

Формирование инновационного мышления студентов в условиях образовательной среды.

Всем добрый день! Добрый день уважаемые и дорогие коллеги! Студентов я тоже отношу к коллегам, так как если не будет студентов. то не будет и преподавателей... Решил выступить без презентации. Надеюсь, что моя речь будет доступна и понятна.

Вероятно, вы согласитесь с тем, что сегодня студентов в первую очередь следует учить не столько знаниям, сколько пониманию вещей, процессов. Так как конкретные знания сейчас получить очень легко, их много и они часто меняются. В то время как понимание позволяет не только увидеть динамику знания, но самим при необходимости получить новые знания, предложить инновации. Поэтому одна из задач современного образования – научить студентов инновационному мышлению; формирование в процессе обучения личности, способной в дальнейшем компетентно решать возникающие задачи.

Будущее нашей страны зависит от того, насколько эффективно сможет работать молодое поколение, какими вырастут наши сегодняшние студенты. При этом одним из важных факторов, влияющих на самореализацию человека, является его способность к креативному мышлению, видению нового, необычного, неизвестного, эффективному применению инновационных предложений.

Подготовка инженера с повышенным творческим потенциалом требует от высшей школы нового подхода в организации учебно-воспитательного процесса. Этот подход должен быть основан на глубокой и целостной личностной ориентации, целенаправленной на развертывание внутренне присущих человеку творческих способностей.

Важна подготовка будущих специалистов в области экономико-правовых вопросов интеллектуальной собственности, её создания и управления. Выпускнику технического вуза следует представлять порядок охраны различных объектов интеллектуальной собственности, выбор формы охраны и объем получаемых исключительных прав, особенности классификации и защиты объектов интеллектуальной собственности.

Наблюдая за постоянными разработками новых государственных образовательных стандартов, замечая, что они в основном направлены на то, чтобы спросить отчётность с преподавателя, заведующего кафедрой, вуза и т.д.

На мой взгляд эти стандарты всё меньше связаны с самими студентами. Данная документация не приближает преподавателя к обучаемому, а скорее разделяет их. Однако мы на это повлиять не можем, так как министерство образования и конкретные преподаватели, не смотря на то, что формально связаны, а по сути играют по разным правилам...

При этом прошу правильно меня понять: К министерству образования претензий нет! Оно решает свои задачи.

Считаю, что на формирование компетентности креативного специалиста влияют следующие основные составляющие: **личность** (как основа, на которой формируется компетентный специалист), **вуз**(как источник

образовательных знаний), **наставник-консультант** (как персональный помощник) и **сфера деятельности личности**.

Основываясь на этом, выделим четыре основные структурно взаимодействующие раздела:

1) «Личность-студент», 2) «Наставник-педагог», 3) «ВУЗ-среда обучения», 4) «Сфера деятельности». Каждый раздел функционально связан с другими и обеспечивает достижение возможного наивысшего уровня креативной направленности студентов-выпускников вуза.

Назову некоторые направления, помогающие формированию инновационных компетенций студентов: 1)использование дисциплин по выбору; 2)применение кейс-метода в учебном процессе; 3)применение системы сбалансированных показателей для стимулирования личности; 4)использование структурно-логических схем в учебном процессе; 5)применение информационных технологий, компьютерной поддержки; 6) самостоятельная научно-исследовательская работа студентов и другое.

Начинающий обучение и специалист различаются не только суммой имеющихся знаний, но и способностью к осмысливанию и переработке информации. Самореализация человека, личности возможна при выработке способности быть самим собой. Поэтому в будущем специалисте формируют умения и навыки самостоятельного анализа и синтеза технического материала, чувства нового, уверенности в своих силах, стремление идти на обоснованный риск. Задача педагога в создании условий для развития личности и обогащения основных интеллектуальных, эмоционально-волевых качеств каждого студента, способного к самоорганизации, саморегуляции, самообучению и самореализации.

Сегодня стало очевидным, что надо управлять не личностью, а процессом ее развития. Это означает, что педагогу желательно отказаться от лозунгов и призывов, от излишнего дидактизма, назидательности; вместо этого максимально применять диалоги в общении со студентами, совместный поиск истины, развитие через создание воспитывающих ситуаций, разнообразную творческую деятельность.

Всё это требует развития творческих способностей самого педагога.

Можно выделить следующие основные положения:

1. Обеспечивать внимательное отношение к студенту не только как к субъекту, способному усваивать знания, но и как к творческой самостоятельной личности, способной быть полезной обществу на стадии обучения.
2. Создать благоприятные условия для восприятия предлагаемого тематического материала, который наиболее эффективно усваивается в атмосфере взаимопонимания и взаимодоверия между преподавателем и студентом.
3. Широко применять в учебном процессе лекции-диалоги, семинары-диспуты, «круглые столы» и др.
4. Дать возможность студенту проявить себя в конкретной тематике в виде реферативных самостоятельных заданий и высказать свою точку зрения по рассматриваемому вопросу.

5. Через контроль обучать студентов самоконтролю.

Творческой личности, владеющей инновационными компетенциями, должны быть свойственны оригинальное видение мира, способность по-новому взглянуть на известное, гибкость мышления, соединенная с познавательным интересом и ведущая к использованию в интересах общества неиспользованных ранее возможностей человека. Именно это умение, способность взглянуть по-новому, под своим личным углом зрения на окружение и процессы, происходящие в обществе, и есть **творчество, основа всех инноваций**.

Каждый человек (педагог или студент) в решении поставленных задач вносит что-то своё, связанное с личной его индивидуальностью. Поэтому, ориентируясь на общие положения, следует стараться проявить свой творческий подход, который больше всего свойственен вашей личности.

Всем спасибо за внимание!

изобретатель, к.т.н., доцент Малахов Юрий Антонович