



*Журналу
«Интеллектуальная
собственность.
Авторское право
и смежные права»
25 лет!*





«Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права» - первый российский специализированный научно-практический журнал, освещающий актуальные проблемы в **области охраны авторского права и смежных прав**. Выходит с **2000 г.**

Незаменимый помощник для авторов, правообладателей, юристов. Компетентно рассказывает о том, как защитить результаты творчества и не допустить нарушения ваших прав.

Публикует статьи ведущих специалистов: судебная, арбитражная, правоприменительная практика. Интервью, мнения экспертов. Комментарии к Законам, документам в области ИС.

Включен в РИНЦ. Включен в Перечень ВАК Минобр-науки.





Дорогие наши читатели, авторы, коллеги и друзья!

В июле 2000 года вышел первый номер журнала «Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права». Нам исполнилось 25 лет! В этот юбилей с уверенностью можно сказать – журнал прошел славный путь, стал узнаваемым, востребованным средством массовой информации, источником специализированных знаний в области авторского права и смежных прав.



Сегодня наш журнал – это трибуна для маститых ученых и исследователей, практиков, а также молодых авторов, аспирантов и докторантов. Здесь публикуют свои работы соискатели кандидатских и докторских степеней по цивилистическим наукам (научная специальность 5.1.3). За четверть века журнал прошел большой путь развития, могу сказать об этом как автор статей на протяжении всех этих лет. Этот юбилей – не просто важная дата, а знаковый рубеж, отражающий путь становления и развития как института интеллектуальной собственности (ИС) в нашей стране, так и самого специализированного журнала.

В течение 25 лет наше издание служит площадкой для обсуждения ключевых вопросов авторского права и смежных прав, коммерциализации создаваемых объектов интеллектуальных прав. С самых первых выпусков журнал уделял большое внимание всему спектру теоретических и практических проблем: развития авторского права в нашей стране, международного сотрудничества на региональном и мировом уровнях, судебной практике по защите интересов российских авторов. В свое время на страницах журнала были жаркие дискуссии по законопроектам, касающимся четвертой части Гражданского кодекса РФ. Предметом нашей особой гордо-



4

Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права № 5 / 2025

сти в непростой период развития законодательства об авторском праве и смежных правах в Российской Федерации стали комментарии к основным конвенциям в сфере авторского права и смежных прав: Бернской конвенции по охране литературных и художественных произведений, Всемирной конвенции об авторском праве, Международной конвенции по охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций (Римской конвенции), Женевской конвенции об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм, Брюссельской конвенции о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники (Спутниковой), Договору ВОИС по авторскому праву (ДАП) и Договору ВОИС по исполнению и фонограммам (ДИФ), подготовленные мною и кандидатом юридических наук, доцентом К.Б. Леонтьевым. Все они были изданы как приложение к журналу (вы их можете найти в нашей электронной базе и архиве).

На нынешнем этапе развития журнала главными вызовами станут проблемы использования искусственного интеллекта в сфере авторского права и смежных прав, вопросы коммерциализации интеллектуальных прав. Главная наша задача – совместно с вами, дорогие друзья, сохранить статус и формат журнала, тем более что на сегодняшний день это единственное специализированное издание по проблемам авторского права и смежных прав на бумажном носителе. За последние годы у нас появилось много новых интересных молодых авторов, нам в редакцию присылают свои статьи ведущие ученые, доктора наук, которые специализируются в сфере интеллектуальной собственности. С годами в журнале появилось много интересных тем и рубрик. Но время не стоит на месте, появляется все больше интересных работ по темам, о которых 25 лет назад мало кто задумывался: нейросети и авторские права в интернете, защита авторских и смежных прав в Сети, проблемы, связанные с деятельностью цифровых платформ, и многие другие.

Впереди нас ждут новые вызовы, обусловленные цифровой трансформацией, глобализацией в сфере интеллектуальной собственности, защитой нематериальных активов. Уверен, что вместе мы сможем и дальше развивать науку и практику ИС, сохраняя традиции, заложенные Бернской конвенцией. Мы рады, что имеем возможность и дальше знакомить вас, наших уважаемых читателей, с последними достижениями науки и практики интеллектуальной собственности. Ждем от наших авторов и друзей новых идей, интересных материалов.

С нашим четвертьвековым юбилеем, друзья!

