**Пинчукова Елена Владимировна**

**(г. Новозыбков)**

**«Страна Любви» Расула из Цада**

«Мой Дагестан» … Две «Роман-газеты» с этой лирической повестью Расула Гамзатова мне памятны с детства. Их любили читать и перечитывать мои бабушка и мама — обе учительницы русского языка и литературы.

Лето. Жара. Солнце. Бездонное небо. Шелест страниц и веселый смех родных мне людей. Блестящие искорки от серебряного кубачинского браслета (воспоминание об отдыхе на Кавказе) на запястье мамы. Так и вошел в мою жизнь поэт как что-то радостное, светлое, теплое, шутливое и мудрое, неразрывно связанное с солнцем и небом. И горами, которых я тогда еще ни разу не видела, но уже любила.

Встреча со стихами случилась позднее. Девятое мая. Цветы. Ветераны. И великие трагические гамзатовские «Журавли»:

Мне кажется порою, что солдаты,

С кровавых не пришедшие полей,

Не в землю эту полегли когда-то,

А превратились в белых журавлей…

Тогда я еще не знала, что двое старших братьев поэта пали в сражениях Великой Отечественной войны, но очень личное, глубоко перечувствованное проникало и в мою юную душу, и в души моих одноклассников, чьи дедушки проливали кровь за Родину. И было ощущение чего-то вечного, грозного, неразрывного с судьбами сражавшихся, погибших и выживших. В словах звучала глубинная правда, близкая всем: трагизм и красота в них слились воедино. Поэтические строки казались сильнее выстрелов, разлуки, смерти. Они соединяли близких и далеких, поколения и времена, прошлое и настоящее, хранили память, давали надежду. Звучали «Журавли», и мы были вместе, мы помнили, мы плакали, мы скорбели и приобщались к Вечности.

А после пришло время погружения в талантливейшие гамзатовские стихи, проникнутые гражданственностью и лиризмом, философичностью и афористичностью, национальным колоритом и открытостью всему миру. Уже названия поэтических сборников говорили о широте и глубине интересов поэта: «Год моего рождения» (1950), «Высокие звезды» (1962), «Письмена» (1963), «Четки лет» (1968), «У очага» (1978), «Остров женщин» (1983), «Колесо жизни» (1987)… В них и пейзажи, и портреты, и любовные истории, и притчи, и баллады, согретые сердцем поэта, бережно хранящим воспоминания и духовные ценности, полученные от предков.

Читая Пушкина, Лермонтова, Бестужева-Марлинского, Толстого, поэтов ХХ века, я познавала Кавказ, вглядываясь в него влюбленными глазами гостя, «снаружи», со стороны. Гамзатов же рассказал о нем как хозяин, «изнутри». Это другой горизонт зрения: поэт сам один из тех мужественных кавказских джигитов, умеющих держать в руках кинжал войны и поэзии (вспомним лермонтовский «Кинжал»). Он один из тех верных сынов, преданных Родине и Женщине: Матери, Жене — хозяйке очага, — которые одним движением руки, бросившей платок между мужчинами, поднявшими оружие друг на друга, могли остановить кровопролитие.

Слышу самобытный гамзатовский голос, говорящий о любви и верности, об умении все вынести, сохраняя самое важное, родовое и всемирное. Поэт не устает при этом благодарно любоваться горами, водопадами, деревьями, небом, незабвенными лицами земляков. Он помнит свои корни, не являясь тем человеком-осьминогом, который, по словам современного писателя Юрия Буйды, «считает своим домом первую подвернувшуюся амфору на дне, не задумываясь о ее прошлом». Это человек, слышащий голос предков, бесконечно мудрый, понимающий, интересный, притягательный, откровенный, уважающий читателя и желающий ему добра.

Поэт, прошедший «тысячи дорог радостей, печалей и тревог», с улыбкой, тонкой шуткой, без назидательности и излишней серьезности учит безграничной открытости миру Добра, Красоты, Любви:

Хочу любовь провозгласить страною,

Что все там жили в мире и тепле,

Чтоб начинался гимн ее строкою:

«Любовь всего превыше на земле».

