

## Профессиональные качества современного библиотекаря

(из опыта работы отдела искусств ДРУНБ)

XXI век – век высоких технологий, диктует коренные изменения во всех областях деятельности, включая и библиотечную, и в основном это касается обслуживания пользователей.

В современных реалиях, когда практически каждый желающий имеет возможность пользоваться многочисленными альтернативными источниками получения знаний и информации, библиотеки столкнулись со значительными трудностями в привлечении читателей. Чтобы быть сегодня востребованными, библиотекам необходимо постоянно изучать социальную среду, в которой приходится работать.

Донецкая республиканская универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской стремится к постоянному развитию и самообновлению, к созданию и поддержанию положительного образа, в том числе и в средствах массовой информации. Формирование общественного мнения о библиотеке проявляется в утверждении ее положительной репутации, известности и популярности среди населения, активности при взаимодействии с общественностью, высоким уровнем и разнообразием библиотечных услуг.

Сотрудники отдела искусств ДРУНБ в процессе творческо-производственной деятельности предпринимают активные действия по формированию положительного имиджа библиотеки и ее престижа, паблисити (формирования известности, привлечения внимания).

Формирование положительного имиджа библиотеки и библиотекаря – первостепенная задача, требующая технических нововведений, расширения и обновления традиционных функций, освоения новых форм и способов обслуживания.

Особенность библиотечной профессии такова, что в ней многое зависит от инициативы, осведомленности и увлеченности самого сотрудника библиотеки.[5]

Современный библиотекарь должен обладать мотивационно-творческой активностью, интеллектуально-логическими, коммуникативно-творческими способностями, нравственными, этическими качествами.[12]

Именно эти качества преимущественно определяют имидж библиотекаря. От его способности вести диалог о книге, профессионализма и эрудиции зависит общественное мнение о библиотеке как учреждении, призванном удовлетворять разнообразные запросы пользователей.

Профессия библиотекаря уникальна и привлекательна тем, что сотрудник, по-настоящему увлеченный, углубляет свои знания и совершенствует профессиональные навыки на протяжении всей своей жизни.

Работа с читателями в отделах обслуживания требует не только знания библиотечных фондов, информационно-библиографических ресурсов, но и умения быстро находить контакт с читателями.[5]

Современный библиотекарь должен хорошо разбираться в информационных технологиях, в аудио- и видеотехнике, владеть компьютерными программами.

С момента создания в 1958 году в ДРУНБ нотного-музыкального отдела, преобразованного в 60-е годы в комплексный отдел искусств, профессия библиотекаря изменилась кардинальным образом.

Чтобы идти в ногу со временем, сотрудники отдела искусств постоянно учатся, стремятся совершенствовать свои навыки и умения.

Примечательно, что все работники отдела имеют высшее специальное образование и регулярно проходят курсы повышения квалификации, и в соответствии с современными тенденциями превращения библиотеки в общедоступный центр духовного общения, большое внимание уделяют библиографической организации досуга, включающего занятия различными видами искусства, а также самообразование и интеллектуальное общение.

## Направления деятельности отдела

Основным направлением деятельности отдела искусств Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской является предоставление необходимой пользователю информации, позволяющей развиваться духовно, эмоционально и интеллектуально, приобщаться к общечеловеческим идеалам и ценностям, реализовывать свои неиспользованные творческие возможности.

Библиотекари используют все направления индивидуальной и массовой работы, способствующие развитию отдела как культурного пространства, где каждый может найти и реализовать себя.

В современных реалиях специалисты отдела способны быстро и качественно переключаться с одного вида деятельности на другой, использовать разнообразные формы обслуживания профессионалов и любителей искусства: дни информации, творческие встречи в читательских клубах по интересам, мастер-классы, художественные выставки, консультации мастеров народного творчества, литературно-музыкальные программы, кино- и видеолектории.

Информационно-библиографическая деятельность отдела осуществляется по следующим направлениям: формирование и ведение справочно-библиографического аппарата (СБА), в т.ч. баз данных, составление библиографических пособий, справочно-библиографическое обслуживание, библиографическое информирование, рекламная деятельность.

Каждого посетителя, обратившегося в отдел, библиотекари обслуживают внимательно, доброжелательно и компетентно, уточняют цели и задачи предстоящего библиографического поиска и для выполнения его обращаются к автоматизированной библиотечной информационной системе UNILIB «Поиск», справочно-библиографическому фонду или ресурсам Интернета. Ввиду сложности запросов по узкоспециальной тематике в отделе широко применяется персонифицированная технология обслуживания пользователей, при которой предоставление услуги определяется уровнем профессионализма и интеллекта библиотекаря.