ВМЕСТЕ
С ВАМИ
25
ЛЕТ



С уважением,
председатель объединенного
редакционного совета
журналов «Интеллектуальная
собственность»,
действительный
государственный советник
3 класса, Доктор юридических
наук, профессор,
академик РАЕН
И.А. Близнац

5

Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права № 5 / 2025

Близнац, И. А. «Этот юбилей – не просто важная дата, а знаковый рубеж» / И. А. Близнац // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. – 2025. - № 5. – С. 4-5.



АВТОРСКОЕ ПРАВО И СМЕЖНЫЕ ПРАВА



74 / Уголовная ответственность

История журнала



Уважаемые читатели, коллеги, друзья!

Сердечно приветствую вас на страницах юбилейного выпуска журнала «Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права»! В июле 2025 года впервые в России профессиональному специализированному периодическому изданию в данной тематике исполнилось 25 лет!



История создания журнала «Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права» — это отражение эволюции правового поля и общественного осознания ценности нематериальных активов в России. В начале 2000-х годов, когда рыночная экономика крепла, а интернет и цифровые технологии стремительно развивались, вопросы авторского права и смежных прав становились с каждым днем все более актуальными.

В те непростые для страны годы юристы, ученые и представители творческих профессий остро нуждались в площадке для обмена опытом, анализа судебной практики и обсуждения перспектив развития законодательства в этой сфере. Существовавшие издания не всегда успевали за динамикой изменений, а специализированного журнала, посвященного исключительно интеллектуальной собственности, не было.

Моя инициатива создать журнал об авторском праве поддержали коллеги по редакции — первый заместитель главного редактора БУ Лянова, генеральный директор Д.С. Лянова и А.П. Сергеев — великолепный журналист, подготовивший для журнала множество ярких интервью с представителями культуры и искусства, среди которых Андрей Кончаловский, Юрий Антонов, Урбик Церетели, Вахтанг Кикабидзе, Махмуд Эсамбаев, Ирина Макарова и многие другие. Идея создания такого журнала поддержали также ведущие эксперты в области авторского права и смежных прав — его первыми авторами стали: В.А. Дозорцев, А.П. Сергеев, И.А. Блинов, И.А. Силанов, И.Ю. Тулубьева, О.А. Рузакова, К.Б. Леонтьев, Л.И. Подшибини, Е.А. Моргунюва. Они осознали необходимость в профессиональном издании, которое бы не только освещало последние изменения в законодательстве, но и способствовало повышению правовой грамотности среди специалистов и в обществе в целом. Некоторые из самых первых авторов сотрудничают с нашим журналом до сих пор!

Редакция журнала провела опрос среди читателей на страницах журнала «Интеллектуальная собственность», это был интересный опыт. Была сформирована редколлегия, в состав которой вошли известные юристы, патентные поверенные и представители академической среды.

Первый номер журнала вышел в свет в июле 2000 года. Он сразу привлек внимание профессионального сообщества благодаря своей актуальности, глубине анализа и практической направленности. С тех пор журнал стал важным источником информации и площадкой для дискуссий по вопросам интеллектуальной собственности в России.

Изначально журнал задумывался как незаменимый помощник людям творческих профессий — музыкантам, художникам, скульпторам, фотографам и т.д. Но очень скоро стало понятно, что приоритетное направление журнала — научно-практическое, и со временем издание стало главной трибуной для обмена опытом и мнениями в области авторского права и смежных прав.

На протяжении многих лет наш журнал остается важной площадкой для обсуждения актуальных вопросов защиты интеллектуальных прав в России. На его страницах освещаются самые свежие тенденции, анализируются изменения в законодательстве, публикуются экспертные мнения ведущих специалистов отрасли.

История авторского права и смежных прав в России насчитывает не одно столетие. Первые зачатки правовой охраны произведений возникли еще в XVIII веке, однако систематическое развитие началось лишь во второй половине XIX века с принятием первых законов по этой проблематике. Советский период ознаменовался формированием специфической системы, где приоритет отдавался общественным интересам. Современное российское законодательство, основанное на Конституции Российской Федерации и международно-правовых нормах, стремится к балансу интересов авторов, правообладателей и общества в целом.

Сегодня сфера интеллектуальной собственности переживает эпоху беспрецедентных перемен. Цифровые технологии, глобализация и новые формы творчества ставят перед нами новые вызовы. Задача журнала — оперативно и всесторонне освещать эти процессы, предоставляя читателям качественную аналитику и практические рекомендации, способствуя развитию правовой культуры и укреплению защиты интеллектуальных прав в нашей стране.

В юбилейный год я выражаю искреннюю благодарность нашим авторам, экспертам, читателям и партнерам за многолетнюю поддержку и плодотворное сотрудничество. Уверена, что вместе мы продолжим вносить значительный вклад в развитие интеллектуальной собственности в России.

