на меня... танком.

1: А ты?

2: А я на стул вскочил да как закричу: «Экспеллиармус.»

1: И «авада кедавра!»

2: Да нет! Пусть живёт! Мне бы только указку из рук выбить!

1: Ну, и чем дело закончилось?

2: Заклятье не сработало. У меня в руках линейка была не волшебная.

1: Жаль. А я вот сам на урок не пошёл.

2: *(восхищённо)* Ух ты! А какой прогуливаешь?

1: Самый трудный, конечно!

2: Математику?.. Русский?.. Неужели... музыку?

1: Скажешь тоже – музыку... Рисование!

2: Рисование? Ну, ты – герой!

1: И непризнанный гений. Гляди, какой шедевр. (*Разворачивает ватман*)

2: Вот это хрюшка!

1: А, нет, не так! (*Переворачивает ватман вверх ногами*).

2: Хрюшка сдохла!

1: Нет!

2: Просто в обмороке?

1: Да нет же!

2: Хрюшка загорает?

1: Никакая это не хрюшка. Это вообще – пейзаж. Вид сверху: деревья, озеро, две лодки.

2: Да... Шедевр.

1: А я что говорю! А мне за него Татьяна Петровна два влепила.

2: Как я её понимаю!

1: Что? Что?

2: В смысле, я не понимаю, за что два? Беспредел какой-то!

1: Я, может быть, второй Малевич! Уже сколько чёрных квадратов под линейку нарисовал! Или Кандинский. Тоже цвета играют. Я, понимаешь, краски уронил... Зато какое яркое пятно получилось! Блеск!

2: Живенько так, нарядно.

1: А я о чём говорю! Короче, я для себя решил, что на рисование больше не пойду. Зачем мне, гению, какие-то вазочки и цветочки рисовать! (*Звонит телефон*) Алло, мама? Да, я ещё в школе. Рисование не прогуливаю, что ты! Татьяна Петровна? Она рядом! (*делает другу знаки*) Вот, слушай!

2: (*голосом учительницы*) Сидоров, почему у тебя дыня больше дома получилась? Хеллоуин уже давно прошёл, пугать некого!

1: Мам, слышала? Почему у Татьяны Петровны голос хриплый? Болеет она... свинкой. То есть свиным гриппом. Да, представляешь, и на работу ходит, и уроки ведёт. Да на нас дышит. Что говоришь? Уходить с урока поскорее? Что ты, мама, я же рисование обожаю, как же я с урока уйду? Ну, если ты настаиваешь... Ухожу! Я ведь послушный сын!

Вместе: И к тому же – гений!

9. Матрёшки

Под музыку вереницей «выплывают» матрёшки

1-я: По порядку рассчитайсь!

Идёт расчёт: первая, вторая, третья и т.д.

5-я: Расчёт закончен! (*русский поклон с платочком*)

1-я: Как закончен? А остальные где? Шестая, седьмая, восьмая?..

2-я: Так они из матрёшек вышли. В Барби подались. На диету сели, теперь все Кены перед ними падают.

1-я: От восхищения?

2-я: От страха... Прикинь, на тебя скелет в платочке идёт! Ужас!

3-я: И я себе такую фигуру хочу. Всё, сегодня на ночь конфеты есть не буду... пять пирожных съем и достаточно...

4-я: И женихов мы себе ещё лучше выберем. Вон, полный зал Ванек-встанек сидит. Выбирай любого!

5-я: Мне по-красивше! И росту, чтоб – во!

1-я: Гляди, какой сидит... Мордастенький, с веснушками...

2-я: И уши, как у Чебурашки...

1-я: С утра уши были меньше. А-а! У него сегодня День рождения!

2-я: Откуда ты знаешь?

1-я: *(дёргает 2-ю за уши)* Да сама его всё утро поздравляла!

5-я: Эй, рыжий, встань-ка на секундочку... Сядь пока... Не мой размерчик...

3-я: Ой, девочки, смотрите, какой я сегодня сарафанчик одела!

Все смотрят – у всех одинаковые сарафаны.

4-я: Зашибись! Зелёненький?!

3-я: Зелёненький.

4-я: С жёлтой оборочкой?

3-я: Да. С жёлтой оборочкой.

4-я: Клёшиком?

3-я: Клёшиком.

4-я: А это ничего, что у нас такие же?

3-я: Ничего..., что у вас такие же! Главное, что у меня не такой!

5-я: Так, с тобой всё ясно. Подойди-ка... *(подводит подругу на авансцену)* Эй, Рыжий, глянь-ка сюда... Какого цвета сарафан? Что? Красного? Так... Рыжий Чебурашка – дальтоник... Определённо, не мой тип...

1-я: Вы, надеюсь, не забыли, зачем на сцену вышли?

2-я: Дать бой вредоносной иностранщине!

3-я: Русские куклы всех краше, милее! Барби клёвые...

Все: А мы – клеветы!

Читают рэп:

1-я: Исчезли на рынке нормальные игрушки:

Пупсики, матрёшки, забавные зверушки.

2-я: Всюду на прилавках китайский самострел...

Все: Кто же остановит пластмассы беспредел?

3-я: У малышей в корзинке, коробке или в скарбе

Лежат лишь заграничные куколки Барби.

4-я: Мини-бакуганы и странный мишка Тедди.

Все: Понятно, почему столько выросло вредин?

5-я: Бездарные куклы на нас не похожи:

И руки, как грабли, и глупые рожи.

1-я: Нету осанки и ладной фигуры

Все: Лишь глазки таращат – ну, полные дуры!

2-я: Про наших мальчишек сказать не забыли?

Все тайны машинок китайских раскрыли!

3-я: Завод повернёшь – поломаётся сразу.

Все: И даже в металл не возьмут, ведь, заразу!

4-я: Короче, родители, песню вам спели

Затем, чтобы вы на игрушки смотрели.

5-я: Всем вместе сегодня нам крикнуть пора:

Все: Все Барби – отстой! Всем матрёшкам- ура!

(Хоровод. Уходят)

5-я: *(возвращается)* Эй, Рыженький, ну, как тебе песня? Понравилась? А ты и не такой рыжий, да и уши за концерт уменьшились... У выхода жди, приду... Может быть... Через час... Выстоишь? Ну, тогда... Пока!
(Воздушный поцелуй)

10. Подарки

Музыка. Появляются девочки, идут понурые, в руках у 1-й – канат, у 2-й – обруч, у 3-й – ситечко, у 4-й – клюшка.

1-я: *(осмотрела всех)* Я так понимаю, 8 марта не задалось. С подарками пролетели...

2-я: Лучше бы мы на 23 февраля опять подарили мальчишкам чашки!

3-я: Пятый год подряд!

2-я: Да. Зато они нам на 8-е марта подарили бы тоже... чашки!

3-я: Пятый год подряд!

2-я: Ну, кто виноват, что у наших мальчишек фантазии нет. В ответ дарят то, что подарили на их праздник.

1-я: Смотрите, похоже нашей Оленьке такая штука аукнулась и в этот раз. Дай угадаю: ты Лямкину подарила.... *(показывает на клюшку, которую та держит в руках).*

4-я: *радостно*) Ключку!

1-я: А чего радуешься, хоккеистка?

4-я: Да вчера этой ключкой от гопников в подворотне отбилась, сегодня чугунок из печи достала, игрушки из-под кровати подцепила. Ключка – незаменимая вещь в хозяйстве!

1-я: Поздравляю! Среди нас – Александр Овечкин в юбке!

4-я: Не Овечкин, а Игорь Малкин!

1-я: Это почему?

4-я: Понимаешь, фамилии наши созвучны: Малкова – Малкин, почти однофамильцы!

2-я: А вот я себе подарок сама заказала!

3-я: Обруч для похудения?

2-я: Колечко на палец!

3-я: Колечко? На палец? Ну, что тебе сказать? Зато всегда в пору будет!

2-я: Сама-то, сама что в подарок получила?

3-я: *(вздыхает)* Ситечко.

2-я: А что заказала?

3-я: Ничего не заказала. Блошкин просто сказал: «Фильтруй базар, подружка!» И вот, фильтр вручил.

4-я: Небось опять Блошкина козявкой назвала?

3-я: А чего он в новых туфлях передо мной – цок – цок – цок – цок. Я Блошкину и говорю: «Что, Левша уже подковал?»

1-я: Всё понятно. На подарках погорели все.

4-я: Кстати, а что у тебя за канат в руках?

1-я: Это не канат.

4-я: А что?

1-я: Бусики. (*Одевает вокруг шеи*).

4-я: Ничего себе размерчик!

1-я: Так Пончиков по себе мерил. Вот это ему на один оборот вокруг шеи.

2-я: Ну, и что мы будем с этими подарками делать?

3-я: Как что?! Радоваться их оригинальности и ждать...

4-я: Мести! Через год отквитаемся!

Все: Салют, пацаны!

Музыка. Шуточный танец с предметами, которые девочки держат в руках.

11. Разбойницы

Таинственная музыка. Крадутся две девочки.

1-я: Ну, что, поймали?

2-я: А то! Сейчас машин на дорогах развелось! Сани в пробке застряли. Тут мы его и накрыли!

1-я: Попался-таки! Введите подсудимого!

Музыка. Девочки вводят связанного Деда Мороза.

1-я: Так, я не поняла, а Снегурка где?

3-я: Не было Снегурочки, точно не было!

4-я: По правде говоря, в санях с ним какая-то нечисть ехала: толстая девица. Всё храпела громко. Но на Бабу Ягу заказа не было, мы её в санях и оставили.

Дед Мороз хлопает в ладоши.

1-я: А ты чего радуешься, старичок?

Дед Мороз: Снегурочка на свободе осталась.

3-я: Хочешь сказать, что та красноносая, пухлая девица в санях – твоя внучка, Снегурочка?

Дед Мороз: Ну, располнела за праздники, с кем не бывает? К тому же аллергия замучила.

4-я: На мороженное?

Дед Мороз: На салат «Цезарь». Какая гадость... Какая гадость эти ваши кириешки.

1-я: Эй, дедуля, сосредоточься. Мы взяли тебя в плен.

Дед Мороз: Так отдайте обратно! У меня ж – не модные валенки,

Тулупчик старенький,

Подарки раздал,

Ростом меньше стал!

2-я: Да, ростом действительно мелковат. Может, не того взяли? Какого-нибудь Санта – Клауса? Тот против нашего Деда Мороза пожиже будет.

3-я: И тулупчик немного обгорел.

Дед Мороз: На Масленице поприбавился. Сгорел на работе... Вы бы отпустили меня, ребятки, а то внучка моя на решения скорая. Чего доброго спецназ вызовет.

1-я: Сначала, дед, исправляй ошибки. Подарил на Новый год совсем не то, что в письмах заказывали.

Дед Мороз: Не может быть! У меня всё точно, как в аптеке.

1-я: Да? А вот это что? *(показывает детскую лопатку)*

Дед Мороз: Ирочка, но ты же сама в письме написала: «Хочу на Новый год лопату».

1-я: Ага! «Самсунг-гелакси С-4». «Лопата» по-нашему.

2-я: А мне? За что подарил значок с надписью «Кожа да кости – идём в гости»?

Дед Мороз: За успешную рекламную компанию, после которой за накрытым столом вся семья умерла голодной смертью.

2-я: А что? Нормальные стишки, могу повторить.

Дед Мороз: Может, не надо?

2-я: Надо, деда, надо! Табуретки только не хватает. *(Влезает на стул)*

Ешьте меньше вы сосиски,
Они все из лакогрызки!

1-я: Кто такая лакогрызка?