…Хочу, чтоб все людские племена

В стране Любви убежище просили…

Эти строки — духовное послание нам: неважно, какой ты национальности, где живешь, главное – научись дорожить каждым мигом своей жизни, сохраняя в душе свет Добра и вселенской Любви, и передай эти ценности идущим за тобой. Ведь мы живем во времена, когда мир тихо (а иногда и громко) сходит с ума: культура, искусство, поэзия превращаются в индустрию, трагически утрачиваются родственные связи, нагло, демонстративно, с глумливой ухмылкой попираются вековые традиции. «Страна Любви» Расула Гамзатова, с детства прививающая уважение к чистым нравственным законам, противостоит попыткам воспитать человека «из ниоткуда и в никуда», помогает уберечь во взрослой жизни от соблазнов, искушений и безверия. Но как попасть в нее?

Когда-то юный Расул решил пойти из родного аула Цада в соседний большой аул Хунзах по тропе, проложенной в горах его отцом, народным поэтом Дагестана Гамзатом Цадаса, который с большими усилиями, превозмогая трудности, «проторил» ее. И вот однажды по отцовскому пути решил пройти сын. Это увидел местный аксакал и произнес слова, запомнившиеся подростку на всю жизнь: «Тропу отца оставь отцу. Ищи себе другую, свою тропинку». Юный горец послушался совета. Хотя было неимоверно тяжело, часы перетекали в дни, а дни — в недели и месяцы, но среди густых и колючих зарослей появилась новая тропа, ведущая не только из маленького аварского аула в районный центр, но и в большую страну Любви и Поэзии, где:

Пусть будет хорошо хорошим людям

И по заслугам плохо — всем плохим!

В ней никому не тесно, а просторно и привольно всему и всем: горному орлу и бумажному японскому журавлику; «небесному пороху» и «бумаге и перу»; «дырявому карману» и «красному злату»; «убитым минутам» и «…многим годам, //Которые остались дорогими//Душе моей…»; звучному мудрому тосту и тихой, сокровенной молитве Аллаху; детству и молодости; зрелости и старости; суровым, воинственным кавказским джигитам и легкомысленным московским литературным друзьям (поэт называл их «лицейским братством»); гордым аварским женщинам и «милым подружкам» студенческих лет. Здесь живут безымянные герои и великие люди: «циркачи», «гончары» и с любовью переведенные им на аварский, а значит, породненные с Дагестаном гениальный Пушкин, мятежный Лермонтов, народный Некрасов, «завьюженный» Блок, громогласный новатор-языкотворец Маяковский, «последний поэт деревни» Есенин, мудрый арабский поэт-философ Аббулу Азизу Ходжи и многие другие. А с большой Россией породнили Расула Гамзатова Илья Сельвинский, Сергей Городецкий, Семен Липкин, Яков Козловский, Владимир Солоухин, Елена Николаевская, Роберт Рождественский, Андрей Вознесенский, Юнна Мориц… Музыку заснеженных гор, ослепительно-синего неба, зеленых полей, душистых трав, живущую в поэзии Гамзатова, расслышали многие чуткие композиторы: Ян Френкель, Оскар Фельцман, Полад Бюль-Бюль-оглы, Раймонд Паулс, Юрий Антонов, Александра Пахмутова, Мурад Кажлаев, Ширвани Чалаев. И этот список можно продолжать очень долго. Талантливейшие оперные и эстрадные исполнители пели и поют песни на слова Гамзатова, а прославленные артисты читали и читают его стихи. Среди них и Михаил Ульянов, и Яков Смоленский, и Александр Лазарев. Сам Расул Гамзатов о музыке стиха говорил так: «Мне часто приходится выступать на поэтических вечерах. Меня обычно просят прочитать одно стихотворение на аварском языке: «Мы хотим услышать музыку аварского языка и музыку стихотворения»». Государственные деятели, короли и президенты, писатели, художники и артисты, Европа и Азия, Африка и Америка слышали гортанные аварские слова, а родные стены в маленьком ауле Цада и Махачкале — восторженные отзывы на многих языках мира.