Мы рады видеть вас в качестве читателей и авторов журнала «Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права».



Подпись под фото на стр. 6: *Благодарственная грамота Российского Авторского Общества была вручена в 2006 году главному редактору журнала «Интеллектуальная собственность» Наталье Ляновой (Перетьеве) за создание первого в России специализированного журнала по авторскому праву и смежным правам и активное сотрудничество с РАО в этой области*

С уважением,
главный редактор
Наталья Терентьева

Терентьева, Н. Б., главный редактор: «Наш журнал остается важной площадкой для обсуждения актуальных вопросов защиты интеллектуальных прав» / Н. Б. Терентьева // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. — 2025. - № 5. — С. 6-7.



Тематика журнала

1

Результаты научных исследований по вопросам авторского права и смежных прав

2

Правоприменительная практика российского и зарубежного законодательства в области авторского права и смежных прав

3

Интернет и право; переход авторского права по наследству

4

Интеллектуальное пиратство; обсуждение проблем, связанных с контрафактной продукцией

5

Коллективное управление имущественными правами авторов, исполнителей

6

Судебная и арбитражная практика





По страницам публикаций



СОДЕРЖАНИЕ

СОСТАВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 5/ И.А. Близицец, В.С. Витко
Правовые позиции, сформированные Конституционным Судом РФ в постановлениях от 16 июня 2022 г. № 25-П

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ

- 35/ И.В. Понкин
К вопросу о будущем права интеллектуальной собственности

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- 43/ Н.В. Щербак
Digital Art в условиях электронной коммерции

ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО

- 63/ А.В. Гурко
Правовая природа авторского права и смежных прав: диалектический аспект (Часть 2)

- 71/ Н.В. Макагонова
Актуальные проблемы в сфере уголовной ответственности за нарушение авторских прав

КОНКУРС СТАТЕЙ

- 77/ Конкурс статей авторов по проблемам интеллектуальной собственности
Положение о Всероссийском конкурсе «Интеллектуальная собственность: проблемы и перспективы» в честь 65-летия журнала «Интеллектуальная собственность»

Статья Макагоновой Надежды Викторовны, к.ю.н., преподавателя МГЮА, автора монографии «Авторское право» и спецкурсов «Авторское право» и «Правовые основы деятельности СМИ и журналистов», посвящена актуальным проблемам развития законодательства Российской Федерации и правоприменительной практике в сфере уголовной ответственности за нарушение авторских прав на современном этапе. Особое внимание автор уделяет вопросу создания новой редакции статьи 146 Уголовного кодекса Российской Федерации.

Макагонова, Н. В. Актуальные проблемы в сфере уголовной ответственности за нарушение авторских прав / Н. В. Макагонова // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. – 2022. - № 7. – С. 71-76.



По страницам публикаций



СОДЕРЖАНИЕ

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ

4/ **И.А. Близначев, М.В. Тюнин**
Единая среда доверия в сфере охраны прав на ОИС в ЕАЭС

9/ **И.В. Понкин**
Право интеллектуальной собственности в военной сфере

16/ **Б.А. Осипян**
Правовая охрана и защита интеллектуальных прав в российском гражданском праве

26/ **А.А. Амангельды**
Правопреемство в сфере интеллектуальной собственности

КОНКУРСАНТ

37/ **К.Д. Савицкая**
Понятие и признаки мультимедийного произведения

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ

47/ **А.Н. Артемова**
Авторское право в эпоху нейросетей

54/ **Н.С. Титова**
Авторское право и ChatGPT – кто победит?

ИНТЕРНЕТ И ПРАВО

60/ **В.М. Сайфутдинова**
Социальные сети: некоторые вопросы правового регулирования

68/ **Р.Г. Галифанов, Р.А. Карлиев**
Информация, базы данных и Большие данные

ТРИБУНА МОЛОДОГО УЧЕНОГО

75/ **М.П. Андреев**
Использование музыкальных произведений в общественных местах

КНИЖНАЯ ПОЛКА

82/ Рецензия на монографию **Г.П. Ивлиева, Т.Н. Нешатаевой** «Разрешение споров в сфере интеллектуальной собственности в евразийском регионе»