2-я: Не знаю. Но из какой-то «грызки» наши колбасы сделаны точно! Ну, и из лака тоже.

1-я: Я так понимаю, у стишка есть продолжение?

2-я: А как же!

Саша в «Магните» всю «колу» скупил,
Уменьший Саша ту «колу» не пил.

Всем и повсюду секрет раскрывает:

«Колой» он пятна с одежды стирает.

И в заключение моя любимая «страшилка»:

Чипсы слопал? Молодец!

Вот и печени конец!

3-я: А мне вообще никакого подарка не дал, хотя я тебе, Дедушка Мороз, тоже читала возле ёлки стишки.

Дед Мороз: Два часа... Всего Мандельштама. Поиздевалась над дедушкой. Вот тебе за это диск группы «Ранетки».

3-я: Зачем мне слушать глупые тексты устаревших песен?

Дед Мороз: Ну, надо же как-то интеллект уравновесить!

4-я: А я сама отказалась от подарка, вот!

Дед Мороз: Ага! В обмен на обещание сделать тебя звездой телевизионного ток-шоу.

1-я: И о чём ты будешь рассказывать на этом своём ток-шоу?

4-я: *(показывает на 2-ю девочку)* Да хотя бы о её лакогрызке и о моём землепупике.

1-я: О каком ещё землепупике?

4-я: Я лучше спою. *(На мотив песни «Детство»)*

Землепупик, ты куда бежишь?

Лакогрызка, ты куда спешишь?

Не наигралась я ещё с тобой,

Чудо-юдо, ты куда, стой!

А я хочу, а я хочу опять

По коридорам монстров погонять.

Все барабашки, йети и т.д.

Помогут стать звездой на ТВ!

(звук, похожий на землетрясение)

Дед Мороз: О, кажется моя внученька проснулась! Беспокоится о дедушке. Желания ваши исполнил. Отпускаете меня?

1-я: Езжай, Дедушка Мороз! Мы-то всего лишь хотели Новый год продлить. Это же самый любимый праздник детворы. Так говорю, ребята?

(Обращается в зал). А в следующем году приезжай вместе со Снегурочкой.

2-я: Только посидевшей на усиленной диете!

1-я: Ждать будем! Пока!

12. Зайцы и... Мазай

Шум дождя. Гром

Рассказчик: Все в школе читали сказку в стихах Николая Алексеевича Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы». Там повествование ведётся от лица старого охотника. А мы сейчас расскажем эту историю от лица самих спасённых зайцев. Итак, представьте себе островок, который вот-вот затопит водой. На нём ждут спасения лесные жители...

Зайцы прижимаются спиной друг к другу.

1-й заяц: *(ест спокойно яблоко, говорит деланно тонким голосом, нараспев)* Помогите! Помогите! Тонем!

2-й заяц: Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, красная?

1-й заяц: Тепло, батюшка!.. Извиняюсь, подруженька... Хвост всего лишь замёрз, а мог бы и вообще отморозиться!

3-й заяц: Ну, и где этот старый Мазай? Небось с бобрами на каноэ носится наперегонки? Прямо, болотная «Формула-1»: «ПарижОвка-ДакАровка- водолазам полустановка». В смысле, у нас и двести лет назад дороги были хороши... для водолазов. Мазай послание наше получил?

2-й заяц: Сейчас повторим. *(Сигналим флажками)* «Мазай. Ты - лучший. Мы – твои фанаты. Хотим присутствовать при вручении медалей. Согласны на переезд. Заяц».

Белка: И Белка! Красивая харизматичная Белка! Без вредных привычек. Сидит постоянно на диете. Много места не занимает.

4-й заяц: Диета небось чипсовая. Ну, уж точно не ореховая. Ребят, может возьмём Белку с собой? Всё же точно будем знать, кто лодку потопил...

Белка: А балласт тоже нужен. Для равновесия. Все зайцы с Мазаем на одной стороне, а я, супер-пупер-белка, на другой. Вон у меня хвост какой пышный. Я им грести буду.

1-й заяц: Ну, вот зачем нам Белка? Мемуары как называться будут? «Дедушка Мазай и зайцы». О белке нет ни слова.

2-й заяц: Как говорится, сделан патриотический выбор. Тут ведь не просто зайцы, а зайцы- русаки.

Белка не поймёт никак,

Что лучший – Заяц. Он - русак!

Белка: Это потому, что я - рыжий? Дискриминация по цвету меха?! Протестую! Свободу попуга... белкам!

3-й заяц: Вот кто согласился пустить Белку на уроки политинформации? Кто вообще допустил её в заячью школу?

4-й заяц: Судя по задачкам в учебниках, белка уже давно среди нас.

Белка: Значит так, да? Как у меня в дупле уроки прогуливать или орешки со стола учителя таскать, так Белка – друг, Белка- супермен. А как делить плавучее средство, так Белка – рыжая? Уйду я от вас, злые вы. (*Порывается прыгнуть в воду*) Гудбай, майн лав, гудбай!

1-й заяц: Смотрите, смотрите! Вон дед Мазай плывёт! Кажется...

Музыка. Появляется лодка. На ней Медведь и Собака.

Собака: (*командует*) И – раз! И-два! Гребь веселей! Вижу мясной обед. Поворачивай к берегу!

2-й заяц: Братцы, ущипните меня! Это кто в лодке? Дед Мазай?

Белка: (*радостно прыгает*) Белочка пришла! Белочка пришла!

3-й заяц: Нет, это не Белка. Ты кто, животное?

Собака: (*пожимает руки*) Му-му. Очень приятно. Очень приятно. Му-му.

4-й заяц: А это, стало быть, Герасим? Ребята, нам не по пути. Вот, Белку берите.

Медведь: Да не пугайтесь вы! Это я – дядя Миша. Вы мою Машу не видели?

1-й заяц: Ага, видели. Вчера за нами со шприцем носилась: «Давай, давай лечиться!»

Медведь: То - вчера. Сегодня она стирку затеяла.

2-й заяц: И давно стирает?

Медведь: С утра.

Белка: Я же говорил, что тихий грибной дождик такого потопа не вызовет! Айда у Маши машину отнимать! Стиральную!

Собака: Выключила она машину, выключила. Меня в ней только пару раз пополоסקала и сразу выключила.

3-й заяц: Му-мушечка, ты такая грязная была, да?

Собака: Не знаю. Последнее, что помню, это слова: «Мишка, давай в торнадо играть. Смотри, собачку уже засосало!»

Медведь: Нужно поспешать. Заходим в общественный транспорт. Не толкаемся. Передаём за проезд.

4-й заяц: Мы – зайцами!

Белка: А как же я? Я же лучше. Лучше Зайца. Я же в меру упитанный бельчонок в самом расцвете сил! Кстати, Медведь, ты о съестных припасах позаботился?

Медведь: А как же! Положил бутерброды с колбасой и сыром.

Собака: Без колбасы.

Медведь: Точно помню: с колбасой и сыром.

Собака: Говорю тебе: без колбасы. Да и уже без сыра. Хотя и с хлебом тоже напряжёнка. Короче, укроп один остался. Хочешь?

Белка: (*угрожающе смотрит на собаку*) Дядя Миша, всё-таки жалко, что ты – не Герасим.

Медведь: А я и не дядя Миша. (*Снимает костюм*) Мазай -я. Побрился только на досуге. Забирайтесь-ка все в лодку, да держитесь крепче. Всех спасу, коли хорошими товарищами будете. Напомните, что я хотел сказать?

Все: Ребята, давайте жить дружно!

Музыка. Уплывают в лодке.

13. Охотничьи байки

Шум леса. Крадутся охотники с собакой.

1-й охотник: Глубоко в лес зашли, пора привал делать.

2-й охотник: На душе как-то не спокойно, кажется, заблудились.

1-й охотник: Не может быть! С нами же мой Циркуль! Хорошая собака, дорогу домой всегда найдёт! (*Гладит собаку*)

Собака: Не сомневайся, хозяин! Я – такой! Выведу, найду, домой полюбому доберёмся! *(скулит от удовольствия)*

2-й охотник: Правильно ты собаку назвал – Циркуль. Он нас уже второй час по кругу водит.

1-й охотник: Ну, что ты говоришь? Разве мы здесь были?

Собака: Были, были! Пять раз уже здесь были.

2-й охотник: Что-то твоя такса подозрительно радостная?!

1-й охотник: Так хорошо же вокруг: лес, воздух свежий, хозяин из ружья палит...

Собака: ...И в меня не попадает. Радостно! Гав-гав!

2-й охотник: Оглушила просто. Давай ей на пасть скотч намотаем, ведь спать не даст.

Собака: Я, между прочим, сигнализирую: дичь на подходе!

Музыка. Выбегают зайцы, танцуют с маракасами. Охотники прячутся.

1-й заяц: А ничего себе получилась у лисы дискотека! Почаще бы байкеры приезжали охотиться. С музыкой, иллюминацией.

2-й заяц: Прямо захотелось на их машинах покататься.

3-й заяц: А я покаталась.

2-й заяц: Как?!

3-й заяц: Зайцем... Правда, бородатый байкер как меня увидел на багажнике, почему-то белкой назвал. Так и сказал: «О! Белочка пришла!» Потом попросил оплатить проезд.

1-й заяц: Морковкой?

3-й заяц: Капустой. У людей сейчас за всё капустой расплачиваются.

1-й заяц: А у тебя, конечно, капусты с собой не оказалось...

3-й заяц: Да байкер добрый попался. Поэт. Всё рифмовал: вираж-кураж-мираж...

2-й заяц: Это ты его вдохновила?

3-й заяц: Медведь. Из кустов вышел, все по машинам разбежались, сразу и зарифмовали.

Ощущаю в сердце кураж,
Возвращаясь в родной Сураж... *(фонограмма песни)*

Короче, прокатилась по городу с ветерком.

1-й охотник: Стой, зайцы, стрелять буду!

Собака: Гав-гав-гав!

1-й заяц: О, привет, Циркуль! Опять твой на охоту вышел?

Собака: Да ружьё новое купил. По Интернету. Кра-си-вое!!! Маден ин чайна.

2-й заяц: Китайское? Стало быть, опять не попадёт. Ты учти, Циркуль, от смеха и умереть можно.

2-й охотник: По косым косыми очередями пли!

Стреляют. Зайцы уворачиваются. Падают от смеха.

1-й заяц: Ой, не могу! Циркуль, заberi своих. Зачем вам сдохшие от смеха зайцы? *(уползают)*

Охотники стреляют. Трагическая музыка. Выходит медведь.

Держит в руках меховой предмет, гладит.

Медведь: Нет! Нет! Почему?! За что?!.. За что меня шапки лишили?..

(Надевает шапку, уходит)

Собака: Гав-гав-гав!

2-й охотник: Смотри-ка, такса твоя оживилась. Поздновато, правда, но мельдоний подействовал. Прямо, рекорд по продолжительности лая.

1-й охотник: Вообще-то Циркуль не совсем такса.

Собака: Бульдог я, между прочим.

2-й охотник: Сосискообразный бульдог?!

Собака: От любви пострадал.

1-й охотник: В лисью нору мордой сунулся и застрял. Я в одну сторону тяну, Лиса в другую.

Собака: Да, такого красавчика отпускать не хотела.

1-й охотник: Три дня так тянули. Я пересилил, вытянул.

Собака: То и дело, что вытянул. Какой-то таксобуль получился.

Музыка. Медведь с зайцами, одетыми в тельняшки, танцуют с маракасами.

Собака: По ходу байкеры вернулись?