О таких, как Расул Гамзатов, Иосиф Бродский сказал: «Писатель — то дерево, которое отталкивается от почвы». Поэт знает истоки своей силы, призванной охранять малую и большую Родину: народы нашей страны, создавая общую культурную среду, не утратили национального своеобразия, не забыли историю и традиции своей малой родины. Перечитывая Гамзатова, я вспомнила очень точные слова современного удмуртского писателя Вячеслава Ар-Серги: «Мы, россияне, так и не поняли еще, не приняли того, что испокон веков страна наша держится на двух составляющих — русской и нерусской, как на правой и левой ногах. Они, эти две составляющие, равны, одна без другой быть не может. В этом и есть сила наша, переданная нам нашими мудрыми предками, собирателями и творцами России: “Держать строй! Стоять ровно!”» А высказывание самого Гамзатова звучит, как афоризм: «В Дагестане — я аварец, в России — дагестанец, а за границей я — русский».

Слово Расула исходит из каменистой почвы Дагестана и ведет за собой россиян. Без банальных истин и нравоучений заставляет читателя стать реалистом, увидеть мир в его подлинной сути и глубине, но в то же время побуждает к мечте. И в провожатые поэт дарит нам «всегдашнего спутника» — Любовь.

Вспомнились и строки нашего земляка Федора Ивановича Тютчева из стихотворения «Два единства»:

«Единство, — возгласил оракул наших дней, —

Быть может спаяно железом лишь и кровью…»

Но мы попробуем спаять его любовью —

А там увидим, что прочней…

Да, многонациональная Россия всегда была сильна любовью, творческими возможностями и их разнообразием. Земляк Гамзатова Г. Расулов, занимающийся популяризацией творчества национальных поэтов, из XXI века вторит словам великого поэта-философа XIX столетия Тютчева: «Сейчас мы должны становиться еще сильнее, потому что наша Родина подвергается испытаниям, которые инициировали некоторые западные недоброжелатели. Сила России – это не только надежность военной обороны, но и сила духа, сила слова, которая создается нашим культурным единством и самобытной уникальностью каждого из народов России. Сильная Россия – это многонациональное творческое единство». «Только Россия могла подарить миру плеяду таких поэтов, как Расул Гамзатов, который создавал свои великие стихи и на русском, и на аварском языках». Хочется вспомнить и прозу Айтматова, Думбадзе, Друце, писавших на двух языках. Как жаль, что мы, русские читатели, влюбленные в их книги, сейчас отделены от современной литературы постсоветского пространства. И это грустно и неправильно, ведь литературная нива, взрастившая их таланты, при всей ее необъятности вскормлена творчеством великих русских классиков, их духовных прародителей: Чехова, Толстого, Шолохова.

А читая гамзатовское стихотворение «Отцовский дом и пашня», я слышу перекличку и с Пушкиным, и Кольцовым, и Некрасовым, и Буниным, и Твардовским:

…Остался дом… В предчувствии тепла

Стучатся птицы весело и дробно

В стекло… Но где же пашня, что была

Молитвенному коврику подобна?

А кладбище расширилось… Гляжу —

Надгробья те — не на отцовской пашне?

Не меньше ассоциаций и со знаменитыми стихами Есенина, Рубцова, нашего земляка Мельникова вызывают строчки Расула Гамзатова:

Я — Дагестана пес сторожевой,

Лишь свистнет он, к его судьбе причастный,

Вновь вздрогну, как от раны ножевой,

И полечу на этот зов всевластный…

Его вершины, славу, письмена

Не я ли охранять давал поруку?

…И одолев в честь собственных заслуг

Я вплавь громокипящие потоки,

Несу дозор у входа в звездный круг,

Где по ночам беседуют пророки.

Вспоминается и есенинская «голубая Русь», которую сторожит «старый клен на одной ноге», и рубцовская «звезда полей», и мельниковский «памятник деревне» — вечные поиски любви, истины, справедливости и красоты этих поэтов.