ИТОГИ КОНКУРСА

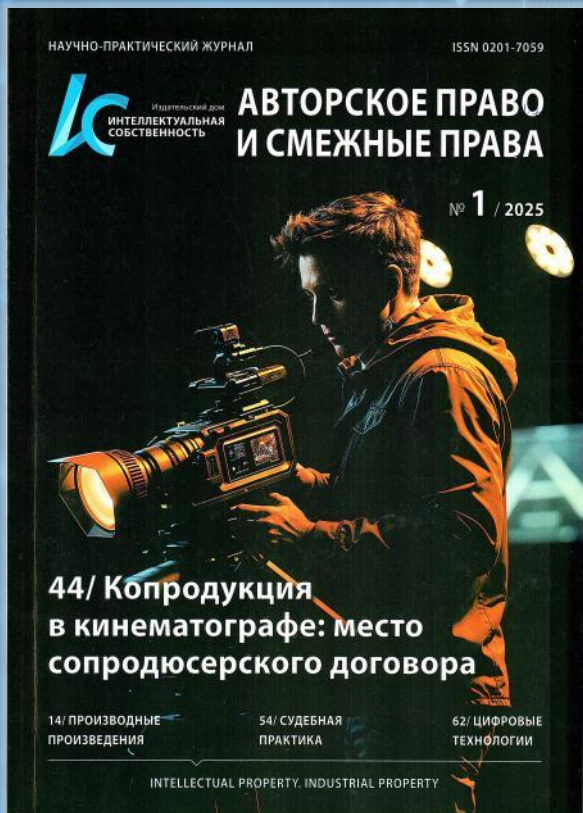
85/ Стали известны авторы лучших научных работ

В статье кандидата юридических наук **Анастасии Николаевны Артемовой** исследованию подлежат спорные вопросы авторства произведений, созданных с использованием нейросетей, а также возможности предоставления правовой охраны таким произведениям.

Автор приходит к выводу о том, что на данный момент с учетом текущего развития технологии искусственного интеллекта (ИИ) в пересмотре базовых положений авторского права нет необходимости.




По страницам публикаций



ОХРАНА ИС

УДК: 347.78

К вопросу об использовании произведений и объектов смежных прав в сети «Интернет»

 **В.И. Еременко**
(г. Москва) 6169144@mail.ru

В статье доктора юридических наук Владимира Ивановича Еременко представлен анализ использования произведений и объектов смежных прав в сети «Интернет» на основе Обзора судебной практики рассмотрения гражданских дел, связанных с нарушением авторских и смежных прав в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», утвержденного Президиумом Верховного Суда Российской Федерации 29 мая 2024 года.

The article by Doctor of Law, Vladimir Ivanovich Eremenko, presents the analysis of the use of works and related rights objects on the Internet based on the Review of judicial practice in civil cases related to the infringement of copyright and related rights on the Information and telecommunications network Internet, approved by the Russian Supreme Court Presidium on May 29, 2024.

Ключевые слова: произведения, объекты смежных прав, сеть «Интернет», Обзор судебной практики, гражданские дела, фотографическое произведение, нарушение исключительного права, соавторство, доведение до всеобщего сведения, право использования, цитирование произведения.

Keywords: works, related rights objects, Internet, Review of judicial practice, civil cases, photographic work, infringement of exclusive rights, co-authorship, making available to the public, right to use, citation of a work.

Для цитирования: Еременко В.И. К вопросу об использовании произведений и объектов смежных прав в сети «Интернет» // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2025. № 1. С. 4–13.

Сеть «Интернет» не является местом, открытым для свободного посещения

Наметившаяся в последние годы существенное увеличение количества судебных споров, связанных с нарушением исключительного права на произведения науки, литературы и искусства и объектов смежных прав в сети «Интернет», стало причиной изучения Верховным Судом РФ практики рассмотрения судами общей юрисдикции и арбитражными судами в 2019–2023 годах дел по спорам, связанным с нарушением авторских и смежных прав в указанной Сети. По результатам упомянутого изучения был опубликован Обзор судебной практики рассмотрения гражданских дел, связанных с нарушением авторских и смежных прав в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Обзор судебной практики), утвержденный Президиумом Верховного Суда Российской Федерации 29 мая 2024 года¹, содержащий 41 пункт, в которых Верховный Суд РФ на конкретных примерах из практики судов различных инстанций сформулировал разъяснения в целях обеспечения единообразного подхода к разрешению соответствующих дел. При этом вопросам использования произведений и объектов смежных прав в сети «Интернет» посвящены пункты 7–14.

Следует полагать, что упоминание Судебной коллегии по гражданским делам Верховного Суда Российской Федерации от 23 апреля 2019 г. №10 (далее – постановление Пленума ВС РФ №10), согласно которому при рассмотрении судами дела о защите авторских прав следует исходить из того, что, пока не доказано иное, автором произведения считается лицо, указанное в качестве такового на оригинале или экземпляре произведения.