1-й заяц: И шахтёров с собой привезли. Те вообще безбашенные ребята. Боди-артом увлекаются. Углем прямо по шкуре рисуют.

Медведь: *(поёт)* Я - чёрный, чёрный зайчик, я больше не медведь!

Собака: Ты кто? Заяц?

Медведь: Да заяц, заяц.

2-й заяц: Наш он теперь. Вон нарисованные уши лучше моих настоящих.

3-й заяц: Тельняшки видел? Углём нарисованы. Мы теперь морская пехота! Держись от зайцев подальше.

1-й заяц: И Медведь у нас теперь командир - самый главный заяц!

Медведь: Это кто вас обижал? Вот эти браконьеры? Всё, вы попали. Для вас у меня сюрприз есть – граната...*(замахивается)*

Охотники пытаются убежать.

1-й охотник: Ай, я в собственный капкан попал!

2-й охотник: А я в силке запутался. Пропали мы!

Медведь: Не бойсь. Граната нарисованная. Но вы держитесь там. Здоровья вам!

Музыка. Все танцуют с маракасами.

14. Спор масок

Музыка. Появляются два Пьеро с узелком и пледом в руках.

1-й Пьеро: Готов ли, брат, ты к трудностям в дороге?

Собрал ли свой нехитрый узелок?

Пора нам уносить отсюда ноги...

2-й Пьеро: Ах, дай же завязать хотя б шнурок!

1-й Пьеро: Не тормози! Мы здорово рискуем!

За нами Скоморохи по пятам!

2-й Пьеро: Давай их неожиданно надуем:

Мы будем здесь, а скоморохи там.

Все кинутся вперёд, за нами следом,

А мы найдём укромный уголок

И спрячемся, накрывшись тёплым пледом... *(зевает)*

1-й Пьеро: Чудесненько! Придумал сам?

2-й Пьеро: Будь спок!

1-й Пьеро: Забыл, как нас позорно освистали?

Как из театра злобно гнали прочь?

Как тумачков хороших надавали?

Кулиса не смогла тогда помочь...

2-й Пьеро: Согласен! Место было не надёжно.

Двоих закутать штора не смогла.

1-й Пьеро: К тому же ты чихнул неосторожно...

2-й Пьеро: Кулиса просто пыльною была.

1-й Пьеро: Как жертву для заклания на блюде

Ты скоморохам нас двоих принёс!

2-й Пьеро: Ах, не зудит! Смотри, какие люди

Сидят в тиши. И к ним готов вопрос.

1-й Пьеро: Неужто умный? Очень интересно!

2-й Пьеро: До глубины души смогу пронять.

А можно, господа, за вашим креслом

Нам спрятаться? Ведь можно же?..

Скоморохи: *(из-за ширмы)* Стоять!

Музыка. Появляются Скоморохи, окружают Пьеро.

1-й Скоморох: Так вот вы где, плаксивые создания?

Собрав пожитки, кинулись в бега?

У публики не вымолив признанья,

Нашли вы в скоморошине врага?

2-й Скоморох: Все серенады томные пропели,

И слёзы целый час текли рекой.

3-й Скоморох: А зрители нахально захрапели.

Видать, репертуарчик никакой!

4-й Скоморох: Когда вас слушать залу надоело,

И храп в единый рёв вдруг перерос,

На сцену помидорка полетела!

Тень: И не одна! На овощи был спрос.

1-й Пьеро: Ну, публика к шедеврам не привыкла,

Она на скоморошине росла.

1-й Скоморох: Зато от ваших слов совсем поникла

И с кресел, вмиг уснувшая, сползла.

2-й Пьеро: Вы в этом, скоморохи, виноваты!

Вы зрителям плохой привили вкус!

Тень: Давайте их опять побьём, ребята,

Вперёд! А я за вами следом...

Пьеро: *(вместе)* Трус!

Тень: Я просто наблюдатель и свидетель.

И в драку не вступаю, только в спор.

Да я за скоморохов здесь радетель!

Они красавцы все, как на подбор!

1-й Скоморох: Смешно, конечно, в этом сомневаться.

Поклонники нас носят на руках.

Когда мы начинаем кувыркаться,

Плясать и петь, ходить на головах.

(Музыка. Скоморохи пляшут).

2-й Скоморох: Разряжены в красивые одежды,

Забавные мы ставим номера,

В них людям дарим капельку надежды,

Что завтра будет лучше, чем вчера.

3-й Скоморох: Смех без причины – признак дурачины.

Но кто сказал, что скоморох – дурак?

С обманщика срывает он личину,
Шут, балагур, но вовсе не простак.

4-й Скоморох: Имеем даже некое геройство,

Смеясь над нищетою королей.

Большое вызываем беспокойство

У мелочных, завистливых людей.

1-й Скоморох: На западе смеются Арлекины,

В России скоморохи есть всегда.

Не гнём пред королями наши спины,

Не ищем дружбы сильных никогда!

Тень: «Ура»- народом признанным героям!

Артистам площадей- гип-гип-ура!

Пьеро должны ходить пред вами строем.

Честь отдавать. Пьерошки, вам пора!

1-й Пьеро: Честь отдавать простому балагану?

Кривлянье славословить и хвалить?

2-й Пьеро: Да я «Дом-2» смотреть скорее стану!..

Тень: А всё ж Пьерошек следует побить...

1-й Скоморох: Да тумачков им, кажется, довольно.

Пьеро, скажите, можете ль шутить,

Когда вам грустно?

Пьеро: *(вместе)* Нет!

1-й Скоморох: Когда вам больно?

А мы вот говорим себе...

Скоморохи: *(вместе)* Не ныть!

2-й Скоморох: Смогли бы вы сквозь слёзы посмеяться?

3-й Скоморох: Частушку спеть, а вовсе не сонет?

4-й Скоморох: С открытой раной петь и кувыркаться?

Сердечной раной...Вы смогли бы?

Пьеро: *(вместе)* Нет!

1-й Пьеро: Бездарны мы, да, братец, не иначе!

Трагедией проигран нынче спор.

2-й Пьеро: Давай в сторонке сядем и поплачем...

Тень: Какой ужасно-грустный разговор.

До слёз вы довели таких милашек!

Ну, как не стыдно слабым обижать?

Таких пребело-чёрных милых няшек,

Которых нужно срочно обожать!

1-й Пьеро: Ах, обожанье нам не помешает,

Оно поэтам нужно, чтоб творить.

Наш стих высокий чувство пробуждает

И учит человечество любить.

2-й Пьеро: А иногда полезно и поплакать,

Слезами сердце чёрствое размять.

И даже развести от слёз тех слякоть,

Но научиться сопереживать.

Тень: Я сам сейчас от слёз таких заплачу.

Пьерошки наши, кажется, правы.

Они ведь гениальны, не иначе!

А кто их затретировал? Всё вы!

1-й Скоморох: Да, кажется, мы чуть погорячились

И в споре взяли сторону не ту.

2-й Скоморох: На чей-то выкрик злобненький купились:

« Долой со сцены! Бей, Пьеро! Ату!»

3-й Скоморох: Откуда этот выкрик доносился?

Кричал не то портер, не то балкон...

4-й Скоморох: Один здесь человек подсуетился-

Свидетель справедливый наш...

Все: Вот он! (*Показывают на Тень*)

Тень: Что ж, радуйтесь, врага разоблачили!

А почему я среди вас торчу?

Свою частичку славы получили?

И я себе такую- же хочу!

1-й Скоморох: Хотеть не вредно...

Тень: Да, я – бесталанный.

Зато желанье есть, большая прыть.

Я завистью страдаю окаянной,

Готовый как-то славу раздобыть!

2-й Скоморох: Подобная была у Герострата.

Тень: Готов не храмы – споры разжигать.

Как здорово сказать: «Ату, ребята!»

И у толпы вождём мгновенно стать.

3-й Скоморох: А можно ль от тебя нам отвязаться?

4-й Скоморох: Нагородил такую дребедень!

Тень: Со мною невозможно вам расстаться.

Последую повсюду. Я ведь – Тень. (*Музыка*)

Тень славы. Тень таланта. Тень богатства.

Тень скоморохов. Даже тень Пьеро.

1-й Пьеро: Короче спич во славу тунеядства...

Ну, что же, брат, берёмся за перо?

2-й Пьеро: Мы выжжем острым словом и задавим,

И знать заставим место эту Тень!

1-й Скоморох: А мы её в комедии ославим.

Теперь у нас есть общая мишень!

2-й Скоморох: Пьеро и Арлекины если дружат,

Со сцены льётся в зал поток страстей.

Трагедия с комедией послужат

Единой цели: жечь сердца людей.

3-й Скоморох: А коль горят сердца и пламенеют,

То ярче и светлее станет день.

4-й Скоморох: Ну, а при свете тени побледнеют.

Все: И станет просто тенью наша Тень!

Тень пятится. Музыка. Финальные поклоны.

15. Кино о курочке Рябе

Музыка «Фильм, фильм, фильм»

Оператор: Сбежала, сбежала, курочка Ряба сбежала!

Режиссёр: Как смела? Ещё до начала фильма?

Оператор: Сказала, что она – артистка заслужённая, у самого Никиты Михалкова в его фильмах за берёз шуршала, тут предложили роль какой-то курицы. Сбежала.

Режиссёр: Катастрофа! Денег, что выделили на весь фильм, хватит только на один съёмочный день. Надо приступать к съёмкам, а главной героини нет.

Ассистент: У меня идея! Там местное население собралось поглазеть на столичных знаменитостей. Можно устроить кастинг.

Режиссер: *(смотрит в зал)* Местное население, говоришь? Да, есть достаточно колоритные фигуры. Вон, бабуля в овчинном тулупе... с шестым айфоном. Нас снимает. *(Делают «стойку» для фото).*

Ассистент: Улыбку попроще сделайте. Вы же, в конце концов, не Сергей Безруков.

Режиссёр: Я тоже Без... ног! Серафим Безногов! Режиссёр, между прочим! И провожу кастинг на главную женскую роль в моём фильме. А выбрать не из кого.

Оператор: Как не из кого? Посмотри на первый ряд. Сплошь brutальные личности. Им бы начальников играть.

Режиссёр: Над моей курицей Рябой? Начальник птицефабрики? Не пойдёт! Для карьеры опасно.

Ассистент: Взгляните на галёрку. Там определённо наш вариант. Вытягивать шеи уже научились - чтоб лучше видно было, кудахчут всё время...

Оператор: Это они смеются...

Ассистент: ... И хлопают крыльями. Вот так.. *(аплодирует)*

Режиссёр: Где? Не слышу!

Ассистент: Последние ряды, к вам обращается великий режиссёр Безухов..., т.е. Безногов. Похлопайте крыльями, пожалуйста... *(аплодисменты зала)*. Первые ряды, у вас отбирают ведущую роль. Не сдавайтесь! *(аплодисменты)*.

Оператор: Нашёл! Нашёл! *(бежит в зал)* Вот она - Ряба!

Ряба: (*подсадка в зале*) Кто ряба? Я – ряба? Да я тебе сейчас покажу! (*бежит за оператором на сцену*) У меня на носу пару веснушек разглядел и сразу дразнится! Ну, держись!

Режиссёр: Сударыня, вы в гневе прекрасны!

Ряба: Я в гневе опасна! А вообще, да, я прекрасна. А вот этот, мелкий, меня рябой назвал. Я не рябая, я веснушчатая. Солнышко меня любит.

Оператор: Я вас Рябой назвал. Курицей Рябой.

Ряба: Курицей? Меня - курицей? Ты попал! (*бегают вокруг режиссёра*).

Режиссёр: Какая экспрессия! Какой напор!..

