

МОЙ ПРАДЕДУШКА ПИСАТЕЛЬ-ФРОНТОВИК

В.М. ШАПОВАЛОВ – ОТЕЧЕСТВА ДОСТОЙНЫЙ СЫН

Я хочу рассказать о дорогом мне человеке, моем прадедушке, ветеране Великой Отечественной войны, члене Союза писателей СССР, России Владиславе Мефодьевиче Шаповалове, чье имя внесено в энциклопедию «Лучшие люди России». Он лауреат многих литературных конкурсов, автор более 40 произведений прозы, тираж его русскоязычных и зарубежных изданий превышает 2 млн экземпляров. В этом году страна отмечает 75 лет Победы. В нашей семье это двойной праздник, так как моему прадедушке 30 ноября исполняется 95 лет [1]. Он в бодром состоянии, продолжает работать, встречается с молодежью и общественностью города Белгорода, проводит патриотические беседы, издает общественно-политический и литературно-художественный журнал «Звонница». Из писателей-фронтовиков в стране осталось только 3 человека.

На фронт будущий писатель пошел в несовершеннолетнем возрасте. На слезы матери ответил: «Мама, ты сына должна подарить Родине». И сразу попал на фронт, воевал в составе 197-й Брянской Краснознаменной дивизии 3-й гвардейской армии 1-го Украинского фронта, был тяжело ранен, за военные подвиги награжден медалью «За отвагу» и другими наградами. Все пережитое во время войны автор отразил в литературных произведениях, переведенных на испанский, нидерландский, польский, португальский, украинский языки. Учащиеся 7-х классов нашей страны изучают тему «Наречие» в учебнике «Русский язык» по отрывку из его рассказа «Черный аист» как образцу русской литературной речи. По его одноименной повести создан художественный фильм «Руки матери». Произведения писателя являются общечеловеческим достоянием, несущим в себе огромное гуманистическое, высоконравственное содержание и патриотизм.

Исследование творческого наследия автора основано на изучении его произведений, рецензий филологов, историков, литературоведов –

Т. Захаровой, А.А. Капустиной, Г.М. Логвиненко, Л. Маркиной и др., юных читателей [3], семейных архивов.

Трагизм Великой Отечественной войны, 75-летие Победы в которой наш народ празднует 9 мая 2020 года, обычно изображается в произведениях писателей через описание боевых действий. Однако в документальных и одновременно литературно-художественных рассказах писателя-фронтовика В.М. Шаповалова, признанного современными критиками «мастером русской прозы XX века» [2, С.16], военные события служат лишь фоном, на котором разворачиваются исторические судьбы людей, детей, гибнут животные, принимающие участие в спасении Отечества.

Его произведения приобретают особую ценность и актуальность сейчас, когда рушатся моральные принципы. Молодому поколению 10–14-летних детей навязывают иных, придуманных «кумиров», пропагандируют жестокость. Но есть более простой и документально подтвержденный подвиг, противопоставляемый надуманным сюжетам современности, – это подвиг животных-участников войны, мирных тружеников тыла, с особой теплотой и нежностью, без назидательности переданный в произведениях очевидца. И мы как поколение будущих взрослых должны нести этот бесценный исторический материал в своей памяти, поблагодарив писателя, руководимого добрыми намерениями, за эмоциональный заряд гордости за Великую Победу.

В книге «По всей линии фронта» (2003) [3], отмеченной дипломом победителя Всероссийского литературного конкурса имени генералиссимуса А.В. Суворова (Минобороны России, Москва, 2017), включающей рассказы разных лет и адресованной детям, писателю удается наглядно через увиденное и пережитое в годы лихолетья показать читателям подлинную трагедию войны, оставив в юных сердцах надежду на торжество справедливости, доброты, победы над злом. Очень эмоционально и трогательно пишет автор о судьбе «братьев наших меньших», подчеркивая, что «на войне сиротеют не только люди, сиротеет все живое» [3]. И действительно, в его рассказах, наряду с людьми, персонажами являются голуби, собаки, кошки, козы, олени, ослики,

лошади, верблюды, дельфины, медведи, лисы, пчелы и др. «За войну, – ведет повествование В.М. Шаповалов, – собаки-санитары вывезли на тележках-носилках с поля боя, где человек не мог подняться или пройти, более шестисот тысяч раненых» [3, С.3]. Такая постановка проблемы придает эмоциональную окраску произведению и не оставляет юного читателя равнодушным, воспитывая его в духе патриотизма и любви к родной природе. Творческий стиль автора характеризуется лаконичностью повествования, выразительностью деталей и верой в чувство гражданской ответственности подрастающего поколения.