Следует отметить также один важный признак фотографических произведений в сети «Интернет» – их уязвимость с точки зрения правовой защиты от несанкционированного заимствования при нынешнем состоянии российского законодательства об авторском праве и связанное с этим обстоятельством значительное увеличение количества судебных споров².

¹ См.: URL: <https://www.vrf.ru/documents/all/23621/>

² См.: Еременко В.И. Особенности защиты исключительного права на фотографическое произведение в сети Интернет // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2024. № 5. С. 32–41.

4 Интеллектуальная собственность. АВТОРСКОЕ ПРАВО И СМЕЖНЫЕ ПРАВА № 1 / 2025

5 Интеллектуальная собственность. АВТОРСКОЕ ПРАВО И СМЕЖНЫЕ ПРАВА № 1 / 2025

Еременко, В. И. К вопросу об использовании произведений и объектов смежных прав в сети "Интернет" / В. И. Еременко // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - 2025. - № 1. - С. 4-13.



По страницам публикаций



УПРАВЛЕНИЕ ПРАВАМИ

УДК 347.78

Права издателей многотомных, периодических и продолжающихся изданий: прошлое и будущее



Уваркин Геннадий Игоревич кандидат юридических наук, генеральный директор, ООО «Правовое бюро «Омега», Москва, Россия, uvarking@pbomega.ru

Uvarkin Gennadiy Igorevich PhD of Law, CEO, Omega Legal Bureau, Moscow, Russia, uvarking@pbomega.ru

Аннотация. В данной статье Г.И. Уваркин анализирует особенности правового регулирования права на энциклопедию, энциклопедические словари, периодические и продолжающиеся издания, представляющие собой с точки зрения законодательства об авторском праве комплексные объекты, включающие в себя произведения и информационные единицы, не охраняемые средствами авторского права. Автор приходит к выводу о необходимости совершенствования правового режима перечисленных изданий в интересах обеспечения доступа к ним общества, а также для реализации принципа нейтральности медиа путем их вторичного, прежде всего - цифрового использования.

Abstract. In this article, G.I. Uvarkin analyzes the legal regulation of rights to encyclopedias, encyclopedic dictionaries, periodicals and serials, which, from the point of view of copyright law, are complex objects that include works and information units not protected by copyright. The author comes to the conclusion that it is necessary to improve the legal regime of the listed publications in the interests of ensuring public access to them, as well as for the implementation of the principle of media neutrality through their secondary, primarily digital use.

Ключевые слова:

составное произведение, коллективное произведение, энциклопедии, энциклопедические словари, периодические и продолжающиеся издания

Keywords:

composite work, collective work, encyclopedias, encyclopedic dictionaries, periodicals and continuing editions

Для цитирования:

Уваркин Г.И. Права издателей многотомных, периодических и продолжающихся изданий: прошлое и будущее // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2025. № 2. С. 66-75.

УПРАВЛЕНИЕ ПРАВАМИ

Энциклопедии, энциклопедические словари, периодические и продолжающиеся издания - традиционные, но незаслуженно забытые объекты авторского права. Считается, что в наш век наиболее значимым для аудитории источником получения информации является интернет - важнейший информационный ресурс интернета - сайт «Википедия». Информация на ее страницах всеобъемлюща и всегда под рукой. Эта платформа «убила» традиционные академические энциклопедии, а носительная лента, в свою очередь, серьезно ударила по периодическим изданиям. Однако потребность в точной и достоверной информации из профессиональных источников сегодня актуальна как никогда. В связи с этим потребность в таких классических изданиях, как «Большая советская энциклопедия», «Британика», «Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона», и по сей день сохраняется. Однако современное общество требует современного - электронного - доступа к такого рода изданиям. И здесь авторское право, как основная задача в соответствии со ст. 44 Конституции Российской Федерации - соответствие творчеству и обеспечению доступа к культурным ценностям - препятствует осуществлению на законной основе распространению в цифровой форме классических энциклопедий, энциклопедических словарей, архивов периодических изданий.

Проанализируем, какие именно интересы охраняют сегодня нормы п. 7 ст. 1260 Гражданского кодекса РФ (ГК РФ; Кодекс) и существует ли потенциал их развития.