Ассистент: Какая наглость!

Режиссёр: Всё! Я вас утверждаю на главную роль. Начинаем съёмку. Зовите Деда с Бабкой.

Музыка. Появляются brutальные старики.

Режиссёр: Это кто? Дед с Бабкой?

Ассистент: (*оператору*) А у нас Безногов оказывается ещё и Безглазьев. Что тут непонятного? Вот Дед, вот Баба. Современный вариант.

Баба: А что ты, милоч, удивляешься? Пенсия не велика,

Поработаем пока.

Не резон в стране стареть,

Нужно срочно молодеть!

Оператор: Хороший лозунг. А Дед поддерживает?

Дед: Фонарик.

Оператор: Что-что?

Баба: Это он цепочку восстанавливает: склероз у него.

Дед: Фонарик. Подпол. Картошка. Гвоздь. Вспомнил! Расти и никаких гвоздей! Вот лозунг мой и...

Режиссёр: Мыши! Боюсь спросить: где Мышь?

Музыка. Появляется Мышь с охраной.

Режиссёр: Всё. Ухожу в монастырь! *(покидает сцену вместе с оператором и ассистентом).*

Баба: Это точно Мышь?

Ряба: Судя по внешнему виду - да. Девушка невзрачная, незаметная. На главную роль не тянет. Так, серая мышка. Мышь, точно Мышь.

Мышь: Не волнуйтесь. Я на роль курицы не претендую. К тому же не известно, кто в сказке главнее: клуша, которая подарила каким-то старикам золотое яйцо, или продвинутая мышка, это яйцо умыкнувшая.

Ряба: Разбившая.

Мышь: А нечего было за беззащитной животинкой по всему столу гоняться. Вот, охрану себе приобрела.

Дед: Серчаете. А, нет! Стартуете! Смакуете!

Баба: Сейкьюрити...

Дед: Да.

Баба: Охрана значит?

Нянька-1: Няньки мы. Эта вот- «золотая» девочка. Родители крутые.

Баба: Неужто мама в Газпроме работает?

Нянька-2: В Газпроме... Уборщицей. Ну, и папа там же - сторожем.

Нянька-1: Они и кино это спонсировали. Уж больно дочка в артистки рвётся.

Нянька-2: Кстати, где этот ваш, Безухов-Безглазьев-Безногов? Великий режиссёр?

Режиссёр: Да здесь я. Любуюсь на этот цирк.

Оператор: Цирк? Мы же кино собрались снимать.

Ассистент: На сегодняшний день это почти одно и то же.

Мышь: Ну, и кто мне объяснит сверхзадачу?

Ряба: Что мы всё-таки будем снимать?

Нянька-1: Комедию?

Нянька-2: Трагедию?

Дед: Даму?

Баба: *(Поправляет деда)* Драму.

Дед: Да.

Режиссёр: Мы будем снимать интерактивный фильм с участием зрителей в зале. Смешение жанров. Оператор готов?

Оператор: Давно готов. А вот зрители ещё не поняли свою сверхзадачу.

Ассистент: Что тут понимать? Уважаемые зрители, вы должны в нужных местах произнести все вместе фразу: «вот так». Давайте потренируемся. Как вы чувствуете себя на нашем концерте? *(Ответ из зала: «Вот так!»)*.

Режиссёр: Раз всем всё понятно, тогда мы приступаем к съёмкам фильма. Начали!

Ассистент: Фильм-сказка «Курочка Ряба». Дубль первый и единственный.

(Хлопушка)

Нянька-1: Известна кризиса картина:

Дешёвых нету мандаринов.

Нянька-2: Без них -же в Новый год никак!

Но скажем туркам мы:... *(«Вот так!»)*

Нянька-1: Однако бабке плохо что-то!

Баба: Мне витаминчиков охота!

Дед: А я хочу...курить табак!

Но здесь нельзя. Закон...*(«Вот так!»)*

Нянька-2: Короче, старче приуныли.

Дед и Баба: И суп куриный съестъ решили.

Ряба: Но я снесла яйцо-ништяк! *(показывает большое яйцо)*

Златое, крупное...*(«Вот так!»)*

Мышь: С испугу видно постаралась,

Но Мышь до золота добралась.

Дед: *(выхватывает яйцо)* Сначала я. Тук- тук...

Баба: Дурак! Ну, как ты бьёшь? Смотри...*(«Вот так!»)*

Ряба: Зачем златое бить - не знаю?!

Дед: Да я на пробу проверяю.

А вдруг фальшивое?

Ряба: Чудак!

Баба: По-русски крепкое! ...(*«Вот так!»*)

Мышь: Но Мышь, конечно, всех надула.

Яйцо златое умыкнула.

Няньки: Желток в нём будет - самый смак!

Мышь: Что ж, разобью его! ...(*«Вот так!»*)

Баба: Ты что наделала, шиншилла?

Дед: За что нас бонуса лишила? (*плачут*)

Ряба: Им не купить теперь «бик-мак».

Мышь: Он вреден. Ешьте суп...(*«Вот так!»*)

Дед и Баба: Да, суп. Ну, Рябушка, молись!

Ряба: Опять за старое взялись.

Снесу яйцо. Большое. С бак!

Но лишь простое!

Дед и Баба: В суп! ...(*«Вот так!»*)

Режиссёр: Финал. Свет гаснет. Титр: «Конец!»

Кто фильм сей видел- молодец!

Оператор: На сцене бред был, кавардак.

Ассистент: Но настроенье - блеск!

Все: Вот так! (*показывают большой палец*)

16. Цветы

Голос за сценой: Девочки очень любят цветы. А в определённые дни их даже заваливают цветами! Просто ваз не хватает!

Музыка. Появляются Цветы: Хризантемы и Роза.

1 Хризантема: Эй, там! Осторожней, пожалуйста! Чуть стебель не сломали! Нежнее надо обращаться с хрупкими созданиями!

2 Хризантема: Нас всех троих в одну узенькую вазу запихнули. Я тут стоять не могу свободно. Подвиньтесь, пожалуйста. Вы мне ножку отдавили!

3 Хризантема: Хромая хризантема! Кому нужна хромая хризантема?! А никому! Сейчас выдернут из вазы. Свободнее стоять будет.

1 Хризантема: Вопиющая несправедливость! Посмотрите: Роза одна всю вазу занимает. Просто дискриминация какая-то!

Роза: Позволю себе напомнить: Я – Роза, королева цветов. А королеве полагается отдельные апартаменты.

2 Хризантема: Королеве полагается гильотина. Мы – за республику! Тем более такой голове, как у тебя...

3 Хризантема: ... Держащейся на спице. Специально в магазине вставили, чтобы лепестки не разлетелись. Всё - равно к утру завянешь!

Роза: Ой, я от таких слов готова упасть в обморок!

1 Хризантема: По ходу до утра не дотянет, опадёт ещё сегодня.

Роза: Нет! Не дождётесь! Я уже здорова.

2 Хризантема: О, оживилась! Что, глицерина в воду добавили?

Роза: Посмотрите-ка лучше туда. Ваши конкуренты на места в вазе подтягиваются. Полевые цветы.

Музыка. Выход полевых цветов: Василёк и Ромашки.

Василёк: Ромашки, стой-ать-два! Рассредоточились по периметру вазы. Оглядели поле боя! Ух, ты! А конкуренты ничего себе, ладненькие! Привет, матрёшки!

Хризантемы: Фи! Что он себе позволяет? Хам!

1 Ромашка: Василёк, ты на кого засмотрелся? На этих фиф заморских? Да у них ничего своего нет: ни красоты, ни аромата.

2 Ромашка: Сплошная подделка: можно сказать, одна пластическая операция за другой.

3 Ромашка: А сегодня, видать, из ароматического баллончика не побрызгали. Что-то совсем не пахнут болезные. Или нет, пахнут, но не тем.

Роза: Подданные мои возлюбленные! Не надо сердиться. Надо любить друг друга!

1 Ромашка: Это что за малохольная?

2 Ромашка: Да Роза, кто ж ещё?

3 Ромашка: Роза Сигизмундовна? А что? Ей по возрасту отчество прибавлять полагается. Колючки уже пышнее лепестков сделались.

Василёк: Ах, Роза, ах, милая Роза,

Твою красоту не забыл!

Тебя излечу от артроза...(достаёт массажёр)

1 Ромашка: А наш-то Василий поплыл!

Назад, назад, Василёк!

2 Ромашка: На голос иди, на голос!

3 Ромашка: Место, Вася, место! Вот так, хорошо!

1 Хризантема: Ой, держите меня! Нашей королеве жених выискался.
Крестьянский сын.

2 Хризантема: Ой, милоч! Ой, Вася-Василёк!

3 Хризантема: Просто цветочный мезальянс. Как дальше жить?

Роза: А вам, как видно, вот таких женихов подавай?

Музыка. Входят Тюльпан и Нарцисс.

Тюльпан: Посмотри, Нарциссик, кастинг невест. С одной стороны – пампушки, с другой – зверушки, просто выбрать не из кого!

Нарцисс: (*смотрится в зеркало*) Согласен полностью. Красивых здесь нет. Красивый здесь только я один.

Василёк: Эй, господа - хорошие, шли бы вы отсюда подобра - поздорову!
Здесь поляна моя, вам ловить нечего!

Нарцисс: Как грубо! Бестактно! Беспардонно!

Тюльпан: А ты что? За своих красотуль волнуешься?

Их белей на свете больше нет!

Скромненькие, милые малышки...

Ромашки: Джентельмен! Он – принц! Интеллигент!..

Тюльпан: Наши деревенские... глупышки!

1 Ромашка: Какой обман!

2 Ромашка: Какое разочарование!

3 Ромашка: Вася, я Ваша навеки!

Василёк: Эй, голландец, сейчас введу импортозамещение! *(Показывает кулак)* Наложу санкции на бутон, в момент осыпешься!

Тюльпан: Ну, и пожалуйста! Мы в другую сторону развернёмся.

Нарцисс: Да тут тоже ничего особенного. Та же белизна, блёклость, посредственность.

1 Хризантема: А сам как будто ярко-красный?

2 Хризантема: Дальтоник наверное.

3 Хризантема: Зрение небось плохое. Давайте ему очки нарисуем. *(Показывает коготки)*

Тюльпан: Погоди, нарциссик. Вырисовывается объект покруче. Королевской крови.

Ах, Роза, Ах, милая Роза...

Все: Твою красоту не забыл!

Тюльпан: *(возмущённо)* Ещё не страдал от склероза!

Роза: И всё ж охлади-ка свой пыл! Напоминаю особо одарённым: нас соединили в букеты, чтобы по-да-рить! Меня, красавицу розу дарят влюблённые...

Ромашки: Но не забывают при этом погадать на ромашке: любит-не любит.

Хризантемы: Уж лучше тогда хризантему дарить. Здесь ответ сразу утвердительный: любит!

Нарцисс: А если нет, что уж делать?! Нарцисс дарите – чувства возобновятся!

Тюльпан: Но на первое свидание всё же идите с букетом тюльпанов – признание в любви.

Василёк: А если хотите подчеркнуть красоту возлюбленной, василёк вам в помощь!

Роза: Все цветочки хороши,

Если дарят от души!

Василёк: И не жмитесь, покупайте!

Все: Цветы дарить не забывайте!

17. Суд над Иудой

(театрализованная постановка ко Дню Победы)

Иуда в холщовой рубахе стоит в середине сцены.

Иуда. *(надрывно)* «...И мальчики кровавые в глазах...»

Так царь Борис со сцены пел когда-то.