Многие животные воевали рядом с бойцами. «Мишка», «Живая листовка», «Четвероногие санитары», «Гура-Гумора», «Яшка», «Козлиный дух» – вот далеко не полный перечень повестей и рассказов В.М. Шаповалова, вошедших в книгу «По всей линии фронта». Мне очень близки по духу переживания маленького Мишки, потерявшего мать во время артобстрела и попавшего в авиачасть [3, С.5-72]. Особенно привязался он к летчику Петьке Волжанову, который по-отечески заботился о косолапом. Поэтому, когда друг Мишки улетал на очередное боевое задание, ушастый с нетерпением ждал его возвращения. Но вот однажды самолет Волжанова не вернулся на аэродром. Сколько горечи было в печальных глазах медвежонка, осиротевшего дважды на войне, сколько не высказанной никому боли. В поисках товарища Мишка ушел вглубь леса, «может быть, каким-то неведомым человеку, звериным чутьем отыскивая своего доброго друга, отменного летчика, Героя, русоволосого парнишку с щедрой пригоршней веснушек на лице...» [3, С.72]. Разве такие строки могут оставить равнодушным даже самого осведомленного подростка, который все знает о вымышленных героях современности? Пожалуй, нет. Поэтому мы вслед за Мишкой оплакиваем в душе его Героя. И я соглашаюсь с юным читателем С. Гревцевым, который на читательской конференции сказал: «Человек никогда не должен забывать о добре, сделанном для него. Советую прочитать произведения В. Шаповалова другим ребятам» [2, С.20]. Эти рассказы подают нам пример высокой нравственной чистоты и благородства, помогают стать мягче и добрее.

Следует подчеркнуть, что автор находит именно те необходимые слова, которые затрагивают сердца юных читателей. Его рассказы с поразительной наглядностью откладываются в их памяти, находят отражение в детских рисунках. В.М. Шаповалов пишет живым языком, сочетая литературное изложение с разговорными словами, пословицами, поговорками. «На черном, как сажа, фоне фронтового поля вспыхнули на миг два зеленых огонька. Точно кошачьи глаза в ночи... Послышалось тяжелое прерывистое дыхание. Алмаз, смертельно раненный, полз к траншее. В зубах у него было намертво зажат бринзель», – так завершает писатель рассказ о подвиге собаки [3, С.233]. Автор доверяет читателю самые сокровенные переживания. Далекие исторические события становятся эмоционально более близки юному читателю, поэтому хочется после одного рассказа переходить к чтению другого. Книги В.М. Шаповалова заставляют нас активно думать о будущем своей родной земли, бережно относиться к живой природе, учат тому, что человек не покоритель мира, а лишь участник его жизненной истории.

Произведения волшебника слова, моего прадедушки В.М. Шаповалова, изобразившего в разделе детской литературы такую далекую Великую Отечественную войну *без авторского вымысла* через участие в военных событиях "братьев наших меньших", дают нам урок жизни, урок мудрости, урок патриотизма и жизненного пути. Воспитание поколения детей в духе патриотизма и нравственности на благо России и будущих судеб своих детей – в этом и заключается *духовное послание писателя современникам и потомкам*.

Список литературы:

1. Владислав Мефодьевич Шаповалов: «белгородский Шукшин» // Telegram-канал открытого Белгорода: о людях, о культуре, о вечном. 06.12.2018. URL: <https://openbelgorod.ru/istoriya/zemlyak-dnya/728.html>
2. Линия фронта Владислава Шаповалова: к 80-летию В.М. Шаповалова, ветерана Великой Отечественной войны, писателя, книгоиздателя: сборник материалов по итогам проведения в библиотеках Белгородской области читательской конференции по книге В.М. Шаповалова «По всей линии фронта» /

Белгор. гор. детск. библ-ка А.А. Лиханова, Научно-метод. отд.; [сост. И.Н. Тамахина]. Белгород: КОНСТАНТА, 2005. 90 с.

3. Шаповалов В.М. По всей линии фронта: повести и рассказы. Белгород: Издательский дом «Шаповалов», 2003. 528 с. – 1 000 экз.