В связи с тем, что приоритетным направлением в работе отдела является информационно-библиографическое обслуживание специалистов в области искусства, велика роль творческого сотрудничества с преподавателями и студентами Донецкой музыкальной академии им. С.С. Прокофьева, Донецкого музыкального колледжа им. С.С. Прокофьева, Донецкого колледжа культуры и искусства, школ искусств, с актерами театров, научными сотрудниками музеев, специалистами Дома народного творчества и кино, мастерами народного творчества.

Артисты филармонии являются наиболее активными пользователями отдела среди музыкантов-профессионалов. К наиболее частым их запросам относится подбор концертного репертуара из богатейшего нотного фонда, насчитывающего 40-тысячную коллекцию нотных изданий для всех инструментов, оркестров, голоса, клавиров опер, балетов и оперетт. Все издания отражены сотрудниками отдела в электронной базе данных библиотеки. Систематически ведется работа по аналитическому раскрытию нотного фонда. Ежегодно в электронный каталог нотных изданий библиотекари отдела включают по 6-7 тысяч электронных записей.

Замысел многих концертных программ Донецкой филармонии рождается в отделе искусств, на основе его нотного фонда формируется программа Театральной гостиной Донбасс-Оперы. Взаимодействие отдела с преподавателями и аспирантами Донецкой государственной академии им. С.С. Прокофьева в последнее время приобрело новые формы: из творческого (совместная подготовка и проведение музыкально-просветительских программ) переросло в научное.

## Дни информации

Большой популярностью у специалистов пользуются Дни информации, которые уже многие годы готовят и проводят работники отдела искусств для педагогов музыкального, художественного и театрального образования, для преподавателей и студентов творческих учебных заведений.

### Указатель «Искусство Донбасса»

Сотрудниками отдела искусств подготовлено 4 выпуска научно-вспомогательного библиографического указателя краеведческой направленности «Искусство Донбасса». Это издание является научной базой для музыковедов, театроведов, историков, краеведов и широко используется в работе по изучению искусства нашего края и при подготовке различных публикаций, а библиотекарям помогает в выполнении запросов пользователей и подготовке массовых мероприятий.

С целью популяризации искусствоведческих изданий библиотекари профессионально проводят комплексные мероприятия, которые сопровождаются книжными выставками, беседами-обзорами, дискуссиями и обсуждениями.

Мероприятия такого уровня повышают интерес к искусству, удовлетворяют потребности пользователей в приобщении к лучшим образцам литературы и искусства.

Помимо этого, сотрудники отдела искусств активно привлекают пользователей к занятиям различными видами искусства в клубах по интересам.

### Читательские клубы отдела искусств

В этом году читательские клубы по интересам, работающие при отделе искусства, созданные совместно с творческим объединением «Вдохновение» Республиканского Дома народного творчества и кино, отмечают свое 25-летие.

Заметное оживление в работе клуба «Художник» и рост его популярности среди любителей изобразительного искусства связан с поиском и внедрением специалистами отдела новых форм библиографического информирования участников клуба, подготовкой и проведением бесед-обзоров с элементами искусствоведческого анализа и краеведческой направленностью, презентаций творческих работ участников клуба. Можно отметить такие темы, как «Графика известного донецкого художника Владимира Шенделя», «Образы русского импрессионизма», «Героика народного подвига в творчестве Юрия Непринцева и Александра Лактионова», «Вечная Россия на полотнах Ильи Глазунова».

Тематику встреч в Клубе по изучению народных традиций им. И. Яхно сотрудники отдела определяют самостоятельно, исходя из пожеланий мастеров, а также учитывая знаменательные даты и события. Такие занятия способствуют развитию художественно-творческих способностей, созданию оригинальных предметов декоративно-прикладного искусства, произведений художественного творчества, участию в художественных выставках. При информационной поддержке библиотекарей мастера народного творчества продолжают заниматься исследовательской работой, направленной на изучение и сохранение самобытного декоративного искусства Донбасса.

На еженедельных встречах клуба с помощью цикла бесед «Современные центры русской художественной вышивки» мастера и гости клуба знакомятся с особенностями новгородской, архангельской, калужской народной вышивки, изданиями о русских народных промыслах.

Занятия всегда проходят в теплой, творческой атмосфере. Немаловажную роль здесь играет знание библиотекарями психологии, умение общаться с различными категориями читателей, творческими людьми, учитывать их возраст, образование, социальные и профессиональные особенности личности, проявлять максимум внимания, понимания, уважения и доброжелательности к каждому посетителю отдела.