А у меня в глазах стоят солдаты

И женщина с младенцем на руках.

Седые дети белорусских сёл,

Горящие скелеты Бухенвальда,

И тени погребённых под асфальтом-

Всех тех, кто до победы не дошёл.
Вот и теперь они передо мной,
Моих деяний чёрных миллионы.
Глаза закрою – слышу всюду стоны.
Прошу, молчите! Дайте мне покой!

На авансцене стоит Старик

Старик. Ты выжил на войне, Иуда?

Иуда. Да!..

Я выжил...Нет...Расстрелян был...Не знаю...

За каждую я жертву умираю,

Покоя мне не будет никогда!

Старик. Прощенья нет Иуде! Плачь! Кричи!

Иуда. За что меня Иудой называешь?

Последнюю надежду отбираешь...

Ответь, старик, ответь же, не молчи!

Старик. Твои стенанья к Богу не дойдут.

Ты потерял, забыл родное имя,

А с той поры, когда воскрес Мессия,

Предателей Иудами зовут.

Иуда. Оставь, старик! Ты – старый иудей,

А мне читаешь притчу христианства!

Кричал я « юден» в смрадное пространство,

Сжигая в топке плачущих детей.

Старик. Названья нет страшнее – Холокост.

Замучено из нас шесть миллионов.

Объявлены мы были вне закона,

Закопаны живыми, в полный рост.

Иуда. Тебя я вспомнил, наконец, старик!

Я всё стрелял, - ты молча поднимался.

Богатырём бессмертным мне казался,

Раскатом грома был предсмертный крик.

Тогда я забавлялся в Сураже,

Не город, так, скорее городишко.

И тысяча евреев – это слишком.

Семь сотен уничтожено уже.

Старик. Нас вместе с коммунистами вели,

С подпольщиками рядом расстреляли.

Мы в них знакомых, близких узнавали,

В могилу вместе с русскими легли.

Под музыку « Плачь Израиля» - танцевальная композиция:

девушки в чёрных платьях и еврейских платках, в руках – свечи.

На фоне танца – голос за сценой:

В период фашистской оккупации на Брянщине замучили 74 744 только мирных жителей, в том числе 5 тысяч детей. В городе Сураже было расстреляно 1176 человек, в том числе 475 детей. В братской могиле похоронено 32 патриота, члена антифашистской подпольной организации.

На авансцену выходит Мать с, прижимающимися к ней, детьми.

Иуда. Тебя не знаю, тётка, уходи!

Вы все мне на одно лицо казались,

Когда в потоке беженцев спасались,

Детей своих лелея на груди.

Мать. Я – есть любовь. Я – женщина. Я – мать,

Успевшая состариться до срока.

Когда враги стояли у порога,

Отправила я сына умирать.

Я – та, что омывала всю войну

Кровавыми слезами похоронку.

Могилу сына, страшную воронку,

Я видела сквозь строчек пелену.

Вдова – я, уронившая кольцо...
Ещё я – медсестра из медсанбата,
Из боя выносившая солдата,
И смерти заглянувшая в лицо...
Я – мужа заменившая в тылу...
Связная партизанского отряда...
Я – Родина, зовущая с плаката!
Я – Мать, остановившая войну!

*Солдаты в шинелях поют песню « Священная война»
(ст. Лебедева – Кумача, муз. А. Александрова).*

Девочка. Сюда не дошла война –
На север, где столько снега.
Тебя погнала она
Туда, где довольно хлеба.
Туда, где спокойно спят,
Туда, где не плачут дети.
Ведь трое твоих ребят
Дороже всего на свете.
Пусть вьюга стучится в дом,
И ветер гудит протяжно,

А в горле – тоскливый ком,
Но это уже не важно!
Ведь дети пока с тобой,
Усталости ты не знаешь,
И споришь тайком с войной,
А, может, молитву читаешь.

Мальчик. Солдат не возвратился к ней с войны,
Живым вернуться твёрдо обещавший.
Нет «похоронки», значит, нет вдовы,
Но есть три слова: «без вести пропавший».
На фото старом он ещё живой,
Но взгляд солдата – пристальный, уставший.
Откуда знать, что скоро грянет бой,
В котором станешь «без вести пропавшим».
И не грусти, что правнуки растут,
Солдат, отцовства так и не узнавший.
Не сомневайся, дети тоже ждут,
Ты ж не погиб, ты – без вести пропавший.
Устал боец, уснул в чужих снегах,
Победный май с другими не встречавший.
И, значит, нету разницы в словах:

« Пал смертью...» или « без вести пропавший».

Упал солдат, не увидав весны,

Победы радость так и не познавший.

А женщине всё чаще снятся сны,

Что вдруг вернулся « без вести пропавший».

Исполнение песни « На братских могилах» В. Высоцкого.

Голос за сценой:

Война унесла жизни 27 миллионов советских людей. На борьбу с ненавистным врагом поднялся весь народ. И на фронтах, и на оккупированных врагом территориях громили захватчиков советские люди. Наша Брянщина стала прославленным партизанским краем. В Брянском лесу сражались 60 тысяч партизан. Брянская земля дала Родине 200 Героев Советского Союза, из них 10 – суражане.

На авансцене стоит Солдат.

Иуда. Я ждал тебя! Я ждал тебя, солдат!

За мною ты явился с того света.

Иуде и в аду покоя нету,

Кричат там даже черти: « Виноват!»

Суди меня, суди меня, боец!

На это, умерев, имеешь право.

Руками я разжёл огонь кровавый.

И сам сгорю в огне том, наконец.

Солдат. У Бога просишь смерти каждый день,

Хотя бы пламя адского пожара.

Наказан ты, Иуда, как и Ларра:

Людьми отвержен – превратишься в тень.

Иуда. С тобой сражались честно мы в бою,

Подхваченные чёрной круговертью.

За что же не заслуживаю смерти?

Солдат. За Родину распятую мою.

За тысячи сожжённых деревень,

За города, стоящие в руинах.

За хлеб, произрастающий на минах,

За пахнущую копотью сирень.

Пускай я до победы не дошёл,

Один из многих, многих миллионов.

Но правду человеческих законов

На мирный пьедестал Земли возвёл.

Иуда. Я слышу песню. Чудится она

Мне грозным оглушительным раскатом...

Солдат. Так пели победители-солдаты,

Так пела победившая страна.

Слышится фронтовая песня.

Иуда. Меня всегда охватывает страх,

Когда я слышу музыку Победы.

Она за мною гонится по свету,

Стирая, перемалывая в прах.

Под напором песни Иуда пятится. Она сметает его со сцены.

Под песню «Эх как бы дожить бы» (стихи Е. Долматовского, муз. Н. Богословского) появляются фронтовики, партизаны.

Фронтвик. Под баян и под гитару

На войне фронтовики

Задавали в танце жару,

Прожигали каблуки.

Пары двигались по кругу

В редкий отдыха часок.

Помогал любить подругу

Фронтвой наш друг – вальсок.

«Случайный вальс» (стихи Е. Долматовского, музыка М. Фрадкина).

Пары кружатся в вальсе.

Партизан. Песни добрые и шутки

Помогали нам в бою.
А смешные прибаутки
Были рядышком в строю.
Эх, тальяночка – подружка
Для солдата - хороша!
Партизанскую частушку
Просит русская душа!

Партизаны под гармонь поют частушки.

Партизанские частушки.

Гитлер думал – будет рай
И припёрся в Брянский край.
Рай мы не построили,-
Ад ему устроили.

Мы - народ гостеприимный
И покладистый, и смирный.
Но коль гость идёт с огнём,
Мы бока ему намнём.

Получил фашист донос:
Поезд пущен под откос.
Девятьсотый эшелон
Шишел – мышел, вышел вон!

В наш дремучий Брянский лес
Послан был отряд «эсэс».
Партизаны встретили,
Огоньком приветили.

Мы про Фрица травим байки,
Как просил он: «Млеко, яйки».
Что, фашист проклятый,
Закусил гранатой?

Лес колючий и густой
Партизану - дом родной.
Для фашистской чёрной силы –
Первоклассная могила.

Пой, гармоника, играй
Про геройский Брянский край.
Как фашиста победили,
До Берлина «проводили».

*Под песню « Дорога на Берлин» (Стихи Е. Долматовского,
музыка М. Фрадкина) солдаты уходят.
На авансцене – наши современники: юноша и девушка.*

Девушка. Десятки лет, как кончилась война.
Её не знает наше поколение.
Как будто бы грехов во искупленье
Стоит над полем брани тишина.

Юноша. На этом поле лучше помолчать.
Здесь тишина звонит порой набатом
По павшим за Отечество солдатам,
Которых мы не вправе забывать.

Девочка. Иуда, коль забудем, (дайте срок!)
Предаст опять страну на поруганье.
Откроется великое стенанье,
Из слёз польётся горестный поток.

Юноша. Не допусти же это, Человек!
Не воскресай презренного Иуду!
В сердцах людей пусть на земле повсюду
Победный май останется навек!

*Все участники представления поют песню « День Победы»
(стихи В. Харитонова, музыка Д. Тухманова).*

18. Открытие молодёжного форума

«Нет - наркотикам!»

Тревожная музыка. На сцене Фигуры – Белая и Чёрная

Чёрная: *(стоит спиной к зрителям)* Приятель, посмотри скорее в зал.
Он полон?

Белая: Да. Свободных мест немного.

Чёрная: На сердце непонятная тревога...

Белая: Да просто ты, товарищ мой, устал.

Чёрная: Устал? Согласен. Я устал смотреть,
Как лица молодые увядают.
В глазах надежды искры угасают,
Как топчут эти искры страх и смерть.

Белая: Я вижу лишь счастливые глаза,
По лицам тень улыбки пробегает...

Чёрная: Вот именно – лишь тень. Улыбка тает.
А следом по щеке ползёт слеза.

Белая: Бывает, омываются слезой...
Людские души плача лишь светлеют.

Чёрная: Я про других, что плачут и стареют,
Не справившись ни с ветром, ни с грозой.

Белая: Лишь слабых может ветер с ног свалить.
А молодость ведь бурю не боится!
Она к любви и радости стремится,
Красиво, ярко, с пользой жизнь прожить.

Чёрная: Красиво? Ярко? Слышишь стук беды?
Стремясь прожить на полную катушку,
Играют люди жизнью, как игрушкой,
А жизнь потом стирает их следы.

Белая: Но серо, тускло жить я не хочу!
Тревога будней вот где уж! Постыло!

Чёрная: А чтобы не казалась жизнь унылой,
Есть средство: «Сразу. Всё нам. По плечу!»

Белая: Наркотики? Я знаю это зло.
Они восторги щедро обещают.
Но потерявших разум, не прощают,
Спасённых единицы. Повезло!

Чёрная: Наркотики возводят до небес,
За дозу предлагая наслажденье.
Всё больше доза, чаще... И – паденье...
В углу шипит пригрезившийся бес.

Белая: И корчится вчерашний человек,
Желанье жить навеки потерявший.
Среди живых давно уже пропавший,
Отмеривший себе короткий век.

Чёрная: С наркотиками рядом ходит смерть,
Она для человека станет гидом
И познакомит с гепатитом, СПИДом,
В опасную толкая круговерть.

Белая: А вот ещё: родитель – наркоман.
Печать уродства у новорождённых.
А в чём вина детей тех обречённых,
Которым знак беды с рожденья дан?

Чёрная: Что далека проблема – лишь мираж,

Она далёкой быть нам перестала.
Из городов больших дошла до малых,
Таких, как Мглин, Унеча и Сураж.