История правовой охраны изданий в России

О правах издателей на многотомные, периодические и продолжающиеся издания авторами с конца XIX - начала XX века. Г.Ф. Шершеневич

в работе по авторскому праву, написанной в конце XIX века, отмечал своеобразие газет и журналов в качестве объектов авторского права. Журналы (ежемесячные, общие, специальные), с его точки зрения, приближались по своему значению к книгам¹, а газеты, что любопытно, - к торговому предпринятию (наравне с театральной антрепризой); название газеты, соответственно, может признаваться фирмой (предприятием), исключительное право на которую принадлежит предпринимателю, т. е. издателю². Также Г.Ф. Шершеневич выделял в газете два вида произведений: с одной стороны, статьи научного и беллетристического характера, выходящие под именем конкретного автора, а с другой - переводные статьи, корреспонденции, телеграммы, известия, хроника, отчеты судебных заседаний, административных и правительственных учреждений, а также частных обществ, выходящие без указания имени автора и представляющие главный интерес автора и представляющие современный - электронный - интерес. Ученый полагал, что право преследовать за перепечатку таких материалов, составляющих основное содержание газеты, принадлежит только издателю, тогда как право преследовать за перепечатку авторских статей принадлежит автору³. Таким образом, с точки зрения Г.Ф. Шершеневича, причина специфичности прав издателей газет - особый характер материалов, их составляющих.

Канторович Я.А. два десятка лет спустя писал уже об авторском праве на «сборные издания» (газеты, альманахи, словари) как о категории литературных произведений, созданных совместным трудом нескольких лиц по поручению одного лица - редактора или издателя в рамках сотрудничества, авторское право на них как на единое целое принадлежит издателю⁴. Именно издатель сборного произведения является обладателем авторского права исключительно по отношению к совокупной

¹ Шершеневич Г.Ф. Авторское право на литературные произведения. Казань, Типография Императорского Унив. 1891. С. 201.

² Шершеневич Г.Ф. Указ. соч. С. 203-204.

³ Также С. 204.

⁴ Канторович Я.А. Авторское право на литературные, музыкальные, художественные и фотографические произведения. Новый закон 15 марта 1911 г., с историческим очерком и с различными замечаниями на акты Редакционной коллегии по составлению проекта Гражданского Уложения, объявленной в печати 11 апреля 1910 г. и в работе в Государственной Думе и Государственном Совете. СПб. Издание Криворучко-Скопцова книжного склада «Пролет». 1911. С. 134, 162.

Уваркин, Г. И. Права издателей многотомных, периодических и продолжающихся изданий: прошлое и будущее / Г. И. Уваркин // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - 2025. - № 2. - С. 66-75.



По страницам публикаций



АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

УДК: 347.77

Особенности использования произведений о Великой Отечественной войне



Ситдикова Роза Иосифовна
доктор юридических наук, профессор кафедры
предпринимательского и энергетического права
Казанского (Приволжского) федерального университета,
Казань, Россия, rts577@gmail.com

Sitdikova Roza Iosifovna
Doctor of Juridical Sciences, Professor, Department
of Entrepreneurial and Energy Law, Kazan Federal University,
Kazan, Russia rts577@gmail.com

Аннотация. В статье Р.И. Ситдиковой анализируются новеллы законодательства об использовании музыкальных и иных произведений, связанных с событиями периода Великой Отечественной войны. Показаны особенности их правового режима как одного из видов свободного использования результатов интеллектуальной деятельности, выявлены некоторые проблемные аспекты применения указанных новелл. Автор приходит к выводу о необходимости скорейшего формирования перечня произведений, связанных с событиями или периодом Великой Отечественной войны, разрешенных тем свободному публичному использованию на официальных мероприятиях, посвященных тем суровым 1418 дням и Победе над врагом. В заключении предлагается делегировать полномочия по созданию названного перечня Федеральной службе по интеллектуальной собственности.

Abstract. This article by R.I. Sitdikova examines recent legislative developments governing the use of musical and other creative works associated with the Great Patriotic War. It analyzes their unique legal status as a form of permitted use under intellectual property law and identifies challenges in applying these provisions. The author concludes that an official list of war-related works approved for unrestricted public use during commemorative events must be urgently established to honor the 1,418 days of conflict and the Victory. The article further proposes delegating authority for compiling this list to the Federal Service for Intellectual Property.

Ключевые слова:

музыкальные произведения, Великая Отечественная война, интеллектуальная собственность, ограничения авторских прав, перечень произведений

Keywords:

musical works, Great Patriotic War, intellectual property, copyright exceptions and limitations, authorized works list, public domain

В статье анализируются новеллы законодательства об использовании музыкальных и иных произведений, связанных с событиями периода Великой Отечественной войны. Показаны особенности их правового режима как одного из видов свободного использования результатов интеллектуальной деятельности, выявлены некоторые проблемные аспекты применения указанных новелл.