Наглядным результатом творческой деятельности членов читательских клубов стали коллективные и персональные художественные выставки, организованные

совместно с Домом народного творчества и кино, которые систематически проходят в отделе искусств и пользуются большой популярностью у читателей библиотеки и жителей города. Все процессы работы, связанные с организацией выставки: написание экспликации, подготовка этикеток к работам, проведение торжественной церемонии открытия – ложатся на плечи библиотекарей. В отделе искусств читатели превращаются в зрителей, и помогают им в этом библиотекари, ежедневно выступая в роли экскурсоводов по выставке, попутно рассказывая о содержании справочного аппарата и фонда, мероприятиях и клубах отдела.

Среди пользователей множество любителей искусства с высокими эстетическими потребностями и запросами.

Читатели, предпочитающие культурно-потребительский тип досуга, – это посетители Музыкальной гостиной, видеолектория «Шедевры мирового музыкального театра», кинолектория «Советский экран».

В процессе подготовки этих комплексных мероприятий библиотекари отдела предлагают посетителям большой объем фактографической и консультативной информации, которую в процессе подготовки вступительных бесед, обзоров предлагаемой литературы, читательских обсуждений находят в биографической литературе, справочно-библиографических изданиях и в сети Интернет. Эффективность этих мероприятий очень высока. Они пробуждают не только интерес к чтению, но и повышают имидж отдела и библиотеки в целом. Для проведения таких мероприятий библиотекарь должен обладать широким кругозором, художественным вкусом и чувством стиля, артистизмом и искренностью, ораторским мастерством, умением справиться с волнением и увлечь аудиторию.

Для любителей искусства сотрудники отдела устраивают встречи в Музыкальной гостиной, знакомят читателей и гостей библиотеки с искусством профессиональных исполнителей классической и современной музыки, с творческой студенческой молодежью, выступая в роли ведущих концертных программ.

Обладая организаторскими и творческими способностями, специалисты отдела искусств в тесном творческом контакте с музыкантами, поэтами, певцами, художниками, авторами-исполнителями участвуют в музыкально-поэтических программах не только в стенах библиотеки, но и в музеях, высших учебных заведениях, Доме работников культуры. Библиотекари отдела искусств совместно с мастерами донецкого творческого объединения СиМ («Слово и Музыка») готовят и проводят уникальные бардовские концерты, художественно-поэтические и лирико-патриотические музыкальные программы, которые пользуются большой популярностью среди пользователей библиотеки. Художественный руководитель СиМ – поэт, композитор, педагог, известный донецкий автор-исполнитель Дмитрий Макарчук.

Для любителей музыкального театра сотрудники отдела уже много лет еженедельно проводят видеолекторий «Шедевры мирового музыкального театра» с просмотром и обсуждением оперных и балетных спектаклей лучших театров мира, который сопровождается вступительными беседами библиотекарей, книжными выставками, обзорами литературы. Сегодня видеолекторий необычайно популярен среди пользователей отдела искусств библиотеки, многие спектакли проходят с аншлагами. До начала пандемии число посетителей доходило до 70 человек.

Программы видеолектория составляются ежеквартально.

С огромным желанием читатели посещают также кинолекторий отдела искусств «Советский экран», который ведет ведущий библиотекарь Наталия Ивановна Коротких. Она талантливо популяризирует лучшие советские фильмы и экранизации литературных произведений, в которых подспудно, изначально заложены идеи гуманизма и человечности, устраивая обсуждения и дискуссии, привлекая к участию профессионального киноведа Владимира Александровича Вербицкого.

Кинолекторий отдела искусств, представляющий в циклах «Мир авторского кино» и «Воплощенная судьба в творчестве актеров театра и кино» лучшие советские и российские кинофильмы, приглашает читателей к участию в просмотрах, обсуждениях и дискуссиях с помощью афиш, ярких рекламных листовок с именами актеров и кадрами из фильмов.

К каждому мероприятию библиотекари готовят оригинальные электронные презентации, благодаря чему встречи и мероприятия становятся более красочными и наглядными.

Для привлечения пользователей специалисты отдела с использованием специальных компьютерных программ постоянно разрабатывают и совершенствуют рекламную продукцию отдела: красочные памятки, визитки, листовки, афиши, анонсы, программы музыкальных вечеров, видео- и кинолекториев, – которая систематически распространяется среди читателей во время посещения отдела, мероприятий, экскурсий, дней открытых дверей в библиотеке.