Белая: И съехалась на форум молодёжь,
Чтоб пред бедой большой объединиться,
Чтобы сражаться с нею научиться,
Чтоб победила правда, а не ложь.

Чёрная: Приятель, посмотри скорее в зал.
Он полон?

Белая: Да. Свободных мест не много.
Пусть в унисон сердца стучат тревогу.
Что выбрать: жизнь иль смерть?

Вместе: Час икс настал!

Тревожная музыка.

19. Открытие молодёжного форума «Мы – за здоровый образ жизни!»

Под тревожную музыку появляются несколько ребят, одетых в чёрное: водолазка, брюки. На руках - белые перчатки. Под музыку они показывают пантомиму: по очереди пытаются разрушить вставшую перед ними стену. Только вместе им это удаётся. В дальнейшем, когда они говорят текст, руки в перчатках подчёркивают возгласы синхронными жестами: «Вот руки!», «Внимание!». «Стой!», «Привет!», «Пока», и т.д.

- Бывало, хвалились и даже не раз
Сердечным теплом, глубиной чудных глаз.

- Глаза – это зеркало нашей души.
Но только ль они? Отвечать не спеши!

- Вот руки. От них так и веет теплом.
«Привет» перешлют как «салам» и «шолом».

- «Пока» скажут другу, «прощай»...

- *(поправляет)* «До свиданья!»

- А вот жест известный: «Вниманье! Вниманье!»

- Опасность! Постой, друг, чуть-чуть погоди!
Горит красный свет. Пешеход, не иди!

- Но хочется двигаться только вперёд!

- Какой несмышлёный бывает народ!
Идти ведь не значит переть напролом.
И руки совсем не хотели б на слом!

- Бывает, что спешка для жизни вредна,
А жизнь нам даётся всего-то одна!

- Умей тормозить, говорить себе «нет»!

И где-то внутри нажимай красный свет.

- Соблазн как велик! Ох, соблазны повсюду!

И тянутся руки к запретному блюду!

- Обжорство. А рядом с ним брат – алкоголь.

Они в твою жизнь приведут только боль.

- Второй подбородок, мешки под глазами,

И вот в отражении – старик перед нами.

- А руки трясутся, и сгорблено тело,

И жизнь прожита. Прожита неумело.

- Но нынче беда есть ещё пострашней,

Где тянутся руки к соблазну быстреей.

- Наркотики. Спайсы. К ним в сеть попадешь,

Уже не вернешься...

Все: Нет, стой, молодёжь!

- Ты снова спешишь, всё по жизни круша.

А руки... исколоты, как и душа.

- Любовь и надежды, мечты и друзья...

Готов потерять это?

Все: Красный! Нельзя!

- Мы вновь голосуем за внутренний свет,
За красный, готовый сказать злему - нет!

- Скорей от соблазна отдерните руку,
Вложите-ка лучше ладонь в руку друга.

- Мы – вместе. Мы – рядом. Мы все – молодёжь.
Любому соблазну ответ...

Все: Не возьмёшь!

- Руками и сердцем, душою зываем
Мы к свету! А значит...

Все: Мы жизнь выбираем!

*Под припев песни «Нас- миллионы» («Город-312») поднимают
сцепленные в дружеском пожатии руки.*

20. Мульти-баттл

(к мероприятию о пользе здорового образа жизни)

Заставка передачи «Реп-баттл»

1 Ведущий: Баттл шагает по планете-

Конкурс реповских стихов.

2 Ведущий: Батлить могут даже дети.

Ты готов?

(из зала) Всегда готов!

1 Ведущий: Сегодня в нашем баттле участвуют... Зарубежный гость, летающий грызун.

2 Ведущий: Любитель чёрного юмора...

1 Ведущий: Ну да, одёжку пора бы как-то раскрасить. Короче, встречайте... Пессимист в одежде, но не в душе, великолепный Бэтмен!

Под музыку выходит Бэтмен

Бэтмен: Чёрная кошка - не чёрная мышь.

Ей «брысь» говорят, а мне - «кыш»... Йоу!

2 Ведущий: Против него на ринге выступит самый везучий персонаж русских сказок...

1 Ведущий: Истребитель различных Чудо-юд...

2 Ведущий: Просто они все передохли от зависти, он же умудрился жениться на принцессе. Вот куда девчонки смотрят, а? Итак, встречайте: русский везунчик, Иван-дурак!

Под музыку выходит Иван-дурак.

Иван: На значок ГТО может сдать каждый,

Коль увидит медведя однажды.

Я вон сдал на платиновый значок!

Верите мне? *(Из зала: Да!)*

Ну, и кто здесь дурачок?

1 Ведущий: За команду зарубежных гостей выступает очаровательная блондинка, длинноволосая Рапунцель!

Выходит в клоунском коротком курчавом парике Рапунцель.

2 Ведущий: *(Показывает на короткие волосы Рапунцель)* Это что?

Рапунцель: *(поясняет, показывая на парик)* Химия.

1 Ведущий: Мда... Выступать будем?

Рапунцель: Я постоянно выступаю. Раз девушки рисуют брови,

Парни должны рисовать усы.

Я за равноправие!.. И ещё кольца в носы!

2 Ведущий: Свою гражданскую позицию выскажет оппонент Рапунцель, первая русская лётчица - экстрималка... Баба Яга!

Под музыку выходит Баба Яга.

Баба Яга: Чё я хочу сказать, лоботрясы,

Не сидите сиднем, не точите ляды.

Занимайтесь спортом, лапушки,

И будете долгожителями, как бабушка. Йоу!

1 Ведущий: Итак, мы начинаем наш мульти-баттл. Иностранцы Бэтмен и Рапунцель ...

2 Ведущий: Против наших родных Иванушки и Бабы Яги. Жюри – это мы все. И я вас спрашиваю: пошумим, да?

1 Ведущий: Не слышу! Пошумим?.. Мы начинаем первый раунд: «Ты – звезда, а я звездее!» Узнаем, кто из наших героев круче. Слово - гостям!

Бэтмен: Как верно, что я мульти-баттл открываю,

Кто сравнится со мною по силе, не знаю.

Я даже не знаю, чего не умею,

Плюс вредных привычек вообще не имею.

И даже живу я, завидуйте, в Штатах.

Мотайте на ус, ведь жених я богатый.

Костюм, зацените, на саженный рост...

Баба Яга: Интересно, у мыши летучей есть хвост?

Рапунцель: А я – так вообще девица активная,

В отличие от Бабки вполне позитивная.

Утро своё начинаю с зарядки...

Баба Яга: А я начинаю с прополки на грядке.

Рапунцель: Обжорством, как видите, не страдаю.

Своих женихов я сама выбираю.

И это не лекция, не нотация....

Рапунцель и Бэтмен: Это предвыборная агитация! Раунд!

2 Ведущий: Аплодисменты нашим зарубежным гостям... А теперь в спор вступают русские герои сказок.

Иван: Ваши хвалёные Штаты

Мне вообще по барабану!

Скажешь мне: аты-баты,

Я жар-птицу достану.

Я здоров и свободен –

Не нужны мне врачи.

Даже в космос я годен...

Бэтмен: Если слезет с печи.

Баба Яга: Мне уже лет за триста,

Но душой молодая.

Да, немного ершиста,

Но реально крутая.

Перегрузки полёта

Не для кислых царевен.

(в зал) Здесь же все патриоты?

Иван и Баба Яга: Ну, Россия, фореვენ! Раунд!

1 Ведущий: По аплодисментам ясно, что в первом раунде ничья.

2 Ведущий: Второй раунд определяющий. Музыкально - призывный, под названием «Между нами тает лёд. В прорубь щемится народ». Слушайте лозунговый, очень гражданский хит.

(поют все на мотив песни «Вите надо выйти»)

Давай запишем эту песню-правило,

Чтоб дураков на земле поубавилось.

Чтоб никогда и никто не знал,

Как выходить с наркотою в астрал.

Остановите, остановите! Вите, Вите надо выйти.

Остановите, остановите! Вовсе, вовсе не курите!

Остановите, остановите! Мусор, мусор не сорите!

Остановите, остановите! С нас пример берите! Раунд!

Ведущие: Мульты – баттл – за здоровый образ жизни!

21. Ох, берёзы, берёзы!..

(для экологической агитбригады)

1-я девочка: При такой плохой экологии, как сейчас, можно ли надеяться, что человечество доживёт до следующего века? И всё же представьте, что человечество дожило до... 25-го века. Ничего нет: леса давно вырублены, реки высохли, воздух отравлен. Зато сохранились отряды юных экологов. Итак, представьте: 25-й век, собрание энтузиастов-экологов.

Звуки аплодисментов. На сцене - экологический отряд в составе 4-х девочек и мальчика.

2-я девочка: Дуболомов велик, не правда ли? Какая речь! Какой полёт фантазии!

Мальчик: Вот именно- полёт фантазии. Дуболомов совсем заврался. Лекция была посвящена растениям прошлого, а он ударился в мифологию.

3-я девочка: Неужели ты не веришь в берёзы? Неужели ты думаешь, что их никогда не было?

Мальчик: Давно доказано, что берёзовые рожи – это аллегория, некий символ, взятый из русских былин. Легенда, миф. (*Видит в стороне дерево, пытается вырвать с корнем*) Вот что это за сорняк? Вырвать с корнем!

4-я девочка: Тогда получается, что и Сергей Безруков – тоже миф? Мой любимый Серёжа Безруков - легенда? Он же так душевно пел...

*Фонограмма: «Отчего так в России берёзы шумят,
Отчего белоствольные всё понимают?..»*

Мальчик: Деревья- плаксы. Понимали, что им кранты и молчали. Редкая инфантильность. Не верю! Миф!

1: Деревья, как утверждают древние рукописи, были растениями. А где вы видели говорящие растения?

Музыка. Появляются Грибы.

1-й Гриб: Ребят, «кока-колы» нет? Что-то у нас рост замедлился, подкормить не мешало бы.

2-й Гриб: Ну, или чипсов потрите. Лучше, чем на дрожжах вверх попрём!

1-й Гриб: Чего жмётесь? Сами вон упитанные, щекастые. Небось на сухариках раздобрели? Ау, приём!

2-й Гриб: И на этих столбняк напал. Молчат и смотрят. Эх, люди! Тонкая душевная организация. Пойдём к пчёлам. Те обещали мёдом из жвачки «орбит» угостить. Натуральным. Без сахара. (*Уходят*)

2: Кто это был?

3: По ходу – грибы.

4: Не патриотичные какие-то. Чипсы, колу просят. Наш лимонад не хуже... полипы выращивает!

Грибы возвращаются.

1-й Гриб: Я – Мухомор,

Смотрю в упор.

Десятью глазами сразу,

Не моргнул ни разу.

Грибочек дивный-

Радиоактивный!

2-й Гриб: А я – Поганка,

Пока ниже танка.

Но чуть подкормлюсь,

К небу взовьюсь!

Балл высший грации-

Ура - радиации!

Девочки все: Эй, грибочки, станьте в ряд!

Грибы: Вместе мы - грибной отряд!

1-й Гриб: Только мы вдвоём. Ну, нет больше съедобных грибов, нет!

2-й Гриб: Короче, есть будете? Ну, тогда мы пошли. (*Уходят*)

1: Давайте, наконец, сделаем что-нибудь полезное. Мы же всё-таки экологический отряд.

Мальчик: Тогда помогите вырвать этот сорняк. Упёртый какой!

2: Прямо как у меня на личном пустыре. Вырос похожий на этот, только мохнатый, с зелёными иголками. Прямо искололась вся, пока вырывала.