В предисловии к книге «Мой Дагестан» поэт приводит слова Абуталиба о человеке, «который бродит впотьмах, ища дверь, куда бы войти, или о человеке, который уже нашарил дверь, но не знает еще, можно ли и стоит ли в нее входить. Он стучится: тук-тук». Я уверена, что в дверь, ведущую в страну Любви, Правды и Красоты Расула Гамзатова, человек должен не только постучать, но и войти, широко распахнув ее и для своих ровесников, и для тех, кто старше и моложе его. А любовь Расула – его Дагестан, его земля, его Россия. И охраняет их его живое слово:

Я собственному слову не поверю…

…Нет, не поверю, как пустому звуку,

В котором смысла не было и нет,

Коль на себя оно не примет муку,

Чтоб эту землю заслонить от бед.

И только такое слово и ему, и нам дает право произнести: «Еще ты жив — Гамзатов из Цада».

Но, как и к каждому человеку, к поэту приходит глубокая старость и размышления о том, что будет, когда земная жизнь закончится. Стихотворение «Когда я окажусь на свете том…», написанное незадолго до смерти, — одно из самых трагических в творчестве Расула Гамзатова. Горькое, проникнутое саднящей болью, оно заставляет вспомнить предсмертную записку Виктора Астафьева, в которой дышит трагедия и безысходность. Что может быть для поэта Гамзатова страшнее, чем просьба: «Уж лучше бы родился я немым». Что же могло породить эту странную, необычную просьбу творца, для которого слово — это жизнь, а жизнь — слово? Ему мучительно стыдно перед «праведными» «отцом и мамой», «войной убитыми братьями», «закадычными друзьями» за то, что «…больше нет уже страны». Помню свое подавленное настроение при чтении первых строф этого стихотворения. Я понимала, что поэт уже покинул землю, которую так любил, мудро и радостно воспевал, и что новых строк — радостных и мудрых — он уже не напишет. Но Расул Гамзатов не был бы собой, если бы в заключительной короткой философской строфе этого стихотворения не сбалансировал между пропастью отчаяния, стыда и мудрой горькой иронией. Однако он не падает в эту пропасть, а находит выход: рядом с поэтом оказываются «Аллах с Христом» (какое символическое единство!), и они «не задают мучительных вопросов». Как мудро заметил музыкант Игорь Бутман: «Может теряться оптимизм, но вера никуда не уходит». Приобщаясь к слову Гамзатова, погружаясь в его магию и глубину, становишься ближе к Создателю, гимном которому является все творчество поэта.

Перечитывая его стихи, ощущаешь, как тебя постепенно охватывают удивительные чувства: радость, счастье, горная свежесть и чистота, сопричастность тому великому и непреходящему, что именуется настоящей Литературой.

Уже на протяжении многих лет я не устаю знакомить своих учеников с его творчеством, как когда-то это делали моя бабушка, Елена Ефимовна Грецкая, и моя мама, Екатерина Петровна Серегина. Вот и в этом году я вижу серые, голубые, карие глаза моих ребят: русских, белорусов, дагестанцев. Они погружаются в магию строк великого Расула, который помогает им думать и жить. И уже перед ними лежат две старые «Роман-газеты» с лирической повестью Гамзатова «Мой Дагестан». А слушая истории моих учеников-дагестанцев, Гамдулы Гамдулова и Алены Рабадановой, мы узнаем, как тетя Алены — Саида Рабаданова — аварка, учительница аварского и даргинского языков в школе села Чинар Дербентского района, рассказывает о поэте юным дагестанцам на родном языке Расула. О том, как бабушка Гамдулы, Гамдулова Тебриз Эфендиевна, библиотекарь маленькой школы села Ерси Табасаранского района, в детстве читала ему стихи Гамзатова на русском и аварском языках, как незадолго до смерти поэта ездила в его родное село, где все тропы ведут к дому поэта, где летят вечные журавли, где к небу тянутся стройные чинары, где белоснежные папахи гор отливают серебром старого кубачинского браслета из моего детства, и его благородный блеск вызывает в памяти слова поэта, крепкие и блестящие, как металл, высокие, как горы, и чистые, как небо.

Мы пришли в «страну Любви» Расула из Цада…