АВТОРСКОЕ ПРАВО И СМЕЖНЫЕ ПРАВА



По страницам публикаций

В статье С. В. Зыкова рассматривается регулирование отношений по использованию произведений (и некоторых объектов смежных прав), правообладатель которых неизвестен или неизвестно его место жительства (место нахождения), что лишает возможности заключить с ним договор. Процент таких произведений очень большой, особенно в связи с распространением интернета.

Регулирование указанных отношений, несмотря на свою актуальность, не лишено недостатков. Настоящая статья посвящена анализу этих слабых сторон с целью их последующего совершенствования.



АВТОРСКОЕ ПРАВО И СМЕЖНЫЕ ПРАВА

24/ Пародия музыкального произведения

УДК 347.78

«Сиротские произведения»: появление механизма правового регулирования



Зыков Сергей Викторович
научный сотрудник Института философии и права СО РАН
Новосибирск, Россия, zykov@yandex.ru

Sergey Viktorovich Zykov
Researcher, Institute of Philosophy and Law, Siberian Branch of Russian
Academy of Sciences, Novosibirsk, Russia, zykov@yandex.ru

Аннотация. В статье С.В. Зыкова рассматривается регулирование отношений по использованию произведений (и некоторых объектов смежных прав), правообладатель которых неизвестен или неизвестно его место жительства (место нахождения), что лишает возможности заключить с ним договор. Процент таких произведений очень большой, особенно в связи с распространением интернета. Принятые в 2024 году соответствующие нормативные правовые акты должны обеспечить и ним законный доступ. Регулирование указанных отношений, несмотря на свою актуальность, не лишено недостатков. Настоящая статья посвящена анализу этих слабых сторон с целью их последующего совершенствования.

Abstract. This article by S.V. Zykov examines the regulation of works (and certain related rights objects) whose rights holders are unidentified or untraceable, preventing licensing agreements. Such works represent a significant percentage of creative content, particularly with internet proliferation. Regulatory instruments adopted in 2024 aim to finally enable lawful access. While urgently needed, this regulatory framework contains deficiencies. The article analyzes these shortcomings to facilitate future improvements.

Ключевые слова:

«сиротские произведения», авторы, правообладатели, личность автора, использование произведений, произведения с неизвестными правообладателями, доступ к исключительно бесхозным произведениям

Keywords:

Orphan works, Authors, Rights holders, Author's identity, Work exploitation, Works with unknown rights holders, Access mechanism for ownerless works

Для цитирования:

Зыков С.В. «Сиротские произведения»: появление механизма правового регулирования // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2025. № 4. С. 52-58.

Зыков, С. В. «Сиротские произведения»: появление механизма правового регулирования / С. В. Зыков // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права.- 2025. - № 4. - С. 52-58.



По страницам публикаций

Автор статьи, доктор юридических наук В.С. Савина, приходит к выводу, что в настоящее время возникает особая сфера правового регулирования, связанная с осуществлением различных видов прав человека в информационно-телекоммуникационных сетях, при использовании интернет-вещей, а также технологий виртуальной и дополненной реальности.



Объекты авторского права: проблемы и перспективы цифровизации

Савина Виктория Сергеевна
 доктор юридических наук, доцент, профессор гражданского-правовых дисциплин, Российский экономический университет имени Г.С. Плеханова, Москва, Россия, savin-viktoriya@yandex.ru

Savina Viktoria Sergeevna
 Doctor of Law, Associate Professor, Professor of the Civil Law Disciplines, CV, Plekhanov Russian University of Economics, Moscow, Russia, savin-viktoriya@yandex.ru

Взгляд экспертов

the circle of their right holders, methods and terms of use, payment of fair remuneration, etc. It appears that a distinct sphere of legal regulation is currently emerging, related to the exercise of various types of human rights in information and telecommunication networks, when using the Internet of Things, as well as virtual and augmented reality technologies.

Ключевые слова: авторское право, объекты авторского права, искусственный интеллект, виртуальная реальность, дополненная реальность, правовой режим

Keywords: copyright, objects of copyright, artificial intelligence, virtual reality, augmented reality, legal regime

Для цитирования: Савина В.С. Объекты авторского права: проблемы и перспективы цифровизации // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2025. № 5. С. 39–44.