3: Это от которого я в обморок грохнулась? Представляете, только понюхала - и на повал. Ни родным бензином, ни выхлопными газами, ни гарью не пахнет. Ну, и всё: глаза в кучку - обморок. Переизбыток кислорода.

Мальчик: Так. Берёмся друженько друг за другом, тянем по моей команде: и раз- и два!

Все: Тянут- потянут, вытянуть не могут!

4: Где-то я уже это слышала. Как сорняк-то назовём?

1: А что его называть? Сорняк, он и есть – сорняк.

4: Да? А вот ты же монстрику из речки Жижи имя дала? Как назвала?

1: Задохлик Пупырчатый.

4: Красиво. Вот и я хочу этот сорняк как-нибудь назвать, а потом ему стихи посвятить.

Мальчик: Стихи - это хорошо, стихи – это актуально. Только сочинять будем вместе.

1: Где речка Жижа закипает,

Маня нас радужным огнём...

2: Бархан где с кручи в грязь свисает,

От смога где темно и днём...

3: Там белоствольная угроза

Вдруг заветвилась на краю...

4: Мы назовём её...

Грибы: *(вместе)* Берёза!

1-й Гриб: Берёза это, зуб даю!

2-й Гриб: Ничего ребята не понимают. Ну, и кто из нас грибы?
(уходят)

Мальчик: Берёза? Где берёза? Вот это – берёза? Как там Дуболомов её на лекции описывал?

1: *(читает)* «Довольно ровный столб с бело-чёрными пометками»...

Мальчик: *(сравнивает с берёзой)* Жезл ГАИшника. Только вертикальный. Нет, не похожа.

2: «А сверху - множество зелёных сердечек на тонких палочках.»

Мальчик: «Чупа-чупсы» что ли?

3: «А ещё у берёзы по весне серёжки появляются.»

Мальчик: Ещё и больная. По весне обострение: украшения ворует.

4: Что мы в итоге имеем? Берёза – это «чупа-чупсы», свисающие с жезла ГАИшника, страдающие клептоманией. Гениально!

Мальчик: Надо будет в энциклопедию поправку внести- определение берёзы. На современном языке, чтобы всем понятно было.

1: Так всё-таки это жезл и или берёза? Гриб вон клялся, что – берёза. Зуб давал.

2: Зуб? У грибов уже и зубы есть? Караул!

Музыка. Появляются Грибы.

1-й Гриб: Так, люди, если вы хотите, чтобы говорящие грибы вам и дальше мерещились, то пилите берёзку, пилите.

1-й Гриб: А с нею и ели, сосны, кедры. Нужнее ведь дворцы, дачи, частные бани. Только учтите, что жить в таких хоромах скоро будет некому. Будущего у человечества не будет, если жадность свою не смирите.

4: Ну, что, ребята, тянем - потянем сорнячок? Да?

Все: (*обращаются в зал*) Тянем- потянем? Да?

Песня «Берёзы».

22. Змей и Ева

(к форуму «Молодёжь – за здоровое будущее!»)

Голос за сценой: Все проблемы человечества начались с библейского сюжета о том, как люди повелись на соблазн Змея. Но и в наше время змей не успокоился...

Музыка (Припев песни «Я яблоки ела» группы «Пропаганда»)

Появляются Змей и Ева.

Змей: Ева, съешь яблочко! Ну, съешь яблочко!

Ева: Отстань, Змей. Не буду я есть твоё яблочко. В прошлый раз что получилось? Из рая выгнали, уважения лишили, ума обещанного не дали. Всё, с яблоками завязала.

Змей: Так у меня груша есть (*достаёт из кармана грушу*). Ева, съешь грушу, съешь грушу, Ева!

Ева: Ты опять? Змей, изыди!

Змей: Ну, чем тебе мои фрукты не нравятся? Спелые, крупные, кстати, без ГМО.

Ева: Грибы, что я пробовала, тоже были без ГМО.

Змей: Да, грибы были натуральные, из лесной обсадки... химкомбината. Ну, и что?

Ева: Вон пингвинов на холодильнике видишь?

Змей: Нет.

Ева: А я вижу.

Музыка (танец «Летка-енька») Появляются Пингвины(1-й, 2-й и 3-й).

1: Что распрыгались? От гиподинамии убегаем? Поздно.

2: Эпиграф-страшилка: Ванюша съел перед футболом

Три пачки чипсов, кока-колу,

Ход-дог, биг-маг и русский блин.

Пошёл играть в футбол...

3: Пингвин! Толстый такой, неповоротливый.

1: Это ты про нашу сборную на «Евро-2016»?

3: Это я про импортные продукты. Переесть не надо, вредно для фигуры.

2: А у нас вторая страшилка – косметологическая:

Всё ж после долгих обещаний

Бориска зеркало разбил.

Ведь после стольких возлияний

Смотрел из зеркала...

3: Пингвин!.. С такими вот мешками под глазами. Никакой лифтинг не поможет.

1: Вместо перевода иностранного слова «лифтинг» мы повторяем закадровым голосом дяденьки из мультфильма про Лунтика: «И поняли Боря и Ванюша, что обжорство, алкоголь и прочие шалости только подтверждают теорию Дарвина, что человек произошёл от...

3: Пингвина!

2: Тогда третья страшилка – зоологическая:

Однажды грозный лев Тимоха

Решил, что любит он бензин.

Вдохнул... И стало ему плохо.

Не лев он больше, а...

1: Пингвин!

3: Покемон. Курит, нюхает что попало. Смотри, бежит! Лови, лови его!
Эх, упустил! В кабинет директора поскакал. Слабо там поймать?

1: Граждане-пингвины, пора занять своё место на холодильнике.

2: Тогда напоследок жизнеутверждающая:

Что, скучно? Дурью ты не майся!

В крови чтоб был адреналин,

Ты лучше спортом занимайся

И точно будешь ...

Все: Не пингвин!

Музыка. Уходят. На сцене Ева и Змей.

Змей: Это точно пингвины были?

Ева: Хороши пингвины, правда?

Змей: А куда пошли?

Ева: О допинге был разговор?

Змей: Был.

Ева: Тогда на олимпиаду двинулись, зимнюю.

Змей: *(опомнившись)* Ты есть фрукты в конце концов собираешься? экологически чистые, без красителей и вредных добавок.

Ева: Без добавок не могу. «Ролтоном» что ли посыпать? *(кусает яблоко)*

Угрожающая музыка, Змей одевает Еву в пингвина.

Ева: Змей, что ты делаешь?

Змей: В пингвина тебя превращаю.

Ева: Думаешь, обижусь? Не-а! Пингвины живут только на экологически чистых ледниках. У них поучиться надо, как правильно жить.

Змей: А давай я тебя обратно, к человеческим проблемам верну?

Ева: Как хочешь, Змей. Всё- равно я выбираю здоровое будущее!

Музыка («Я яблоки ела»). Поклон.

23. Театральные маски

Ширма. На ней висят две театральные маски – комическая (белая) и трагическая (чёрная). Звуки грозы, дождя. Со стороны комической маски появляется из-за ширмы рука в белой перчатке, со стороны трагической – рука в чёрной перчатке. Пантомима рук. Над ширмой появляются Белая и Чёрная маски. В дальнейшем действие происходит перед ширмой.

Чёрная: Уехали? Замёрзнут по дороге.

Кто их в такую непогоду гнал?

Актёришки! Испытывают ноги

В надежде встретить благодарный зал.

Белая: Опять бурчишь? Известны разговоры!

«Совсем не то! Кругом совсем не так!»

(восторженно) Уехали бродячие актёры,

Оставив нам...

Чёрная: ...Полнейший кавардак!

На сцене пятна крови не отмыты,

Поломан стул и занавес прожжён.

А мой костюм? Он косточкой пробитый,

Остался только целым капюшон.

Белая: Прикид – отстой! Лет сто как был он в моде,

Есть повод вовсе гардероб сменить.

Сгодится лишь, когда при всём народе

Опять заладить: «Быть или не быть?»

Чёрная: «Ту би орно ту би!» Умру рыдая!

Мир на краю! Куда все мы идём?

Белая: Конец, знать, света! Правы были майя.

Таких убытков не переживём.

Чёрная: Ты, может, с новым говоришь Шекспиром...

Трагедию запомнят на века.

Я лягу здесь, расставшись с бранным миром...

Белая: Смотри, не отлежи себе бока!

Возьми платок, утри свой чёрный носик,

Он у тебя бледнеет на глазах.

Возьми бирюльку...

Чёрная: Лучше паровозик...

Белая: Чернушечка, забудем о слезах!

Актёры, правда, начудили малость:

Всего-то время повернули вспять.

Но эта...

Чёрная: ... Беспардонность...

Белая: ... Скажем, шалость

Позволила чуть-чуть счастливей стать.

Чёрная: Забыли о проблемах – превосходно!

Здоровы все, есть опыт небольшой,

Богаты...

Белая: Не бедны..

Чёрная: Ну, как угодно!

И молоды...

Белая: Да, молоды душой.

Чёрная: Но всё на миг, та сказочка растает,

Вернётся зритель в свой домашний быт,

Где каждый очень точно понимает:

Счастливый путь нам в сказочку закрыт.

А рядышком осталось беспокойство.

Отдышка, печень, тощий кошелёк.

А где же благородство и геройство?

А где же принц? Хотя бы ... королёк?
Всё – фарс, иллюзия, одно злодейство.
И нужно гнать актёришек взашей...

Белая: Но как красиво это лицедейство!

Бальзам для душ...

Чёрная: ... Лапша же для ушей!

Белая: Однако, Маска, ты заговорила,
И даже поучаешь целый час.
Искусство наши маски оживило,
Повёлся зритель и поверил в нас.

Чёрная: Но всё – обман!

Белая: Пусть так, но он прекрасен!
С ним каждый исцеленье обретёт.

Чёрная: Приятный яд...

Белая: Но яд сей не опасен,
И с ним надежда точно не умрёт.

Чёрная: Всё, убедил. Я медленно светлею,
Готов искусству дифирамбы петь.
За зрителей немножко порадею:
Совет дай всем: как быстро посветлеть?

Белая: Не лебезить у царственного трона,
Не унывать нигде и никогда,
И помнить всем известного барона...

Вместе: «Почаще улыбайтесь, господа!»

Музыка из к-ф «Барон Мюнхгаузен»

IV. Сценарии поздравления детей на августовской учительской конференции и День Учителя

1. Материалы к августовской конференции

Поздравление детей

- Местами махнулись мы с вами сейчас,
Со сцены глядим свысока
На множество чутких, внимательных глаз...

- И главное добрых...пока!

- Мы видим красивых, нарядных людей,
Идёт от вас солнечный свет!
Ещё нету планов, проверок, идей...

- Собраний родительских нет...

- День Знаний нарушит обычный покой,
На первый урок позовёт.
Как любите праздник осенний вы свой!..

- Но больше – Последний звонок...

- Хотя вам зарплату не могут поднять,
Безденежьем всё ж не согнуть.
Вас кризисом даже нельзя напугать...

- Лишь пенсией близкой чуть-чуть!

- Я честно скажу и без всяких пантов:
Соскучился, прямо беда!
По ценным советам, их слушать готов...

- И следовать им... иногда.

- Красиво вы можете даже ругать,
И строго на твёрдую «ге»,
Единым экзаменом долго пугать...

- Так может, отменим ЕГЭ?

- Совсем небольшой мы секрет выдаём:
Не смеее вы захворать.
Лишь летом спешите к врачу на приём...

- Чтоб в отпуск больничный не брать!

- И всё же учитель всегда и во всём
Пример, вдохновитель идей.
Из школы не только мы знания несём,
Но веру в хороших людей.