Информация обо всех мероприятиях размещается на сайте библиотеки, в социальных сетях, средствах массовой информации.

Сотрудники отдела искусств пользуются уважением у деятелей искусства и читателей библиотеки, с которыми активно сотрудничают в подготовке, проведении и организации мероприятий, встреч в творческих клубах, кино- и видеолекториев. Ко всем порученным плановым и внеплановым заданиям библиотекари подходят ответственно, заинтересованно, с полной отдачей и вдохновением.

Регулярно для овладения новыми компьютерными программами сотрудники отдела искусств проходят обучение в Тренинговом центре, а также повышают квалификацию, систематически изучая профессиональную литературу.

#### Работа в период пандемии

В связи с пандемией COVID-19, когда все запланированные массовые мероприятия проводились виртуально, сотрудники отдела смогли оперативно перестроить свою работу. Проводили в дистанционном режиме встречи в клубах, видеолектории с показом оперных и балетных спектаклей, кинолекторий «Советский экран». Незабываемое впечатление произвела на пользователей музыкально-поэтическая композиция ко Дню Победы «И неспетою птицей летят журавли», виртуальная художественная выставка «О Войне, о Мире, о Победе».

Библиотекари провели и самостоятельно записали на видео мастер-классы по актуальной тематике, снялись в 50 видеороликах, с которыми можно ознакомиться на сайте библиотеки и в социальных сетях.

Эта сложная работа потребовала новых навыков и умений, психологической готовности выступать перед видеокамерой, умение преодолевать естественное волнение. Сотрудники отдела искусств научились по-новому строить свое выступление, видоизменять насыщенный множеством познавательных фактов формат вступительной беседы перед публикой во время живого общения в лаконичный сжатый формат.

Наша главная цель – заинтересовать читателя, оказать внимание, помощь и поддержку, создать комфортную атмосферу, дать необходимую именно ему духовную информацию, которая сконцентрирована в отделе искусств.

Список источников:

1. Абдуллаева А. Т. Библиографы как посредники в формировании информационной культуры читателей // Библиография. – 2013. – № 3. – С. 30-34.
2. Алтухова Г. А. Основы библиотечного имиджа : учебно-методическое пособие / Г. А. Алтухова. – Москва : Литера, 2008. – 224с.
3. Балашова Е. В. Библиотечная реклама: традиции и современные направления : учебно-методическое пособие / Е. В. Балашова. – Москва, 2013. – 192 с.
4. Головина Г. В. Библиографическое обеспечение досуговой деятельности / Г. В. Головина. – Москва : Либерия, 2008. – 128 с. – (Библиотекарь и время. XXI век ; № 79)
5. Головка С. И. Специалист: образование, компетентность, новаторство : научно-практическое пособие. – Москва : Либерия – Бибигформ, 2005. – 144 с.
6. Коготков Д. Я. Библиографическая деятельность библиотеки: организация, технология, управление : учебник / Д. Я. Коготков. – СПб. : Профессия, 2004. – 304 с. – (Библиотека)
7. Колганова А. Пространство духовной работы: Искусство помогать искусству // Библиотечное дело. – 2012. – № 10. – С. 2-8. (Юбилей РГБИ)
8. Колесникова, М. Н. Менеджмент библиотечно-информационной деятельности : учебник для вузов / М. Н. Колесникова. – Москва : Либерия-Бибинформ, 2009. – 256 с.
9. Кравченко Т., Початкина О., Титунова И. Формирование научной картотеки: справочный аппарат и информационное обслуживание // Библиотечное дело. – 2012. – № 10. – С. 19-21. – (Юбилей РГБИ)
10. Кузакова Е. В. Таким фасадом никого не удивишь...: имидж библиотеки как фактор инновационного развития / Е. В. Кузакова // Современная библиотека. – 2012. – № 2. – С. 24-27
11. Матвеев М. Ю. Изучение имиджа библиотек и библиотекарей в прессе: отечественный и зарубежный опыт // Научные и технические библиотеки. – 2009. – № 10. – С. 12-27.
12. Матвеева И. Ю. Креативный менеджмент в библиотеке : учебно-практическое пособие / И. Ю. Матвеева. – Москва : Литера, 2012. –128 с.
13. Сулова И. М. Менеджмент библиотечно-информационной деятельности : учебник для вузов культуры и искусств / И. М. Сулов, В. К. Клюев. – Санкт-Петербург : Профессия, 2009. – 600с.