В современном этапе развития цифровых технологий и формирования информационного общества перечень охраняемых результатов интеллектуальной деятельности (РИД) постоянно расширяется, возникают не только новые объекты охраны, но и старые объекты, а также наблюдается целый ряд сфер пересечения правовых режимов различных объектов права интеллектуальной собственности (ИС). Особенно ярко данное явление наблюдается в авторском праве: поскольку перечень охраняемых объектов не ограничен рамками закона, охраняются результаты автоматического, опосредованного соблюдения условий охраноспособности, действующей презумпции как авторства, так и творчества. В силу своей природы объекты авторского права в большинстве случаев могут быть использованы в цифровой среде, что, с одной стороны, порождает проблемы (неадекватное использование, присвоение авторства и т. д.), с другой – открывает для их правообладателей возможности использования новых способов осуществления (иммерсификация) и защиты интеллектуальных прав, связанные с использованием цифровых технологий.

В условиях построения информационного общества важность правовой охраны результатов творческой деятельности постоянно растет, исключительные права на их использование приобретают особую ценность в гражданском обороте. Полагая, что это связано с активным использованием информационно-коммуникационных сетей во всех сферах жизни общества, развитием цифрового общества, цифрового правосудия, внедрением сквозных технологий Киберпространство воспринимается государством, переводимая на постиндустриальную модель развития, ис вринципам, сквозным с территориальным.

Федотов М.А. указывает на то, что виртуальное «наблюдательство» представляет собой «новую форму обитания человека... это не просто сфера действия Интернета и других подобных локальных, региональных и глобальных сетей. Еще не объект общепризнанного юридического определения, оно уже до краев наполнено правовыми отношениями практически из всех отраслей права».

© О'Кейн М., Гелман В. Secret cyber detective calls for ability to attack without warning // The Washington Post, 2013.
 © Федотов М.А. Интеллектуальное наблюдательство в цифровую эпоху // Право и Информатика в Информационном Обществе. 2014. URL: <https://www.vop.vsp.ru/959>

Савина, В. С. Объекты авторского права: проблемы и перспективы цифровизации / В. С. Савина // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - 2025. - № 5. - С. 39-44.



По страницам публикаций



СОДЕРЖАНИЕ

4/ Поздравляем с Новым 2026 годом!	ОХРАНА ИС
АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА	52/ С.В. Новикова-Бородина Композитор как истец: защита прав на собственное произведение
5/ А.Г. Матвеев Генеративный ИИ как самая большая проблема в истории авторского права	СТРАНИЦА АСПИРАНТА
12/ О.В. Видякина Трансформация рынка лицензирования интеллектуальной собственности в эпоху платформенной экономики	60/ М.В. Игнахина Режим исключительных прав на произведения при наследственном правопреемстве
ОБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА	66/ О.С. Ковтуменко Особенности административного порядка защиты авторских и смежных прав в интернете
18/ Е.С. Гринь Правовая охрана сложных объектов интеллектуальных прав в сети Интернет	74/ И.Н. Лукашук Реализация и защита интеллектуальных прав на современные кинематографические произведения
22/ А.В. Сальникова, Е.И. Куренкова Перспективы признания искусственного интеллекта субъектом авторского права	81/ А.А. Ломакина Разграничение произведений науки и литературы: литературоведческий и цивилистический подходы
РЕЗУЛЬТАТЫ ИД	КНИЖНАЯ ПОЛКА
28/ Д.Н. Егорычев, Е.В. Егорычева Управление вознаграждениями за служебные результаты интеллектуальной деятельности	88/ Рецензия на монографию «Авторское право от Статута королевы Анны до новых цифровых технологий» под научной редакцией доктора юридических наук, профессора, академика РАЕН И.А. Близнаца
36/ Е.Ю. Мартыанова Правовой режим интервью	
43/ Н.С. Бессараб Интеграция креативных индустрий и живых результатов научной деятельности	

Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. — Москва :

«Издательский Дом «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ПРЕССА», 2025. — № 6. — 96 с. — URL:

<https://rucont.ru/efd/887954> (дата обращения: 22.12.2025)



**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!**

Подготовила *Г. Г. Ларченко*, главный
библиотекарь отдела патентной и технической
литературы Брянской областной научной
универсальной библиотеки им. Ф. И. Тютчева



*Более подробную информацию вы
можете получить
в отделе патентной и технической
литературы Библиотеки*
Мы всегда рады видеть Вас!

Ждем Вас по адресу:
г. Брянск, пл. К. Маркса, д. 5,
3 этаж (каб.309)

График работы библиотеки:
понедельник – четверг: с **10.00 до 20.00**
пятница – **выходной день**,
суббота, воскресенье: с **10.00 до 18.00.**

8 (4832) 66-36-66;
e-mail: pto@libryansk.ru