- Чтоб верх не взяла бездуховная власть,
Людей превращая в балласт,
Учитель поможет нам всем не пропасть
И помощи руку подаст.

- Культура души. Кругозор. Интеллект.-

Вот образ классический ваш.

Да толстый журнал и огромный конспект,

Указка, очки, карандаш.

- Такой всем привычный, знакомый портрет

В компьютер я свой наберу.

Он выдаст, что лучше профессии нет.

«Ура!WWW. ru.»

- Согласны, конечно, мы с текстом таким.

И лучше слова не найдём.

Суровую клятву сегодня дадим:

Все: Лишь к вам мы учиться придём!

- И будет, как водится, море цветов,

Заливистый, искренний смех.

Нарядные платья и россыпь бантов.

Один праздник, общий для всех.

- Ещё целы окна и доски блестят,

Дорожки у школы чисты.

Ещё дневники заполняться хотят,

Ведь там не пестреют «хвосты».

- У нас обещанья сегодня в ходу,

Ещё одну клятву ввернём:

Все: Клянёмся, что в новом учебном году

Учебный процесс не сорвём!

Начало конференции

1-й ведущий: Пусть не были вы в отпуск на курорте,
А радовались здешним чудесам.
За лето вы соскучились, не спорьте!
По светлым классам, детским голосам.

2-й ведущий: Вновь встретитесь вы с маленьким народом,
Который помогает не стареть.
Звенит звонок. А значит, с новым годом!
Опять мечтать, дерзать вам и гореть!

Молодым специалистам

1-й ведущий: У новичков всегда волнение
Насчёт дальнейшего пути.
И подступает тень сомненья:
А та ль дорога? Так идти?

2-й ведущий: А выбор правильный? Ведь всё же
У нас профессия не vip!
Зарплаты – грош, престижу тоже,
К тому же нервы, недосып.

1-й ведущий: И коли вы не испугались
Встать на совсем нелёгкий путь,
Мы тут немножко постарались
Раскрыть учительскую суть:

2-й ведущий: В глазах горит азарта пламя,
Любовь же в сердце нужно брать.
Дай Бог, чтоб это было с вами,
Дай Бог Учителем вам стать!

Лауреатам конкурса «Учитель года»

1-й ведущий: Есть конкурс, есть и победитель,
Конечно, он сегодня рад.
И всё же звание Учитель
Дороже лавров и наград.
Что конкурс? Новые ступени.
Преодолеть их каждый смог,
Чтоб доказать на этой сцене:
Жизнь – самый лучший педагог!

Обладателям Грандов

1-й ведущий: Столичные гранды не пугают,
Они для нас не далеки.
Который год их получают
Уже и наши земляки.

2-й ведущий: Пускай стихи претенциозно,
Высокопарно прозвучат,
Но Гранды – это грандиозно!
Пускай фанфары не молчат!

1-й ведущий: В честь обладателей награды
Пусть прозвучит сегодня туш.

А мы подарим им (так надо!)
Гранд «Воспитатель детских душ»!

Завершение конференции

1-й ведущий: В окно к нам осень застучала,
Нам лета бег не удержать.
Опять сентябрь, опять сначала
Встречать, учить и провожать.

2-й ведущий: Пусть будет год благополучным
И уж бескризисным для нас.
Но беспокойным и нескучным!
Начнём, пожалуй! В добрый час!

2. Выступление детей на конференции, посвящённой Дню Учителя

(Весёлая музыка. На сцене ученики)

1: На праздник обычно готовят подарки:
Родным, близким людям, надёжным друзьям.
Конфеты, игрушки и редкие марки...

2: И только тогда будут рады гостям!

3: Сюда мы пришли не с пустыми руками.

И чинно, спокойно, ничуть не шая,

Поздравим друзей мы простыми словами...

Все: Вам – сил и терпения, учителя!

4: По-моему нам аплодируют вяло.

Наверное с датой опять ерунда.

5: Давайте же спросим скорее у зала:

Для вас День Учителя праздник ли?

- Да! *(ответ из зала)*

6: Ещё бы! Ведь год ещё только вначале!

ЕГЭ, аттестации – всё далеко!

Ещё после отпуска вы не устали

И в классы заходите быстро, легко...

7: И осень пока не грозит холодами,

Октябрь, как положено, весь золотой.

Условия – супер! И дело за вами,

Чтоб праздник удался и был вот такой! *(показывает большой палец)*

8: Забудьте сегодня стандарты, медали,

Экзамены, двойки, учебный совет...

2: А, кстати, весной ЕГЭ все ли сдали?

8: Району – зачёт. Нарушений здесь нет!

1: В июне линейка прошла у фонтана...

2: Тут первому ряду за площадь – респект! *(Поклон представителям администрации, которые обычно сидят в первом ряду)*

3: Хотя дождик лился в тот вечер вне плана,
Вручён аттестатов был полный комплект!

4: Ребята оценки свои подтвердили,
«Счастливы!»- сказали учебной поре...
Из школ вы любимых детей проводили
И встретили новых, уже в сентябре.

5: Учитель свой возраст считает годами,
Которых измерил Последний звонок.
Учительский день – он наполнен трудами,
Его знаком качества служит урок.

6: Довольно сегодня тут од, славословья!
К подарку лишь нашему вставим куплет.
Прибавим его к пожеланью здоровья...
Итак, наш подарок... Вниманье!.. Портрет!..

(Туш. Вносят портрет Учителя)

7: Надеюсь, себя вы конечно узнали.
Хотя нет средь нас Пикассо и Дали,
Портрет мы Учителя все рисовали,
Хоть сходства здесь мало, но смысл донесли!

8: Нельзя без очков педагога представить.
Очки, интеллект – эрудиции знак.

Тут нужно тетради и планы добавить-
И зрение – ноль. Без очков уж никак!

1: Что ротик велик – это тоже понятно.

Приходиться много часов говорить.
Доходчиво, просто и главное, внятно
Нелёгкую тему в головки вдолбить.

2: В руках, как всегда, мел, линейка, указка,
будильник, журнал...

3: Косметичка!

2: Портфель...

Добавили крем для суставов - для смазки,
Ведь школьная жизнь – беготня, карусель.

3: Вот важная вещь: кошелёк – кошелёчек.

Размер по зарплате – прозрачный намёк.
Когда вы махнёте в Париж на денёчек,
Тогда нарисуем бо-о-ольшой кошелёк!

4: Кроссовки пускай придадут ускоренье,
Ай-фон и ай-пад – да, пока что – мечта!

5: Авось скоро сбудется. Только терпенье!

Короче, портрет вышел наш – красота!

6: Учитель с портрета – почти идеальный.

Сомнения нет – это каждый из вас.

7: Душой – бескорыстный, красивый, brutальный!

Рисунок без лести, портрет без прикрас!

8: Сюда мы пришли не с пустыми руками.

И чинно, спокойно, ничуть не шая

Подарок вручаем с такими словами:

Все: Мы любим вас, наши учителя!

3. Поздравление учеников на районной конференции, посвящённой Дню Учителя

На сцену выбегают ребята в пилотках, тельняшках.

- Ну, что? Готовы все к сраженью?

Мы не допустим поражения!

Клянётся школьный наш народ...

Все: Победой завершится год!

- Пока сентябрь прошёл в пристрелке.

И наши первые проделки

Учителями прощены.

Но будет что в конце весны?

- Учебный год пока в начале,

Учителя не подкачали,

И чинно отпуск отгуляв,

В атаку бросились стремглав!

- Ряды их бравые редуют
И уж почти не молодеют.
Ну, сколько юных здесь? Раз, два...
Их напугаем без труда.

- Подложим кнопку!

- Нет, гранату!

- А там и первая зарплата!
Пересчитают, взвесят - ой!
И в школу больше ни ногой!

- А кто останется – уважим,
Весь арсенал в бою покажем:
Мел на сиденье, хлипкий стул,
Липучка, жвачка...

Все: Караул!

- Да, «караул» вы закричите,
Хотя пока что и молчите.
Оно понятно: отдохнули,
С Канар, как видно, припорхнули.

- С Египта, С Турции, из Крыма...

- И с огородного экстрима.

- А, может, огород - им рай!
Не то, что Краснодарский край!
Туда путёвки дешевеют,
Но огороды всё ж милее!

- Зарядка, фитнес - два в одном.
Закруток разных полон дом.
Вот, повели одним плечом-
И кризис стал им ни по чём!

- Да, подготовились за лето,
Но всё же песенка их спета.
Ученики спешат скорей
Из дальних, ближних ...лагерей.

- И не готовы мы учиться!
Нам летний отдых ещё снится!
Пока вальяжны и ленивы...
Мы в сентябре непобедимы!

- У педагогов нет покоя!
Ушли с потерями из боя!
Контрольных первых результаты
Им предсказали всем инфаркты.

- И вот октябрь уже в разгаре,
А День Учителя в пожаре.
Вас спросит ученик-проказник:

- Ну, что: испортили вам праздник? (ответ из зала: «Нет!»)

- Не испугали их реформы,
Документаций выше нормы,
Бумаготворчество, стандарты,
Лишь поубавилось азарта.

- Зато реально взвесив силы,
Они не плачутся уныло.
И очень трезво понимают:
Не все богатыми бывают!

- И вывод можно заключить:
Все: Кому-то нужно нас учить!

- Чтоб сильною держава стала,
Поднять рубля курс будет мало.
Но вырастить бы из детей
Культурных, грамотных людей!

- Да, благородная задача!
Её решать - вам, не иначе!
И пожелаем тут не зря:

Все: Успеха, вам, учителя!

- Ещё здоровья, сил, везенья,
И бесконечного терпенья!

- Поменьше грубых перемен,
И разрешения проблем!

- А со сраженьем как? Сдаёмся?

- Да нет. Мы просто развернёмся,
Чтоб с педагогами посметь
В одну нам сторону смотреть.

- И настоящий бой затеем,
Чтоб овладеть одним трофеем.
Вполне реальность, не мираж,
Трофеей тот - знания багаж.

- Бой завершается парадом.
Одно сказать нам в праздник надо:
Хоть трудно, нелегко порой...

Все: Ученики за вас горой! С праздником, дорогие друзья!

4. Частушки к Дню Учителя

(музыка- куплеты Вашукова и Бандурина (минусовка))

Вступление:

- День Учителя опять,
Значит, вновь стихи читать...
- Но на сцене ведь не душки,
Лучше мы споём частушки!

Музыка. Поют:

- Первый месяц для раскочки,

Для волнения нет причин...

- Не раскрыты ещё пачки:

«Валерьянка» и «глицин».

- Педагоги загрустили,

Осень всё тому виной...

- Но слезинку зря пустили,

Ведь ЕГЭ сдавать весной!

- В каждой школе сокращенье,

Иль вообще – висит замок...

- Это двоечников мщение,

«Благодарность» за урок.

- Подан нам вагон новаций,

Общий, правда, не купе.

- Мчит экспресс оптимизаций...

Точно будет ДТП.

- Чтоб предметы сокращались,

Голосуем сотней рук...

- Пусть бы в школе оставались

Лишь техничка и физрук.

- Гриппу радоваться стали,

Прививаться не хотим...

- Передышку начихали:

Славный праздник – Карантин!

- Выложить вам нужно в сети

Все отчёты не спеша...

- Школе всё ж мешают дети!

Так работа – хороша!..

- В бизнес лишь не соберитесь,

В школе ждёт любимый класс...

- Денег нет, но вы держитесь!

Ведь призвание у вас!..

Все: С праздником, дорогие учителя!