

БРЯНСКИЕ МАЛЬЧИШКИ

Слова Н. Геровой

Умеренно

mf

The first system of the piano accompaniment is in 4/4 time and B-flat major. It features a melody in the right hand with dotted rhythms and chords, and a bass line in the left hand with eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present. The system is divided into three measures.

1. Жи - вут на све - те брянс-ки - е маль0 чиш-ки - - - сов

The second system includes a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has lyrics: "1. Жи - вут на све - те брянс-ки - е маль0 чиш-ки - - - сов". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

сем о-бык-но-вен-ны-е юн - цы, влюб - лён-ны е в гай-да-ров-ски - е

The third system includes a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has lyrics: "сем о-бык-но-вен-ны-е юн - цы, влюб - лён-ны е в гай-да-ров-ски - е". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

книж-ки, смеш-ны-е фан-та-зё-ры и твор-цы. От

де-дов и от-цов о-ни слы-ха-ли рас-ска-зы о чу-до-вищ-ной вой

не, и пес-ню, что ти-хонь-ко на-пе-ва-ли о

Ро-ди-не-счаст-ли-вой сто-ро-не. Здесь ,в Рос-си-и мо ей,

я люб-лю шум дож-дей, а зи-мой ма-те-ли и мо-ро-зы.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble, including a triplet of eighth notes in the first measure.

И в чу-жой сто-ро-не - Брянск род-ной снит-ся мне. Снит-ся

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a triplet of eighth notes in the first measure. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Веч-ный о-гонь, Веч-ный о-гонь и

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a triplet of eighth notes in the first measure. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

ро-зы.

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a triplet of eighth notes in the first measure. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Живут в России Брянские мальчишки.
Совсем обыкновенные юнцы,
Влюблённые в гайдаровские книжки,
Смешные фантазёры и творцы.

От дедов и отцов они слышали
Рассказы о чудовищной войне
И песню, что тихонько напевали
О Родине – счастливой стороне.

Припев: Здесь, в России моей
Я люблю шум дождей,
А зимой – метели и морозы.
И в чужой стороне
Брянск родной снится мне,
Снится вечный огонь,
Вечный огонь и розы.

С годами все умнеют и мужают:
Пришла пора отчизне послужить.
И брянские мальчишки понимают,
Что верной клятвой нужно дорожить.

Одним в лицо пахнул суровый Север.
Другим – чужое море, шторм и шквал.
И каждый проверялся строгой мерой
И песню, как присягу повторял.

Припев

Чтобы не было вовек ракетной вспышки,
Чтоб люди в светлом мире жить могли,
Взлетят орлами брянские мальчишки,
Как вестники свободы и любви.

Пылают горизонты новостроек.
И новые мальчишки в строй встают.
Взращённые гагаринской мечтою
И также по-гагарински поют.

Припев